چهره های ماندگار

فلورتین اسماراندآچ

دکتر فلورتین اسماراندآچ پروفسور همکار رشته ریاضی دانشگاه نیومکزیکو در آمریکا می‌باشد. وی بیش از ۷۵ کتاب و ۱۰۰ مقاله و نوشته در زمینه ریاضیات، فیزیک، فلسفه، روانشناسی، ادبیات و معمای مصور منتشر نموده است.
تحقیقات وی در ریاضیات در زمینه‌های زیر می‌باشد: نظریه اعداد، هندسه غیر اقلیدسی، هندسه ترکیبی، ساختارهای جبری، استاتیک منطق و مجموعه نوترووسفیک (به ترتیب تعمیم منطق غیرواضح شهودی و مجموعه غیرواضح شهودی می‌باشد)، احتمال نوترووسفیک (تعمیم احتمال کلاسیکی و غیر دقیق). همچنین در زمینه‌های زیر تحقیقات محدودی را انجام داده اند. فیزیک ذرهای و فیزیک هسته ای، ترکیب اطلاعات (نظریه دزارت-اسماراندآچ در زمینه منطق پاراداوکسیک و محتمل ۲۰۰۲ را ببینید)، فلسفه (نوترووسفی، یا تعمیمی از دیالکتیک‌ها را ببینید)، روانشناسی (قانون احساسات و معرک ها)، جامعه‌شناسی (پاراداوکس‌های اجتماعی)، زبان‌شناسی (پاراداوکس‌های معنائی و کلمات حشو و زائد) و غیره.
وی در زمینه ادبیات، در سال ۱۹۸۰ جایزاتی پاراداوکسیزم را بنا کرد که بر اساس استفاده مفرط از تناقض ها، تضادها و پاراداوکس‌ها در بیان، بنا شده است.
در زمینه هنر، در اعتراض به هنر مرسوم که در آن همه چیز هنر پنداشته می‌شد، وی بصورت طعنه آمیزی خواستار نامگذاری هنر-بیوئی که به معنای کار هنری وارونه می‌باشد، شد. بطور مثال، انجام کار هنری به صورتی که نباید انجام شود، مثلا تا جائی که می‌شود آن را زشت، مسخره و غلط انجام دهی، و بطور کلی به بیشترین غیرممکن‌های ممکن را انجام دهی!
در زمینه فلسفه وی در سال ۱۹۹۵ دیالکتیک‌های نوترووسفی، که یک شاخه جدید از فلسفه که به اصل طبیعت و هدف خنثی‌ها و همچنین کنش‌های آن‌ها با خیال‌های ایده آل می‌پردازد را تعمیم بخشید. این نظریه هر تصور یا ایده <A> را همراه با ضد یا منفی آن <انتی -A> و منظر "خنثی‌های آن" <Neut-A> در نظر می‌گیرد (بطور مثال، تصور یا ایده‌های واقع شده بین دو اکسترمم که با <A> یا <انتی -A> مطابق هستند) ایده‌های <Neut-A> و <انتی-A> به همراه یکدیگر <غیر-A> نامیده می‌شوند. بر حسب این نظریه، هر ایده A گرایش به خنثی یا بالاتر شدن با ایده‌های <انتی -A> و <غیر-A> را به عنوان حالت تعادل خواهند داشت.
وی یک الگوی تمام‌برای یگانگی نظریات و قوانین استراتج (UFT) که در طب، روبوتیک و ارتش استفاده می‌گردد را طراحی نمود.
در زمینه فیزیک او یک سری از پاراداوکس‌ها را یافت کرد (پاراداوکس‌های کوانتومی اسماراندآچ را ببینید)، و این فرضیه را که هیچ مانع سرعت در عالم نیست را مطرح نمود—فرضیه‌ای بسیار جدال آمیز در میان دانشمندان. همچنین احتمال حالت سوم ماده را به نام غیر-ماده در نظر گرفت، که ترکیبی از ماده و آنتی ماده می‌باشد (با کوارک‌ها و آنتی کوارک‌ها).
در ریاضیات، وی توابع و توالی‌های زیادی را در نظریه اعداد بوجود آورد. وی درجه خنثی سازی یک قضیه حقیقی یا یک تئوری در هندسه (هندسه اسماراندآچ را که می‌تواند قسمتی اقلیدسی و قسمتی غیر اقلیدسی باشند، سال ۱۹۶۹، را ببینید)، چند ساختاری ها (n-ساختاری‌های اسماراندآچ را که در آن یک ساختار ضعیف شامل جزیره‌ای از ساختار قوی می‌باشد) و چند فضائی ها (ترکیبی از فضاهای ناهمگن) را مطرح نمود.

