کافه کتاب

مدیر مدرسه

نویسنده: جلال آل احمد

پیام آشنا: مدرسه مهم‌ترین نهاد اجتماعی در هر جامعه‌ای است و کار آموزگاری یکی از مهم‌ترین و ارزشمندترین مشاغلی است که هرکسی می‌تواند برای خودش انتخاب کند اما گذر زمان نشان داده است چنین جایگاه چندان وجود نداشته است. جلال آل احمد نویسنده و روشنفکر معاصر در کتاب مدیر مدرسه این موضوع را در کتاب مدیر مدرسه به تصویر می‌کشد و واقعیت بیهودگی کار معلمی یا مدیری را در شرایطی که سیستم فاسد، رانت‌خوار و بیخود است را به رخ خواننده می‌کشد.

معرفی کتاب مدیر مدرسه اثر جلال آل احمد

مدیر مدرسه که بسیاری او را مهم‌ترین اثر جلال آل احمد می‌دانند لولین‌بار در سال ۱۳۳۷ در ایران منتشر شد و به توصیف سیستم آموزشی و شرایط آموزش و پرورش پرداخت این داستان، از زبان مردی نوشته شده است که در شهر تهران معلم مدرسه است اما تصمیم می‌گیرد برای آسودگی از کار سخت تدریس و به‌دست‌آوردن درآمد بیشتر رشوه بدهد و حکم مدیریت یک دبستان دورافتاده را بگیرد.

جلال در این داستان و از زبان شخصیت اول کتابش تبعیض‌های جامعه و شرایط نابسامان آن را به تصویر می‌کشد و عمق فساد موجود در دستگاه‌های اداری از جمله آموزش و پرورش را توصیف می‌کند لحن جلال در این کتاب ساده و گیراست و خواننده را وادار می‌کند همراه مدیر مدرسه با شرایط دست و پنجه نرم کند، برای بچه‌های مدرسه دل بسوزند و حتی ارزش‌هایش را زیر پا بگذارد و دست جلوی آدم‌هایی دراز کند که قبلا حتی فکرش را نمی‌کرد لازم باشد جواب سلامشان را بدهد. کتاب جلال آل احمد شبیه یک پارچ آب سرد بر پیکره‌ی کسی است که می‌خواهد به‌تنهایی در برابر سیستمی ناکارآمد و فاسد بایستد و تازه به افرادی که در این سیستم مورد ظلم واقع شده‌اند هم دربرابری حق و حقوقشان آگاهی دهد. مدیر مدرسه‌ی داستان جلال و نامیدی تدریجی او داستان بسیاری از روشنفکران و دلسوزانی است که در عصری زندگی کردند که همه چیز به دست ناهل‌ها و بوده‌جوها بود.

خلاصه داستان مدیر مدرسه

داستان مدیر مدرسه، داستان معلمی است که با داشتن مبلغی رشوه و شخصیت اول اما کمبودها و نارسایی‌های محیط مدرسه و شرایطی که پیش می‌آید نه‌تنها باعث آسایشش نمی‌شود که دردسرهای زیادی را برایش پیش می‌آورد. به نظر می‌رسد کنترل یک ناظم، هفت تا معلم و چند صد دانش آموز آن هم در محیطی که همه چیز به رانت و آشنا نیاز دارد اصلا ساده نیست و باعث می‌شود مدیر با واقعیت‌های زندگی آشنا شود. تلاش‌های مدیر مدرسه‌ی داستان اما سرابخلی ندارد و سرانجام او استعفایش را روی دادخواست دادگستری می‌نویسد و برای دوست پخته‌ه دوران مدرسه‌اش که حالا سرپرست وزارت فرهنگ شده می‌فرستد و می‌رود دنبال زندگی‌اش.

نقد و بررسی مدیر مدرسه اثر جلال آل احمد

جلال آل احمد، نثر گزنده‌ای دارد او در نوشتن واقعیت بی‌رحم است و واقع‌گراتر از آن است که در داستان‌هایش خبری از گول زدن آدم‌ها با حرف‌های قشنگ باشد. مدیر مدرسه هم از همین جنس است از جنسی که بعضی منتقدان آل احمد را متهم می‌کند نقد نامبرده‌اند. غنای ادبی متن مدیر مدرسه هم زیاد است. جلال بلد است به‌خوبی از تشبیه و استعاره استفاده کند و در توصیف جزئیات هم بسیار توانمند است طوری که اگر چشم‌هایتان را ببندید می‌توانید خودتان را در مدرسه تصور کنید و شاگردها را با گیوه‌های نامنظم‌لباس‌هایشان ببینید.

