کافه کتاب

نقشه‌هایی برای گم شدن

نویسنده: ریکا سولنیت
مترجم: نیما م. اشرفی
انتشارات: نشر اطراف

پیام آشنا: کتاب نقشه‌هایی برای گم شدن: جستارهایی از ریکا سولنیت، مورخ و کنشگر اجتماعی است که با ترجمه نیما م. اشرفی منتشر شده است. این کتاب با دستمایه قرار دادن موضوعات مختلف به موضوع گم شدن، گم بودن و گم کردن پرداخته است تا شاید بتوان نگاهی نو به جهان پیرامون به دست آورد و عدم قطعیت آن را بپذیرفت.

سوزانا هیسلاپ درباره این اثر اینطور گفته است: «اگر در برزخ خفقان‌بخشی ایام همه‌گیری کرونا گرفتار شده‌اید و نمی‌دانید چطور این شرایط جدید را بپذیرید، کتاب ریکا سولنیت را بخوانید. سولنیت در کتاب نقشه‌هایی برای گم شدن چندین نقشه فلسفی، خودزندگی‌نگاری و تجربی برای مسیریابی در نشانه‌ها تدارک می‌کند و در این کتاب که رادیکال و درعین حال دلگرم‌کننده است بدون آن‌که در دام کلیشه بیفتد نشان می‌دهد که چطور بهترین چیزهای پیدا کردن در مسیری که انتخاب شما نبوده، اغلب یافتن خودتان است.»

درباره کتاب نقشه‌هایی برای گم شدن

ریکا سولنیت در کتاب نقشه‌هایی برای گم شدن، مجموعه جستارهای مختلفی را نوشته است که همگی به نوعی با موضوع گم شدن، گم بودن یا گم کردن، ارتباط دارند. بنابر آنچه که در مقدمه این کتاب آمده است، جستارها را می‌توان توطیه‌ها کرد: «جستارها ادبیات بی‌قرار خودشان‌اند. تعریف جستار نویلی برای مرخوانده هنگام خواندن متن، شکل می‌گیرد. فرم‌وی ریزد و دوباره ساخته می‌شود. قواعد ثابتی در میان نیست و به قول لی دیلارد، جستارنویس هربار باید فرم خودش را بسازد. جستار فرمی سیال است برای گفتن از رخدادهایی که برمن نوینده گذشته و ردپای‌شان ته در زندگی او که برمونتش به جامانده؛ رخدادهایی که راوی می‌کوشد به مددشان تکه‌ای شخصی و خاص را در جورچین مفاهیم کیهانی، جهانی و عام جا دهد.»

سولنیت در این کتاب به موضوع گم شدن و گم بودن پرداخته است. او سرای اینکه به این مضمون بپردازد، از موضوعات مختلفی بهره گرفته است. از رنگ آبی و معانی ضمنی‌اش گرفته تا نقاشی‌های دیوان رنسانس. از فیلم‌هایی مانند سرگیجه هیچکاک گرفته تا مرام نوینده‌ها و افکار فیلسوف‌هایی همچون افلاطون و بنیامین. او برای اینکه سخنش را بیان کند از متن ترانه‌های کلنری و بلوز استفاده می‌کند. پای جغرافیا، عشق و روابط انسانی را وسط می‌کشد. از مهاجرت، دوستی‌های از دست رفته، عشق‌های ناکام، خانه‌های دوران کودکی، حیوانات و هرچیزی می‌گوید.

اما در تمام این نوشته‌ها در تلاش نیست تا به پاسخی مشخص برسد. آنچه او در تلاش است تا به مخاطب انتقال دهد، مفهومی نو و نگاهی بدیع به دنیای اطراف است. تا بتوان این عدم قطعیت در جهان را پذیرفت و آن را قبول کرد. بدون اینکه تلاش کنیم تا مرزهای این افق دور و ناشناخته را مشخص کنیم و دریابیم.

لس‌آنجلس تایمز (Los Angeles Times) این کتاب را «ترکیبی سحرآمیز از خاطرات شخصی، تأملات فلسفی، روایت‌هایی درباره طبیعت، تاریخ فرهنگی و نقد هنر» می‌داند و نیویورکر (The New Yorker)، آن را «تأملاتی درباره لذت‌ها و مخاطرات گم شدن» می‌داند... «مجموعه‌ای از سیر و سیاحت‌های دور و دراز که مخاطب را به چشم‌اندازهای نفسانی‌اش می‌برد.»