کافه کتاب

روش‌شناسی فلسفی

نویسنده: و. پریهاکاران - تی.ام اسمیتا - کی. پی بیجو - امان‌بابو - ی. ساجی
مترجم: حانیه‌مفیدی
انتشارات تمدن علمی

پیام آشنا: کتاب روش‌شناسی فلسفی اثری مشترک از و. پریهاکاران، تی.ام اسمیتا، کی پی بیجو، ام. ان بابو و ی. ساجی است. هدف این کتاب معرفی روش‌شناسی، هدف و اهمیت آن، معرفی روش فلسفی و هدف و اهمیت آن است.
روش‌شناسی شامل شیوه‌ها و فنونی است که به ما برای گسترش دادن معرفت و شفاف‌سازی و توجیه آنچه که ما می‌توانند قسمتی اقلیدسی و قسمتی غیر اقلیدسی باشند، سال ۱۹۶۹، را ببینید)، چند ساختاری ها (n-ساختاری‌های اسماراندآچ را که در آن یک ساختار ضعیف شامل جزیره‌ای از ساختار قوی می‌باشد) و چند فضائی ها (ترکیبی از فضاهای ناهمگن) را مطرح نمود.

خلاصه کتاب روش‌شناسی فلسفی

کتاب حاضر به انواع روش‌شناسی فلسفی اعم از روش دکارتی، دیالکتیکی، تحلیلی، پراگماتیستی و پدیدارشناسی می‌پردازد تا آنها را معرفی می کند و اصولشان را شرح می‌دهد.

کتاب روش‌شناسی فلسفی برای چه کسانی مناسب است

این اثر برای پژوهشگران و علاقه‌مندان به فلسفه معاصر نوشته شده است.

جملاتی از کتاب روش‌شناسی فلسفی

دو ویژگی متمایز کننده و ابتدایی دیالکتیک شکل استدلالی و نیز جایگاه تناقض در آن است. این دو ویژگی با هم هم پوشانی دارند و مانعه‌الجمع نیستند.
در «واقع دیالکتیک هم آگاهی پایان ناپذیر و تضادی کامل در عقل است و هم کوششی است به منظور حل و رفع کردن آن»، به سبب این واقعیت، دیالکتیک تضادی تمام و کمال و مطلق در فلسفه است.
تضاد، پایهٔ دیالکتیک است. بارزترین و بنیادی ترین ویژگی دیالکتیک جایگاه «تناقض» در آن است.
در واقع تناقض در دیدگاه دیالکتیکی یک نقص و ضعف محسوب نمی‌شود بلکه نقش مهمی در آن ایفامی کند.

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز:

مدیران دولت سیزدهم به دنبال رفع مشکلات خبرنگاران هستند

جابری انصاری مطرح کرد: یکی از مهمترین مشکلات بزرگ خبرنگاران نداشتن امنیت شغلی است که البته دولت سیزدهم در این خصوص در حال برداشتن قدم های بسیار موثری بوده و اقدامات خوبی نیز تا کنون انجام شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جابری انصاری شامگاه دوشنبه در آیین تجلیل از خبرنگاران استان البرز با بیان اینکه در راستای حمایت‌های هر چه بیشتر از خبرنگاران تصمیم های خوبی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت مطبوعاتی پیش بینی شده افزود: تلاش ما بر این بوده و هست که بتوانیم مشکلات اصحاب رسانه را با بیگیری از مبادی ذیربط در سطوح وزارتخانه پیگیری کنیم.
وی تصویب آیین نامه جامع رسانه‌ای کشور را از دیگر فعالیت‌ها در راستای حمایت از اصحاب رسانه عنوان و تصریح کرد: در استان نیز با ایجاد بانک جامع اطلاعاتی در حال تلاش هستیم تا مشکل بیمه تأمین اجتماعی این قشر را برطرف کنیم که به همین منظور مذاکراتی با سازمان تأمین اجتماعی پیگیری تا دغدغه خبرنگاران در این بخش مرتفع شود وی در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه خبرنگاران در مسیر اطلاع رسانی از هیچ کوششی دریغ نمی‌کنند و در حال کار جهادی هستند، تصریح کرد: امروز شاهد هستیم که خبرنگاران و اصحاب محترم رسانه حتی در پاسی از شب در تماس با مدیر و خبرنگاران این خبرگزاری و در همان ساعات نسبت به اطلاع رسانی و آگاهی سازی اقدام می کنند.

