کافه کتاب

هشت قاعده عشق

نویسنده: جی شنی
مترجم: مهسا صیافی
انتشار: نمیلکان

پیام آشنا: کتاب هشت قاعده عشق نوشته جی شنی و ترجمه مهسا صیافی است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. با خواندن این کتاب می‌آموزیم چگونه عشق را بیابیم؟ آن را حفظ کنیم؟ یا نهایتاً از دست رفتنش باشیم!

درباره کتاب هشت قاعده عشق

«وقتی گلی را دوست داشته باشی، آن را می‌چینی؛ اما وقتی عاشق گلی بشوی، هر روز به آن آب می‌دهی.» عشق نیز به راهروی خود می‌کشد؛ لبتنا جلب زیبایی و فریبندگی آن می‌شویم، ولی تنها از رهگذر مراقبت و توجه بسیار می‌توانیم زنده نگهش داریم. عشق کاری همواره است. کتاب هشت قاعده عشق می‌خواهد عادت عشق‌ورزی را در وجود شما نهادینه کند و به شما تمرین‌ها و چهارچوب‌های ذهنی و ابزارهایی بدهد تا کمکتان کند بطوریکی عشق بورزید که با گذر زمان همچنان روزانه ثمر بدهد.

می‌گویند: بزرگ‌ترین هدف انسان‌ها در زندگی، عشق‌ورزیدن و معشوق واقع‌شدن است. همه ما به عشق ایمان داریم. فطرتمان باعث می‌شود جذب داستان‌های عاشقانه شویم. برای خود نیز داستان عاشقانه آرزو می‌کنیم و از ته دل می‌خواهیم عشق حقیقی ممکن باشد. ازطرفی بسیاری از ما گاهی در زندگی احساس گلی را تجربه کردهایم که چیده شده و در آب قرار داده شده و درنهایت پژمرده شده و گلبرگ‌هایش را از دست داده است. شاید این حس را تجربه کرده باشید و شاید هم خودتان چند بار برای گل‌هایی را چیدید و دور انداختید. یا شاید هنوز عشق را نیافتید و همچنان در جست‌وجویش هستید. این یأس ما همگی است. جنبه‌های مختلفی داشته باشد: شاید باور داشتید که عاشق شدید؛ بعد احساس کردید که فریب خوردید. خیال کردید عشق است؛ اما متوجه شدید فقط شهوت بوده. مطمئن بودید عشق است؛ اما متوجه شدید دروغی بیش نبوده. انتظار داشتید عشقتان پایدار باشد؛ اما قبول آن را به چشم ندیدید.

شاید برخی از ما از تعهد می‌ترسیم، یا آدم‌هایی را انتخاب می‌کنیم که از تعهد می‌ترسند. یا استلزام‌های بسیار دشواری را در نظر می‌گیریم و به آدم‌ها فرصت نمی‌دهیم. شاید هنوز عشق سابقی در خاطرمان هست، یا شاید هم بدشانسی آوردیم.

بجای اینکه فریب وعده‌های پوچ و شریک‌های ناقید کننده را بخوریم، بجای اینکه احساس شکست و ناامیدی کنید، بجای اینکه قلبتان بشکند، نسخه عمیق‌تری از عشق را تجربه کنید که آرزو می‌کنید. واقعاً وجود داشته باشد.

عشق رمانتیک، در عین آشناترین، پیچیده است و در اوار و فرهنگ‌های مختلف، تعریف‌های بی‌شماری از آن ارائه شده است. در فرهنگ هندی چهار اشرام (مرحله) برای عشق وجود دارد. این کتاب، به‌ترتیب به این اشرام‌ها می‌پردازد که اساساً ترتیب چرخه روابط نیز هست: آمادگی برای عشق، تمرین عشق، محافظت از عشق و به‌کمال رساندن عشق. با توجه به این چهار اشرام، هشت قاعده تدوین شده که باید آن‌ها را بیاموزیم و ویژگی‌هایی که باید در خود پرورش دهیم تا از اشرام فعلی به اشرام بعدی برویم؛ دو قاعده در راستای آمادگی برای عشق، سه قاعده برای تمرین عشق، دو قاعده برای محافظت از عشق و یک قاعده به‌منظور تلاش برای به‌کمال رساندن عشق. این هشت قاعده جاودانه و جهانی هستند.

