کافه کتاب

شجاعت مطلوب نبودن

نویسنده: ایچیرو کیشیمی، فومیتاکه کوگا
مترجم: آزاریار سقیان
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب شجاعت مطلوب نبودن نوشته ایچیرو کیشیمی و فومیتاکه کوگا و ترجمه آزاریار سقیان است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. این کتاب در برگرفته تدبیری ژاپنی برای تغییر زندگی و رسیدن به شادی حقیقی است.

درباره کتاب شجاعت مطلوب نبودن

آیا دنیا، با تمام جوشش، جای ساده‌ای است؟ آیا شادی چیزی است که می‌شود تضمین کرد؟ کتاب شجاعت مطلوب نبودن پاسخی ساده و سرراست برای این سؤال هزارتا می‌دهد. این کتاب با استفاده از نظریات آلفرد آدلر که در کنار فروید و یونگ، یکی از سه غول روان‌شناسی قرن نوزدهم است، گفت‌وگویی روشن‌گر بین یک فیلسوف و مردی جوان را نمایش می‌کند. فیلسوف در طی پنج مکالمه به شاگرد خود کمک می‌کند تا درک کند چطور هرکس می‌تواند مسیر زندگی خود را تعیین کند، بدون اینکه در قیدوبند آسیب‌های گذشته و انتظارات دیگران باشد. شجاعت مطلوب نبودن که غنی از خرد و حکمت است، به شما کمک می‌کند مفاهیمی مثل بخشش خود، خودپذیرفتنی و هرس ذهن را فرا بگیرید. شیوه تفکر به کار رفته در این کتاب عمیقاً رهایی‌بخش است و به شما این امکان را می‌دهد که شجاعت تغییر داشته باشید و محدودیت‌هایی را که ممکن است برای خودتان قائل باشید نادیده بگیرید. این کتاب، با متنی ساده و درعین‌حال عمیقاً تکان‌دهنده، قدرت درونی شما را آزاد می‌کند تا شادی پایدار را بیابید و همان فردی شوید که واقعاً می‌خواهید باشید.

فصل‌های این کتاب از این قرار هستند:
شب اول: نفی تروما (آسیب‌دیدگی روحی)
شب دوم: تمام معضلات، معضلات رابطه فردی است
شب سوم: دست کشیدن از وظایف دیگران
شب چهارم: همان جایی که مرکز جهان است
شب پنجم: زندگی صادقانه در حل و حل‌نشدن لحظه

خواندن کتاب شجاعت مطلوب نبودن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند ارتباط بهتری با خود داشته باشند و با استفاده از حکمت گذشتگان زندگی نامه‌نگاری را پی بگیرند، پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب شجاعت مطلوب نبودن

«صبرد جوان به قولش وفا کرد. دقیقاً یک هفته بعد به اتاق کار فیلسوف برگشت. راستش از سه‌چهار روز قبل از موعد احساس می‌کرد برای دیدن فیلسوف عجله دارد. در ذهنش به تمام گفت‌وگوهایشان فکر کرده بود و شکش تبدیل به یقین شده بود. خلاصه این که غایت‌گرایی ـ یا همان هدف قائل شدن برای پدیدای معین، بدون در نظر گرفتن علت آن ـ سقط‌های بیش نیست و این که بگوییم ترما وجود ندارد امری محال است. مردم بعد از کودکی نمی‌توانند گذشته را فراموش کنند، همچنین از آن رها شوند.

فردا مرد جوان تصمیم گرفته بود نظریه‌های این فیلسوف خارج از عرف را حسابی در هم بریزد و یک بار برای همیشه تکلیفشان را روشن کند.

چرا از خودت خوشت نمی‌آید

جوان: خب بعد از سری آخر خودم را آزار کردم، تمرکز کردم و به وضعیت پیش آمده فکر کردم. همچنان باید بگویم نمی‌توانم با نظریه‌هایت موافق باشم.

فیلسوف: جدی؟ کجای حرف‌هایم سؤال برانگیز بود؟

جوان: خب مثلاً دفعه پیش قبول کردم از خودم خوشم نمی‌آید مهم نیست چه کار کنم، نتیجه‌اش چیزی نیست جز به نتیجه نرسیدن و دلیلی برای این که خودم را دوست داشته باشم ندارم. ولی همچنان می‌خواهم از خودم خوشم بیاید. تو همه‌چیز را در راستای همه‌داشتن توضیح می‌دهی ولی این جا چه نوع هدفی می‌توانستم داشته باشم؟ مگر در این از خود خوش‌نیامدن چه نفعی وجود دارد؟ کوچک‌ترین تصوری از این ندارم که در این شرایط باید به چه برسم.

