کافه کتاب

جاده شخصیت

نویسنده: دیوید بروکس
مترجم: امید کریم‌پور
انتشارات مهرگان خرد

پیام آشنا: کتاب جاده شخصیت نوشتهٔ دیوید بروکس و ترجمه امید کریم‌پور است و نشر مهرگان خرد آن را منتشر کرده است. جاده شخصیت از نظر بروکس، برای هر فرد ممکن است جاده‌ای منحصر به فرد با چالش‌هایی متفاوت باشد. اما پیمودن آن و غلبه بر این چالش‌ها پایبندی به اصولی اساسی را طلب می‌کند که در اغلب موارد با یکدیگر مشترک‌اند.

درباره کتاب جاده شخصیت

جوهره و فلسفهٔ بنیادین جاده شخصیت، دعوت خواننده به عنوان عضوی از جامعه بشری، به تجدید نظر در نگاهی است که به خویشتن دارد. بروکس ما را به نگاهی دوباره به سویهٔ فراموش‌شده‌مان فرا می‌خواند. او در این راه، «فروتنی» را صفتی کلیدی می‌داند و این نه صرفاً به معنی فروتنی پیشه کردن در برابر دیگر مردمان که به معنی پذیرش درونی ضعف‌ها، کاستی‌ها و نقصان‌هایی است که بخشی ناگزیر از ذات آدمی محسوب می‌شوند. هر انسانی در سایهٔ این پذیرش به شخصیتی قدرتمند و تزلزل‌ناپذیر نیاز دارد که این ضعف‌ها را به رسمیت بشناسد و سپس به مواجهه با آن‌ها برخیزد.

فتح خویشتن، مبارزه با نفس و تسلط بر آن، قدرت تغییر، عشق و کرامت انسانی، قدرت خودآزمایی و ارتجهانمن به خود و «من» وجودی موضوعاتی هستند که بروکس در این اثر با ذکر مثال‌های حقیقی بر آن‌ها تمرکز کرده است. مثال‌های بروکس مجموعه‌ای از اشخاص را شامل می‌شود که طیف گسترده‌ای از نظر دوره تاریخی، نژاد، مشغولیت، جنسیت، رویکرد به مذهب و ویژگی‌های اخلاقی را تحت پوشش قرار می‌دهند. او با طرح این مثال‌های متعدد، قضاوت‌های عجولانه را مردود می‌شمارد؛ چراکه نشان می‌دهد برای داشتن یک شخصیت قدرتمند فرضاً نیازی به نمایندگی کردن از یک دیدگاه اخلاقی مبتنی بر مذهب یا برضد آن نیست.

از این منظر کتاب بروکس در حکم گوشزدکردن دوباره مجموعه‌ای از ارزش‌های کهن بشری به عنوان راه‌حلی برای شرایط شبه‌بحرانی امروزین انسان است. او انسانیت به عنوان یک صفت مثبت را در خطر زوال و انقراض می‌داند و می‌گوید به خواننده‌اش گوشزد کند که آنچه تمدن بشری با به رغم انحراف‌های مقطعی‌اش در طول تاریخ، امروز بدین حد رسانده مجموعه‌ای از اصولی است که ما، انسان‌های امروزی، بدون آنکه توجه و دلیلی داشته باشیم، قصد داریم به دورشان بیندازیم.

خواندن کتاب جاده شخصیت را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند جادهٔ خود را در زندگی پیدا کنند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب جاده شخصیت

«آیدا استوور آیزنهاور در سال ۱۸۶۴ در درهٔ شناندوا در ایالت ویرجینیا به دنیا آمد. او یکی از یازده فرزند خانواده‌ای پرجمعیت بود. کودکی او کوبیش مجموعه‌ای بود از رخدادهای فاجعه‌بار. وقتی دختر کوچکی بود، سیارانی نیروهای اتحادیه شمال به خانه‌شان هجوم آوردند و نو برادر نوجوانش را با خود به اسیری بردند. سیارانی تهدید کرده بودند که مزرعهٔ خانوادهٔ آیدا را به آتش کشیده و شهرنشان و روستاهای اطراف آن را غارت می‌کنند. وقتی آیدا شماله بود، مادرش و وقتی یازده ساله بود پدرش را از دست داد.

