کافه کتاب

قدرت اقدام: همین الان انجام دهید

نویسنده: دنیل والتر
مترجم: ساسان جعفرنیا و مونا حضرتی
انتشارات زمان تغییر

پیام آشنا: دنیل والتر، سخنران، متخصص، مشاور و نویسنده‌ی تعدادی از محبوب‌ترین کتاب‌های خودیاری، از جمله کتاب قدرت اقدام است. او سال‌هاست با انتقال تجربیات و دانش خود به مخاطبان و شاگردانش از سرتاسر جهان، به هزاران نفر در کشف هدف زندگی و راه‌های تحقق آن کمک کرده است. والتر امیدوار است با نگارش کتاب قدرت اقدام، متن جامع و گسترده‌ای در زمینه‌ی آموزش و معرفی ابزارها و راهکارهای خودآگاهی و ایجاد انگیزه برای تحقق اهداف و آرزوها در اختیار خوانندگان خود قرار بدهد.

درباره کتاب قدرت اقدام

دنیل والتر (Daniel Walter)، در مقدمه‌ی کتاب قدرت اقدام (The Power of Action: Do It Now) به این موضوع اشاره می‌کند که طبق آخرین تحقیقات و نظرسنجی‌های انجام شده، بیش از ۸۵ درصد مردم از شغل خود متنفرند و درصد بیشتری از مردم در تحقق و رسیدن به اهداف و مقاصدی که تعیین می‌کنند شکست می‌خورند. او این آمار نگران‌کننده را نشانه و شاهدی بر ناامیدی و نارضایتی افراد از زندگی و شغل خود می‌داند و معتقد است این عوامل با تاثیر دوجانبه‌ای که بر یکدیگر دارند باعث گرفتاری افراد در چرخه‌ی باطلی می‌شود که خارج شدن از آن تنها به شرطی ممکن است که انگیزه و مهارت کافی برای قدم برداشتن به سمت اهدافشان را کسب کنند. والتر با توجه به اهمیت این موضوع و با استفاده از تجربیات شخصی خود، تصمیم به نگارش کتاب قدرت اقدام گرفته است.

دنیل والتر در مقدمه‌ی کتاب قدرت اقدام هدف خود را از نوشتن این اثر، کمک به افراد برای کسب خودآگاهی عمیق و در ادامه شناسایی نقاط ضعف و قوت و ارائه‌ی راهکارهایی برای ایجاد انگیزه و غلبه بر موانع تحقق اهداف معرفی می‌کند. او در ادامه و در فصل اول کتاب به تعریف خودآگاهی و توجیه اهمیت آن در موفقیت و خودیاری می‌پردازد. والتر در این بخش در شرح خودآگاهی می‌نویسد که خودآگاهی، مجموعه‌ای از مهارت‌ها و مفاهیم شخصی و اجتماعی را شامل می‌شود که علاوه بر نقش حیاتی و مهمی که در رشد و پیشرفت شخصی دارند، برای برقراری ارتباط موثر و سالم با دیگر افراد نیز لازم و ضروری هستند. این مهارت‌ها علاوه بر اینکه شامل قدرت خودشناسی و توانایی درک نقاط قوت و ضعف است که برای رشد شخصی ضروری و واجب به حساب می‌آیند، مهارت‌های کنترل احساسات و توانایی همدردی و درک عواطف دیگران را نیز شامل می‌شوند. در واقع هدف نهایی دنیل والتر از نگارش این اثر را می‌توان آموزش تقویت خودآگاهی و استفاده از این مهارت برای رسیدن به اهداف و خواسته‌ها دانست.

دنیل والتر پس از تشریح و توجیه کلی خودآگاهی و نقش حیاتی آن در رسیدن به موفقیت و سعادت، در فصل‌های آینده به تشریح و توضیح گسترده‌ی تمام مهارت‌ها، مفاهیم و ابزارهای ضروری در تحقق نهایی آن‌ها می‌پردازد. او در فصل دوم مفهوم ذهنیت قربانی و راهکارهای غلبه بر این مانع ذهنی را تشریح و در فصل سوم کتاب برخی از باورهای محدودکننده‌ی ذهنی و استفاده از قدرت ذهن و باورها برای تحقق موفقیت را معرفی کرده است. نویسنده در فصل چهارم به اهمیت نظم و انضباط و چگونگی تحقق آن در زندگی روزمره تاکید دارد و فصل پنجم را به آموزش هدف‌گذاری و تعیین مقاصد اختصاص داده است.