فیلسوف: متوجهم. فکر می‌کنی هیچ نقطه قوتی نداری و چیزی جز کاستی در خودت نمی‌بینی. واقعیت هرچه می‌خواهد باشد مهم‌نیست. چون تو این طوری فکر می‌کنی، یعنی افتاده‌مفت بمانت که لم است. مسئله این است که بدانیم چرا این قدر خودت را پست می‌دانی و چرا این قدر احساس می‌کنی افتاده‌مفت‌کم‌ماست.

جوان: چون این واقعیت است. هیچ نقطه قوتی ندارم.

فیلسوف: اشتباه می‌کنی. تو فقط متوجه کاستی‌هایت هستی چون به این نتیجه رسیده‌ای که قرار نیست از خودت خوشت بیاید. برای این که از خودت خوشت نیاید، نقاط ضعفت را می‌بینی و فقط بر کاستی‌هایت تمرکز می‌کنی. اول از همه این مسئله را درک کن.

جوان: به این نتیجه رسیدم که از خودم خوشم نیاید؟

فیلسوف: بله برای تو خوش‌نیامدن از خودت فضیلت است.

جوان: چرا؟ دلیلش چیست؟

فیلسوف: احتمالاً این چیزی است که دوست دارید به آن فکر کنی. فکر می‌کنی چه کاستی‌هایی داری؟

جوان: معلمتم متوجهش شده‌ای. قبل از هر چیز شخصیتم. افتاده‌مفتی ندارم و همیشه درمورد همه‌چیز بدبینم. فکر هم می‌کنم خیلی کم‌رو هستم. چون همیشه نگرانم که دیگران در من چه می‌بینند و بنابراین در بی‌اعتمادی مدام‌وبد به دیگران زندگی می‌کنم. هر کار نمی‌کنم تولم رفتاری طبیعی داشته باشم؛ همیشه در رفتار و گفتارم چیزی نمایشی وجود دارد. فقط هم به خصوصیت فردی‌ام خرده نمی‌گیرم... در چهره و هیکلم هم چیزی وجود ندارد که از آن خوشم بیاید.

فیلسوف: وقتی داری کاستی‌هایت را این طوری کنار هم ردیف می‌کنی، در چه حس‌وحالی قرار می‌گیری؟

جوان: اگر که حس بدی است! حال وهوایی ناخوشایند است. دیگر مطمئن هستم هیچ‌کس دلش نمی‌خواهد؛ آدم ناتوانی مثل من کاری داشته باشد. اگر در قرارداد آدمی بود که به اندازه من داخل بود، من هم از او فاصله می‌گرفتم.

فیلسوف: متوجهم معلومم می‌شود.

جوان: منظورت چیست؟

فیلسوف: اگر بخواهم از خودت مثال بیاورم، شاید فهمش سخت باشد. پس از مثالی دیگر استفاده می‌کنم. من از این اتاق کار برای جلسه‌های مشاوره ساده استفاده می‌کنم. صحبت خیلی سال پیش است. یک دانشجوی خانم آمد پیشم. همین جایی نشست که تو نشسته‌ای؛ روی همین صندلی. خب، او نگران ترسش از سرخ‌شدن بود. می‌گفت هر وقت در میان مردم می‌رود، صورتش سرخ می‌شود و هر کاری می‌کرد تا این طوری نباشد از او پرسیدم: «خب اگر بتوانی درمانش کنی، بعدش می‌خواهی چه کنی؟» گفت به مردی علاقه‌مند شده، در خفا به او علاقه‌مند شده ولی آماده نیست تا این قضیه را برایش فاش کند. وقتی ترسش از سرخ‌شدن درمان شود، می‌تواند به علاقه‌اش به مرد اعتراف کند. جواب‌هاش این یکی از عادی‌ترین چیزهایی است که دانشجوهای دختر به‌خاطرش به مشاور مراجعه می‌کنند. برای این که بتوانند احساسشان را برای یک مرد فاش کنند، باید معضل سرخ‌شدنشان را حل کنند.

فیلسوف: ولی آیا کل قضیه همین بود؟ من نظر متفاوتی دارم. چرا دچار این ترس از خودمندگی شده بود؟ چرا مهم‌تر هم نمی‌شد؟ چون نیازبه این نشانه بیماری داشت نشانه شرمندمندمن.»