بچه‌های خانواده میان فامیل‌های دور و نزدیک پخش شدند. آیدا در یکی از این خانواده‌های پرجمعیت که سرپرستی او را به عهده گرفته بود، نقش کمک‌آشپز را ایفا می‌کرد. او کلوچه و شیرینی درست می‌کرد. غذا می‌پخت و به جوراب‌ها و لباس‌ها وصله می‌زد. با این وجود، هرگز غمگین و رقت‌انگیز نبود. از همان ابتدا سرشار از انگیزه بود و با سخنی‌هایی که بر سر راهش قرار می‌گرفتند، مبارزه می‌کرد. او کودک یتیمی بود که بیش از حد توانش کار می‌کرد. اما تصویری که از او در خاطر اهالی آن شهر کوچک به جا مانده بود، دختری شیطانی با رفتار پسرانه و سری نترس بود که خیلی وقت‌ها او را در حال سواری روی اسب‌های بدون زین می‌دیدند که در شهر از سویی به سوی دیگر می‌رفت و حتی یک بار از اسب پرت شد و دماغش شکست.

در آن زمان، دختران معمولاً بیش‌تر از کلاس هشتم درس نمی‌خواندند. اما آیدا که در سال‌های ابتدایی نوجوانی خود، در مدتی کمتر از شش ماه، ۱۳۶۵ آیه از انجیل را حفظ کرده بود، انگیزه فوق‌العاده‌ای داشت که هم در جنبه‌های مربوط به آدم ۱ و هم در خصوصیات مربوط به آدم ۲ به سطحی فراتر ارتقا یابد. یک روز وقتی یازده ساله بود، خانواده‌ای که سرپرستی او را بر عهده داشتند، برای گردش به بیرون از شهر رفته بودند و او در خانه تنها بود. آیدا وسایلش را جمع کرد و دور از چشم دیگران، آن خانه را برای همیشه ترک کرد. او با پای پیاده به استانتون، ویرجینیا رفت. اتاقی گرفت و شغلی به دست آورد و در دبیرستان محلی ثبت نام کرد.

او از دبیرستان فارغ‌التحصیل شد و دو سال به تدریس پرداخت و در بیست‌ویک سالگی صاحب ارثیه‌ای به ارزش ۱۰۰۰ دلار شد. از آن پول، او حدود ۶۰۰ دلار (معادل ۱۰۰۰۰ دلار امروز) را برای خریدن یک پیانوی ساخته شده از چوب آبنوس صرف کرد که همچون گنجی گران‌قیمت تا پایان عمرش با او ماند. او باقی‌ی آن مبلغ را هزینهٔ تحصیلاتش کرد. او با گروهی از مانونیت‌ها مجانی سفر کرد تا نهایتاً در کنار برادرش در کانزاس سکونت گزید و در دانشگاه معتبر لین در شهر لکاهیتون آن ایالت ثبت‌نام کرد. آن سال چهارده دانشجوی سال اولی در آنجا شروع به تحصیل کردند و کلاس‌ها در اتاق پذیرایی یک خانه بزرگ مسکونی برگزار می‌شد.

آیدا در رشته موسیقی تحصیل کرد. بر اساس گزارش‌های اعضای هیئت علمی دانشگاه، او با استعدادترین دانشجوی آنجا نبود. اما با سخت‌کوشی بسیار توانست نمره‌های خوبی کسب کند. همکلاسی‌ها در او دختری شاداب، اهل معاشرت و دارای روحیه‌ای به شدت خوش‌بین می‌دیدند و به دلیل همین ویژگی‌ها و را به عنوان نماینده خود در مراسم دانش‌آموختگی انتخاب کردند. آیدا همچنین در دانشگاه لین، با پسری آشنا شد که از نظر خصوصیات اخلاقی در نقطهٔ مقابل خودش قرار داشت. جوان سرسخت و لجوجی به نام دیوید آیزنهاور. به طور غیرقابل توضیحی، آن‌ها عاشق یکدیگر شدند و تا آخر عمرشان در کنار هم ماندند. فرزندان آن‌ها هرگز مجادله یا جریوجت جدی‌ای میان آن دو به خاطر نیاوردند. حتی، با این وجود که دیوید می‌توانست با توجه به شخصیتش می‌توانست بهانهٔ لازم برای چنین مجادله‌هایی را به دست آیدا بدهد.»