این کتاب مجموعه‌ای از تکنیک‌های مبتنی بر دست‌کاری روان‌شناختی نیست. قرار نیست به شما دیالوگ‌هایی برای جلب‌توجه بقیه یاد بدهد. به شما نمی‌گوید چگونه به آدمی تبدیل بشوید که دیگران از شما انتظار دارند. این کتاب درباره پذیرش اولویت‌ها و تمایلات خودتان است تا وقتشان را برای افرادی که مناسب شما نیستند، تلف نکنید. این کتاب درباره نحوه معرفی ارزش‌هایتان است، نه کسب محبوبیت. این کتاب درباره یادگیری نحوه راهکردن هرگونه خشم، طمع، ایگو، خودناباوری و آشفتگی‌هایی است که بر قلبتان سایه می‌اندازند و توانایی‌تان در عشق‌ورزی را تحت‌الشعاع قرار می‌دهند. در این مسیر، تکنیک‌هایی به شما می‌آموزد که کمکتان کنند تا تنهایی کنار بیایید؛ از انتظار انتخاب‌ها دل بکنید. روابط نزدیک را تقویت کنید و بعد از دل‌شکستگی، شفا پیدا کنید.

بخشی از کتاب هشت قاعده عشق

«ترس از تنهایی چیز تعجب‌آوری نیست. در تمام زندگی‌مان، ما را چنان بار آورده‌اند که از تنهایی بترسیم. به بچه‌ای که تنهایی توی حیاط بازی می‌کرد، می‌گفتند منزوی. آن کودکی که جشن تولد می‌گرفت و بچه‌های باحال نمی‌آمدند احساس محبوب‌نبودن می‌کرد. پیدا نکردن همراه برای شرکت در جشن عروسی، باعث می‌شود احساس بازنمودن به ما دست بدهد. تجسم وحشتناک تنهاشدن سر میز ناهار آن‌قدر موضوع پرتکرار و رایجی در فیلم‌های دیسرستانی است که لستون گلزیر، ایفاگر نقش کوتاهی در فیلم خیلی بد، توانست یکی از مدخل‌های دیگشتری این باعمدای «آن پسر بچه‌ای که هر روز سر ناهار تنها می‌نشید و ضرش رامی‌خورد» را از آن خود کند. از بچگی مدام توی گوشمان خوانده‌اند که باید برای مراسم رقص دیسرستان همراه داشته باشیم. سالنامه‌هایمان پر از امضای دوستان و هم‌کلاسی‌هایمان باشد و همیشه دوروبرمان پر از دوست‌وقبق باشد. تنهایی فیزیکی مساوی بود با تنهایی احساسی. تنهایی همواره نقش دشمن شادی و رشد و عشق را ایفا کرده است. خودمان را مانند تام هنکس در فیلم فوق‌العاده گم‌گشته و گیج و نامید در جزیره‌ای تصور می‌کنیم که هم‌صحبتی جز توپ والیبالی به نام ویلسون نداریم. تنهایی گزینه آخر است. چیزی است که هیچ‌کس دوست ندارد ولو برای مدت کوتاهی تجربه‌اش کند؛ چه برسد به اینکه با آن زندگی کند.