کتاب نقشه‌هایی برای گم شدن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

نقشه‌هایی برای گم شدن را به تمام دوست‌داران مطالعه جستار و همچنین علاقه‌مندان به کتاب‌های فلسفی پیشنهاد می‌کنیم.

درباره ریکا سولنیت

ریکا سولنیت نویسنده، مورخ و کنش‌گر اجتماعی، در سال ۱۹۶۱ در کلنیکات آمریکا متولد شد. او برای تحصیلات به پاریس رفت و بعدا دوباره به آمریکا بازگشت. در رشته روزنامه نگاری تحصیل کرد و از سال ۱۹۸۸ تا حالا به عنوان نویسنده مستقل فعالیت می‌کند. او درباره موضوعات مختلفی می‌نویسد. از میان موضوعات آثار او می‌توان به محیط زیست، مناظر، اجتماع، هنر، سیاست، امید و حافظه اشاره کرد.

از میان کتاب‌های او می‌توان به این حوالی دوردست، بهشتی نباشد در جهنم، اجتماعات خارق‌العاده‌ای که در فاجعه شکل می‌گیرند، نقشه‌هایی برای گم شدن، سفر دوستی، تاریخچه راه رفتن، مردانی که به من توضیح می‌دهند، و رود سایه‌ها اودیرد مایبریج و غرب وحشی تکنولوژی اشاره کرد. او برای این اثر جایزه گوگنهایم، جایزه حلقه، منتقدان کتاب ملی در حوزه نقد و جایزه ادبی لنان را از آن خود کرده است.

ریکا سولنیت، درحال حاضر علاوه بر فعالیت‌های اجتماعی و محیط زیستی‌اش به عنوان سرمقاله‌نویس همکار هارپرز نویسنده همکار گاردین فعالیت می‌کند.

بخشی از کتاب نقشه‌هایی برای گم شدن

سال‌های سال شیفته آبی دورتین کرانه چیزهای چشم‌نواز بوده‌ام، رنگ آفاق، رنگ «کوه‌های دور و هر چیز دوردست». آبی دوردست رنگ یک حس است، رنگ تنهایی و رنگ حسرت، رنگ آن‌جایی که از این‌جا پیداست، رنگ جایی که خودت آن‌جا نیستی و رنگ جایی که هیچ وقت نمی‌توانی بروی، چون این آبی کیلومترها دورتر برابه افق نشسته، بلکه در فاصله‌ی بین تو و آن کوهاست. رابرت هُس شاعر نامش را «حسرت» می‌گذارد. «چراکه اشتیاق برابر است از فواصل بی‌پایان.» آبی رنگ حسرت دوردست‌هایی است که هیچ وقت به آن نمی‌رسی، حسرتِ دنیای آبی. یک صبح زود بهاری لطیف و نمناک که داشتم در جاده پرپیچ‌وخم کوه تیلیپاس می‌رانَدم، کوهی به‌ارتفاع ۷۶۰ متر، کمی بالاتر از پل گلدن گیت پشت یک زیپچ‌اندر چشم‌اندازی نفس‌تنگ‌زا از سان‌فرانسیسکو دیده در طبقه‌های مختلف آبی، شهری در رویا و حسرت شدیدی برای زندگی میان آن تپه‌های آبی و ساختمان‌های آبی مرا فرا گرفت. با این‌که خودم آن‌جا زندگی می‌کنم و بعد از صبحانه از همان‌جا آمده بودم اما قهوه‌ای قهوه و زردی زرده تخم‌مرغ و سبزی چراغ راهنمایی، هیچ کدام چنین حسرتی در من برنیگیخته بودند و گذشته از این با اشتیاق آمده بودم در جبهه غربی آن کوه پیاده‌روی کنم.

ما میل و اشتیاق را مسئله‌ای می‌دانیم که باید حلش کنیم. عوض این‌که بر ماهیت و حس اشتیاق تمرکز کنیم، دنبال این هستیم که ببینیم مشتاق چه شده‌ایم و متمرکز می‌شویم بر آن چیز و نحوه به‌دست آوردنش. هرچند اغلب همین فاصله بین ما و آنچه مشتاقش هستیم فضای ملین را با آبی حسرت پر می‌کند. گاهی از خودم می‌پرسم وقتی می‌شود با کمی تغییر دیدگاه این حس را هم همچون حسی مستقل پاس داشت یا نه. چون این حسرت همان قدر ذاتی وضعیت انسان است که آبی ذاتی دوردست‌ها می‌تواند به دوردست نگاه کنی و نخواهی نزدیک‌تر ببینی‌اش؟ می‌توانی همان‌طور که زیبایی آن آبی تصاحب‌ناشدنی را از آن خود می‌کنی، حسرتت را هم از آن خود کنی؟ چون چیزی از این حسرت، مثل آبی دوردست، با حصول و رسیدن فروکش نمی‌کند. فقط جلوه‌ها می‌شود. درست مثل کوه‌هایی که وقتی پهنان می‌رسی دیگر آبی نیستند و رنگ آبی دوردست دیگری را در پر گرفته. رمز زیباترین نوازندی از گمدی و این‌که چرا از حزن برخی آهنگ‌ها و قصه‌ها حظ وافر می‌بریم در همین است. چیزی همیشه در دوردست است.