مشخصه‌ی دیگری که در نثر جلال وجود دارد نزدیکی آن به نثر عوام است. آل احمد از اصلاحات رایج و ضرب‌المثل‌های زیادی در متن مدیر مدرسه استفاده کرده که باعث شده این داستان به یک ماجرای عامه‌پسند تبدیل شود و هرکسی می‌تواند با هر سطحی از سواد با این داستان ارتباط بگیرد. کمی طنز همراه با کنایه هم چاشنی کلمات و جملات شده است که به شکلی هوشمندانه وضعیت را به سخره گرفته‌است و البته گویای روحیات خاص شخصیت اول داستان هم هست.

چرا باید مدیر مدرسه را خواند؟

مدیر مدرسه یکی از آثار مهم ادبیات داستانی ایران است. این کتاب هم از منظر ادبی ارزش بالایی دارد و هم به لحاظ اجتماعی نکات مهمی را در خود جای داده است. مدیر مدرسه از آن دسته کتاب‌هایی است که خواندنش می‌تواند نوع نگاه شما را تغییر دهد و باعث شود واقعیت را بهتر ببینید. آل احمد متعلق به عصر روشنفکرانی است که سختی‌های زیادی را دیده‌اند و مثبت‌اندیشی را کنار گذاشته‌اند. او روی تاریک بسیاری از مسائل را در کتاب مدیر مدرسه بیان کرده است و خواندنش می‌تواند باعث شود بیشتر فکر کنید و در مسیر بهتری گام بردارید.

ارزش ادبی مدیر مدرسه هم غیر قابل انکار است و هرکسی که می‌خواهد ادبیات داستانی در ایران را به‌خوبی بشناسد باید این اثر ارزشمند آل احمد را بخواند و با نگاهی موشکافانه به عناصر ادبی آن بپردازد.

دربخشی از کتاب مدیر مدرسه می‌خوانیم

هنوز برف اول روی زمین بود که یک روز عصر معلم کلاس چهار رفت زیر ماشین. زیر یک سواری، مثل همه‌ی عصرها من مدرسه نبودم. دم غروب بود که فراش قدیمی مدرسه، دم در خاضعال خبرش را آورد که دویدم به‌طرف ابلسم و تا حاضر بشوم می‌شنیدم که خارد قضیه را برای زنم تعریف می‌کند. عصر، مثل هر روز از مدرسه درآمده بود و با یک نفر دیگر از معلم‌ها داشت می‌رفت که ماشین زیرش می‌رود. ماشین یکی از لیمکایی‌ها که تازگی در همان حوالی، خانه گرفته بود تا آب و برق را با خودش به محل بیاورد. باقیش را از خانه که درآمدیم برایم گفت. گویا یارو خودش پشت فرمان بوده و بعد هم هول شده و درفته بچه‌ها خبر را به مدرسه برگردانند و تا فراش و زنش برسند، جمعیت و پاسبان‌ها سولش کرده و فرستاده بودند مریض‌خانه. اما از خونی که روی آسفالت بوده و دورش را سنگچین کرده بودند لابد فقط لاشه‌اش به مریضخانه رسیده به اتوبوس که رسیده، دیدم لاکپشت سواری است. فراش را مرخص کردم و پریدم توی تاکسی. اول رفتم سراغ پاسگاه جدید کلانتری که به درخواست انجمن محلی باز شده بود؛ همان تازگی‌ها و در حوالی مدرسه. والسلام علیک. کشیک پاسگاه همان پاسبانی بود که آمده بود مدرسه و خودش پرسش را فلک کرده بود. تعارف و تکه پاره‌ا از پرونده مطلع بود اما پرونده تصریحی نداشت که راننده که بوده گزارش پاسبان گفت و علامت انگشت و شماره‌ی دفتر اندیکاتور پاسگاه و همه‌ی امور مرتب. اما هیچکس نمی‌دانست عاقبت چه بر سر معلم کلاس چهار ما آمده است. کشیک پاسگاه همینقدر مطلع بود که در این جور موارد طبق جریان اداری اول می‌روند سر کلانتری بعد دایره‌ی تصادفات و بعد بیمارستان. اگر آنکه آدم نمی‌آمد پیش مسلما کشیک پاسگاه نمی‌گذاشت به پرونده نگاه چپ هم بکنم.

