کافه کتاب

زندگی خود را دوباره بیافرینید

نویسنده: جفری یانگ، جنت کلوسکو
مترجم: رضا اکبری
انتشارات: میلکان

پیام آشنا: کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید نوشتهٔ جفری یانگ و جنت کلوسکو است که انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. جای بسی خوشحالی است که جفری یانگ و جنت کلوسکو با بهره‌گیری از اصول و روش شناخت درمانی، به‌موضوع بغرنج مشکلات شخصیتی پرداخته‌اند. این دو نویسنده با فراهم‌آوردن جمبه ابزاری قدرتمند و قرار دادن آن در اختیار عموم، به‌منظور ایجاد تغییرات اساسی در زندگی شخصی و شغلی، دست‌به‌کار دیدیمی زده‌اند.

درباره کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید

اختلالات شخصیتی الگوهای خود مخرب و دیرپایی‌اند که دردسرهای مصیبت باری را برای بیماران به همراه می‌آورند. افرادی که دچار اختلالات شخصیتی‌اند، علاوه بر نشانه‌های روشنی از بیماری مثل افسردگی و اضطراب، در زندگی هم با مشکلاتی طولانی‌مدت دست‌به‌گریبان‌اند. اغلب از روابط صمیمی خود ناخشنودند یا پیوسته درگیر زمینه شغلی‌شان از قافله عقب می‌مانند. کیفیت کلی زندگی‌شان معمولاً کمتر از چیزی است که خواهان آن هستند. شناخت درمانی توسعه‌یافته است تا پاسخی به چالش موجود در درمان این الگوهای مزمن و پیچیده باشد. در درمان مشکلات شخصیتی، نه‌تنها توجهمان را به شماری از نشانه‌های بیماری از جمله افسردگی، اضطراب، حملات اضطرابی، اعتیاد، اختلالات کم یا پرخوری، مشکلات جنسی و بی‌خوابی معطوف می‌کنیم، بلکه به طرح‌واره‌های نهفته بایوراهای کنترل کننده نیز توجه می‌کنیم. منظور یانگ و کلوسکو از طرح‌واره‌ها همان «تلهه‌های زندگی» است. بیشتر بیمارانی که برای درمان مراجعه می‌کنند طرح‌واره‌های اولیه و مشخصی دارند که خود را به‌صورت نشانه‌های بیماری در زمینه‌های متعدد نشان می‌دهند. پرداختن به این طرح‌واره‌های اولیه، در درمان می‌تواند نتایج سودمندی داشته باشد و در شماری از جنبه‌های زندگی بیمار می‌تواند منشأ اثر گردد. شناخت درمانگرها متوجه شده‌اند بعضی از نشانه‌ها بر احتمال وجود مشکل در سطح طرح‌واره دلالت می‌کنند.

معتقدیم زندگی خود را دوباره بیافرینید شکاف قابل تأملی را که در کتاب‌های حال حاضر در مورد خودسازی وجود دارد پر می‌کند به همان میزان که رویکردهای مؤثر درمانی وجود دارند، کتاب‌های خودیاری بسیار خوبی هم هستند. باین‌حال، اکثر آنها محدودیت‌هایی دارند. بعضی از کتاب‌ها تنها به مشکلی خاص مثل هم‌وابستگی، افسردگی، نداشتن صراحت یا ضعف در انتخاب همسر می‌پردازند. برخی به چند مشکل می‌پردازند؛ اما فقط از یک ابزار تغییر، مثل روش کودک درون، تمرینات زوج‌ها یا شیوه‌های شناختی رفتاری استفاده می‌کنند. کتاب‌های دیگر انگیزش‌اند یا به‌تفصیل درباره مشکلی عام، مثل فقدان (شخص یا هر چیزی در زندگی) صحبت می‌کنند اما راه‌حل‌هایی که ارائه می‌کنند چنان مبهم است که با وجود انگیزه تغییر، نمی‌دانیم چگونه آنها را انجام دهیم.