در آیین پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت ابوالقاسم فردوسی مطرح شد

وزیر فرهنگ: فردوسی در قله حکمت ایرانی اسلامی قرار گرفته است

وزیر فرهنگ در آیین پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت ابوالقاسم فردوسی با بیان این که فردوسی در قله حکمت ایرانی اسلامی قرار دارد گفت: او در شاهنامه فضای تعامل دینی با هویت ایرانی را به صورت عملی نشان می‌دهد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، در مراسم پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی که روز سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت در کتابخانه ملی برگزار شد، غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، رودرا گالوروا شوست سفیر کبیر جمهوری هند در تهران، محمدجعفر یاحقی عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی حضور داشتند. نخستین دورهٔ «آیین پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی» در سال ۱۳۹۷ به پیشنهاد فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار شد و امسال پنجمین دورهٔ آن برگزار می‌شود.

وزیر فرهنگ: انقلاب اسلامی به دو گانه اسلامیت و ایرانیت پایان داد

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ در این آیین پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی تقارن این دو بزرگداشت را با ایام دهه کرامت دانستن دانست و گفت امسال دو بزرگداشت فردوسی بزرگ و زبان فارسی مصادف شده با ایام دهه کرامت که این تقارن دلنشینی است. وزیر فرهنگ ادامه داد حضور حضرت علی بن موسی الرضا(ع) در ایران یک تحول علمی و در واقع یک تحول تمدنی را به دنبال داشته است. شاید از این منظر کمتر مورد توجه قرار گرفته باشد. آغاز قرن سوم که علی بن موسی الرضا(ع) و هجرت تاریخی از مدینه به مرو داشتند منشأ تحولات بزرگی شدند. وی افزود: خلیفه آن روز یک خلیفه دلش دوستی بود. همین‌طور که شهید مطهری این قضاوت تاریخی را دارد این مسئله باعث شد با حضور امام رئوف فضای علمی و دانشی در منطقه خراسان بسیار غنی‌تر از گذشته بشود. مرکز علمی کشور بزرگ اسلامی آن دوره از بغداد به مرو و خراسان منتقل می‌شود و ما شاهد هستیم رفته رفته دانشمندان بسیاری از خراسان بزرگ در آسمان فرهنگ و دانش ایران فرهنگی بزرگ و تمدن اسلامی درخشش پیدا می‌کنند و قطعاً یک ریشه مهم آن این هجرت تاریخی است. وزیر فرهنگ با اشاره به دوره بازگشت به فرهنگ و هویت ایرانی، خاطرنشان کرد: فردوسی بزرگ ما هم متعلق به همین دوره تاریخی است.

فردوسی حکیم است و به او تعظیم می‌کنیم

اسماعیلی تأکید بر اینکه فردوسی تنها شاعر نیست بلکه به مقام حکیم بودن او تعظیم می‌کنیم، اضافه کرد: حکیم یک مرتبه والاتر و بالاتر نسبت به صرف بیان هنرمندانه در قالب شعر است. یک تفکر فلسفی و حکمی پشت سر شاعران است. فردوسی نقطه اوج شکل‌گیری تفکری است که فضای تعامل دینی با هویت ایرانی را به صورت عملی در شاهنامه نشان می‌دهد. ما به فردوسی تعظیم می‌کنیم. او در قله حکمت ایرانی اسلامی قرار دارد. ما از این جهت به فردوسی مباهات می‌کنیم.

دو گانه‌ای را که انقلاب اسلامی از بین برد

وزیر فرهنگ با بیان این که نهضت انقلاب اسلامی دو گانه ایرانیت و اسلامیت را از بین برد، افزود: در ۲۰۰ سال اخیر جریانی برپده از سنت و فرهنگ ایرانی اسلامی تلاش کرد دو گانه‌ای را تحت عنوان ایرانیت و اسلامیت درست کند؛ کسی این دو با هم جمع‌شدنی نیستند. شما آثار برخی از روشنفکران نسل اول و نسل‌های بعدی را مرور کنید یک تفرقه و تمایز جدّی را قائل هستند. من می‌خواهم از این تاریخ مشمشع حضور امام عزیز در سرزمین ما یک پل بزنند و عبور کنند، اما بزرگانی مثل شهید مطهری که عالم به زمان بود با کتاب گرانقدر خدمات متقابل ایران و اسلام نشان داد که آن فکر نادرستی است. وی در ادامه اضافه کرد: نهضت انقلاب اسلامی و امام برای ما حتی این دو گانه‌ها شکل گرفت دو گانه جمع شدن دین و عنو جدید به ما رد سهمی را نشان داد. در دو گانه تجدد و سنت ما به دنبال حذف تجدد نبودیم. ما به دنبال عبور از سنت نبودیم جمع این دو در قدیمه انقلاب اسلامی پدید آمد. از جمله دو گانه‌هایی که انقلاب و امام برای ما حل کرد دو گانه ساختگی میان ایران و اسلامیت بود که تلاش می‌کردند فردوسی بزرگ را به عنوان نماینده هویت قبل از اسلام در مقابل تاریخ ۱۴۰۰ ساله این کشور قرار دهند و جمهوری اسلامی و انقلاب اسلامی و رهبران حکیم و فرزانه انقلاب این دو گانه را حذف کردند.