جابری انصاری در بخش دیگری از سخنان خود تشکیل بانک اطلاعاتی در حوزه فضای مجازی را از دیگر اقدامات در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز عنوان و خاطرنشان کرد: انتظار می رود که مدیران این کانال ها با هدف ساماندهی و فعالیت در این فضا از ظرفیت بانک اطلاعاتی استفاده کرده که البته سیاست های تشویقی نیز برای آنها در نظر گرفته خواهد شد.
وی با بیان اینکه امیدآفرینی یکی از مهم ترین وظایف امروز در جامعه است گفت: ایجاد این امید وظیفه ای است که همه باید به عهده گرفته و نباید بی تفاوت از کنار آن گذشت.
سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در پایان همچنین به تعلق گرفتن تسهیلات ۵۰ میلیون تومانی به خبرنگارانی که ثبت سامانه شده‌اند، اشاره کرد.

جهاد تبیین وظیفه خطیر خبرنگاران و فعالان عرصه رسانه

رئیس بسیج رسانه استان البرز، یکی از وظایف مهم خبرنگاران و فعالان عرصه رسانه را ترویج فرهنگ "جهاد تبیین" در جامعه دانست و گفت از بدو پیروزی انقلاب، تاکنون با همراهی خبرنگاران مومن متعهد تبلیغات سوء دشمنان اسلام خنثی شده است.

به گزارش پیام آشنا محمدرضا موسوی‌زاده با اشاره به فرمایش رهبر معظم انقلاب، در خصوص اهمیت جهاد تبیین گفت: خبرنگاران و رسانه‌های متعهد توانسته‌اند در عرصه جهاد تبیین دسیسه های دشمنان اسلام را که سعی داشتند حقایق ما را وارونه جلوه دهند خنثی کردند وی از خبرنگاران متعهد و کاردان رسانه‌ها به عنوان سفیران مومن و با صداقتی نام برد که با جهاد تبیین و انعکاس واقعیت‌ها رسالت آگاهی بخشی به مردم را برعهده دارند. رئیس بسیج رسانه البرز تصریح کرد: در دنیای امروز رسانه های استکباری با انتشار اخبار کذب و دروغ سعی دارند ذهن‌ها و افکار عمومی را منحرف کنند، اما توطئه های آنان همواره با حضور فعال خبرنگاران مومن در صحنه اطلاع‌رسانی با ناامیدی و با حضور شکست مواجه شده است. وی با اشاره به نقش آفرینی رسانه های ارتباط جمعی در بستر خبرگیری و خبررسانی اظهار کرد: جامعه از خبرنگاران انتظار دارد در بستر فعالیت‌های ارزشمندی که برعهده دارند، وظیفهٔ مهم "جهاد تبیین" را در اولویت قرار دهند تا ضمن رسوا شدن جریان‌های تحریف و دروغ‌پرداز، مسیر برای اطلاع‌رسانی به جویندگان حقیقت بیش از پیش هموار شود.