خواندن کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید را به چه کسی پیشنهاد می‌کنیم؟

همه انسان‌ها نیاز دارند که طرح‌واره‌های خود آشنا شوند. این کار باعث می‌شود که انسان‌ها به حل و مدیریت این احساس‌ها و تله‌ها در زندگی خود بپردازند. بنابراین در هر جایگاه و شرایطی هستید، می‌توانید از مطالب مفید کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید استفاده مفید داشته باشید.

درباره جفری یانگ

جفری یانگ روان‌شناس مطرح آمریکایی است که در سال ۱۹۵۰ متولد شد. او بنیان گذار مؤسسهٔ شناخت درمانی نیویورک و مؤسسه طرح‌واره درمانی است. جفری یانگ خودش طرح‌واره درمانی را بنیان گذاری کرده و توسعه داده است. او چندین کتاب مهم در زمینهٔ نظریه شناختی رفتاری و طرح‌واره درمانی نوشته است. او همین‌طور به‌عنوان مدرس در دانشکده روان‌شناسی کالج دانشگاه کلمبیا نیز فعالیت می‌کند. دکتر یانگ با جستوجو در ریشه‌های مشکلات ذهنی مبتنی بر احساسات و روابط افراد، اقدام به درمان آن‌ها می‌کند.

دکتر یانگ تحصیلات ابتدایی خود را در دانشگاه ییل آمریکا به پایان رساند و پس از آن مدرک دکترای خود را از دانشگاه پنسیلوانیا دریافت کرد. مدرک بعد را دکترای خود را نیز در مرکز شناخت درمانی دانشگاه پنسیلوانیا به همراه دکتر یک تکمیل کرد و پس از آن به‌عنوان مدیر بخش آموزش و پژوهش شروع به فعالیت کرد. دکتر یانگ بیش از ۲۴ سال سابقه سخنرانی‌های بین‌المللی در زمینه‌های شناخت درمانی و طرح‌واره درمانی دارد. او مقالات بسیار زیادی در شاخه‌های شناخت و طرح‌واره درمانی دارد. همچنین دو کتاب مطرح «طرح‌واره درمانی، راهنمای تمرین برای متخصصین سلامت روان» و «زندگی خود را دوباره باز بیافرینید» که کتابی مطرح در زمینه خودشناسی مبتنی بر طرح‌واره درمانی است، را منتشر کرده است. دکتر یانگ علاوه بر نویسنده بودن به‌عنوان راهنما و مشاور در بسیاری از مؤسسات و پژوهشکده‌های طرح‌واره و شناخت درمانی فعالیت می‌کند. همچنین دکتر یانگ در نوشتن کتاب «مقابله با ترک‌خشی شناخت درمانی در مقابله با داروهای ضدافسردگی» نیز همکاری کرده است.

بخش‌هایی از کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید

والت همسر هنر از دست او بسیار عصبانی است. والت می‌خواهد بیرون برود و به کارهایش برسد. او می‌گوید درست هم می‌گوید محروم‌ماندن، بی‌انصافی در حق اوست. هر روز بیش از پیش کارها را بدون هنر انجام می‌دهد. والدین هنر شدیداً در مراقبت از او زیاده‌روی کردهاند. والدینش بازماندگان هولوکاست‌اند و بیشتر دوران کودکی‌شان را در اردوگاه‌های زمان جنگ گذرانده‌اند. به قول خودش، والدینش با او مثل عروسک چینی رفتار کرده‌اند. آنها مرتباً و از تهدیدات اجتماعی (اما غیرمحتمل) که متوجه آسایش او بود پرحذر می‌داشتند. شاید ناخنی به یگیرد، در مترو گرفتار شود، غرق شود یا در میان آتش‌گیر بیفتد. جای تعجب ندارد که او بیشتر وقتش را در وضعیت درخنات اضطراب می‌گذراند و در تلاش است به خودش اطمینان دهد که دنیای خودش امن و امان است. در این اوضاع، تقریباً تمام چیزهای لذت‌بخش دارند از زندگی او بیرون می‌روند. هر قبل از اینکه به مراجعه کند، در دوره‌های سه‌ماهه، چندین داروی ضدافسردگی را امتحان کرده بود. دارو رایج‌ترین درمان برای افسردگی است. به‌تازگی به روان‌پزشک مراجعه کرد و برایش آتیوان تجویز شد. هر روز قرص مصرف می‌کرد و دارو کمی به او آرامش می‌داد. حال بهتر و اضطراب کمتری را «حس» می‌کرد. زندگی شیرین‌تر شده بود. گرچه استفاده از دارو به او این احساس را می‌داد که بهتر می‌تواند با همه چیز کنار بیاید، همچنان از اینکه به بیرون از خانه برود امتناع می‌کرد. شوهرکو گله می‌کرد که داروها تنها توانسته‌اند او را در چهاردیواری خانه خوشحال‌تر نگه دارند. مشکل جدی دیگر این بود که هنر احساس می‌کرد به آتیوان وابسته شده است.