اگر اسلام و فرهنگ اسلامی نبود خبری از فردوسی و نظامی نبود

اسماعیلی با اشاره به اینکه اگر اسلام و فرهنگ اسلامی نبود ما خبری از فردوسی و نظامی نداشتیم، خاطرنشان کرد: ما به گذشته پرافتخار فرهنگی خودمان در دوره ایران شهری نگاه مثبت داریم شاید اشکالاتی مثل هر حوزه فرهنگی به آن دوران وجود داشته باشد. اما هویت ایرانی ما هویتی متمایز و قابل افتخار است. وزیر فرهنگ تأکید کرد: اگر اسلام و فرهنگ اسلامی نبود ما خبری از فردوسی و بزرگان حوزه ایرانی خودمان نداشتیم. گویی اینکه امروز نسبت به گذشته قبل از اسلام خودمان بسیار اطلاع‌مان کم است بخش مهمی از آن به ما منتقل نشده منشأ این فرهنگ در دین اسلام است که فضای فرهنگی را برای رشد و درخشش دانشمندان بزرگ فراهم کرد. امروز در جایگاهی هستیم که با پشت سر گذاشتن دوگانه‌هایی ساختگی و واردانی یک الگوی سوم برای زیست سعادتمندانه انسان معاصر در قدیمه ما پدید آمده است حتماً مشکلاتی هم در این میان وجود دارد. چرا که هر حوزه فکری و تمدنی برای استمرار خودش باید موقع را به تدریج بردارد و ما امروز در این مسیر قرار داریم.

در دولت مردمی بنای ما اهدای ارتباطات فرهنگی است

اسماعیلی خاطرنشان کرد: ما به فردوسی بزرگ احترام می‌گذاریم و به آثار بزرگ ادبی خودمان می‌بالیم و تشکر می‌کنیم از برادر عزیز دانشمند فرزانه دکتر غلامعلی حدادل که در این مسیر پرچمداری می‌کنند. ما هم در کنار این بزرگوار هستیم. در دولت مردمی بنای ما اهدای ارتباطات فرهنگی است. من بیشترین سفرها را به کشورهای دوست و برادرمان در این منطقه داشتم الان سفرای عزیزمان از این کشورها در این جمع حضور دارند. ما با ترکیه، آذربایجان، تاجیکستان، ترکمنستان، پاکستان، هندوستان و قزاقستان در یک وحدت جغرافیایی فرهنگی به سر می‌بریم.

هیچ تعارضی در جغرافیای فرهنگی وجود ندارد

وی با تأکید بر اینکه که هیچ تعارضی در جغرافیای فرهنگی ما و کشورهای دوست و همسایه وجود ندارد. گفت: همیشه با این نکته مواجه می‌شدیم که تعارض‌هایی بین کشور ما و برخی از کشورهای همسایه بر سر شخصیت‌هایی وجود دارد؛ مثلاً می‌گفتند مولوی برای ترکیه، افغانستان یا ایران است؟ مولوی متعلق به حوزه فرهنگی مشترک و قوی و غنی است. تعارضی از این جهت وجود ندارد. صدتا در یکصد سال اخیر این مرزهای سیاسی درست شده که مدیریت فرهنگی منطقه را به هم بریزد. وزیر فرهنگ بیان کرد: ما به حکیم نظامی افتخار می‌کنیم. ایشان در کشور دوست و همسایه صدبرنامه راحترتر است و این مهم با کنشگری در دستگاه دیپلماسی فرهنگی رخ می‌دهد.

در پایان این نشست هم محمدحسین ضمیریان با اشاره به تأثیر نامه در تلویزیونی منطقه گفت: با گسترش رسانه‌ها و بالا رفتن سطح آگاهی عمومی و جهانی شدن، ما شاهد ظهور معناهای جدید هستیم و این معناهای جدید، ساختاری را برای فدرمدتی جدید تولید می‌کند.

به گفته فرید زکریا «هیگلر» در حل ظهور هستند و این دیگران در نظم جهانی به خصوص ایالات متحده دیده نمی‌شدند. ساخت ژئوپلیتیک جدید در جهان نیاز به کنشگری سخت‌افزارگه جدیدی مثل عملیات هفت اکتبر یا وعده صادق دارد. خنق معناهای جدید حاصل شده به ساخت و گسترش ژئوپلیتیک منطقه کمک می‌کند. وضعیتی که در نامه‌ها خلق شده است، وضعیتی پیش‌نگرانه و آینده‌پژوهانه است.