فصل ششم و هفتم کتاب قدرت اقدام، با تاکید بر اهمیت تمرکز و تعادل در زندگی، مهارت‌ها و ابزارهای لازم برای نهادینه کردن آن‌ها در زندگی معرفی شده است. در فصل هشتم، نقش انگیزه و چگونگی ایجاد و تقویت آن بررسی و تشریح شده. دنیل والتر فصل نهم و دهم کتاب به اهمیت خودانضباطی و ایجاد حرکت پرداخته و راهکارهای تحقق آن‌ها را آموزش داده است. در فصل یازدهم مخاطب با اهمیت نقش دوستان و معاشران در سبک زندگی و برقراری روابط مفید و درست آشنا می‌شود. در ادامه و در چهار بخش نهایی کتاب، نکاتی مازاد برای نهادینه کردن عادت‌های سبک زندگی صحیح و چگونگی کنار آمدن با عواطف و احساسات ناراحت‌کننده و تجربه‌ی عمیق شادی و پیروزی معرفی شده است.

کتاب قدرت اقدام با ترجمه‌ی ساسان جعفرنیا و مونا حضرتی و چاپ نشر زمان تغییر به خوانندگان تقدیم می‌شود.

کتاب قدرت اقدام برای چه کسانی مناسب است؟

مطالعه‌ی کتاب قدرت اقدام را به تمام علاقه‌مندان حوزه‌ی خودیاری و افرادی که به دنبال کشف انگیزه و مهارت کافی برای تحقق اهدافشان هستند توصیه می‌کنیم.

در بخشی از کتاب قدرت اقدام: همین الان انجام دهید می‌خوانیم

افرادی با ذهنیت قربانی احساس می‌کنند که دنیا علیه آن‌هاست و توطئه‌ای بی‌پایان برای تبدیل زندگی آن‌ها به جهنم وجود دارد. چه والدین، فرزندان، همکاران یا دوستان آن‌ها به همه مشکوک هستند و اغلب به دلیل بدگمانی شروع به مشاجره‌های غیرضروری می‌کنند. وقتی مشکلی پیش می‌آید، واضح است که تقصیر آن‌هاست. مسئولیت اعمال خود را بر عهده نخواهند گرفت. حتی اگر کاری وجود داشته باشد که بتوانند به اصلاح وضعیت کمک کنند، آن را انجام نمی‌دهند زیرا معتقدند معاف از سرزنش هستند. علاوه بر این، آن‌ها همه چیز را شخصی می‌گیرند. آن‌ها می‌توانند یک مکالمه را بشنوند و سریعاً به این نتیجه برسند که افرادی که صحبت می‌کنند درموردِ او حرف می‌زنند در حالی که بحث مطلقاً ربطی به آن‌ها ندارد. افرادی که دارای ذهنیت قربانی هستند همیشه احساس رنجش می‌کنند و به چیزهایی مانند این فکر می‌کنند: "من تا به حال چه کار کردم که شایسته‌ی چنین زندگی وحشتناکی باشم؟"

آسیب‌های دوران کودکی علت اصلی ذهنیت قربانی است. هنگامی که در زمان وقوع آسیب به کودکان راهبردهای مقابله‌ای موثر آموزش داده نمی‌شود، به این باور متجر می‌شود که زندگی فقط برای مردم اتفاق می‌افتد و آن‌ها مسئول هیچ‌یک از آن نیستند. در حالی که این تا حدی درست است. فرآیند تفکر ناقص است. این درست است که شما مسئول آسیب‌های خود نیستید. صرف‌نظر از نوع ضربه‌ی وارد شده، تقصیر شما نبوده است. با این حال، مسئولیت شفا با شماست زیرا هیچ کس نمی‌تواند این کار را برای شما انجام دهد. اگر شخصی باعث حادثه‌ی آسیب‌زا شده است، در طول روند بهبودی به شما کمک نمی‌کند، زیرا در بیشتر موارد، تا آنجا که به او مربوط می‌شود، کار اشتباهی انجام نداده است. سوءاستفاده کنندگان هیچ همدلی ندارند و نسبت به قربانیان خود بی‌توجهی کامل دارند. با این حال، لحظه‌ای که متوجه می‌شوید تنها فردی هستید که می‌تواند زخم‌های خود را التیام بخشید، زندگی بسیار آسان‌تر می‌شود.