در آن سه سالی که به‌عنوان راهب زندگی کردم، روی هم‌رفته بیشتر از تمام زندگی‌ام تنهایی را تجربه کردم. گرچه راهب‌های زیادی در اشرام بودند، بیشتر زمان ما در سکوت و عزلت می‌گذشت و صداینه خبری از روابط عاشقانه هم نبود. فزوای عاطفی به من این فرصت را داد که مهارت‌هایی را در خودم پرورش و تمرین کنم که در رهیوحه لذت‌ها و فشارهای رابطه، سخت‌تر به دست می‌آیند. برای مثال، اولین بار که برای مراقبه به کنج عزلت رفتم، از اینکه فهمیدم اجازه ندارم امیتی تری را همراهم ببرم، وحشت زده شدم. در آن زمان، موسیقی تمام زندگی‌ام بود و نمی‌دانستم اگر نتوانم در اوقات استراحت به موسیقی گوش دهم، چه کار باید بکنم. ولی در آن گوشه‌نشینی، متوجه شدم که عاشق سکوتم. دیدم برای سرگرم کردن خودم به چیزی نیاز ندارم. نه مکالمه، نه لایزدن و نه انتظارات حواسم را پرت نمی‌کرد. موسیقی یا وسیله‌ای وجود نداشت که با ورفتن با آن، ذهنم را مشغول نگه دارم و این گونه به حضور در لحظه و ذهن آگاهی‌ای دست یافتم که پیش از آن تجربه نکرده بودم.»

وزیر فرهنگ تاکید کرد

ضرورت وجود پیوست فرهنگی در طرح‌های بزرگ اقتصادی عمرانی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر ضرورت وجود پیوست فرهنگی در طرح‌های اقتصادی و عمرانی گفت: طرح‌های بزرگ اقتصادی عمرانی پیوست فرهنگی ندارد و وجود این پیوست ضروری است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نود و هفتمین جلسه شورای هنر با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای هنر روز گذشته برگزار شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این جلسه ضمن تسلیت شهادت امام هادی(ع) اظهار کرد: در شورای هنر فرصتی مهیاست تا با اندیشمندان گفت‌وگو کنیم.

بنای ما این است که شورای هنر به همه ماموریت‌های خود ورود کند و در آنها به موفقیت برسد. البته باید در نظر داشت که هم‌اقوایی میان دست اندرکاران در دوره اخیر موجب شده تا کارهای مهمی صورت گیرد.

اسماعیلی درباره میزان کارایی اسناد تهیه شده در این حوزه تاکید کرد: باید وضعیت آینده معماری و مسکن مثل ساخت شهرهای جدید را در نظر داشته باشیم، حداقل کارایی این سند اصلاح رویه آینده است.

رئیس شورای هنر با اشاره به وضعیت شهرسازی در کشور با بیان اینکه خلاء نهاد تنظیم‌گری در بخش معماری مشهود است، افزود: یکی از مشکلات ما این است که طرح‌های بزرگ اقتصادی_عمرانی، پیوست فرهنگی ندارند که باید برای حل این مسأله تدبیر کرد.

در ادامه، اعضای شورای هنر به تبادل نظر درباره برخی ازبندهای سند معماری پرداختند.

همچنین در این جلسه کلیات طرح بنیاد «بین المللی فرهنگی و هنر یاسین» به منظور نشر علوم و معارف اهل بیت و طهارت علیهم السلام در قالب‌های متنوع هنر و رسانه مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

«برمودا» از ۳۰ دی به تلویزیون می آید

«برمودا» تازه‌ترین تاکشو شبکه نسیم با میزبانی کامران نجف‌زاده از ۳۰ دی‌ماه راهی آنتن تلویزیون می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی برنامه، «برمودا» به میزبانی کامران نجف‌زاده پخش خود را از شنبه- ۳۰ دی‌ماه- در شبکه نسیم آغاز می‌کند.

«برمودا» تاک شویی صمیمانه و متفاوت است که برای نخستین بار نجف‌زاده را به عنوان یک مجری به مخاطب خود معرفی می‌کند. او همچنین سرپرستی گروه نویسندگان برنامه را هم برعهده دارد.

مهمان‌های نجف‌زاده از ناگفته‌های زندگی خود می‌گویند و موازی با صحبت‌های عمیق و حتی گاهی غافلگیر کننده، فضایی فانتزی، شاعرانه و حتی طنز رقیق در این برنامه تجربه می‌کنند.

این برنامه با شعار «به وقت پیدا شدن» پخش خود را آغاز می‌کند و سه‌شنبه در هفته یعنی شنبه، یکشنبه و دوشنبه ساعت ۲۰ زاهی شبکه نسیم می‌شود.