تأکید وزیر ارشاد بر تقویت و تعریف ساختار سینمای مستند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه سینمای مستند باید از وضع فعلی فاصله بگیرد و قدرت بیشتری پیدا کند، اعلام کرد: با احداث خانه‌های مستند، برگزاری جشنواره‌های سینمایی در استان‌های مختلف و حرکت به سوی تمرکززدایی از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی موافق است.

به گزارش پیام آشنا: به نقل از ستاد خبری شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» روز پنجشنبه ۲۴ آذرماه و در حاشیه برگزاری شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت»، نشست صمیمی محمدمهدی اسماعیلی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خزائی- رئیس سازمان سینمایی و محمد حمیدی مقدم- دبیر جشنواره «سینماحقیقت» برگزار شد. در این جلسه تعدادی از مدیران سازمان سینمایی حضور داشتند.

محمدمهدی اسماعیلی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نشست ضمن ابراز خوشحالی از ایجاد چنین فرصتی برای گفت‌وگو با فیلمسازان مستند گفت: خوشت من برای تشکیل این جلسه بیشتر به عنوان شنونده بود. سینمای مستند ابزار بسیار مناسبی برای فراهم آوردن فضایی گسترش گونه است که بسیاری از آن کمبودها و چارچوب‌های قدیمی را از آن عبور کنیم. ما نیاز داریم به شهرستان‌ها توجه بیشتری داشته باشیم. زیرا ایران دارای اقلیم‌ها، گویش‌ها و ظرفیت‌های کم‌نظیری است که باید به آن‌ها پرداخته شود. مرزهای فرهنگی ایران بسیار فراتر از مرزهای سیاسی آن است.

او ادامه داد: در سفری که به تاجیکستان داشتم، در جلسه با جمعی از اهالی فرهنگ و شعرا، شنیدم که مادر شعر تاجیکستان پشت تریبون می‌گوید که این کشور ۳۰۰ سال است که از ایران جدا شده است اما در واقعیت ما از این کشور جدا نیستیم و امروز در دورترین روستاهای تاجیکستان همچنان نام دخترانی خود را «ایران‌دخت» می‌گذارند. باید بدانیم این عظمت فرهنگ ایران بزرگ را نشان می‌دهد و سینمای مستند ابزار نمایش این عظمت در فضای بین‌المللی و در کشورهای دیگر است. بنابراین ما این نگاه را غنی‌تر و قوی‌تر خواهیم کرد و هر شخص در این مسیر باید بر شورتر ظاهر شود، هرچند که ما استعدادهای بسیاری را در حوزه سینمای مستند داریم که جشنواره «سینماحقیقت» محلی برای معرفی بخش محدودی از این افراد است.

اسماعیلی درباره رویکردهای حمایتی از مستندسازان بیان کرد: من با احداث خانه‌های مستند، برگزاری جشنواره‌های سینمایی در استان‌های مختلف و حرکت به سوی تمرکززدایی از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی بسیار موافق هستم. قطعا مباحثی درباره افزایش بودجه خانه‌های مستند و معاونت‌ها وجود دارد که باید به آن ورود کرد. حتما برای ارتقای امکانات مستندسازان و شرایط آن‌ها در دولت به دنبال راه‌حل‌هایی خواهیم رفت.

او ادامه داد: سینمای مستند باید از وضعیت فعلی فاصله بگیرد و قدرتمند شود و در ۲ تا ۳ سال آینده به قدرت بیشتری برسد. ما باید برای پیشرفت این حوزه مهم سینمایی تلاش کنیم، نقشه راه ما برای پی‌ریزی این مسیر این است که بدانیم از پایان دولت فعلی سینمای مستند به چه نقطه‌ای دست خواهد یافت.