جهاد امروز خبرنگاران مقابله با تحریف واقعیت های جامعه است

فرماندهٔ ناحیه مقاومت بسیج شهرستان چهارباغ از خبرنگاران و رسانه‌ها به عنوان چشمان بیدار جامعه نام برد و خطاب به اهالی قلم گفت: جهاد امروز جامعه اسلامی ما تبیین واقعیت‌ها با ابزارهای به روز و توجه خاص به مصداق واقعی جهاد تبیین در بستر اطلاع‌رسانی است.
سرهنگ پاسدار حسین حسنیان نیز گفت: از خبرنگاران نیکو سرشت و با صداقت که همواره در انعکاس ارزش‌ها و هنجارهای جامعه پیش تاز بوده اند ضرورت حضور فعال رسانه های برای مقابله با جوسازی های دشمنان را مورد تاکید قرار داد. وی گفت: به وضوح شاهد هستیم که امروز رسانه های وابسته به استکبار جنگ رسانه ای را تشدید کرده اند و با تحریف اخبار سعی دارند افکار عمومی را در مسیر خواسته‌های انحرافی و هدف دار هدایت کنند. وی با تاکید ضرورت شناخت دشمنان و شیوه های دشمنی آنان تصریح کرد: ما به وضوح می‌بینیم که دشمنان یک نوع جنگ شناختی علیه ملت ایران را در دستور کار قرار داده اند تا پیشرفت ها و دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی در زمینه های اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی را وارونه جلوه دهند و در حقیقت هدف آنان دستکاری در شناخت و ادراک مردم است. فرماندهٔ ناحیه مقاومت بسیج چهارباغ با تاکید بر ضرورت همکاری و همراهی همه مسؤولان دستگاه های اجرایی با خبرنگاران و رسانه‌های گروهی برای مقابله به دسیسه‌های دشمنان در بستر اطلاع‌رسانی، از جامعه خبرنگاران که همواره با حضور فعال در صحنه خبرگیری و خبررسانی به دشمن اجازه تحریف واقعیت‌ها را نداده اند تشکر کرد. حسنیان با اشاره به فرمایشات مقام معظم رهبری که همواره تبیین حقایق را مورد تاکید قرار داده اند گفت: وظیفه همه مسوولان و اهالی قلم به ویژه خبرنگاران است با جهاد تبیین و اطلاع رسانی به موقع و سریع حرکت‌ها و اقدامات گمراه کننده دشمنان را خنثی کنند، زیرا تجربه نشان داده است حرکت و اقدام در مسیر تبیین، خنثی کننده اقدامات گمراه کننده دشمنان است. وی از خبرنگاران حقیقت‌جو به عنوان پیشقراولان مطالبه نیازها و خواسته‌های مردم از مسئولان نام برد و افزود: خبرنگاران با نقدهای منصفانه و دلسوزانه و مطرح کردن برخی ایرادها و مشکلات همواره در خدمت به جامعه و حرکت در مسیر رشد و بویایی کشور مشارکت فعال دارند. وی تصریح کرد: مردم و مسوولان از انعکاس نقدها و مطالبات مردم توسط خبرنگاران صدیق استقبال می کنند. چرا که ایفای رسالت رسانه ها در این راستا حرکتی راهگشا در بستر جهاد تصمیم و اصلاح روند تصمیم‌گیری ها در حاکمیت است. فرماندهٔ ناحیه مقاومت بسیج چهارباغ به جامعه خبرنگاران صادق و با تجربه رسانه های گروهی توصیه کرد در عرصه اطلاع رسانی به خصوص در زمینه ترویج آموزه‌های دینی بیش از پیش جامعه را یاری کنند. حسنیان اخلاق و رفتار خبرنگاران را امری درونی و مرتبط با ارزش‌های انسانی ذکر کرد و گفت: انعکاس صادقانه و کامل واقعیت‌ها از وظایف مهمی است که خبرنگاران برعهده دارند.