در نشست بازخوانی نامه رهبر انقلاب به جوانان غربی مطرح شد

بخشی از پیش‌بینی‌های نامه، امروز تحقق یافته است

نشست بازخوانی نامه رهبر انقلاب به جوانان اروپا و آمریکا با حضور مسعود توکلی، محمدمهدی احمدی، لوندر ترکی، حسین محمدی سیرت و محمدحسین ضمیریان برگزار شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایبنا، نشست «بازخوانی نامه رهبر انقلاب به جوانان اروپا و آمریکا» با حضور مسعود توکلی، پژوهشگر و کارشناس امور بین‌الملل، محمدمهدی احمدی رایزن سابق ایران در اسپانیا، لوندر ترکلی، نماینده انتشارات نسیم ترکیه، حسین محمدی سیرت، عضو هیئت علمی دانشگاه امام صادق (ع) و محمد حسین ضمیریان، پژوهشگر آینده پژوهی روز دوشنبه ۲۴ اردیبهشت در سرای بین الملل نمایشگاه کتاب تهران برگزار شد.

در ابتدای این نشست، مسعود توکلی در خصوص محتوای نامه رهبر انقلاب به جوانان اروپا و آمریکا به مخاطب خود صورت گرفت، درخواست جوان مسلمان غربی برای رویارویی با اسلام حقیقی، چگیده نامه اول است. تولید محتوای صورت گرفته درباره این نامه، باید بیشتر در فضای مجازی پدیدار شود چرا که تقریباً همه مخاطبین جوان این نامه در فضای مجازی فعال‌اند. منظومه معنایی نامه‌ها، در مقام استدلال و اقناع است. در حوزه تولید محتوا خیلی خوب عمل نکردیم، برلساس آمار، محتوای تولید شده در یوتوب، وسایر شبکه‌های اجتماعی در باب اسلام‌شناسی و معرفی اسلام چیزی نیست که ما آن را اسلام ناب می‌نامیم. محمدمهدی احمدی گفت: پیام‌های نامه‌ها باعث شد وجدان انسان‌های آزاده بیدار شود. این پیام‌ها اثراتی داشته‌اند. اولین اثر مثبت آن‌ها، ایجاد گفتمان و روایت جدید در مقابل روایت کاذب غرب است. روایت کاذبی که خروجی آن بازتعریف تفکر اسلامی در قالب خشونت‌بار و تبور است. در طول تاریخ دو تفکر به اسلام ناب ضربه زدند: تفکر التقاطی و تفکر متحجرانه. هر دوی این نوع تفکرات به عدم پویایی اسلام می‌انجامد. رهبر انقلاب در نامه‌های خود بر منابع حقیقی اسلامی که موجب نفی التقاط و تحجر می‌شود تاکید می‌کنند. همچنین ایشان شعاری بودن حقوق بشر در غرب را در جنگ‌های جهانی و نمونه‌های عینی تاریخی نشان می‌دهد. رهبر انقلاب، چیزی را به جوانان دیکته نمی‌کند و تفکر را محور پیام خود برای رسیدن به حقیقت قرار می‌دهد. مسئولیان فرهنگی در عرصه بین‌الملل باید بدانند که زمان این نامه‌ها نگذشته است و باید به تبیین و تحلیل این نامه بپردازند. نامه رهبر انقلاب، سرمدها را بازتعریف اسلام ناب محمدی است. لوندر ترکی، نماینده انتشارات نسیم ترکیه گفت: از سال ۲۰۰۲ تاکنون بسیاری از کتاب‌های رهبر انقلاب را به زبان ترکی ترجمه کردیم. بعد از انتشار این نامه‌ها سعی کردیم ترجمه ترکی استانبولی را در سراسر نمایشگاه‌های ترکیه پخش و اطلاع‌رسانی کنیم. جلوگیری از اسلام هراسی و معرفی اسلام ناب، محمدی از جمله کارهای فردوسیه و ارزشمند است. استقبال جوانان باعث شد علاوه بر انتشارات تسنیم، انتشارات کوثر نیز آثار آیت‌الله خامنه‌ای را چاپ و منتشر کنند. این نامه‌ها به تنهایی کافی نیست و برای تبیین آن‌ها باید اقدامات صورت گیرد. بعد از حوادث اخیر در غرب اسید. کنجکاوی جوانان ترکیه‌ای برای شناخت گروه‌های اسلامی بیشتر شد. در ادامه این نشست، حسین محمدی سیرت گفت: با گذشت یک دهه از صدور نامه، زمینه‌هایی امروز ایجاد شده است. بخشی از نامه یک پیش‌بینی بود که بخشی از آن امروز تحقق یافته است. وجود یک درد مشترک جهانی یعنی فلسطین، نشان می‌دهد متن این نامه زنده است. امروز برخی از قسان رسانه‌ها از رسانه‌های جریان اصلی جلوتر عمل می‌کنند و در موارد‌ی رقیب رسانه‌های اصلی شده‌اند. نقش آفرینی انسان ـ رسانه، فرصت مناسبی برای ترویج نامه رهبر انقلاب است.