معاون آموزش و پرورش البرز مطرح کرد؛

ضرورت حمایت قرارگاه جهادی از کودکان بازمانده از تحصیل در البرز

معاون آموزش ابتدایی آموزش و پرورش استان البرز گفت: حمایت قرارگاه جهادی از کودکان بازمانده از تحصیل در مدارس این استان ضروری است.

به گزارش پیام آشنا، سید محمود حسینی دیروز در نهمین جلسه کارگروه قرارگاه جهادی عدالت تربیتی اظهار کرد: حمایت قرارگاه جهادی از کودکان بازمانده از تحصیل در مدارس این استان ضروری است.

وی افزود: آموزش و پرورش استان در راستای اجرای خدمات آموزشی به کودکان در مناطق کم برخوردار در قالب قرارگاه جهادی "عدالت تربیتی و نصیب آموزشی برابر" نیاز به حضور فعال نیروهای جهادی در قالب کارگروه‌های هشتگانه دارد.

معاون آموزش ابتدایی آموزش و پرورش استان البرز بیان کرد: بانک اطلاعات دانش آموزان بازمانده از تحصیل با همکاری مدیران و معلمان جهادی در قرارگاه جهادی عدالت تربیتی و نصیب آموزشی برابر آموزش و پرورش استان البرز تشکیل شده است که تا کنون تعداد زیادی از کودکان بازمانده از تحصیل در نواحی و مناطق هشتگانه آموزش و پرورش البرز شناسایی شده‌است.

وی استقلال به کار، دوری از مدرسه، فقر مالی، کودکان بد سرپرست و بی سرپرست، بیماری کروناو، عدم اجازه والدین به تحصیل دختران، داشتن بیماری‌های سخت، مشکلات اقتصادی خانواده و عدم اجازه والدین به علت دوری مدرسه را جمله دلایل مهم کودکان بازمانده از تحصیل در البرز ذکر کرد.

حسینی خاطرنشان کرد: در این قرارگاه تلاش می‌شود از این طریق دسترسی افراد جامعه به خدمات آموزش و پرورش رایگان و با کیفیت تحقق یابد و همگان از نصیب آموزشی برابر برخوردار شوند.

وی ادامه داد: ارتقای عدالت تربیتی و افزایش دسترسی افراد به خدمات آموزشی و پرورشی رایگان با کیفیت و افزایش مشارکت اجتماعی تربیتی اولیا، معلمان، نهادهای دولتی و عمومی مردمی، خیریه‌ها و غیر دولتی برای بهسازی آموزشی و پرورشی از اهداف تشکیل این قرارگاه است که نیاز به حضور فعال کارگروه‌ها دارد.

دبیر قرارگاه جهادی عدالت تربیتی و نصیب آموزشی برابر "آموزش و پرورش استان البرز یادآور شد: در هفته گذشته شاهد حضور مراقبان جهادی حوزه سلامت در مدارس کم برخوردار استان البرز نیز بودیم.

حسینی اظهار کرد: دسترسی افراد جامعه به خدمات آموزش و پرورش رایگان و با کیفیت و برخورداری همگان از نصیب آموزش برابر و اجرای عدالت تربیتی از جلوه‌های عدالت اجتماعی مندنظر نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و از تأکیدات مقام معظم رهبری است که باید با جدیت در البرز که با مشکل کمبود فضای آموزشی و نیروی انسانی است دنبال شود. وی تاکید کرد: دراین قرار گاه کارگروه‌های توانمند سازی و کیفیت بخشی آموزش و پرورش، عمران و آبادانی، ظرفیت شناسی و مردمی سازی، بازماندگان از تحصیل، منزلت و حمایت، توسعه و تحول اجتماع محور، تولید و توسعه مهارت و رصد و برنامه‌ریزی منابع انسانی فعال شده است.