محسن تجفی سولاری تهیه‌کنندگی و فواد صفاریان‌پور کارگردانی «برمودا» را برعهده دارند و کامران شهریوری به عنوان مدیر تولید این برنامه را همراهی می‌کند.

کدام آثار تاریخی ایران به چین فرستاده شد

جامها، بشقاب‌ها، سکه‌ها و زیورآلات طلایی و نقره‌ای به همراه کاشی‌ها و سفال‌های زرین‌فام و لعابدار و پیکرک‌های گلی و سنگی، بخشی از ۲۱۱ شیء تاریخی ایران است که برای ۶ ماه نمایش به چین فرستاده شده، درحالی‌که چین آن‌ها را به ارزش حدودی ۱۱۴ میلیون یورو بیمه کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، نمایشگاه «شکوه ایران باستان: نمایشگاه آثار فرهنگی ایران» از ۲۱ دی‌ماه ۱۴۰۲ (۱۱ دلو ۱۴۰۲) در موزه کاخ پکن آغاز شده است. برای این نمایشگاه از موزه ملی ایران ۲۱۱ شیء تاریخی با قدمت بیش از ۳ هزار سال تا دوره صفوی به چین فرستاده شده است. انتقال این آثار باستانی با مصوبه هیأت وزیران انجام شده که اجازه خروج آثار و برپایی این نمایشگاه را به مدت ۶ ماه به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی داده است.

هادی میرزایی - مدیر اداره‌کل موزه‌ها در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - پیش‌تر گفته بود: تمام هزینه‌های مربوط به این نمایشگاه از آمادهسازی تا تأیید تا بیمه‌بندی، حمل و نقل و اعزام اعضای اموال فرهنگی - تاریخی موزه ملی ایران و نمایندگان ایران برای حضور در افتتاحیه نمایشگاه با چین بوده است. علاوه بر این، دولت چین برای این آثار به ایران «تضمین صیانت از اموال» داده است. علی دارابی - معاون میراث فرهنگی - نیز گفته است حامی مالی این نمایشگاه بانک کشاورزی چین است. بررسی مستندات موجود نیز نشان می‌دهد که این ۲۱۱ شیء تاریخی ۱۱۴ میلیون و ۲۰۵ هزار یورو از سوی چین بیمه شده است.

تکوک زرین هخامنشی به شکل شیر نشسته از همدان، جام زرین مارلیک با نقش اسب شاخدار، آجر لعابدار قلابچی با نقش جلاهو، بارج دستهدار نقره‌ای همدان، جلو تنه شیر تخت جمشید از جنس لاجورد، سرمجسمه تخت جمشید از خمیر آبی، تکوک زرین هخامنشی، نیمتنه انسانی گچی از حاجی‌آباد فارس، کاسه شیشه‌ای ساسانی از دیلمان گیلان، بشقاب نقره‌ای ساسانی و بشقاب پایه‌دار نقره‌ای ساسانی با نقش سوارکار، از جمله شاخص‌ترین آثار این نمایشگاه هستند که در کنار مجموعه‌ای از سکه‌ها و زیورآلات طلایی و نقره‌ای و ظروف شیشه‌ای برنجی و مسی، پلاکجا و مُهرهای مفرغی، تکوکجا، تندیس‌ها، مجسمه‌های سنگی و گلی، کاشی‌های لعابدار و همچنین کتیبه‌های تخت‌جمشید به نمایش گذاشته شدند.

سرستون گاو کاخ آپادانای تخت جمشید، نسخه اولیه‌ای از مجموعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی، یک برگ نگارگری از خمسه نظامی و یک ورق نگارگری از سده ۱۶ و ۱۷ میلادی به همراه مجسمه دارویش پنج‌شیئی هستند که بازآفرینی شده و مولاژآن‌ها به نمایش گذاشته شده است.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرده است این ۲۱۱ شیء تاریخی به همراه ۵ شیء مولاژ (بازآفرینی‌شده) در ۶ ماه، که هیأت وزیران مصوبه و مجوز آن را داده در دو شهر چین به نمایش گذاشته می‌شوند. قرار است این آثار تا ۱۱ آوریل ۲۰۲۴ برابر با ۲۱ فروردین‌ماه ۱۴۰۳ در کاخ موزه پکن (شهر ممنوعه) باشند. پیش‌تر، از برپایی این نمایشگاه در موزه شهرهای شانگهای، گوانجو، شنجن، شیان و لوموجی نیز سخن گفته شده بود. بنابر اظهارات مسئولان میراث فرهنگی، با پایان ۶ ماه اعتبار مصوبه دولت، قرار است برای نمایش این ۲۱۱ شیء، در چهار شهر نام برده‌شده، در صورت تأیید، مصوبه دیگری گرفته شود.