توصیه وزیر فرهنگ به صداوسیمایی‌ها:

فضای متفاوت ایجاد کنید

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی در شبکه ایکس به صداوسیما توصیه کرد با توجه به تجاوز اخیر رژیم صهیونیستی به خاک ایران، فضای متفاوت و متکثری در این سازمان ایجاد کند.

به گزارش پیام آشنا، سیدعباس صالحی در این پیام آورده است: «رهبر انقلاب در پیام تلویزیونی خویش فرمودند: «امروز از همه جناح‌های گوناگون سیاسی و آحاد گوناگون کشور پیام‌های مشابهی صادر شد ـ» توجه ایشان به این نکته بایستی فضای متفاوت و متکثری را در صداوسیما ایجاد کند. با ایران باشیم و برای ایران در کنار هم بمانیم».

بیانیه انجمن هنرهای نمایشی ایران علیه حمله رژیم صهیونستی

در پی حمله متجاوزانه رژیم نابکرد صهیونستی به سرزمین ایران اسلامی و به شهادت رسیدن تعدادی از هموطنان عزیزمان، انجمن هنرهای نمایشی ایران، بیانیه‌ای منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا، انجمن هنرهای نمایشی ایران، شهادت مظلومانه تعدادی از مردم شریف، فرماندهان برجسته نظامی و دانشمندان هسته‌ای کشور عزیزمان را در پی حمله جنایتکارانه و تروریستی رژیم کودک‌کش صهیونیستی محکوم کرد.

در متن بیانیه انجمن هنرهای نمایشی ایران آمده است:

بسم الله الرحمن الرحیم

وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ وَعِندَ اللَّهِ مَكْرُهُمْ وَإِن كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ـ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ

آن‌ها نهایت مکر و نیرنگ خود را به کار زدند و همه مکرها و توطئه‌هایشان نزد خدا آشکار و بی اثر است. هر چند مکرشان چنان باشد که کوه‌ها از جا بر کنده شود... چرا که خداوند توانا و مجازات کننده است.

قرآن کریم، سند بی‌چون و چرای ما برای معیار تشخیص حق از باطل و چراغ راه است و مسیر حرکت. سوره‌ها و آیه‌های این کتاب آسمانی، فخر اسلام است.

اقدام پست و ناجوانمردانه رژیم صهیونیستی به عنوان دست نشاندگی فرومایه، در حمله هوایی چند روز گذشته به تهران و دیگر شهرهای کشور، و به شهادت رساندن کودکان، زنان، ورزشکاران و مدیران نظامی کشورمان موجب جریحه‌دار شدن احساسات جامعه بزرگ هنری در سراسر کشور گشت و خشم، انزجار و نفرت جامعه نمایشی را برانگیخت. اقدامی رذیلانه که مشق سیاسی صهیونیست و کشورهای حامی آن است. این شیوه جنگ‌طلبانه و تجاوز به حریم کشورمان، از درونی پر آشوب نشأت می‌گیرد. درونی پوسیده، عصبانی، شکست خورده که از لاقزالش روز به روز قدرت و صلابت ایران هراسانتر.

به حتم این اقدام نابخردانه، پاسخی سخت در برخواهد داشت که می‌تواند درسی قاطع، برای رژیم صهیونیستی در بر داشته باشد.

هنرمندان تئاتر کشور که وام دار مفاهیم انسانی در سرزمین خود هستند و بارها در آثار نمایشی خویش پیام الهی صلح و وحدت و مهربانی را در قالبی نقاط دنیا ابلاغ کرده‌اند، ضمن محکوم کردن این حملات، ابراز تأسف و تاثر خود را برای اتفاقات تلخ رخ داده اعلام می‌کنند.

نگاهی به فیلم «زیبا صدایم کن»

جاده تنهایی

رویا سلیمی- آخرین ساخته رسول صدرعاملی وجوه مشترک بسیاری با اغلب فیلم‌های او دارد. ملودرام «زیبا صدایم کن» که اقتباسی از رمان فرهاد حسن زاده به همین نام است، روایت دختر نوجوان و تنهایی است که در آستانه هجده سالگی و رسیدن به دنیای بزرگسالی تجربه کم نظیر زندگی با پدر را در یک روز از سر می‌گذراند. تجربه‌ای به مثابه سفر قهرمان که در پیچ و خم اتفاقات و مسیر حرکت در دل شهر، شناخت و رابطه‌ای همدلانه شکل می‌گیرد. رسیدن به این همدلی و گذشتن از تجربه‌ای تلخ و غیرقابل انکار، مسیر رسیدن شخصیت‌ها به نقطه نهایی داستان است.