دومینوی اعتراضات دانشگاهی پدیده ساده‌ای نیست. وضعیت فعلی یک آگاهی نسبی را در دانشگاه‌های غربی و جوانان ایجاد کرده است که می‌تواند زمینه‌های برای بازنشر و یا حتی نامه‌ای جدید باشد. اگر ما دنبال فرصت برای ترویج نامه رهبر انقلاب باشیم، شرایط فعلی قطعاً از سال صدور نامه راحترتر است و این مهم با کنشگری در دستگاه دیپلماسی فرهنگی رخ می‌دهد.

در پایان این نشست هم محمدحسین ضمیریان با اشاره به تأثیر نامه در تلویزیونی منطقه گفت: با گسترش رسانه‌ها ظهور معناهای جدید هستیم و این معناهای جدید، ساختاری را برای فدرمدتی جدید تولید می‌کند.

به گفته فرید زکریا «هیگلر» در حل ظهور هستند و این دیگران در نظم جهانی به خصوص ایالات متحده دیده نمی‌شدند. ساخت ژئوپلیتیک جدید در جهان نیاز به کنشگری سخت‌افزارگه جدیدی مثل عملیات هفت اکتبر یا وعده صادق دارد. خنق معناهای جدید حاصل شده به ساخت و گسترش ژئوپلیتیک منطقه کمک می‌کند. سال‌های اخیر در تلویزیون به عهده داشته‌اند.

سریال تلویزیونی «جدل» پیش از گزینه‌های پخش در نوروز ۱۴۰۳ مطرح بود اما به پخش نرسید و بعد از سریال «هفت سر اژدها» از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

رئیس بنیاد نخبگان البرز: رویداد گفتاورد در البرز برگزار می‌شود

رئیس بنیاد نخبگان البرز از برگزاری رویداد گفتاورد در البرز خبر داد

به گزارش پیام آشنا، محمد نیبوئی در خصوص برنامه‌های بنیاد ملی نخبگان گفت: مطابق برنامه‌های معمول از نفرات برتر کنکور سراسری، المپیادهای دانش‌آموزی و دانشجویی تقدیر و تشکر خواهد شد. همچنین رویداد بزرگ گفتاورد نخبگانی را در پیش داریم که استان البرز میزبان پهنه دماوند است. در این گفتاورد علاقه‌مندان در حوزه‌های مختلف به صورت انفرادی و گروهی در این رویداد مشارکت کرده و پیرامون موضوعاتی که محورهای اصلی این گفتاورد هستند، به ارائه مقاله، پوستر، سخنرانی می‌پردازند.

رئیس بنیاد ملی نخبگان بیان کرد: در این گفتاورد با تشکیل هیأت‌های اندیشه نقطه نظرات نخبگانی جمع آوری و طی فرایندی در شهریور و آبان ماه مورد ارزیابی و داوری قرار خواهد گرفت. این آثار و طرح‌های پژوهشی و علمی به رقابت پرداخته و در خصوص برترین این آثار به دفتر معظم رهبری ارائه گزارش خواهد شد.

وی در ادامه گفت: حوزه‌های پولی، ارزی، اقتصادی، منابع طبیعی و معادن، امنیت غذایی، سلامت و جامعه و رویکردهای جدید حکمرانی که در این گفتاورد مورد توجه است که مطالب جمع‌آوری و در قالب شکل‌گیری هیأت‌های اندیشه ورز و بعد از آن به صورت اندیشکده‌های دگم، خروجی‌های گفتاورد‌ها در اختیار مسئولین اجرایی کشور قرار خواهد گرفت.

نیبوئی افزود: همچنین در فاصله زمانی که تا هفته پژوهش در اختیار داریم، از دو نفر از سرآمدان علمی استان البرز تقدیر خواهد شد و برنامه نکوداشت و گرامیداشت و الگوسازی آنها در دانشگاه مراکز علمی و فناوری محل خدمت آنها برگزار خواهد شد که متعاقبا به جامعه علاقه‌مند و نخبه استان اطلاع‌رسانی خواهد شد.