موزه کاخ پکن (شهر ممنوعه) که به مدت سه ماه محل نمایش این آثار تاریخی ایران است، یکی از مهم‌ترین مقاصد گردشگری تاریخی چین محسوب می‌شود و تا پیش از همه‌گیری کروناروزانه ۸۰ هزار نفر بازدیدکننده داشت. مسئولان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی می‌گویند بلیت‌های نمایشگاه «شکوه ایران باستان»، که در این محل برپا شده، تا دو هفته آینده پیش‌فروش شده است.

برپایی این نمایشگاه، درحالی که پیش‌تر آثار تاریخی از ایران در چین به نمایش گذاشته شده بود، در رسانه‌های دیگر با انتشار تصاویری از این نمایشگاه از برپایی آن در موزه کاخ پکن تا اوایل بهار خبر داده و در توصیف آن نوشته است «جذابیت هنرمندانه، جایگاه ایران باستان را به عنوان قطبی مهم برای تبادلات فرهنگی شرق و غرب آشکار می‌کند.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هدف از برگزاری این نمایشگاه را معرفی شایسته تاریخ و تمدن شکوهمند ایران و نیز ترغیب و تشویق گردشگران چینی برای سفر به ایران و با توجه به تأثیر برگزاری نمایشگاه‌ها بر جذب گردشگران خارجی اعلام کرده است.

بنابر اظهارات علی دارابی، قائم‌مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، ایران در چهار دهه اخیر ۳۷ نمایشگاه با آثار موزه ملی در جهان برگزار کرده که نمایشگاه شکوه ایران باستان سی‌وهشتمین نمایشگاه به شمار می‌آید.

برلاس تفاهم‌نامه موزه‌ای ایران و چین قرار است با پایان نمایشگاه «شکوه ایران باستان»، چین نیز متقابلاً نمایشگاهی از آثار تاریخی خود در ایران برپا کند.

افتتاح نمایشگاه نقاشی سایه ابراهیمی؛

گالری ایده میزبان «دگردیسی» شد

به گزارش پیام آشنا، ندا بنی کمالی - نمایشگاهی از آثار نقاشی هنرمند جوان سایه ابراهیمی در گالری ایده برپا شد. در گالری ایده جمعی از علاقمندان به هنرهای تجسمی گرد هم آمدند تا شاهد اقتناعیه‌ای بی‌نظیر از نمایشگاه آثار نقاشی سایه ابراهیمی با عنوان "دگردیسی" باشند.

این مجموعه، که به لایه‌های عمیق وجودی و دگرگونی‌های درونی انسان می‌پردازد، بینندگان زیادی را به خود جلب کرده است.

آثار به نمایش درآمده، که از لحاظ فن و سبک، نشان دهنده دوران گذار و تکامل هنری خانم ابراهیمی هستند، به بینندگان امکان می‌دهد تا با تأمل در هر قطعه، داستان‌هایی منحصربه‌فرد را کشف کنند. با استفاده از رنگ‌های سایه‌روشن و فرم‌های انتزاعی، ابراهیمی دعوت‌نامه‌ای به کنفتمانی عمیق و پرمعنا صادر کرده است.

گالری ایده، که به ارائه بستری برای هنرمندان مدرن و نوآور جوان می‌پردازد، این بار با استقبالی گرم از این نوع هنر مدرن، موفق به جذب توجه هنر دوستان شهری و بین‌المللی شده است.