یادداشت اختصاصی

رابطهٔ مدرنیته و هنر

اینکه مدرنیته چیست و مدرن به چه معناست بحثی پر سابقه در تاریخ و فرهنگ بشری است و باز اینکه مدرنیته بر ارکان جامعه به ویژه بر هنر چه تاثیری نهاده است و چه رابطه ای بین هنر و مدرنیته وجود دارد گفتمانی عمیق و جنجال بر انگیز می باشد. ما در این گفتار کوشیده ایم به برخی از مسائل هنر و مدرنیته نگاه دیگر بیندازیم. واژه مدرن که در تمامی زبان ها رواج دارد به واژه ی modernس که از قید Modo بر گرفته شده است باز می گردد این کلمه مشتق از معنای (این اواخر، به تازگی، گذشته ی بسیار نزدیک) می باشد. ودر تمامی زبان ها به کار می روداین واژه در گفتار روز مره مردم نیز مقصودی مشابه دارد.
در مورد واژه ی مدرن نظر وحدتی وجود ندارد واژه ی مدرن در گفتار روز مره ی مردم چیزی نو و امروزی که به جای چیزی کهنه که دیگر قابل قبول نیست قرار گرفته است.
جووانی برشه و هم فکرانش در میلان در ۱۸۱۷ اورده اند که (هنرمند باید مدرن باشد)و مدرن بودن مسئولیت اوست .استادل در رساله ی راسین و شکسپیر نوشت: (رمانتیسم هنر امروز است و به مردمان امروزی تعلق دارد در حالی که کلاسی سیسم به اجداد آنها تعلق دارد))(احمدی،۱۳۸۷،صفحه ۵)
از نظر بسیاری از اندیشمندان ،مدرنیته به روزگار پیروزی خرد انسانی بر باور های سنتی اعم از اسطوره ای ،دینی اخلاقی و فلسفی برشد.اندیشه های علمی و خردباوری (پاراسیونالیته)اطلاق می شود.(گیدنز ۱۳۸۸ صفحه ۲۸۰)آنچه که تحت عنوان مدرنیته از آن یاد می شود ،اساس دستاورد های سیاسی ،اجتماعی وفرهنگی است که اوج آن از قرن ۱۸ به بعد دیده می شود .
آنتونی گیدنز از با نفوذ ترین جامعه شناسان معاصر بریتانیا در باب مدرنیته می گوید:((مدرنیته دنیای متفاوت و جدیدی را نمایندگی می کند که دارای نگاهی خاص به دنیاست.نگاهی که معتقد است انسان ،سرور و مالک دنیاست و و می تواند در جهان ایجاد دگرگونی کند و به موازات آن مجموعه ای از ایده ها و مفاهیم را در فرهنگ سیاسی و فلسفه با خود به همراه آورد و دنیای جدیدی را رقم زند.این مفاهیم آزادی برابری ،خرد گرایی ،لیبرالیسم،خردگرایی و...هستند)) (ایزدی اودلو ؛آنتونی گیدنز و مدرنیته پایسین، صفحه ۲۸)
هابرماس متفکر آلمانی معتقد است که مدرنیته سه دستاورد مهم با خود به همراه داشته است ،خردگرایی،خرد باوری ،و سکولاریسم اما به عقیده گیدنز مدرنیته بیش از یک نگاه فلسفی است و دارای ابعادی اجتماعی ،اقتصادی سیاسی نیاست.
یکی از مهم ترین عواملی که بینش امروزی ما را از فلسفه هنر و زیبایی شناسی را شکل داده پیدایش و تکوین مدرنیسم است.مدرنیسم پدیده ایست که به تاریخ یک صده و نیم گذشته مربوط می شود و با مدرنیته تفاوت دارد.گروهی از نویسندگان مدرنیته را ایدئولوژی مدرنیته می دانند و می گویند که رسالت مدرنیسم دفاع ازمدرنیسم است اینان اندیشه و فرهنگی را مدرن می خوانند که با باور ها نهاد ها و خرافه مبارزه کند.
هنر مدرن به دو رکن عمده استوار بود و از آنها به مثابه دو بال برای پرواز تاریخ ساز خود بهره جست نخست تحریک زیبایی شناختی مبتنی بر تاثیرات حسی و ادراک و دوم تمایل به خود انتقادی به منظور حفظ ارزشهای هنری و دستاورد های گذشته .(سمیع آذر ۱۳۸۹ صفحه ۵۴)
از منظر تاریخی پویش هنر مدرن با ظهورامپرسیونیست ها و نگرش آنها در سبک زندگی و توصیف خصلت های آن رقم خورد .آنها نقاشی را با دو راهبرد جدید همراه ساختند .فهم و ادراک نوین بصری از یک سو و درک تاثیرات رنگ و خلق توهم فضایی ناشی از ضربه های قلم ها از سوی دیگر این ادراک نوین باعث شد تا کنکاش در واقع گرایی بصری به تدریج به سمت هنر ناب مستقل و آزاد تغییر یابد.(گوتنبرگ ۱۳۸۲ صفحه ۲۰۱)
میراث بزرگ امپرسیونیسم ها کلستن ها تاکیدات رمانتیک و رئالیستی در محتوای هنر در کنار بهره گیری از یافته های جدید علمی و نیز تجربیات سرزمین های غیر غربی بود که به روی هم زمینه را برای توسعه تکنیکی نقاشی فراهم ساخت.بعد ها در پیامد های تحولات سمت گیری هنری ها در ایسم های دیگر که امپرسیونیسم به مفهوم گسترده جنبش مدرنیستی نبود .لیکن بدعت های سرنوشت ساز آن بدون شک راه را برای پایدار شدن سبک های پیشگام مدرنیستی باز کرد.
اکسپرسیونیسم،کوبیسم جریانات مختلف تجربه گری و سوررئالیسم از دیگر جلوه های مهم مدرنیسم به شمار می آیند.اما اگر ما تولد مدرنیسم را نمایشگاه فود ها در سال ۱۹۰۵ در پاریس بدانیم به جامعه ای باز می گردیم که از جهات مختلف با جامعه امروز فرق اساسی دارد.در واقع اگر فوو مسئله -امر واقعی مدرنیسم و حقیقی که پس و جوهر معنای واقعی عالم خلقت از سوی دیگر پاسخی واحد و یکسان دهند.این تلاش مربوط می شود به پارادایم جدید باور به قوانین ذاتی و وحدت بنیادین کل هستی مستلزم تکوین قانون هنری فراگیری است که امکان اتحاد امر نفسانی و امر معنوی و امر واقعی و امر آرمانی را در یک فرم همگون هماهنگ می کنند.
فرنان لژه به عنوان نقاش کوبیست در مقام یک کلاسیک گرا بر این باور بود که یک زبان هنری که با ملایمت و به تدریج ،تامین باید احتمالا در رساندن ایده های عام دربار ه ی نظم و آرامش و غیره موثر خواهد بودو در مقام یک سوسیالیست این احساس را داشت که جنبش مدرن تاکنون بسیار پیشتازی کرده و خودرا در دسترس عامه قرار داده است.حال آنکه هدف مدرنیسم در اصل خدمت به توده ها بود.مدرنیسم درطول حیاطش در گیر مسئله تطبیق رادیکالیسم سیاسی و هنری بوده است.
حاصل این سخن آنکه که خاستگاه فکری هنر مدرن معطوف به مدرنیته و آرای نظریه پردازان آن است روبکرد مدرنیته یک جریان صادار فکری- اجتماعی است به زمان حضر امروزگی و نو شدن. مدرنیسم از دل همین تفکر زاده شده است.برای مبارزه با نهاد ها ،باورها و خرافه های سنتی با در اختیار داشتن آرمان های خرد باوری وانسان باوری ؛ در واقع می توان گفت گام نخست مدرنیسم دفاع از خرد باوری مدرنیته است .
هنر مدرن پیوسته بر بنیاد های درک جهان معطوف شده و بر آن بوده تا لوازم فکری مدرنیته را در خود متبلور سازد .در این مسیر ابتدا به مداقه هنری در عرصه فضاو زمان پرداخت و سپس گستره سطح رنگ و ارزش های بصری آن را مورد توجه قرار داد .تمامی فراز های هنر مدرن جستار هایی برای نیل به کیفیت ناب و خالص این هنر بود که در خلال آن ها نقاشی به عنوان رسانه ای معین و ممتاز شالوده ی این هنر را تشکیل داده است.