سومین جلسه برنامه‌ریزی و اجرای طرح بشری در البرز برگزار شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سومین نشست برگزاری طرح بشری در محل دفتر نماینده ولی فقیه و امام جمعه کرج برگزار شد.

در این جلسه ابراهیم شریفی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، حجت السلام و المسلمین شکری مدیر ستاد کانون‌های فرهنگی هنری مساجد البرز، حجت السلام والمسلمین اکبرنژاد مدیر قرآنی دفتر نماینده ولی فقیه، خلج نماینده شهرداری و مدیر عامل اتحادیه موسسات قرآنی استان، خان محمدی مدیر قرآنی اداره کل آموزش و پرورش آثاری نماینده استانداری، امطهری قاری برجسته و بین‌المللی، اشرفی نماینده سازمان اوقاف نشست هم اندیشی طرح آموزش نوین قرآن "بشری" در دفتر امام جمعه کرج برگزار شد.

در این جلسه، شریفی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ضمن قدردانی از حضور دستگاه های اجرایی استان، پیرامون اهداف برگزاری طرح بشری و جذب مخاطب، چگونگی به ثمر رساندن آن در چند دوره متفاوت موضوعاتی را بیان نمود و از کلیه دستگاه های اجرایی حاضر در جلسه خواست با همدلی و بعنوان یک تکلیف قدم نهاده تا این طرح در استان به صورت عمومی و فراگیر و با نتیجه بسیار مطلوب انجام شود.

وی ابراز کرد: این توفیقی است که خداوند نصیب این امور خیریه، ابراهیمیان و حجت السلام والمسلمین اسدی از سازمان زندان‌ها، گلکار نماینده صداو سیمای البرز، عسکری از دبیرخانه کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد، کشاورزیان نماینده موسسه منهاج النبی و زنگنه زاده رئیس گروه قرآن و عترت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز حضور داشتند.

در این جلسه، شریفی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ضمن قدردانی از حضور دستگاه های اجرایی استان، پیرامون اهداف برگزاری طرح بشری و جذب مخاطب، چگونگی به ثمر رساندن آن در چند دوره متفاوت موضوعاتی را بیان نمود و از کلیه دستگاه های اجرایی حاضر در جلسه خواست با همدلی و بعنوان یک تکلیف قدم نهاده تا این طرح در استان به صورت عمومی و فراگیر و با نتیجه بسیار مطلوب انجام شود.

وی ابراز کرد: این توفیقی است که خداوند نصیب این جمع نموده که با پشتیبانی همگانی بتوانیم این طرح را با حضور حناکثری مخاطبین به ثمر برسانیم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در مورد تشکیل یک کارگروه قدرتمند جهت برگزاری دوره‌های مقدماتی، تکمیلی و پیشرفته موضوعاتی را مطرح نمود.

در این جلسه همچنین در مورد شناسایی جامعه هدف و مبحث مهندسی تلاوت قرآن کریم و تخصصی بودن آن از طرف حاضرین در جلسه به ترتیب موضوعاتی عنوان شد.