اسماعیلی بیان کرد: تاکید من بر گزارش‌های لستفی است تا ما به صورت شفاف و کامل نسبت به ضعف‌ها، قوت‌ها، آسیب‌ها و خوشه‌های اهالی سینمای مستند آگاه شویم. این یک نقطه ضعف جدی است که هیچوقت پایدار نمی‌ماند. شاید حتی یک سال بگذرد و نشان دهد که نتیجه‌ای نداشته است. باید جدی وارد شویم و برای سینمای مستند برنامه نقطه‌ای و بین‌المللی داشته باشیم.

وزیر ارشاد درباره حضور بین‌المللی گفت: امروز در بیش از ۶۰ کشور رایزن و نماینده فرهنگی داریم پس باید تولید آثار با جریان‌های بین‌المللی حوزه فرهنگ، مثل سازمان سینمایی و سازمان فرهنگی ارتباطات پیوند دقیقی پیدا کند. این نهادها با همین ایده در یک مجموعه در کنار یکدیگر حضور دارند. خوشبختانه سازمان سینمایی در یک سال اخیر ارتباطات بین‌المللی‌اش را در عراق، سوریه و... افزایش داده که بسیار امیدوار کننده است.

او ادامه داد: ما در کشورهای مختلف به ظرفیت‌هایی که سینمای مستند ایجاد کرده است، افتخار می‌کنیم. شما تمام دارایی، لذت‌خته و سرمایه کاری وارزتخته هستید. وقتی می‌خواهیم به نقطه قوتی اشاره کنیم، به یاد شما می‌افتیم که نکته مهمی است.

اسماعیلی عنوان کرد: نکته دیگر بحث ساختار و تشکیلات است. در سینمای مستند نیاز به نهادهایی چون «خانه مستند» داریم به طور کلی به تعریف ساختاری نیاز داریم. نام آن را می‌توان خانه مستند، انجمن مستند و دیگر نهادها گذاشت اما منظور من ارائه ساز و کاری منطقی است. به طور کلی باید یک ساختار خوب، قابل اشاره‌ای وجود داشته باشد تا توسط آن به مستندسازان کمک کنیم.

او افزود: یکی از اتفاقات مهم لایحه بودجه امسال این است که برای انجمن‌های هنری، فرهنگی اعتبارات مستقلی درنظر گیریم که به مستند هم مربوط می‌شود. مهم این است که کارهای مورد نظر انجام شود و درنهایت به سود سینمای مستند باشد. برای ایجاد ساختار جدید باید این موضوع را در نظر داشته باشیم که آن فردی که قرار است متوجه تغییرات شود، مستندسازباشد. این رویکرد باید به نتیجه مطلوبی ختم شود و منتظر نتیجه آن خواهیم بود.

وزیر ارشاد تاکید کرد: نکته دیگری که اهمیت بالایی دارد حمایت از جوانان فیلمسازاست که مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی نیش از پیش باید به آن توجه کند و فضایی برای این مستندسازان جوان ایجاد کند نقش ما حمایتی و تسهیلگر است. باید این جوانان را در مسیر خود هدایت و حمایت کنیم. این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عدمای به دنبال نآرام کردن فضا هستند. سینماگران ایرانی و ما به عنوان حامیان سینما باید زیبایی‌های هنر این کشور را به نمایش بگذاریم.

اسماعیلی بیان کرد: ما حامل یک ماموریت بزرگ هستیم و سینمای ما بهترین نقش را در این مسیر بر عهده دارد. هنر، هر رویداد و موضوعی را ملدگار می‌کند. جریان فرهنگی و هنری بزرگ‌ترین حرکت این ماموریت بزرگ است. هنرمندان ما باید پایه‌های پیشرفت این کشور باشند. من هم مباحث مرتبط با بودجه را پیگیری می‌کنم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: هنرمندان باید بدانند که ما هم به اعتراض و انتقاد اعتقاد داریم. هدف ما فراهم آوردن بستری است که مستندسازان بتوانند با ارائه آثار حرف‌های خود را به گوش مردم، مسئولان و دنیا برسانند. همچنین برنامه‌هایی هم برای عرضه و نمایش این آثار مستند در دستور کار ما قرار دارد و ما در دولت این مسیر را دنبال خواهیم کرد.