یاسمن باقریان
کارشناس ارشد گرافیک

تراکیب این دو نگرش اند و می کوشند به هر دو مسئله -امر واقعی و حقیقی از یک سو و جوهر معنای واقعی عالم خلقت از سوی دیگر پاسخی واحد و یکسان دهند.این تلاش مربوط می شود به پارادایم جدید باور به قوانین ذاتی و وحدت بنیادین کل هستی مستلزم تکوین قانون هنری فراگیری است که امکان اتحاد امر نفسانی و امر معنوی و امر واقعی و امر آرمانی را در یک فرم همگون هماهنگ می کنند.
فرنان لژه به عنوان نقاش کوبیست در مقام یک کلاسیک گرا بر این باور بود که یک زبان هنری که با ملایمت و به تدریج ،تامین باید احتمالا در رساندن ایده های عام دربار ه ی نظم و آرامش و غیره موثر خواهد بودو در مقام یک سوسیالیست این احساس را داشت که جنبش مدرن تاکنون بسیار پیشتازی کرده و خودرا در دسترس عامه قرار داده است.حال آنکه هدف مدرنیسم در اصل خدمت به توده ها بود.مدرنیسم درطول حیاطش در گیر مسئله تطبیق رادیکالیسم سیاسی و هنری بوده است.
حاصل این سخن آنکه که خاستگاه فکری هنر مدرن معطوف به مدرنیته و آرای نظریه پردازان آن است روبکرد مدرنیته یک جریان صادار فکری- اجتماعی است به زمان حضر امروزگی و نو شدن. مدرنیسم از دل همین تفکر زاده شده است.برای مبارزه با نهاد ها ،باورها و خرافه های سنتی با در اختیار داشتن آرمان های خرد باوری وانسان باوری ؛ در واقع می توان گفت گام نخست مدرنیسم دفاع از خرد باوری مدرنیته است .
هنر مدرن پیوسته بر بنیاد های درک جهان معطوف شده و بر آن بوده تا لوازم فکری مدرنیته را در خود متبلور سازد .در این مسیر ابتدا به مداقه هنری در عرصه فضاو زمان پرداخت و سپس گستره سطح رنگ و ارزش های بصری آن را مورد توجه قرار داد .تمامی فراز های هنر مدرن جستار هایی برای نیل به کیفیت ناب و خالص این هنر بود که در خلال آن ها نقاشی به عنوان رسانه ای معین و ممتاز شالوده ی این هنر را تشکیل داده است.