در پایان ارائه مدرک دوره ضمن خدمت برای شرکت کنندگان شاغل علی الخصوص معلمان، در این دوره و همچنین اجرای این طرح بصورت رایگان برای زندانیان پیشنهاداتی ارائه گردید.

جامعه هدف گسترده‌تر در دانشگاه‌های فرهنگیان و وجود پردیس‌های دختر و پسر و معلمان دوره ابتدایی مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت.

جشن شب یلدا در کاروانسرای شاه‌عباسی کرج برگزار می‌شود

مدیرکل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان البرز از برگزاری جشنواره یلدای ایرانی در کاروانسرای شاه عباسی کرج از تاریخ ۲۶ آذر تا پنج دی خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی اظهار کرد: این جشنواره با حضور هنرمندان صنایع دستی مطرح کشور و استان و اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری در کاروانسرای شاه عباسی برگزار می‌شود.

به گفته او برگزاری مسابقات حافظ‌خوانی، شاهنامه خوانی و اجرای گروه موسیقی سنتی از جمله برنامه‌های اجرایی در این جشنواره به شمار می‌رود که شهروندان می‌توانند اوقاتی خوش را در جشنواره یلدایی کاروانسرای تاریخی بگذرانند.

خاکی با بیان اینکه کاروانسرای شاه عباسی مکانی مناسب برای برگزاری رویدادهای فرهنگی و صنایع دستی است، اظهار کرد: اینکه جشنواره‌های برگزار شود موجب تعلق خاطر هموطنان عزیز به اماکن تاریخی فرهنگی می‌شود.

روایتی هزار لایه از انسان و طبیعت در چهار منظر هنری

در این نمایشگاه چهار مجموعه اثر از هما منصوری ارائه شده است که می‌تواند چند منظر از وجوه متعدد و بی‌نهایت این هنرمند را نمایش دهد.

به گزارش خبرنگار پیام آشنا، مجموعه اول؛ در سالن اصلی گالری ماه زاد، با تکنیک خودکار، اکریلیک و مداد رنگی روی بوم خلق شده اند. بافت‌های طبیعی، بخش‌هایی از معماری و طبیعت بی‌جان.. در آمیخته با پرتره و اندام انسانی؛ لایه‌های متعدد و به عمق برنده‌ای را در کار ایجاد نموده است. حضور چهره هنرمند در بعضی آثار، به شخصی‌تر کردن بیان او کمک کرده است.

مجموعه دوم؛ با تکنیک خودکار مداد رنگی و ترکیب مواد خلق شده‌اند.

اینجا هم بافتهای طبیعی، معماری، فیگورهای انسانی و حیوانی و... حضور دارند.

هما منصوری با ظرافت و پیچیدگی فراوانی این عناصر را به تصویر کشیده و بیننده را به تماشای شکوه جهان در قابهای کوچک فرا می‌خواند.

مجموعه سوم؛ آثار حجمی با تکنیک پاپیه ماشه و موضوع انسان است.

فیگورهای انسانی در حالاتی پر پیچ و تاب و عمدتا تک رنگ شده‌اند تا رمز و رازهای فرم‌های پیچیده تأکید و مخاطب را به دنیای احساسات عمیق انسانی دعوت کنند.

لحظات غم، تنهایی، خستگی، لذت و... روایت این آثار است.

مجموعه چهارم؛ آثار حجمی با فریم‌های چوبی که با کاموا تار و پودهای نامنظمی بر آن بافته شده و طرح‌واره‌های انسانی در این زمینه تنیده شده است. تو گویی در جهان پیرامون خود به بند کشیده شده اند و رابطه پیچیده ای را بازتاب می‌دهد.

تعدادی از آثار قابلیت تعامل با تماشاگر را دارد، تغییراتی که منجر به مشارکت در خلق اثر هنری با هنرمند می‌شود.

هر اثر در این نمایشگاه داستانی عمیق و هزارلایه را روایت می‌کند.