وی گفت: همینطور در طی ماه‌های آینده برنامه بازدیدهای صنعتی استاد محور، شکل‌گیری هسته‌های نخبگانی استاد محور با حضور اساتید راهبر و دانشجویان مستعد نخبه برگزار خواهد شد و جریان نخبگی و نخبه پروری از این طریق دنبال خواهد شد. طرح شهید احمدی روشن، طرح‌های مختلفی در قالب جذب در دستگاه‌های مختلف اجرایی، جذب در بخش خصوصی و دانش بنیان و جذب نخبگان در چهارچوب فعالیت‌های مختلف برای دستیاری دستگاه‌های اجرایی در طی سال برگزار خواهد شد که اطلاع رسانی آن هم به موقع صورت خواهد گرفت.

چرا شاهنامه آخرش خوش است؟

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در بخشی از کتاب «چهار سخنگوی وجدان ایران (فردوسی، مولوی، سعدی و حافظ)» نوشته محمدعلی اسلامی ندوشن درباره حکیم فردوسی این چنین آمده است: او در این کتاب فردوسی را «سخنگوی پیروزی محمدعلی اسلامی ندوشن معتقد است «اگر گفته شده است که «شاهنامه آخرش خوش است»، برای آن است که عنصر گناهکار بی‌مجازات نمانده و جیبه بدی مغلوب شده است.»

تیکی بر بدی» می‌خواند و او را پدیده استثنایی می‌خواند که طی چند هزار بیت توانسته، زندگی فرهنگی و تاریخی یک قوم را به بیان آورد. شاهنامه همه مسائل نه تنها ایران، بلکه مسائلی را که مورد ابتلای بشر است در برمی‌گیرد. فردوسی کسی است که بیشترین حق را بر گردن ملت ایران دارد، زیرا بدون او و بدون کتاب او، این کشور آنچه را که در طی این چند هزار سال بوده، نمی‌بود. دلیلی آن روش است؛ زیرا شخصیت و قومیت ایرانی تکوین پیدا کرد و تشکیل شد.

او درباره اینکه «چرا شاهنامه آخرش خوش است؟» نوشته است: نبرد نیکی با بدی که هسته مرکزی شاهنامه را تشکیل می‌دهد در آنتها به پیروزی و نفع نیکی خاتمه پیدا می‌کند، به این علت گفته شده که «شاهنامه آخرش خوش است». هسته مرکزی، جنگ ایران و توران است، ولی پیش از آن مراحل دیگری در کار است. اولین مرحله جنگ با دیوان است که تهمورس قهرمان آن است. بعد ماجرای ضحاک با کاوه و فریدون. بعد جنگ خاندان فریدون که به کشته شدن ایرج منجر می‌شود، و بعد جنگ ایران و توران بر سر کشته شدن سیاوش بیگناه، و ادامه آن که بالاخره به مجازات گناهکاران منجر می‌شود و پیروزی جبهه نیکی را که ایرانی‌ها باشند بر بدی که تورانی‌ها باشند، تحقق می‌بخشد. ایرانی‌ها در طی دوران درازی این کوشش و تلاش را دارند برای آنکه نیکی را بر بدی پیروز گردانند، به هر قیمت که شده، زیرا اگر آنچه اصول زندگی است به‌هم بخورد کل مفهوم زندگی بشر بهم خواهد خورد. پس اگر گفته شده است که «شاهنامه آخرش خوش است» برای آن است که عنصر گناهکار بی‌مجازات نمانده، و جبهه بدی مغلوب شده است.

نمایشگاه چه خبر

اعلام آمار فروش ۲۴۱ میلیاردی نمایشگاه کتاب در بخش حضوری و مجازی

قائم‌مقامی و پنجمین نمایشگاه کتاب گفت: تا پایان روز پنجم تا پایان روز پنجم گفت در بخش حضوری ۱۷۲ میلیارد فروش داشتیم که ۱۱۱ میلیارد از طریق درگاه رسمی و ۶۱ میلیارد در گاه غیر رسمی است.

همچنین در بخش مجازی ۶۸ میلیارد فروش داشتیم که ۴۷ میلیارد مربوط به ناشران و ۲۱ میلیارد مربوط به کتابفروشان بوده است. در مجموع ۲۴۱ میلیارد فروش در بخش حضوری و مجازی تا پایان روز پنجم داشتیم.

وی افزود: همچنین ۴۳۰ هزار نسخه در بخش مجازی در قالب ۲۲۰ هزار بسته به فروش رسیده است.

قائم‌مقامی و پنجمین نمایشگاه کتاب، تهران درباره نظرسنجی مردم در روز پنجم گفت: درباره عمزمامی بخش حضوری و مجازی نمایشگاه کتاب ۷۲ درصد مردم خیلی زیاد و ۲۴ درصد هم زیاد ارزیابی کردند و به این ترتیب می‌توان گفت سه چهارم مردم عمزمامی بخش حضوری و مجازی نمایشگاه کتاب را مفید دانستند.