طرح آموزش رایگان رشته‌های هنری در البرز آغاز شد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز اعلام کرد: طرح رایگان آموزش همگانی در رشته‌های مختلف هنری در این استان آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، سعید جابری انصاری با بیان اینکه طرح «آموزش هنر برای همه» از برنامه‌های دولت خدمتگذار سیزدهم و از تاکیدات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است، افزود: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آمادگی لازم دارد تا از تمام علاقه‌مندان به شرکت در کلاس‌های هنری در شهرستان‌های هفتگانه استان نیستانام کند.

وی هدف از این طرح را شناسایی استعدادهای بالقوه در رشته‌های مختلف فرهنگی و هنری دانست و گفت: اعتبارات مورد نیاز توسعه آموزش‌های فرهنگی هنری در سراسر استان به ویژه در مناطق کم‌برخوردار تامین شده است.

جابری انصاری افزود: این آموزش‌ها به صورت بلند مدت و مستمر بوده و در این برنامه‌ها بر ارزش‌های انقلاب اسلامی و کمک به تدوین آن تاکید شده است

وی تصریح کرد: برای نفوذ هر چه بهتر و بیشتر این طرح در تمام مناطق استان به خصوص مناطق کم برخوردار از تمام ظرفیت‌ها همچون ظرفیت فرماندران، خطبا، ائمه جمعه استفاده می‌شود تا با استفاده از تریبون‌هایشان مردم را برای شرکت در این آموزش‌ها تشویق کنند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با بیان اینکه مذاکراتی نیز با کانون‌های فرهنگی و هنری و بسیج هنرمندان استان برای تبیین موضوع طرح برگزار شده است، گفت: افراد علاقه‌مند به رشته‌های هنری می‌توانند در رشته‌هایی همچون هنرهای تجسمی، خوشنویسی و نمایش زیر اساتید خبره آموزش‌های رایگان را دریافت کنند.

وی یادآور شد: در طرح توسعه عدالت آموزش‌های فرهنگی و هنری تمام افراد به صورت مساوی از خدمات دولت استفاده می‌کنند که این امر مشارکت تمام ارکان استان را می‌طلبد.

جابری انصاری خاطرنشان کرد: در این طرح به دنبال توسعه کسب و کارهای فرهنگی هنری و ایجاد شور و نشاط در بین مردم هستیم و از تمام ظرفیت‌ها برای به حرکت درآمدن این چرخه که شامل آموزش، تولید محتوا و عرضه می‌باشد، استفاده می‌کنیم.

۱۷۹ بنا و محوطه تاریخی البرز نیازمند تعیین حریم است

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اعلام کرد: ۱۷۹ بنا و محوطه ارزشمند تاریخی این استان نیازمند تعیین حریم هستند که ۴۰ اثر آنها در اولویت کار قرار گرفته است.

به گزارش پیام آشنا، فریدون محمدی مطرح کرد: تاکنون در مجموع ۲۱۷ بنا و محوطه تاریخی استان البرز در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده اند. وی بیان کرد: اولویت تعیین عرصه و حریم، برای آثاری است که داخل بافت شهر و روستا هستند و یا از لحاظ تاریخی ارزش ویژه‌ای دارند که تپه زیکی، موشلان، زال تپه، بردبس کشاورزی، کاروانسرای بنگی امام، کارخانه قند و امثال آن از جمله این آثار هستند به گفته مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز ۱۰۳ بنای تاریخی، ۱۱۴ تپه و محوطه، ۲۸ اثر کشوری، ۳۰ اثر منقول و ۳۴ اثر ناملموس در فهرست آثار ثبت ملی شده البرز تا پایان سال ۱۴۰۰ برای ثبت ملی به وزارت میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی معرفی شد. محمدی با اشاره به اینکه در سال ۱۴۰۱ نیز سه اثر ناملموس و ۲ اثر طبیعی در استان ثبت شده است ، گفت: در مجموع ۴۳۰ اثر با ارزش تاریخی، طبیعی و فرهنگی در استان شناسایی شده که از این تعداد ۳۱۴ اثر ثبت شده است. وی خاطر نشان کرد: تپه‌ها و محوطه‌های تاریخی زیادی در استان البرز داریم که نیاز به کاوش و تعیین عرصه و حریم دارند اما اعتبار کافی برای این موضوع تخصیص داده نمی‌شود بنابراین هر سال توالیی تعیین عرصه و حریم یک یا ۲ اثر را داریم.