این مجموعه آثار بخشی از سفر شخصی و هنری هما منصوری است؛ پر چالش و پر فراز و نشیب و به همان اندازه زیبا و تماشایی.

«پرواز در مه»؛ روایتی صادقانه از آخرین ماموریت رئیس جمهوری که در راه خدمت شهید شد

مجتبی امینی کارگردان «پرواز در مه» با اشاره به اینکه این مستند روایتی از آخرین سفر استانی رئیس جمهور شهید را به تصویر می‌کشد، گفت: جا دارد درباره دلائل سقوط نیز مستندی ساخته شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مجتبی امینی دبیر سابق جشنواره فیلم فجر و کارگردان و تهیه‌کننده فیلم مستند «پرواز در مه» که به ماجرای سقوط هلی‌کوپتر شهید آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی می‌پردازد، درباره روند تولید این مستند گفت: این مستند روایت آخرین سفر استانی و آخرین مأموریت رئیس جمهور شهید است که از بدو شروع سفر تا پایان سفر را روایت می‌کند. ۷۰ درصد تصاویر هم تا امروز نشان داده نشده بود و در این مستند مورد استفاده قرار گرفت.

وی ادامه داد: سعی ما این بود که یک روایت صادقانه از آخرین سفر رئیس جمهور را به تصویر بکشیم و از ابعاد مختلف به این حادثه ناگوار بپردازیم. این مستند ملودرامی شده است که به نظرم در تاریخ تصویری مستند کشور به یادگار و ماندگار خواهد ماند. تلاش ما این بوده که با تمام حس و حالی که خودمان زمانی که در میدان بودیم و این شرایط را دیدیم این مستند را بسازیم. مستند از زبان همراهان رئیس جمهور در این سفر روایت می‌شود و همه تصاویر بکر و واقعی هستند و به همه چیز خیلی مستند و شفاف پرداخته شده است.

وی درباره ریتم مناسب مستند و اینکه چرا از تصاویری که از تشییع پیکر رئیس جمهور و هیئت همراه ایشان ضبط کرده بود در مستند استفاده نکرده است، عنوان کرد: مدت زمان مستند خیلی بلندتر بود چون به بعد از شهادت و آئین تشییع در استان‌های مختلف هم پرداخته شده بود اما برای اینکه مستند از ریتم تیفتد مجبور شدیم از آن تصاویر چشم پوشی کنیم. تشییع پیکر به شدت بزرگ و چشمگیری را در ۵ استان کشور شاهد بودیم که هر کدامشان شاید یک روایت مستقل را می‌طلبید. مردم عاشقانه در این مراسم‌ها شرکت کرده بودند و عاشقانه پیکر شهدا را تشییع می‌کردند. واقعاً تصاویر عجیبی در این چند شهر ضبط شد که این حجم را سعی کردیم فقط در تیتراژ استفاده کنیم. وداع عاشقانه‌ای که مردم با شهدا در این ۵ شهر داشتند خیلی شگفت انگیز بود و باعث حیرت می‌شد.

امینی یادآور شد: فکر می‌کنم جای این فیلم در سینمای مستند خالی بود که یک روایت صحیح و جامع و صادق از زحمات یک تیم خدمتگزار باید ثبت می‌شد که با آخرین ماموریتشان اتفاقی را در مملکت رقم زدند که همه بهت زده شدند.

این تهیه کننده درباره اینکه چرا در این مستند به دلائل سقوط و مطالبات عمومی از این اتفاق پرداخته نمی‌شود و خانواده شهید رئیسی نیز در میان راویان نیستند، بیان کرد: ما در این مستند به روایت آخرین سفر و حادثه سقوط هلی کوپتر و عملیات جستجو و پیدا کردن پیکر رئیس جمهور و هیئت همراهشان پرداختیم و به نظرم جا دارد این مستند یک قسمت دومی هم داشته باشد و روایت دومی هم مطرح شود اما باید کمی زمان بگذرد و بین این اتفاق فاصله بیفتد چون هم ابهامات زیادی مطرح است و هم افکار عمومی مطالباتی دارد که خیلی مهم است و شفاف و صریح به آن پاسخ داده شود از این رو پرداختن به این مساله گذشت زمان را می‌طلبد.