نمایشگاه دگردیسی تا ۲۷ دی ماه سال جاری در گالری ایده دایر خواهد بود و بازدید از آن برای عموم آزاد است و زمانی عالی برای نگاهی دوباره به نقاشی و کشف ابعاد جدیدی از آن به شمار می‌رود.

موزه امام علی با همکاری موسسه ایده؛

«پرواز اندیشه و پویایی نماها در انیمیشن و موشن گرافیکی» برگزار شد

به گزارش پیام آشنا، ندا بنی کمالی - نشست تخصصی موشن گرافی با عنوان «پرواز اندیشه و پویایی نماها در انیمیشن و موشن گرافیکی» برگزار شد. این رویداد که با حضور هنرمندان، طراحان گرافیک و علاقمندان به این رشته هنری که روز جمعه ۲۲ دی ماه سال جاری در موزه امام علی با همکاری موسسه فرهنگی هنری ایده برگزار شد، فرصتی برای ارتقای دانش و تبادل نظر در خصوص آخرین دستاوردها و فناوری‌های به کار رفته در صنعت موشن گرافی را برای علاقمندان به این رشته فراهم ساخت. در این نشست با تاکید بر اهمیت تاثیر تصویر در انتقال مفاهیم و ایده‌ها، راه‌های خلاقانه استفاده از تکنیک‌های موشن گرافیک در جهت ایجاد تبلیغات موثر و آموزش، مورد بحث و بررسی همه جانبه قرار گرفت. همچنین استاید به نام این رشته هنری و سخنرانی دکتر کیارش زندی، استاد فرخ یکدانه، استاد بابک تکوبی، استاد جمال رحمتی شیوه های پیرامون به کار بردن افکت‌ها و انیمیشن‌های دیجیتال گفتگو نموده و مخاطبان را با کاربردهای بی شمار و شیوه‌های به کار بردن افکت‌ها و انیمیشن‌های دیجیتال و انتقال تجربه‌ها در این رویداد آشنا کردند. این نشست توانست ضمن تشریح ظرفیت های موشن گرافی به عنوان یکی از شاخه های هنری، زمینه‌ساز ایجاد ارتباط میان افراد حرفه‌ای و مبتدی باشد. همچنین از ادامه این نشست با نمایش نمونه کارهایی از بهترین آثار موشن گرافیک ایران و جهانی، الهام‌بخش شرکت کنندگان جهت خلق آثار نوآورانه بود. لازم به ذکر است با حمایت موزه امام علی (ع)، این نشست آغازی برای برگزاری ورکشاپ‌های تخصصی در زمینه‌های مختلف هنر دیجیتال با همکاری موسسه ایده خواهد بود.

نمایشگاه کالیگرافی رهاعبدالهی؛

«نبض خط» در گالری ایده به ضربان در آمد

نمایشگاه کالیگرافی رهاعبدالهی با عنوان «نبض خط» در دل گالری شانخته شده ایده جای خواهد گرفت.

به گزارش پیام آشنا نمایشگاه کالیگرافی رها عبدالهی با عنوان «نبض خط» میزبان علاقمندان به هنر نگارگری خواهد بود. این رویداد فاخر از تاریخ ۲۹ دی ماه آغاز و تا ۵ بهمن ماه سال جاری در گالری ایده دایر خواهد بود.

این رویداد بیشک فرصتی است برای تأمل در عمق و زیبایی‌های پنهان در هر کلمه که فراتر از مرزهای زبانی، با روح انسان سخن می گوید.

این نمایشگاه که نمادی از تعالی هنر کالیگرافی و انعکاسی از دقت نظر و تبحر هنرمند در این هنر به شمار میرود. شرایطی را فراهم آورده تا بازدیدکنندگان در طول دوره برپایی نمایشگاه، با آثاری شگرف که هر کدام داستانی بیزبان را به تصویر کشیده‌اند، آشنا شوند.