زیبا با بازی ژوئیت رضایی، دختر نوجوانی است که سعی دارد در ابتدای سن قانونی با توجه شرایط نابسامانی خانوادگی زندگی مستقلی را آغاز کند. پدرش که سال‌ها در بیمارستان اعصاب و روان بستری است روز تولد زیبا را برای دیدار دوباره با او انتخاب می کند زیبا که درک چندانی از متاسبات دنیای بدر دختری نداشته و به وجود او هیچ نیازی حس نمی کند؛ وارد چالش برخورد با او می‌شود. این چالش درواقع نقطه نقل فیلم و گره درام را می‌سازد. گرهی که وضعیت شخصیت اصلی را از حالت معمول خارج کرده و او برای رسیدن به وضعیت عادی زندگی خود با پدری همراه می‌شود که در پایان به شناختی دو طرفه از این رابطه می‌رسد. فیلم را به نوعی می‌توان فیلمی جاده ای و خیابانی دانست. تقریبا تمام فیلم در خیابان‌ها و کوچه‌های شهر تهران می‌گذرد و سفر قهرمان در بالا و پایین این شهر به سرنوشت او و خانواده‌اش گره خورده است.

پدر با بازی امین حیایی با توجه به اینکه مردی بیمار است، تا نود دقیقه از فیلم مشکلی خاصی در رفتار و کنش و واکنشش دیده نمی‌شود. او ماندد پدری حمایتگر در کنار مشکلات زیبا قرار می‌گیرد و با توجه به وجه مردانگی او در جامعه‌ای مردسالار مشکلات دختر را برطرف می‌کند. دختری که نمی‌تواند حقوق ماهیانه خود را مطالبه کند، نمی‌تواند خانه‌ای مستقل اجاره کند و گویی نمی تواند از پس مشکلات زندگی و تنهایی خود برآید در ابتدا نیاز هر به طرف مقابل تبدیل به چفت و بست‌های محکم داستانی می‌شود. چفت و بستی که از رمان خوب حسن زاده گرفته شده است و نتیجه آن در ساخت این فیلم کاملا محسوس است.

نکته دیگر ترسیم شهری سرکوب‌گر و ناامن برای زنان و دختران در فیلم صدرعاملی است. دختر در این شهری که روایت می‌شود، تنها و بدون داشتن موقعیت حمایتگر، به راحتی دستخوش اتفاقات و شرایطی می‌شود که جامعه نه تنها راه گریزی از آن برای او فراهم نکرده، بلکه مانعی اساسی محسوب می‌شود. در شهری که موتورسواری زنان و نوع متاسبات میان آنها در بحث حجاب و گشت ارشاد در فیلم به چالش کشیده می‌شود اما این چالش کمی از جامعه عقب مانده و زمانی مطرح می‌شود که به نظر می رسد جامعه از آن عبور کرده و راه خود را در این مسیر پذیرش و عدم آن طی می‌کند.

«زیبا صدایم کن»، در کنار اینکه به مشکلات زنان جوان در دل شهری بی پشتوانه می پردازد، اما ترسیم زندگی مستقل و بی دغدغه برای زنان را در این جامعه ممکن نمی‌داند. گویی او همواره برای حل مسائل و رسیدن به زندگی نرمال نیاز به کمک و پشتیبانی مردانی دارد که می‌توانند زندگی و اهداف او را مدیریت کنند. مسائل لاینحل آنها در کنار مردان تبدیل به امری پیش پا افتاده می‌شود که تا پیش از این چالشی اساسی برای زنان محسوب می‌شد. این عدم استقلال زنان و دختران در فیلم، نقض غرضی است که فیلم نمی‌تواند آن را در دل درام برکشش و موثری تبیین کند. حضور موثر مردان، بر همان ویژگی‌های جامعه ای مردسالار صحه می گذارد که بدون آن روزمره زندگی شخصیت های زن فیلم دچار چالش اساسی خواهد شد.