مستند «پرواز در مه» در بخش نمایش ویژه هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» روز چهارشنبه ۲۱ آذر نمایش داده شد.

۲ هزار و ۵۸۵ اثر به دبیر خانه پانزدهمین جشنواره فارابی رسید

دبیر علمی جشنواره فارابی گفت: امسال ۲ هزار و ۵۸۵ اثر به دبیرخانه جشنواره رسید که بعد از ارزیابی اولیه آثار در دبیرخانه، ۲ هزار و ۲۰۸ اثر به گروه های علمی ۱۶ گانه و بخش بین‌الملل ارسال شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایبنا، مهدی عباس‌زاده دبیر علمی جشنواره فارابی در تشست خبری برگزاری پانزدهمین جشنواره فارابی که در پژوهشگاه مطالعات فرهنگی، اجتماعی و تمدنی برگزار شد، گفت: امسال ۲ هزار و ۵۸۵ اثر به دبیرخانه جشنواره رسید که بعد از ارزیابی اولیه آثار در دبیرخانه، ۲ هزار و ۲۰۸ اثر به گروه های علمی ۱۶ گانه و بخش بین‌الملل ارسال شد.

عباس‌زاده دربارهٔ فرآیند فعالیت‌های علمی انجام گرفته در جشنواره فارابی بیان کرد: جشنواره دارای دو بخش داخلی و خارجی است که در بخش داخلی ۱۶ گروه علمی هستند که همه عرصه‌های دانشی علوم انسانی و اسلامی را پوشش می‌دهند. جشنواره دارای ۵ قالب اصلی برای ارسال آثار است که شامل کتاب فیزیکی یا نسخه الکترونیکی، گزارش پژوهش اختتام‌یافته، رساله دکتری یا سطح ۴ حوزه، پایان‌نامه کارشناسی ارشد یا سطح ۳ حوزه و مقاله پژوهشی که در مجلات دارای درجه علمی منتشر شده باشد، می‌شود.

او ادامه داد: جشنواره دارای دو بخش برای تعیین افراد برتر است که شامل بزرگسال و جوان می‌شود. جوایز جشنواره هم شامل برگزیده و شایسته تقدیر هستند. برگزیده‌ها هم دارای ۳ رتبه می‌شوند که در این دوره از برگزیده و رتبه اول نداشتیم. آثار ارسال شده باید در بازه ۳ سال منتهی به سال برگزاری جشنواره منتشر یا اختتام یافته باشند یعنی از سال ۱۳۹۹ تا پایان سال ۱۴۰۱ تدوین شده باشند.

عباس زاده اضافه کرد: جشنواره در بخش داخلی از «شخصیت پیشتاز» که اساتید مرحوم شده هستند و «شخصیت پیشتاز» که اساتید در قید حیات هستند تقدیر می‌کند. علاوه بر این از نظریه‌پرداز برجسته، مترجم برتر، انجمن یا قطب علمی برتر در سطح دانشگاهی و حوزوی، نشریه علمی برتر در سطح دانشگاهی و حوزوی، جایزه منشور توسعه فرهنگ قرآنی در حوزه پژوهش و آموزش عالی تقدیر به عمل می‌آید.

او با اشاره به بخش بین‌الملل جشنواره فارابی گفت: این بخش شامل ایران‌شناسی، اسلام‌شناسی و علم دینی می‌شود. همچنین در بخش بین‌الملل دو عرصه شامل شخصیت پیشتاز خارجی و اثر برگزیده خارجی وجود دارد. همچنین جایزه صلح و دوستی امسال به یک شخصیت خارجی تعلق می‌گیرد.