خودشیفته جایزه بهترین فیلم داکا را کسب کرد

فیلم کوتاه «خودشیفته» به نویسندگی و کارگردانی اسماعیل خاکباز از البرز موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم در شهر داکا کشور بنگلادش شد.

به گزارش پیام آشنا، اسماعیل خاکباز، کارگردان و نویسنده فیلم کوتاه خودشیفته گفت: این فیلم پس از کسب جایزه بهترین کارگردانی در فستیوال لیسبون ۲۰۲۲ این بار در فستیوال cinemaking film festival ۲۰۲۳ در شهر داکا روی پرده رفت و جایزه بهترین فیلم را کسب کرد.

وی یادآور شد: پیش از این نیز در آبان ماه سال جاری مستند «راننده اکسیژن» در فستیوال کانزاس کشور آمریکا مورد توجه قرار گرفت.

وی از جمله عوامل این فیلم را «نازنین زهرا فرجی» بازیگر، «محمد صالحی» مدیر تصویر برداری، «مسعود فهیمی» صداگذاری و ترکیب صدا، «مبین طاهازاده» دستیار اول کارگردان و برنامه ریز، «حر اصغری» مدیر تولید و «راحله فلاحی» گریمور برشمرد.

گرافیتی «بنکسی» ولنتاین را به چالش کشید

«بنکسی» هنرمند آثار خیابانی مشهور و ناشناس اثر هنری جدیدی را خلق کرده است که به نظر می‌رسد به خشونت خانگی اشاره داشته باشد. این گرافیتی در روز ولنتاین رونمایی شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا و به نقل از ولز آنلاین، «بنکسی» دیوارنگاره جدیدی را خلق کرده است که یک زن خانه‌دار دهه ۵۰ میلادی را در یک لباس کلاسیک آبی، یک جفت دستکش شستوشو زردرنگ، یک چشم کبود متورم و دندان شکسته به تصویر می‌کشد که مردی را درون یک فریزر کوچک پرتاب کرده است.

«بنکسی» با انتشار مجموعه عکس‌های این نقاشی در صفحه اینستاگرامش، خلق این اثر هنری را تایید و بر چهره این زن که به ظاهر خندان ولی زخمی است، تاکید کرد.

این نقاشی بر روی دیوار سفیدی خلق شده است و مخاطبان مجازی گمان می‌کنند «بنکسی» آن را روی دیواری در «کنت» خلق کرده باشد.

بنکسی با پرداختن به این موضوع ظاهرا روز عشق در فرهنگ غربی (ولنتاین) را به چالش کشیده است.

«بنکسی» هنرمند گرافیتی کار اهل بریستول است که با نقاشی‌های دیواری و هنر گرافیتی اعتراضی خود، شهرت جهانی دارد، با این حال هنوز هویت اصلی او فاش نشده است. نقاشی‌های این هنرمند بیشتر به مسائل سیاسی و موضوع‌هایی مانند گرمای جهانی، جنگ، شنود غیرقانونی و شرایط سخت کاری پرداخته است. تا کنون بارها نقاشی‌های این هنرمند را روی دیوار جدا و به قیمت صدها هزار پوند فروخته شده است.

گردشگران به ژاپن باز گشتند

پس از گذشت بیش از دو سال کنترل سختگیرانه مرزهای ژاپن، این کشور مملو از گردشگر شده است؛ ظرفیت هتل‌ها برای رزرو اتاق تکمیل شده و پیدا کردن میز خالی در بسیاری از رستوران‌های خوب این کشور کار دشواری شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از نیویورک‌تایمز، با این که برای بسیاری از مردم، که به امید مهمان‌نوازی مشهور ژاپنی‌ها سفر کرده بودند، شرایط جدید ژاپن چندان ایده‌آل نیست، اما تغییراتی که اخیرا در این کشور ایجاد شده، وضعیت بهتری را برای کسب‌وکار ژاپن ایجاد کرده است. بازگشت گردشگران به ژاپن زودتر از پیش‌بینی‌ها اتفاق افتاد و ارزش یاپین «ین» باعث شده تا بازدیدکنندگان بر پرداخت مبالغ هنگفت برای خرید محصولات لوکس و آرایشی ترغیب شوند.