مجموعه‌ای از تابلوهای خط با به کارگیری تکنیک‌های نوین، در این نمایشگاه در معرض دید عموم قرار گرفته هماهنگی و ترکیبی شگفت‌انگیز که رابطه‌ای چشم‌نواز بین عناصر بصری گوناگون در یک قطعه خوشنویسی را توصیف می کند و هنرمند از برخورد خطوط با یکدیگر نوعی ترکیب بندی مبتنی بر زیباشناسی را خلق می کند. در این نمایشگاه شاهد پیوند هنر کالیگرافی با جلوه‌های نوین و مدرنیسم خواهیم بود. نمایشگاه مذکور، فرصتی بینظیر برای بازدیدکنندگان به منظور قدردانی از عمق بیکران هنر و خلاقیت است.

بازدید از این نمایشگاه فرصتی است تا ناظر کنش و واکنش رنگ و خط در پرداخت اشعار و متنهای مذکار باشیم و چگونگی تبدیل حروف به تصاویری شاعرانه و دلنشین را مشاهده نماییم. هر خط و خم در آثار عبدالهی دیرپایی و پویایی هنر کالیگرافی را به رخ کشیده و مرزهای این هنر سنتی را به نوآوریهای معاصر پیوند میزند.

از علاقمندان به همزیستی نبض و خط، دعوت میشود تا با حضور در گالری ایده واقع در خیابان کریمخان زند، سنایی کوچه هجدهم پلاک ۲۶ برای تجربه یک برخورد عمیق و ماندگار با کالیگرافی، از این فرصت استثنایی بهره‌مند شده و لحظات به یادماندنی را ثبت نمایند.

قاصدک

«عالی جناب عشق»

مینا علیزاده

جهان
همین که
من باشم و
تو باشی و
باران
پر است از
مهر و آذر و
جان
عالی‌جناب‌عشق!
دی
با آمدن تو
آغازبهاریست...

کوتاه از فرهنگ

فراخوان ثبت نام نخستین دوره مدرسه تئاتر مولوی منتشر شد

نحوه برگزاری نخستین دوره آموزشی مرکز تئاتر مولوی دانشگاه تهران با عنوان مدرسه تئاتر مولوی اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مرکز تئاتر مولوی، فراخوان ثبت‌نام نخستین دوره مدرسه تئاتر مولوی که توسط مرکز تئاتر مولوی با همکاری کانون تئاتر دانشگاهی و انجمن هنرهای نمایشی ایران برگزار می‌شود، منتشر شد.

این دوره آموزشی در ۲ نیم‌ه‌فصلانی و به‌شرط‌های علاقه‌مندان جوان به صورت حضوری و آنلاین برگزار می‌شود که ترم اول در نظر گرفته شده برای هنرآموزان مدرسه تئاتر مولوی به صورت آموزش‌های مبانی نظری و عملی هنرهای نمایشی با حضور مدرسان نام آشنای هنر تئاتر به علاقه‌مندان مخصوصاً دانشجویان غیر تئاتری و دانش‌آموزان مقطع متوسطه دوم تحصیلی است که هنرآموزان با طی بیش از ۱۰۰ ساعت آموزشی در سرفصل‌های مبانی بازیگری، مبانی کارگردانی، مبانی نمایشنامه‌نویسی، مبانی صحنه آرایی، آشنایی با نورپردازی صحنه، شناخت مدیریت تولید، مبانی فن‌آوری متن و اجرا و شناخت موسیقی نمایش و پس از گذراندن آزمون پایانی، مجاز به انتخاب ۲ رشته تخصصی در ترم بیستم‌ه‌فصلی می‌شوند.

در ترم دوم تعلمی هنرآموزان به کمک استادان اقدام به تولید چندین اثر کارگاهی کرده که در پایان ترم در قالب ریپرتوار پایان دوره مدرسه تئاتر مولوی در سال ۱۴۰۳ در مرکز تئاتر مولوی اجرا خواهند شد. رشته‌های تخصصی ترم بیستم‌ه عبارتند از بازیگری، کارگردانی، نمایش‌نامه‌نویسی، طراحی صحنه، طراحی نور، موسیقی تئاتر و مدیریت تولید که با حضور مدرسان شناخته شده به هنرجویان آموزش داده خواهد شد.