منابع:

۱) پاکباز روبین (۱۳۷۴) در جستجوی زبان نو، تهران، نگاه چاپ دوم
۲) بکولا ساندرو (۱۳۸۷)فرهنگ معاصر، هنر مدرنیسم، ترجمه:روبین پاکباز و دیگران، تهران
۳) احمدی(بابک ۱۳۷۴) حقیقت و زیبایی،تهران، مرکز

کوتاه از فرهنگ

همایش «مقاومت و اربعین» در کربلا برگزار می‌شود

رئیس کمیته فرهنگی و آموزشی اربعین از برپایی همایش مقاومت و اربعین با همراهی اتحادیه دانشگاهیان عراق در کربلا خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی حج، حجت الاسلام حمید احمدی با ارائه گزارشی در حضور حجت‌الاسلام سید عبدالفتاح نواب، نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت گفت: شکل گیری کمیته‌های فرهنگی در استان‌های سراسر کشور گام مهمی در راستای ساماندهی برنامه ها و ورود به حوزه های جدید برای برگزاری هر چه بهتر مراسم اربعین است.
وی با بیان هماهنگی های صورت گرفته با استفاده از ظرفیت های برگزاری مراسم زیارت اربعین، قرائت زیارت اربعین در زندان‌ها و ارائه خدمات بهداشتی به زندانیان، استقرار مبلغان در موکب ها، پشتیبانی از زائران خارجی و ترانزیت و فعالیت های قرآنی و رسانه ای و برگزاری شب شعر اظهار کرد: در ۱۸ متر نیز همایش مقاومت و اربعین با همراهی اتحادیه دانشگاهیان عراق در کربلا برگزار خواهد شد.
معاونین فرهنگی و بین الملل بعثه مقام معظم رهبری در این نشست در باره برنامه ها و فعالیت های صورت گرفته در حج تمتع امسال و رئیس کمیته فرهنگی و آموزشی اربعین درباره برنامه ریزی ها و اقدامات انجام شده در خصوص مراسم اربعین ۱۴۰۱ نیز گزارش هایی ارائه دادند.
نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت با اشاره به اینکه بعد از شیوع ویروس کرونا امسال حضور زائران خارجی در مراسم اربعین به صورت ایبوه خواهد بود، خواستار نقش آفرینی معاونت ها و بخش های مختلف بعثه در پشتیبانی از برنامه ریزی های صورت گرفته در کمیته فرهنگی و آموزشی اربعین شد.
نواب تاکید کرد: از حضور قاریان اعزامی به مراسم اربعین به خوبی استفاده شود و معاونت بین الملل بعثه نیز فردی را معین کند تا در ارتباط با کمیته فرهنگی و آموزشی اربعین مسایل مربوط به این حوزه را در طول سال به صورت مستمر پیگیری نماید.
در گزارش های معاونین بین الملل و فرهنگی بعثه نیز به گزیده فعالیت های تبلیغی و هیئت علمی بعثه و فعالیت های فرهنگی از جمله محافل انس و معرفت، دعاهای کمیل و ندبه، مدینه و بقیع شناسی، آیین های مناسبتی و جلسات برگزار شده با اهل سنت، دانشگاهیان، جوانان و فرهیختگان اشاره شد.