دبیر علمی جشنواره فارابی با اشاره به گزارش آماری آثار رسیده به جشنواره گفت: امسال ۲ هزار و ۵۸۵ اثر به دبیرخانه جشنواره رسید که بعد از ارزیابی اولیه آثار در دبیرخانه، ۲ هزار و ۲۰۸ اثر به گروه‌های علمی ۱۶ گانه و بخش بین‌الملل ارسال گردید. بعد از بررسی آثار در گروه‌های علمی، ۱۰ درصد از آثار هر گروه علمی برای داوری همه‌جانبه تعیین می‌شوند و ۹۰ درصد آثارنیز در گروه‌های علمی توسط اساتید تراز اول دانشگاهی و حوزوی داوری می‌شوند.

عباس زاده بیان کرد: در این دوره ۱۴۲ اثر برای داوری همه‌جانبه ارسال شد و نتیجه داوری‌ها مجدداً در گروه‌های علمی مطرح گردید تا در آنجا رتبه‌ها تعیین شوند که در نهایت ۱۸ اثر در بخش داخلی و خارجی تعیین شدند.

دبیر علمی جشنواره فارابی به اشاره به داورانی که در این دوره با فارابی همکاری داشته‌اند گفت: ما با ۱۲۴ استاد دانشگاه و حوزه که مدیران و اعضای کارگروه‌های علمی هستند همکاری داشتیم و با بیش از ۵۰۰ داور که متخصص در حوزه موضوعی خودشان هستند نیز در شهرهای مختلف همکاری کردیم.

عباس زاده درباره تعداد آثار برگزیده داخلی جشنواره گفت: آثار برتر داخلی ۱۷ عدد، شخصیت های پیشگام علوم انسانی ۴ نفر، شخصیت های پیشتاز علوم اسلامی ۵ نفر، انجمن علمی دانشگاهی و حوزوی هر کدام یک انجمن، نشریه برتر علمی دانشگاهی و حوزوی هر کدام یک نشریه، نظریه پرداز برتر یک نفر، مترجم برتر از عربی به فارسی یک نفر و جایزه منشور توسعه فرهنگ قرآنی در حوزه پژوهش و آموزش عالی هم یک مورد بودند.

وی در پایان درباره برگزیدگان بخش بین الملل بیان کرد: در بخش بین الملل هم شخصیت‌های پیشرو خارجی ۲ استاد و تحقیق برتر هم یک استاد تعیین شد. ضمن اینکه جایزه صلح و دوستی هم به یک نفر در عرصه بین المللی تعلق می‌گیرد.

کوتاه از استان

دانشگاه‌های ایران به کارخانه تربیت نیروی رایگان برای کشورهای خارجی تبدیل شده‌اند

سرپرست دانشگاه خوارزمی گفت: سیستم آموزشی ایران مانند کارخانه‌ای شده که پروندهٔ خود را به طور مجانی در اختیار جوامع دیگر قرار می‌دهد.

به گزارش پیام آشنا، بیژن عبدالهی در اختتامیه هفته پژوهش استان البرز که روز شنبه ۲۴ آذر در دانشگاه خوارزمی برگزار شد، گفت: جامعه علمی استان انتظار داشت استاندار البرز که در تمام جلسات مربوط به هفته پژوهش غیبت داشتند؛ حداقل در این اختتامیه حضور داشته باشند. البته جای خالی استاندار را معاون ایشان پر کردهاند.

وی در ادامه با بیان اینکه در بخش پژوهش کشور یک جای کار می‌لنگد و مغفول واقع شده است؛ افزود: این حلقه مفقوده در دانشگاه و آموزش و پرورش است. سوال اینجاست که آیا جوامع دیگر هم مانند ما هر سال هفته پژوهش دارند یا پژوهش در جامعه آنان جاری و ساری است؟

وی ادامه داد: فلسفه زندگی بشر یادگیری است و این تفاوت ما با سایر موجودات است. همه جوامع به دنبال توسعه هستند و ریشه توسعه انسانی در پژوهش است.

سرپرست دانشگاه خوارزمی ادامه داد: ما باید به معلم و دانش‌آموز چگونه پژوهش کردن را یاد دهیم ولی پژوهش در نظام آموزشی ما به یک حلقه گمشده تبدیل شده و مغفول مانده است.