هنرآموزان پس از اتمام دوره مقدماتی که در ۵۲ جلسه ۲ ساعته به صورت ۲ روز در هفته در مدت زمان سه ماه و در مجموع ۱۰۴ ساعت آموزش تعیین شده مجاز به حضور در ترم بیستم‌ه که در تابستان ۱۴۰۳ برگزار می‌شود، خواهند بود. شرکت کنندگان در صورت کسب نمره پایانی مناسب از سوی مرکز تئاتر مولوی دانشگاه تهران مدرک پایان دوره دریافت خواهند کرد. زمان شروع کلاس‌های ترم اول از بهمن ماه ۱۴۰۲ لغایت اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ است. همچنین امکان ثبت نام به ۲ صورت حضوری یا آنلاین برای علاقه‌مندان در نظر گرفته شده است.

از دیگر برنامه های مدرسه تئاتر مولوی برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای تولید ۳ نمایشنامه با محوریت برتر فکاری مفاخر ملی، دانشگاهی و فرهنگی است که نمایشنامه‌های اجراهای عمومی مرکز تئاتر مولوی در سال ۱۴۰۳ را تشکیل خواهند داد. لازم به ذکر است که دانشجویان دانشگاه تهران و خوابگاه دانشگاه تهران برای ثبت‌نام در مدرسه تئاتر مولوی از ۳۰ درصد تخفیف شهریه برخوردار هستند.

سینمای جهان

«چهار دختر» برنده جشنواره پالم اسپرینگز شد

سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم پالم اسپرینگز آمریکا فهرست برندگان خود را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، در این رویداد سینمایی که از ۱۵ تا ۲۱ دی (۴ تا ۱۰ ژانویه) برگزار شد در نهایت فیلم «چهار دختر» ساخته کوثر بن هنیه جایزه فیپرشی بهترین فیلم بخش بین‌الملل (فیلم‌های حاضر در رقابت لسکار بهترین فیلم بین‌المللی) را دریافت کرد.

سندرا دوام «چهار دختر» که اصل نماینده سینمای تونس در جوایز اسکار است و به جمع ۱۵ نامزد اولیه شاخه بهترین فیلم بین‌المللی راه یافته است، سال گذشته در بخش مسابقه کن رونمایی شد و جایزه بهترین مستند را در کنار «مادر همه دروغ‌ها» دریافت کرد و در ادامه در جشنواره هلنی از جمله سارایوو، بروکسل، مونیخ و تورنتو نمایش داده شد.

«چهار دختر» داستان «اولفا حمروني» و دخترانش را از طریق مصاحبه بازسازی می‌کند تا چگونگی افراط‌گرایی و ناپدید شدن دو فرزند، بزرگتر را بررسی کند. بازیگران زن حرفه‌ای نقش دو دختر را بازی می‌کنند و «هند صبری» ستاره مصری-تونسی نیز در نقش اولفا بازی کرده است. کوثر بن هنیه پیش از این در سال ۲۰۲۱ با فیلم «صردی که پوستش را فروخت» سینمای تونس را در جوایز اسکار نماینده‌گی کرد و توانست اولین نامزدی اسکار تونس در سال ۲۰۲۱ را رقم بزند.

هیات داوران فیپرشی جشنواره پالم اسپرینگز همچنین جایزه بهترین فیلم‌نامه را به «منطقه مورد علاقه» ساخته جاناتان گلیزر اعطا کردند و اتوی بنوش برای فیلم «تق مطمان» و منز میکلسن برای فیلم «ضربه موعود» نیز به ترتیب بهترین بازیگر زن و بهترین بازیگر مرد شاخ گرفتند.

جایزه بهترین مستند جشنواره پالم اسپرینگز هم به «جازباند» به کارگردانی تلما هوئزو تعلق گرفت. در حالی که فیلم «پاندمانی حیوانات» به کارگردانی تومس کیلی هم جایزه «صدای جدید دیدگاه‌های جدید» جشنواره را به خانه برد و «کوچه قدرت» جایزه بهترین فیلم از آمریکای لاتین، اسپانیا یا پرتغال را دریافت کرد.