اقتصاد ژاپن که سومین اقتصاد بزرگ جهان پس از ایالات متحده آمریکا و چین است، در فاصله ماه‌های اکتبر تا دسامبر با رشد ۰۶ درصدی همراه بود. البته این رشد اقتصادی ناچیز که به لطف بهبود مصارف خصوصی و مخارج بازدیدکنندگان از ژاپن حاصل شده است، پیش‌بینی‌ها درباره احتمال رشد ۲ درصدی اقتصاد را ناکام گذاشت. این رشد به دنبال یک دوره رکود در سه ماهه سوم سال ۲۰۲۲ رخ داد که تورم و ارزش پایین «ین» هزینه واردات را افزایش داده بود.

یکی از دلایل بزرگ رشد در سامانه چهارم ژاپن نیز این است که مردم ژاپن خود را به زندگی در شرایط کرونا وفق داده‌اند. با این که اقتصاد ژاپن اکنون در مقایسه با دوران همه‌گیری کرونا در وضعیت بهتری قرار دارد، اما رشد آن همچنان در مقایسه با سایر کشورها ضعیف است.

معاون آموزش و پرورش البرز مطرح کرد؛

«اتاقک گلی» نوروز اکران می‌شود؟

تهیه‌کننده فیلم «اتاقک گلی» از بررسی اکران این فیلم در نوروز خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فیلم «اتاقک گلی» در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر چهار سیمرغ بلورین در بخش‌های مختلف بدست آورد از جمله جایزه بهترین کارگردان فیلم اولی و جایزه ویژه هیات داوران. این فیلم می‌تواند یکی از گزینه‌های اکران نوروز باشد تا در کنار چند فیلم دیگری که الان هم روی پرده هستند در روزهای سال جدید به سینماهایشان بیایند.

داود صبوری در پاسخ به اینکه آیا پخش کننده «اتاقک گلی» مشخص شده و برنامه‌ای برای اکران نوروز دارد یا خیر؟ بیان کرد: تعدادی از پخش کنندها برای فیلم «اتاقک گلی» پیگیر بودند ولی هنوز به طور قطعی درباره هیچ کدام از دو مسئله پخش کننده و اکران نوروزی تصمیم‌نگرفته‌ایم.

او افزود: واقعیت این است که شرایط غیرقابل پیش‌بینی است و حتی نمی‌دانیم دو هفته دیگر چه اتفاقی می‌افتد. در حال حاضر سینماداران مایل به اکران این فیلم هستند چون «اتاقک گلی» جزو فیلم‌های دفاع مقدسی پرطرفدار است.

وی درباره اینکه در نوروز بیشتر فیلم‌های کمدی و خانوادگی برای اکران توصیه می‌شوند و چه پیش‌بینی‌ای از اکران فیلم «اتاقک گلی» دارد گفت: مطمئنم که حضور فیلم مفید خواهد بود چرا که باید در اکران نوروز فیلم‌هایی برای سلایق مختلف داشته باشیم. با این حال این هفته جلسه‌ای خواهیم داشت تا شرایط را بررسی کنیم و به جمع‌بندی برسیم؛ شاید به این نتیجه برسیم که با نمایش برخی فیلم‌ها در ایام عید، صلاح نباشد که فیلم «اتاقک گلی» اکران شود.

صبوری درباره تاثیر جوایز جشنواره بر جذب مخاطب فیلم هم گفت: قطعا این جوایز یک امتیاز خوب هستند و اکران استانی ما نیز این را نشان می‌دهد؛ همین روز گذشته در کرمانشاه اکران داشتیم و در یک سالن ۵۰۰ نفری تمام بلیت‌ها فروخته شد.

او خاطرنشان کرد: با توجه به شرایط جامعه و وضعیت فیلم‌های منتظر اکران، بررسی نهایی را برای نمایش عمومی انجام خواهیم داد ولی نکته مهم در حال حاضر مدیریت اکران است که از خود فیلم هم مهم‌تر است.

به «اتاقک گلی» به کارگردانی محمد عسگری و با مشاوره مجید مجیدی، تورج الوند، آناهیتا افشار، تینو صالحی، فریدون حامدی، هادی شیخ‌الاسلامی، سعید دشتی و سعید رازی بازی کرده‌اند.