«شرایط اضطراری» اقامت در هتل‌های ایران اعلام شد

به دنبال لغو پروازها در پی حملات اخیر اسرائیل به ایران و بلاتکلیفی مسافران در برخی شهرها، جامعه هتلداران ایران در بیانیه‌ای، شرایط اضطراری پذیرش مسافران، کنسلی و تمدید اقامت در وضعیت موجود را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: با الغو پروازها از سحرگاه جمعه ۲۳ خردادماه به دنبال حملات رژیم صهیونیستی به ایران، بسیاری از مسافران برای تمدید اقامت در برخی مقاصد با مشکلاتی مواجه شده‌اند. گفته شده است در برخی شهرها هتل‌ها برای تمدید اقامت مسافران هزینه بالاتری طلب کرده و یا کنسلی رزروها را مطلق با شرایط عادی انجام می‌دهند.

از همین رو به دنبال پیگیری ایسنا، جامعه هتلداران ایران درباره همکاری با مردم در شرایط اضطراری این روزها بیانیه‌ای به این شرح صادر کرد:

با نهایت تأثر و تأسف شهادت جمعی از سرداران سرافراز نظامی و دانشمندان فرهیخته هسته‌ای و هم‌میهنان مظلوممان را در پی حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی به ملت بزرگ ایران تسلیت می‌گوییم. در روزهایی که سرزمین عزیزمان با تهدیدات و حملات خصمانه رژیم اشغالگر صهیونیستی روبه‌روست، جامعه حرفه‌ای هتلداران ایران ضمن محکوم کردن این جنایات، مصرانه بر تعهد ملی و اجتماعی خود که همانا خدمت به ملت شریف ایران است، تأکید می‌کند. لذا به اطلاع می‌رسانیم که هتل‌های سراسر کشور در موارد زیر موظف به همکاری کامل با مهمانان هستند:

۱) کنسلی رزروها بدون دریافت جریمه در شرایط لغو پروازها و انسداد جاده‌ها

۲) جابه‌جایی و تغییر تاریخ اقامت با بیشترین انعطاف‌پذیری ممکن

۳) ارائه تسهیلات لازم برای میزبانی از هم‌میهنان در سفرهای غیرتفریحی و ضروری

این اقدامات در راستای همراهی با ملت ایران، کاهش دغدغه‌های آن‌ها و ایفای نقش مسئولانه صنعت هتلداری کشور در شرایط حساس کنونی اتخاذ شده است.

ما به عنوان خادمان صنعت گردشگری کشور، همواره در کنار مردم ایستاده‌ایم و اطمینان داریم که ایران عزیز با تکیه بر وحدت ملی از این برهه نیز سرافراز و پیروز عبور خواهد کرد.

لازم به ذکر است که در صورت مشاهده هرگونه کوتاهی احتمالی در مواردِ فوق، همکاران ملی در جوامع هتلداران استان‌ها برای پیگیری و مرتفع کردن موضوعات آماده خدمت هستند.

با آرزوی امنیت آرامش و عزت جامعه هتلداران ایران

واکنش شاعران به حمله رژیم صهیونیستی به خاک کشورمان؛

پیداست که ذوالفقار برمی‌خیزد

جمعی از شاعران کشور با نوسروده‌های خود به حمله رژیم صهیونیستی به خاک کشورمان واکنش نشان دادند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، در پی حمله رژیم صهیونیستی به خاک کشورمان، جمعی از شاعران با نوسروده‌های خود به این اتفاق واکنش نشان دادند.

در زیر بخشی از این اشعار را می‌خوانید:

میلاد عرفانپور

صبح از دل این غبار برمی‌خیزد
از معرکه بانگ بار برمی‌خیزد
این خون غدیر است به جوش آمده باز
پیداست که ذوالفقار برمی‌خیزد

رضا شیبانی

این زلف به خون تر شده، زلف وطن ماست
این پیکر صدپاره، تن ماست تن ماست
این طره که افشان شده بر صفحه هستی
غمنامه‌ای از میهن و محن ماست
این پهلوی زهرآست میان در و دیوار
این داغ دل حیدر خیبرشکن ماست
این خون که شتک زد به دل آهن و آوار
خون جگر و حلق حسین و حسن ماست
یا این همه هرگز نهراسیم ز دشمن
تا دست علی، پنجه مرحب‌فکن ماست
هنگام نبرد است لا شیعه حیدر
برخیز که هنگام به میدان زمن ماست
برخیز و به میدان شو چون تیغ برهنه
با خصم بگو برچم ایران کفن ماست