رمضانی افزود: معرفی کتاب‌های صوتی و الکترونیک، افزایش تعداد ناشر و ارائه غذای گرم برای از جمله درخواست‌های مردمی بوده همچنین رونمایی کتاب، حضور طیف‌های مختلف مردم و برخورد عوامل محترمانه از نقاط قوت مردم شمرده شده است. وی با اشاره به اینکه مخاطبان در روز پنجم به نمایشگاه کتاب نمره ۲۲ را دادند گفت: شلوغی بخش ناشران دانشگاهی، نبود تهویه در نمازخانه و کافی نبودن مترجم در بخش ناشران خارجی از جمله نقاط ضعفی است که مردم از آن یاد کردند.

تلویزیون چه خبر

زمان پخش سریال طنز شبکه سه مشخص شد

زمان پخش سریال طنز تلویزیونی «جدل» به کارگردانی علیرضا مسعودی مشخص شده و این سریال از جمعه، ۲۸ اردیبهشت‌ماه پخش خود را از شبکه سه سیما آغاز می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما مجموعه طنز «جدل» از جمعه ۲۸ اردیبهشت‌ماه و با اتمام سریال «هفت سر اژدها» از شبکه سه هر شب حوالی ساعت ۲۰ و ۲۰ دقیقه روی آنتن شبکه سه خواهد رفت.

در سریال «جدل» بازیگرانی همچون شهرام قائدی، هادی عامل هاشمی، داریوش سلیمی، اصغر حیدری، ساعد هدایتی، اکتان اشتیق، فرزانه سهیلی، ابوالفضل رجبی و پریسا مفتدی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

این سریال درباره زندگی افراد ساکن در یک محله نوشته شده است و خانواده‌ای به تصویر کشیده می‌شود که از قدیم، بسیار بخشل به شغل عطاری مشغول هستند؛ اما تغییرات زمانه آنها را با چالش‌هایی روبه‌رو می‌کند. نام شخصیت اصلی این سریال نیز رضا عطاران است.

این سریال به کارگردانی و نویسندگی علی مشهدی (علیرضا مسعودی) و به تهیه‌کنندگی رضا نصیری شهرضایی محصول سیما فیلم است و در فضایی طنز به تحول انسان پرداخته است. علی مسعودی همچون کارهای دیگر خودش «جدل» را هم به نگارش درآورده و در ۲۶ قسمت آماده پخش خواهد شد.

«کوچه اقاقیا» و «قرارگاه مسکونی» از دیگر آثار مسعودی در حوزه نویسندگی مجموعه‌های تلویزیونی بوده است و همچنین کارگردانی سریال‌های «آخر خط» و «عروز رنگی» را در سال‌های اخیر در تلویزیون به عهده داشته‌اند.

سریال تلویزیونی «جدل» پیش‌تر از گزینه‌های پخش در نوروز ۱۴۰۳ مطرح بود اما به پخش نرسید و بعد از سریال «هفت سر اژدها» از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

سینمای جهان

برای نخستین بار؛ جورج کلونی روی صحنه برادوی می‌رود

جورج کلونی برای اولین بار در برادوی روی صحنه می‌رود تا در نمایشی اقتباسی از فیلم خوش «شب بخیر و موفق باشید» حضور یابد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، جورج کلونی نخستین تجربه خود برای نقش‌آفرینی در برادوی را با یک نمایشنامه اقتباسی از درام خودش «شب بخیر و موفق باشید» سال ۲۰۰۵ گجرام می‌دهد.

در این نمایش کلونی نقش روزنامه‌نگار ادوارد آر. مارو را بازی خواهد کرد که مجری برنامه «اکنون ببین» شبکه سی‌بی‌اس است. دیوید استراتایرن نقش این شخصیت را در فیلم کلونی بازی کرده بود. این فیلم را کلونی کارگردانی کرده و با همکاری گرگ‌ماتوف فیلمنامه‌اش را نوشته بوده بود. ۱۲ اکتبر نمایشنامه را نیز با همکاری هم می‌نویسند و کارگردانی آن را دیوید کرومر برنده تونی انجام خواهد داد.

«شب بخیر و موفق باشید» قرار است بهار ۲۰۲۵ در تئاتر شوبرت برادوی روی صحنه برود.

کلونی در بیانیه‌ای گفت: بعد از این همه سال، مفتخرم روی صحنه بروم؛ به ویژه در برادوی. «هنر و مکانی که هر بازیگری آرزویش را دارد.

فیلم کلونی ۶ نامزدی لنگار کسب کرده بود که به بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگر مرد برای استراتایرن از جمله آنها بود.