این فیلم روایتی است عاشقانه که در جریان عملیات مرصاد رخ می‌دهد، این فیلم محصول مشترک بنیاد فرهنگی روایت فتح، بنیادشهید و امور ایثارگران و موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است.

قاچاقچیان «دارابگرد» را سوراخ سوراخ کردند

یک فعال میراث فرهنگی از هجوم گسترده جویندگان گنج و قاچاقچیان به شهر ۲۵۰۰ ساله دارابگرد خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، سیاوش آریا با انتشار تصاویری از حفاری‌های متعدد در شهر باستانی دارابگرد، گفت: هر سو را که می‌نگرید حضور تارانج‌گران اموال تاریخی و فرهنگی را مشاهده می‌کنید که با خیالی آسوده توانسته‌اند به درون شهر باستانی دارابگرد راه یابند. در جای جای این منطقه، گودال‌های بزرگ و عمیقی حفر شده که عمق برخی از آن‌ها تا بیش از سه متر می‌رسد.

شهر باستانی دارابگرد در هفت کیلومتری شهر داراب و ۲۴۰ کیلومتری جنوب شرقی شهرستان شیراز در استان فارس جای گرفته و در سال ۱۳۱۰ با شمارهٔ ۱۴ به ثبت ملی رسیده است. دارابگرد با قدمت حدودی ۲۵۰۰ سال، از کهن‌ترین شهرهای ایران و جهان می‌نامند و به گفته سیاوش آریا، پژوهشگر میراث فرهنگی، یکی از بزرگ‌ترین ضرابخانه‌های (جایگاه ضرب سکه) پارس در آن وجود داشته.

او ادامه داد: شهر باستانی دارابگرد به گفتهٔ استخری در آغاز مثلثی شکل بوده و در زمان جلجه‌ایی (انتقال) از دورهٔ ساسانی به دوران اسلامی به شکل دایره درآمد. ساخت دارابگرد را پس از شهر بغداد می‌دانند. تپه‌های باستانی دارابگرد از دید باستان‌شناسی و حتا معماری ارزش بسیار فراوانی دارد و باستداری و نگهداری از آن امری ضروری است.

این پژوهشگر میراث فرهنگی اضافه کرد: باستان‌شناسان دیرینگی شهر دارابگرد را به اواخر دورهٔ انتکامی و آغاز دورهٔ ساسانی بر پایهٔ سفال‌های موجود وابسته می‌دانند. همچنین اردشیر بابکان بنیان‌گذار دودمان ساسانی پیش از آن که به پادشاهی برسد، دارابگرد را به قلمرو خود در آورده و جایگاه فرماندهی خود را از همین شهر گسترش می‌دهد. در این شهر بقایای کَندَک (خندق) از زمان ساسانیان برجای مانده و دارابگرد در روزگار ساسانیان رونق بسیار فراوانی داشته است. با وجود این قدمت و ارزش، شهر باستانی دارابگرد از کاوش‌های باستان‌شناسی در غفلت مانده و اکنون محل کار جویندگان گنج شده است.

آریا فعال میراث فرهنگی این پرسش را مطرح کرد که تارانج‌گران اموال تاریخی و فرهنگی چگونه با خیال آسوده توانسته‌اند به درون عرصهٔ شهر باستانی دارابگرد راه یافته و در جای جای آن گودال‌های بزرگ و عمیق حفر کنند؟ آیا این موضوع بیانگر رها شدن شهر باستانی و ارزشمند دارابگرد نیست؟

او همچنین اظهار کرد: شهر باستانی و بی‌همتای دارابگرد با وجود همهٔ ارزش‌هایی که دارد از داشتن یک پایگاه پژوهشی و میراث فرهنگی محروم است. دوستداران میراث فرهنگی شهر داراب و استان فارس سال‌های سال است که خواستار پدیداری یک پایگاه پژوهشی و میراث فرهنگی در شهر باستانی دارابگرد هستند تا بتوان افزون بر شناخت و آگاهی بیشتر از تاریخچهٔ شهر و پژوهش و بررسی‌های علمی و دانشگاهی دربارهٔ این شهر تاریخی، به درستی نیز از آن پاسداری و حفاظت کرد. همچنین زمانی که شهر تاریخی دارابگرد دارای یک پایگاه میراث فرهنگی شود، بودجه و ردیفی مستقل در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای آن در نظر گرفته خواهد شد و بی‌گمان دشواری‌های بزرگ آن برطرف شده و مورد رسیدگی بهتری قرار می‌گیرد. از سویی، در این پایگاه با همکاری نهادهای علمی و دانشگاهی، می‌توان به بزرگ‌ترین چالش‌های شهر تاریخی دارابگرد که فروشیت و فروچاله‌های زمین و دستاندازی‌های سودجویان اموال تاریخی و فرهنگی است، رسیدگی شود و آن را از گزند فاجعه‌ای ناگوار نجات داد.