محمدکاظم کاظمی

مشت جهان و اهل جهان باز باز شد
دیگر کسی نمانده که ترفندمان زند
سر می‌دهیم زمزمه‌های یگانه را
حتی اگر زمانه دهان‌بندمان زند

عاطفه خرمی

فصل صبر ما سرآمد، زخم سختی خورده ایم
تیغ بردار ای برادر لما برادر مرده ایم
تیغ بردار و برو یک خیبر دیگر بساز
روبروی چشم صهیون، باز هم سنگر بساز
حرمت گل را نمی‌دانند و دلسوز می‌زنند
بی تعلل هر چه نخل اینجاست، آتش میزنند
می‌هراسند از صدای هر چکاوک، راغها
پر شده از یال و پرهای شکسته باغها
در گلو باید بمیرد هر صدای روشنی
در نگاه شب پرستان نیست جای روشنی
چون زبان مادری شان چنگ و دندان بوده است
کارشان در این جهان عمر یست عصیان بوده است
جان گرفته گرچه اما رویه پایان ست شب
در میان گرگ و میش صبح حیران ست شب
باید از ریشه به جان نیمه جلش تیشه زد
طرحی از یک روز روشن با گل و اندیشه زد
باید از نو یک جهان تازه تر ایجاد کرد
عشق را در کوچه های آن جهان فریاد کرد
دست بر زانو بگیرید ای برادرهای ما
گر چه می‌سوزد هنوز از داغ بیکر های ما
آخر این کابوس را روزی به پایان میبریم
ذوالفقاریم و فقط از عشق فرمان میبریم
وحشت افتاده میان گله گرگان ببین!
لانه های غصبی آخر می‌شود ویران ببین!
جرات طوفانی مردان ایران دیدنی ست
جنگ احرار ست و کار نسل سلمان دیدنی ست
مرثیه خواندیم اگر اما حماسه پروریم
"مرگ پایان کبوتر نیست" بر این باوریم
بعد از این بیوران و یخبندان بهاران می‌رسد
آی مردم! فصل لبخند فراوان می‌رسد

محمدحسین مهدویان

پیچید در سراسر دنیا پیام ما
نزدیک‌تر به قله شد از قبل گام ما
مضمون شعرهای بلند و حماسی است
هر جا شنیده می‌شود امروز نام ما
در انتظار لحظه پیکار مانده‌اند
شمشیرهای آخته و در نیام ما
با هر شهید باور ما زنده‌تر شده است
"ثبت است در جریده عالم دوام ما"
نزدیک‌تر شده است زمان زوال تان
نزدیک‌تر شده است زمان قیام ما
باید از این به بعد بمفید روز و شب
در انتظار سخت‌ترین انتقام ما

محمد مهدی عبدالهی

این خون که سرآغاز قیام است امروز
یاریگر فصل انتقام است امروز
با نغمه ی یا علی بگو بر صهیون
کار همه‌ی کفر تمام است امروز

لحظه گاه

در سومین روز فروردین ۱۳۴۰، شهید حسین نیامری در خانواده‌ای مذهبی در تهران چشم به جهان گشود. عشق به خدا و اسلام از کودکی در دل او ریشه دواند. تلاش‌های پدر نجارش برای پرورش فرزندی باایمان ثمرهای چون او داشت.

در سال‌های ابتدایی انقلاب اسلامی، با تشکیل انجمن اسلامی در منطقه مردآباد کرج، نقش مؤثری در پاسداری از دستاوردهای انقلاب ایفا کرد. رشادت‌هایش او را به صفوف مقدس سپاه پاسداران رساند.

او بارها برای دفاع از اسلام و انقلاب به میدان نبرد رفت. هر بار زخمی شد اما زخمهایش مانع ادامه راه نشدند. عشق به شهادت برایش بال بود و در عملیات والفجر ۴ در ششم شهریور ۱۳۶۲، به آرزوی دیرینه‌اش رسید.

او را در کنار برادر شهیدش حسن نیامری، در گلزار شهدای بهشت زهرا آرام کردند؛ جایی که قهرمانان الهی آرمیده‌اند.