اجرای پروژه سامانه ماهرکده در دستور کار قرار گرفت

بهرمبرداری و اجرای پروژه سامانه ماهرکده در دستور کار اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز و سرای نوآوری دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا: به نقل از روابط عمومی اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز، با هدف هم‌افزایی در استفاده از پتانسیل‌ها و امکانات طرفین، بهره‌برداری و اجرای پروژه سامانه ماهرکده که اپلیکیشن معرفی عمومی استادکاران دارای گواهینامه‌های مهارت‌سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور می‌باشد با حضور دکتر عبدالهی استاندار البرز، مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز، رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج و کارشناسان مربوطه مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

گفتنی است، فراهم‌سازی بسترهای مجازی اپلیکیشن پروفایل استادکاران ماهرکده بر روی گوشی‌های هوشمند و وبسایت برای معرفی مهارت آموختگان رشته‌های مختلف فنی و حرفه‌ای، استفاده از ظرفیت‌های فضای مجازی در راستای فراهم‌نمودن بستر تعامل مهارت آموختگان با اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای و متقاضیان استفاده از خدمات فنی و مهارتی، ارائه خدمات عمومی و بسترسازی برای دسترسی عموم افراد جامعه به مهارت آموختگان متخصص و ماهر که دارای گواهینامه مهارت هستند و فراهم کردن تمهیدات لازم جهت بهره‌گیری از امکانات و ظرفیت‌های اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز در راستای اهداف سند چشم‌انداز، آمایش سرزمین و سند مهارت از مهمترین اهداف توافق نامه اجرای پروژه سامانه ماهرکده است.

معاون مطبوعاتی:

فضای رسانه‌ای امروز به چند صفحه روزنامه و بنر تبلیغاتی محدود نمی‌شود

معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: فضای رسانه‌ای امروز به چند صفحه روزنامه و چند بنر تبلیغاتی در شهرها محدود نمی‌شود و در این زمینه به ذکر نکاتی پرداخت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فرشاد مهدی‌پور- معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گردهمایی یک روزه کارشناسان استانی رسانه‌ها و تبلیغات، با اشاره به اینکه فضای رسانه‌ای امروز به چند صفحه روزنامه و چند بنر تبلیغاتی در شهرها محدود نمی‌شود خاطرنشان کرد: تنظیم‌گری در حوزه‌های نوظهور رسانه‌ای نیز تابع شرایط استانی است. وی با اشاره به اینکه روند تولید محتوا در همه جای دنیا محدود به حوزه تبلیغات و رسانه است و نظارت و سیاست‌گذاری در هر دو حوزه از جمله مسئولیت‌های معاونت امور مطبوعاتی است، گفت: تک تک مدیران و کارشناسان ما در مراکز و استان‌ها دارای به ویژگی‌ها و ظرفیت‌های خاص هر استان؛ در شکل‌گیری و خلق محتواهایی که تولید می‌شود، نقش موثری دارند. به گفته معاون مطبوعاتی، درحالی که بخش قابل توجهی از فعالیت‌های ما در این معاونت جنبه حمایتی دارد اما نباید فراموش شود که ما هم حامی هستیم، هم ناظر و هم هدایتگر و بر این اساس همه ارکان این زنجیره باید همراه و همپای همدیگر حرکت کنند. مهدی‌پور در ادامه بیان کرد: ما صرفا یک ستاد پشتیبانی در حوزه رسانه و تبلیغات نیستیم و مطابق قوانین و مقررات جاری جنبه هدایتی وظایف ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مقدم بر عرصه‌های حمایتی و نظارتی است ولین ادبیات می‌بایست در فرهنگ سازمانی مراکز و استان‌ها بر جسته شده و همه حمایت‌ها متکی بر نظارت و هدایت صورت گیرد. وی سپس با اشاره به اینکه هم اکنون هزاران مجوز فعالیت در دو حوزه تبلیغات و رسانه‌ها در سراسر کشور صادر شده است، یادآور شد: دقت و شنابی مسائل و ظرفیت‌های هر یک از آن‌ها می‌تواند ما را در برنامه‌ریزی‌ها و سیاست‌گذاری‌ها در آینده یاری کند. معاون امور مطبوعاتی در بخش دیگری از سخنانش ضمن اشاره به رشد شتابنده پدیده‌ها و فناوری‌های نوظهور در عرصه رسانه‌ها و تبلیغات، از وجود برخی خلاءها و محدودیت‌های موجود در این دو عرصه سخن گفت و در عین حال به تلاش‌های صورت گرفته در سال‌های اخیر برای بازخوانی و به‌روزرسانی شیوه‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های رسانه‌ای و تبلیغاتی اشاره کرد.