سینمای ایران

«تفریق» و «گنجشک» در بخش بازار جشنواره برلین

بازار فیلم اروپا (EFM) که همزمان با هفتاد و سومین جشنواره فیلم برلین برگزار می‌شود میزبان نمایش دو فیلم ایرانی، چند محصول مشترک و چند کمپانی توزیع فیلم ایرانی خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا، بازار فیلم اروپا از تاریخ ۱۶ تا ۲۲ فوریه (۲۷ بهمن تا ۲ اسفند) همزمان با برگزاری هفتاد و سومین جشنواره فیلم برلین در کشور آلمان برپا خواهد شد و فیلم سینمایی «تفریق» ساخته مانی حقیقی که پخش بین‌المللی آن بر عهده کمپانی (Film Boutique) است و همچنین فیلم «گنجشک» به کارگردانی سهیل کریمی که فروش جهانی آن را کمپانی Filmchi (فیلمچی) بر عهده دارند، برای خریداران بین‌المللی به‌نمایش گذاشته می‌شوند.

همچنین فیلم‌های «من خود، من هم می‌رقصم» (ایران، آلمان و چک) ساخته محمد ولی‌زادگان، «روزاو روباها» (ایران، فرانسه، نروژ، آمریکا) ساخته نگین احمدی و «بین انقلابها» (رومانی، کروآسی، ایران و قطر) ساخته «ولاد پتری» هم در بخش بازار جشنواره برلین به روی پرده می‌روند.

بر اساس اطلاعات منتشر در سایت بازار فیلم اروپا (EFM)، امسال پنج کمپانی توزیع و فروش جهانی فیلم از ایران در این رویداد سینمایی حاضر خواهند بود که شامل آریاانافیلم، الی ایمج، فیلمچی، انجمن فیلم‌سازان مستقل ایران و سون اسپرینگ پیکچرز خواهد بود.

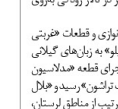
جشنواره فیلم برلین پیش از این در بیانیه‌ای اعلام کرده بود امسال همه موسسه‌ها و شرکت‌های فیلم‌سازی مرتبط با دولت جمهوری اسلامی، اجازه حضور در بخش بازار و سایر بخش‌های جشنواره فیلم برلین را نخواهند داشت.

هفتاد و سومین جشنواره فیلم برلین از تاریخ ۱۶ تا ۲۶ فوریه (۲۷ بهمن تا ۷ اسفند) در کشور آلمان برگزار می‌شود و کریستین استرلو* ریاست هیات داوران بخش اصلی را بر عهده دارد و «استین اسپیلبرگ» هم خرس طلایی افتخاری جشنواره دریافت خواهد کرد.

موسیقی چه خبر

هنرمندان مناطق مختلف ایران برای اجرای کنسرت گرد هم آمدند

تازه‌ترین کنسرت ارکستر سازینه به سرپرستی پیمان بزرگ‌نیا با حضور هنرمندان موسیقی مناطق مختلف ایران و با موضوع وحدت نغمه‌گی اقوام توسط انجمن موسیقی ایران برگزار شد.



به گزارش پیام آشنا، این اجرا با حضور هنرمندانی از اقوام مناطقی مانند گیلان، مازندران، آذربایجان، بختیاری، کردستان، بلوچستان، ترکمن، لرستان، کهگیلویه و بویراحمد، خراسان و اعراب ایران از ساعت ۱۹ شامگاه دوشنبه ۲۴ بهمن ماه به مناسبت دهه مبارک فجر در تالار رودکی به روی صحنه رفت.