شهید نیامری، ستاره‌ای از کهکشان شهدای البرز بود؛ کسی که با دلاوری و ایمانش عزت و افتخار آفرید.

سینمای ایرانی

چهار انیمیشن کوتاه ایرانی در راه گرجستان

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، چهار انیمیشن کوتاه «بنتیک»، «فصل پریدن»، «پیانو» و «جلوک» از مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به بخش مسابقه ششمین جشنواره بین‌المللی تفلیس در کشور گرجستان راه پیدا کردند.

جشنواره بین‌المللی انیمیشن تفلیس (TIAAF) یک رویداد جهانی است که با هدف تقویت توسعه فرهنگ هنر و صنعت انیمیشن در منطقه قفقاز و فراتر از آن برگزار می‌شود. این جشنواره به عنوان یک گردهمایی بین‌المللی آموزشی و سرگرم‌کننده، متعهد به افزایش آگاهی و تقویت قدردانی از انیمیشن، بازی‌های ویدیویی و اشکال هنری مرتبط است.

ششمین دوره جشنواره تفلیس ۳۰ و ۳۱ خرداد برگزار شده و فضایی است که نه تنها میراث غنی انیمیشن را گرامی می‌دارد، بلکه با فراهم کردن شرایطی پویا و فراگیر برای متخصصان و علاقه‌مندان، آینده آن را نیز به پیش می‌راند.

«بنتیک» ساخته نرگس ذاکری، «فصل پریدن» به کارگردانی شاهنگ کیانی، «پیانو» مرجان کشانی و شهاب شمسی و «جلوک» حمیده تیموری تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی هستند.

سینمای جهان

دواین جانسون با دارن آرونوفسکی در یک فیلم روانشناسانه همکاری می‌کند

دارن آرونوفسکی با همکاری دواین جانسون یک فیلم مهیج روانشناختی با عنوان «پیشرفت» را می‌سازد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایتی، به نظر می‌رسد وقتی دواین جانسون گفت که قصد دارد از فیلم‌های پرسرومدای با جلوه‌های کامپیوتری فاصله بگیرد و به سمت نقش‌های پرمحتوا‌تر برود، داشت واقعیت را می‌گفت. در آن زمان، خیلی‌ها به مسخره می‌پرسیدند یعنی راک می‌خواهد در نقش درام بازی کند؟ و حالا شواهد متعددی از این امر حکایت دارد.

جانسون که پیش از این برنامه مشارکت در پروژه‌هایی با بتی سفدی و مارتین اسکورسیزی را اعلام کرده، اکنون به جمع بازیگران دارن آرونوفسکی پیوسته است.

آرونوفسکی و جانسون قرار است برای «پیشرفت» که یک فیلم مهیج روانشناختی به نویسندگی زیک گودمن است، با D24 همکاری کنند و جانسون در یک نقش مکمل فیلم ظاهر شود.

داستان این فیلم در اوایل دهه ۲۰۰۰ در جنوب کالیفرنیا اتفاق می‌افتد و درباره یک مرد، جوان ناراضی است که تحت تأثیر یک مرشد حیله‌گر قرار می‌گیرد که نقشش را جانسون بازی می‌کند. انتخاب بازیگر برای نقش اصلی هنوز قطعی نشده است.

دواین جانسون در ۵۲ سالگی به نظر می‌رسد مصمم است که از قالب یک قهرمان شکست‌ناپذیر بیرون بیاید. او سال‌هاست در فیلم‌های سطح بالا ولی بی‌ارزشی بازی می‌کند که بیشتر بر قدرت بدنی متمرکز بوده‌اند. آرونوفسکی اما «کات استیلیتو» را اواخر آگوست (مرداد) اکران می‌کند که یک فیلم جنایی کمدی است که با اقتباس از رمانی به همین نام ساخته شده و آستین باتلر، رجینا کینگ و رونی کراینتز بازیگران آن هستند و «کوجو» را هم برای تنقلیکس در دست ساخت دارد.

آرونوفسکی فیلمساز شایسته‌ای است که فیلم‌های تحسین‌شده‌ای چون «قوی سیاه»، «رتریلی برای یک رویا» و «هیتک» را در کارنامه دارد و شهرتش برای ساخت فیلم‌های درام روان‌شناسانه با مضامینی فراواقعی گرایانه است.