همه پیچیدگی‌ها با تعامل حل می‌شود

او در همین زمینه با اشاره به اینکه فضای رسانه‌ای امروز به چند صفحه روزنامه و چند بنر تبلیغاتی در شهرها محدود نمی‌شود و گوشی‌های تلفن همراه این دو عرصه را به شدت به هم نزدیک کرده است، گفت: همه این پیچیدگی‌ها و مشکلات ناشی از آن در نتیجه تعاملات ما با همدیگر قابل حل هستند و از این جهت نیز، تنظیم‌گری ما در حوزه‌های نوظهور هم تابع شرایط استانی است. فرشاد مهدی‌پور در پایان با اشاره به اینکه ارتباط کارشناسان و مدیران استانی نباید به همایش‌ها و گردهمایی‌های اینچنینی محدود شود بر لزوم گسترش این تعاملات تاکید و خطاب به مدیران و کارشناسان استانی اظهار کرد: بدون تردید مسیر بهسازی امور و قرارگرفتن بهره‌وری در سایه توسعه ارتباطات شما با مجموعه مدیران و کارشناسان معاونت امور مطبوعاتی با سرعت بیشتری پیموده خواهد شد.

سینماگ ایران

هیات علمی همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران چه کسانی هستند؟

انجمن سینمای جوانان ایران از معرفی اعضای هیات علمی چهارمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از انجمن سینمای جوانان ایران، جمعی از سینماگران و استادان دانشگاه مسئولیت ارزیابی مقالات علمی تخصصی چهارمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران را برعهده گرفتند.

ترکیب اعضای هیات علمی این رویداد پژوهشی- سینمایی به ترتیب حروف الفبا شامل منصور ابراهیمی پژوهشگر، مترجم، نویسنده و استاد دانشگاه، حسن حسینی منتظر، پژوهشگر و نویسنده، مجید شیخ انصاری تهیه‌کننده و مدرس سینما، رامتین شهبازی منتقد، پژوهشگر و استاد دانشگاه و فرزاد موتمن نویسنده و کارگردان سینما به عنوان اعضای هیات علمی چهارمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران معرفی شدند.

این رویداد با محوریت نگارش مقاله‌های علمی تخصصی با موضوع ژانر در سینما از اسفند ۱۴۰۰ کار خود را آغاز کرد و بعد از گذراندن مراحل دریافت و ارزیابی اولیه چکیده مقالات در نهایت با ارائه ۶ مقاله علمی توسط پژوهشگران شنبه ۲۶ آذرماه در خانه اندیشه‌ورزان از ساعت ۱۵ و معرفی مقالات برتر به کار خود پایان می‌دهد. دبیری علمی چهارمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران را که به همت معاونت آموزش و پژوهش انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود، منصور ابراهیمی برعهده داشته است. حضور در این رویداد برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

دکه نشریات

«چامه» با ویژه نامه بهاالدین خرمشاهی منتشر شد

بیست‌وششمین شماره مجله ادبی «چامه» ویژه زندگی و آثار بهاالدین خرمشاهی، با شعرها و دلنشان‌هایی از شاعر و نویسندگان امروز ایران منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، بیست و ششمین شماره مجله ادبی «چامه» ویژه زندگی و آثار بهاالدین خرمشاهی، با شعرها و دلنشان‌هایی از شاعر و نویسندگان امروز ایران سرتدبیری، صادق رحمانی در ۱۸۰ صفحه منتشر شد.

صادق رحمانی در سرآغاز مجله ادبی «چامه» درباره ویژنامه بهاالدین خرمشاهی گفته است: «اگر نویسنده‌ای بخواهد مرزهای موفقیت را درنوردد، باید بیان خود را به گونه‌ای به کار گیرد که نه تنها مفهوم‌ها را بلکه احساس خود را نیز به دیگران برساند. این کار با کلمه، رفتار و لحن انجام می‌گیرد. دست کم با ترکیب این سه گونه از بیان است که می‌توان رابطه نویسنده با شاعر یا مخاطب شکل بگیرد. و بدین سان است که اندیشه، نگرش و احساس، همزمان به دیگران رسانده می‌شود و شکل هنری صورت می‌بندد. سرمدیر چامه در ادامه افزوده است: به نظر می‌رسد راز موفقیت نوشته‌ها و پژوهش‌های بهاالدین خرمشاهی در همین امر نهفته است. عمده شهرت خرمشاهی به پژوهش‌های او برمی‌گردد. اما او در زمینه شعر و نقد شعر نیز مجموعه‌ایی انتشار داده است. بخشی از ذوق بهاالدین خرمشاهی، در قالب خیال و کلمه سرریز شده است. او در عین آنکه تلاش نکرده است با نام شاعر شناخته شود، اما پیشینه شاعری او به سال ۱۳۴۲ باز می‌گردد.