سینمای ایران

پخش جهانی «زالاوا» از ماه آینده در دوازده کشور

پخش جهانی فیلم سینمایی «زالاوا» از ماه آینده در دوازده کشور جهان آغاز می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از برنا، کمپانی LevelK دانمارک حق پخش جهانی فیلم سینمایی زالاوا به کارگردانی ارسلان امیری را در فستیوال فیلم ونیز ۲۰۲۱ خریداری کرده است. این فیلم سینمایی تاکنون در سی و شش جشنواره بین‌المللی شرکت کرده و برای اکران بین‌المللی با دوازده کشور متاکره نموده است. کمپانی اچ اینترتینمنت (Eg Entertainment) حق پخش انحصاری فیلم زالاوا، برنده جایزه بزرگ هفته‌ی منتقدین ونیز را برای اکران در کشورهای سوئد، استونی، فنلاند و نروژ را بر عهده گرفت. همچنین کمپانی رمانین این لایت (Remain in Light) حق پخش انحصاری در هلند، بلژیک و لوکزامبورگ. کمپانی کورینث فیلمز (Corinth Films) نیز حق پخش انحصاری در آمریکا و کانادا. کمپانی پی تی فالکن (PT Falkon) حق پخش انحصاری اندونزی را بر عهده دارند. زالاوا، کاندیدای ده جایزه و برنده سه سیمرغ از جشنواره فیلم فجر، جایزه‌ی فیپرشی جشنواره فیلم ونیز، فانتاستیک فست تگراس، و فستیوال فیلم دهوک به تهیه‌کنندگی سمیرا و روح‌الله برادری در دو سال گذشته از فیلم‌های محبوب مخاطبان و منتقدین جشنواره فیلم فجر و جشنواره‌های معتبر بین‌المللی چون ونیز، تورنتو، روتردام، گوتنبرگ، کالووی‌واری و گلاسگو دعوه‌ها، فستیوال ژانو هنری از سراسر جهان بوده است. این فیلم داستانی تلفیقی از ژانرهای درام، ملودرام، رازآمیز و عاشقانه است با بازی نوید پورفرج، پوریا رحیمی سام و هدی زین‌العابدین که ماجراهای آمدن جن به روستای زالاوا را به تصویر می‌کند. استوار جوانی که رئیس پاسگاه است گمان می‌کند زالاوایی‌ها به برشان زده است اما او برای محافظت از روستاییان و دختری که دوست دارد، با جن گیر و برخی از اهالی روستا درگیر می‌شود. پخش زالاوا را خانه فیلم برعهده دارد و اکران آن در سینماهای کشور با رشد و رضایت مخاطبان روبه‌رو شده است.

سینمای جهان

«اره» دهم هالووین ۲۰۲۳ اکران می‌شود

یک فیلم جدید از مجموعه ترسناک «اره» هالووین سال ۲۰۲۳ به نمایش درمی‌آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وریتی، فیلم دهم از مجموعه فیلم‌های ترسناک «اره» ۲۷ اکتبر ۲۰۲۳ راهی سینماها می‌شود.
کارگردانی این فیلم را گوین گریوتزر برعهده دارد که کارگردانی فیلم‌های «اره ۶» در سال ۲۰۰۹ و «اره بخش نهایی» را برعهده داشت و به عنوان تدوینگر ۵ قسمت اول و «جیگ‌ساو» در سال ۲۰۱۷ نیز حضور داشت.
وی از چهره‌های محبوب طرفداران این فیلم‌های ترسناک است و علاوه بر مجموعه ترسناک «اره» در کارگردانی «جزایل» سال ۲۰۱۴ با سارا استوک و «دیدگاه‌ها» ۲۰۱۵ با لالا فیشر همکاری کرده بود.
درباره داستان فیلم جدید اطلاعی در رز نکرده اما استودیو قول داده که فیلم قلب و همه وجود طرفداران را با تله‌های پیچیده و مبتکرانه جدید و معمایی تسخیر کند.
مارک بروگ و لورن کولس تهیه کنندگان این فرنچایز هم گفته‌اند که مثل همیشه به خواست طرفداران گوش می‌دهند و سیدن کنترل کلر به کوین گریوتزر هم که هنوز یکی از محبوب‌ترین عناصر ساخت این مجموعه فیلم‌هاست از همین موارد است.