وی با گلایه از دستاندازی به اراضی دانشگاه خوارزمی به عنوان محیط یادگیری و پژوهش، خاطرنشان کرد: قبل از انقلاب وسعت اراضی این دانشگاه ۴۰۰ هکتار بود اما امروز ۲۰۰ هکتار آن باقی مانده است. بسیاری از تجهیزاتی که امروز همچنان در آزمایشگاه‌ها و دانشکده‌های این دانشگاه استفاده می‌شود مربوط به همان دوره است. از مسئولان می‌خواهیم به جای کم کردن محیط این دانشگاه، آن را بسط دهند. این ثروت همگان و آیندگان است.

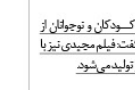
سرپرست دانشگاه خوارزمی گفت: چند سال است که درباره لزوم خانه‌تکانی در دانشگاه هشدار داده‌ایم. اگر در دانشگاه خانه‌تکانی نکنیم دیگر هیچ کس به دانشگاه نخواهد آمد چون نسل امروز جلوتر حرکت می‌کند.

وی در ادامه گفت: با تمام ویژگی‌های مثبتی که ایران دارد؛ اما سیستمی در کشور طراحی شده که نیروی آموزش دیده برای جوامع دیگر تربیت می‌کند. گویی کارخانه‌ای ساختیم که پروندهٔ خود را مجانی در اختیار دیگران قرار می‌دهد در حالی که این چراغ به خانه روماست. مکانیسم و شیوه آموزش باید تغییر کند تا دانشگاه کارآفرین به جامعه تحویل دهد.

سینماک ایران

عدالت آموزشی؛ موضوع فیلم جدید مجیدی

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از تولید فیلم‌های جدید خبر داد و گفت: فیلم مجیدی نیز با موضوع عدالت آموزشی در چابهار تولید می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، حامد علامتی حمدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان- از تولید فیلم‌های جدید این مرکز خبر داد و گفت: جدیدترین پروژه کانون در این زمینه تولید فیلمی به کارگردانی مجید مجیدی درباره عدالت آموزشی است که در چابهار در حال انجام است.

وی همچنین از افزایش تولید فیلم‌های اقتباسی خبر داد و افزود: فیلم سینمایی «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی در مرحله تدوین است که امیدواریم به جشنواره فیلم فجر برسد.

وی با بیان اینکه این فیلم اقتباسی از کتاب فرهاد حسن‌زاده است، از رایزنی با این نویسنده درباره تولید فیلم دیگری با محوریت کتاب «هستی» خبر داد.

کتاب «هستی» از جمله معروفترین آثار فرهاد حسن‌زاده است که در حال و هوای جنگ نوشته شده.

قصه این رمان که در دل جنگ روایت می‌شود، به ارتباط هستی و پدرش می‌پردازد. این کتاب جزو پرفروش‌ترین کتاب‌های کانون پرورش فکری در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و از پرمخاطب‌ترین آثار خوانده شده از سوی اعضای کتاب‌خانه‌های کانون سراسر کشور بوده است.

این رمان همچنین برگزیده مخاطبان نوجوان کانون، برنده نشان لاک‌پشت نقره‌ای اولین دوره لاک‌پشت پرنده، برگزیده شورای کتاب کودک، برگزیده بهترین فیلم‌نامه اقتباسی جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان و برنده نشان هدهد سفید (جشنواره انتخاب کتاب از سوی کودکان و نوجوانان سراسر کشور) شده و نامزد کتاب سال ایران، جشنواره کتاب کودک و نوجوان کانون و کتاب سال شهید غنی‌پور بوده است.

علامتی به چهار اولویت برای تولید فیلم در این مرکز اشاره و اضافه کرد: تولید فیلم «درباره» یا «برای» کودک و نوجوان، اقتباس ادبی، خوش ساخت بودن و استفاده از بازیگران نوجوان جزو اولویت‌های کانون در تولید و تهیه فیلم است.