شعرهایی تازه از نرگس ایکیایی در بخش شعر آغازین آمده است. در بخش داستان که سرپرستی آن به عهده محمدجواد جزینی است، چهار داستان کوتاه ایرانی به چاپ رسیده است: الهام جوادی فرد، مریم فرمهینی، آوا کیارسی، مهدی میرایی، نویسندگان این داستان‌ها هستند. راحله بهادر مترجم زبان انگلیسی، چند داستان از توماس روبرا را به فارسی برگردانده است. در بخش شعر زمان که ضیاالدین خالقی عهده دار سرپرستی آن است، شعرهایی از این شاعران را برگزیده است. حسین مهدوی، هُم مُلید، محمدعلی شاکری یکتا، رجب آفتشی، مهری رحمانی، محمدعلی شکیبایی، حسن صفدری، حمیدرضا گبری «تریوه» شایسته ابراهیمی، سیروس امیری رنگه، مهدی چناری، محمد جانثاران، مهدی حسنی، بقری، محمود بقی، سنه، مریم نوبری، ذوالفقار شریعت، سوما رنشر آبادی و هومان مهرآذین.

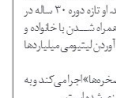
در بخش ویژنامه «استاد بهاالدین خرمشاهی» کامران فانی، مهدی محقق، مسعود فرام، حسن احمدی گوی، موسی بیدج، قیصر امین پور، مهدی مظفری ساوجی، مهناز حاجی زاده، هاتف خرمشاهی، عارف خرمشاهی، حافظ خرمشاهی، هوشنگ مرادی کرمانی، محمد گلبن و اسکندر صالحی یادداشت نوشته‌اند. دبیری این ویژنامه را رضا اسماعیلی بر عهده داشته است.

در بخش شعر و ترجمه که با نظارت موسی بیدج اداره می‌شود، اُمنیه محمدعبیی، سیدحسن حسینی، خیان کارلوس دلیجو، عبدالهادی سعدون، آثاری را منتشر کرده‌اند. همچنین محمد انگوری، به ترجمه، شرح و بیان شعری از گوته و حسنا محمدزاده به بررسی دستاوردهای حجم‌گرایی در ادبیات مدرن ایران پرداخته‌اند.

سینماگ جهان

رابرت دنیرو «آقای طبیعی» می‌شود

رابرت دنیرو جدیدترین فرارادش را برای بازی و تهیه‌کنندگی سریال «آقای طبیعی» امضا کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، رابرت دنیرو در یک سریال درام جنایی با نام «آقای طبیعی» که اکنون در دست تولید است هم به عنوان بازیگر و هم تهیه کننده حضور می‌یابد.

این پروژه درباره شخصیتی به نام لوییس بارون با «آقای طبیعی» است که نقشش را دنیرو بازی می‌کند. او تازه در ۳۰ سالگی در زندان قدرال را به پایان برده و رویای همراه شدن با خلوانده و اجرای طرحی خطرناک، برای به دست آوردن لیتیومی میلیاردها دلاری را در سر دارد.

این پروژه رامیچ گلیزر سازنده «روی صخره‌ها» اجرا می‌کند و به عنوان یک سریال چند فصلی برنامه‌ریزی شده است.

«آقای طبیعی» دومین سریال تلویزیونی دنیرو است که اخیراً خبرش اعلام می‌شود. چندی پیش نیز اعلام شد قرارداد او با سریال کوتاه «روز صفر» برای تنفیلکس بازی کند. هر یک از این پروژه‌ها روند تولدشکل بگیرد، عنوان اولین سریال تلویزیونی دنیرو را خواهد یافت. دنیرو برای «گاوخشمگین» و «بدرخوانده قسمت دوم» اسکاربهترین بازیگر مرد دو بهترین بازیگر مرد نقش مکمل را کسب کرده و در مجموع ۷ بار نامزدی اسکار را در کارنامه دارد. وی چند نامزدی نمی‌هم دارد که یکی از آنها برای فیلم تلویزیونی «جادوگر دریغ‌ها» برای اچبی او بود که در آن در نقش برنی مدوف بازی کرد.