شروع این کنسرت با مقدمه‌ای از سرنقاوزی و قطعات «غربتی و حیران حیرانه» و «حیران نازه و لیلو» به زبان‌های گیلانی و کردی اجرا شد. در ادامه نوبت به اجرای قطعه «مدلائیون سیت بیارم»، «تیبه جان و تی مله سنگ تراشون» رسید و «بلل چونکی و دی گلمی»، «حیدر بابا» به ترتیب، از مناطق لرستان، مازندران، بختیاری و بویراحمدی در این برنامه اجرا شدند.

هنرمندان این کنسرت که وحدت نغمگی اقوام را یک صدا اجرا می‌کردند، در ادامه قطعاتی از مناطق خراسان، بلوچستان، ترکمن و جنوب ایران را نواختند و در نهایت اجرای خود را با قطعه «فرزند ایران» به پایان رساندند.

سینمای جهان

«تام کروز» ستاره ضیافت نامزدهای اسکار

چهل و یکمین ضیافت آکادمی با حضور ۱۸۶ چهره از نامزدهای اسکار ۲۰۲۳ و باصحبت‌های رئیس جدید آکادمی اسکار برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، اگر شکی وجود داشت که «تام کروز» بزرگ‌ترین ستاره سینمای هالیوود است، بعدازظهر دوشنبه در چهل و یکمین ضیافت نامزدهای اسکار آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار این موضوع بر همگان ثابت شد. جایی که «تام کروز» که برای تهیه‌کنندگی فیلم «تاب گان: ماوریک» نامزد اسکار است برای نخستین بار در فصل جوایز سینمایی دربک مراسم شرکت کرده بود و تقریبا مورد استقبال گرم همه حضار و میهمانان قرار گرفت.

نامزدهای اول جیرترنده امسال در صف ایستادند و به استقبال لبخند میلیون دلاری «کروز» رفتند. «هاله یوسف زی» جوان پاکستانی برنده جایزه نوبل که به نمایندگی از نامزد فیلم مستند کوتاه «غریب در دروازه» در این مراسم شرکت کرده بود هم به گرمی مورد استقبال «تام کروز» قرار گرفت و حتی «اشتین اسپیلبرگ» نامزد تهیه کنندگی، کارگردانی و نویسندگی فیلم «فیلمن‌ها» و «گیرمودل تورو» نامزد بهترین انیمیشن بلندبرای «پینوکیو» نیز در میان جمعیت نیز نزد «تام کروز» رفتند و او را در آغوش کشیدند.

«جنت یانگ» رئیس آکادمی در بخشی از صحبت‌هایش بدون استفاده از هیچ نامی به سیلی روی صحنه «ویل اسمیت» به «کریس راک» که مراسم اسکار نود و چهارم را مخدوش کرد، اشاره کرد و گفت: «مروز، احساس می‌کنم مهم است که از این فرصت استفاده کنم و در حالی که اینجا در مورد هم جمع شده‌ایم به برخی از چالش‌های اخیر آکادمی در سال گذشته رسیدگی کنیم. همانطور که مطمئنم همه شما به خاطر دارید، ما یک رویداد بی‌سابقه را در اسکار تجربه کردیم. اتفاقی که روی صحنه افتاد کاملا غیرقابل قبول بود و پاسخ آکادمی به این رفتار ناگافی بود. ما از این موضوع آموختیم که آکادمی باید در اقدامات خود و به ویژه در مواقع بحران کاملا شفاف و پاسخگو باشد. ما باید برای خود و صنعت خود سریع، دلسوزانه و قاطعانه عمل کنیم و متعهد به حفظ بالاترین استانداردها در عین ایجاد تغییراتی مورد نظر خود هستیم».

رئیس آکادمی همچنین به طور ضمنی تصمیم بحث برانگیز سال گذشته مبنی بر عدم پخش زنده مراسم اعطای هر ۲۳ جایزه در بخش تلویزیونی اسکار را مورد انتقاد قرار داد و عنوان کرد: «تمرکز ما برای اسکار آتی در واقع بر وحدت، مشارکت و ماهیت مشارکتی سینما خواهد بود. ما از تمامی عوامل پشت صحنه فیلم‌ها تجلیل خواهیم کرد.