آثار پانزدهمین جشنواره تئاتر بسیج البرز به مرحله داوری رسید

دبیر پانزدهمین جشنواره تئاتر بسیج استان البرز (سودای عشق) گفت آثار ارسالی به این جشنواره در روزهای ۲۵ و ۲۶ مهرماه داوری می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا، مهدی فتحی از معرفی هیئت داوران پانزدهمین جشنواره تئاتر بسیج استان البرز خبر داد و مطرح کرد: حامد هاوی، آرش ساربان، رامین ملایی و علی امیرکمالی داوری آثار پذیرفته شده در بخش نهایی جشنواره را بر عهده دارند.

وی افزود: آثار ارسالی در روزهای ۲۵ و ۲۶ مهر ماه در سالن‌های سیروس صابر و حیاتی مهر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی اجرا می‌شوند. با آرای داوران، دو اثر در بخش صحنه‌ای و دو اثر در بخش خیابانی به دبیرخانه سراسری تئاتر بسیج معرفی می‌شوند.

دبیر پانزدهمین جشنواره تئاتر بسیج استان البرز (سودای عشق) ضمن قدردانی از اهتمام هنرمندان شرکت کننده در این جشنواره بیان کرد: با توجه به همه مشکلات، سختی‌ها، کمبود و کاستی‌ها استقبال خوبی از این رویداد هنری صورت گرفت.

فتحی ضمن ابراز امیدواری از اینکه بتوانیم در سال‌های آتی با چشم‌انداز بلند مدت و برنامه ریزی منسجم و دقیق این رویداد را باشکوه‌تر برگزار کنیم و گام مثبتی در این زمینه برداریم، اظهار کرد: بی شک بدون همکاری، همراهی و همدلی مسئولان استان این اتفاق رقم نمی‌خورد.

وی گفت: در بخش صحنه‌ای ۶ اثر و در بخش خیابانی چهار اثر در این جشنواره شرکت کردند که آثار بخش صحنه‌ای عبارتند از «دخترانِ فراموش شدنی» به کارگردانی ساجده باقری، «تلخ مثل لیمو شیرین» به کارگردانی تینا برومند، «خاکریز اول» به کارگردانی رضا رباط، «جنگل» به کارگردانی الهام احمدی، «زهرای کربلا» به کارگردانی حسن تیموری و «نقل سرخ» به کارگردانی علیرضا داننده فرد.

دبیر پانزدهمین جشنواره تئاتر بسیج استان البرز (سودای عشق) افزود: «رویاب یک دست» به کارگردانی محسن صابری، «آباخون» به کارگردانی مطهره سادات قدسی زاده، «پوتین» به کارگردانی فاطمه فرخ‌نی و «کدام حقوق، کدام بشر» به کارگردانی هومن حسینی نیز آثار بخش خیابانی هستند.

«بین‌الملل» و «ایده و تجربه» به جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی اضافه شدند

دبیر سومین جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی با اشاره به اضافه شدن بخش‌های «بین‌الملل» و «ایده و تجربه» به این جشنواره گفت: جشنواره میراث‌فرهنگی یک سکو برای معرفی بهترین تولیدات چندرسانه‌ای در حوزه معرفی ایران و مرکز تعامل برای تبادل تجربیات در حوزه داده‌های محتوایی در بخش‌های مختلف است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث‌فرهنگی، علیرضا تابش در نشست صمیمانه با کنشگران حوزه گردشگری دیجیتال که در سالن فجر وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برگزار شد، اظهار کرد: جشنواره چندرسانه‌ای میراث‌فرهنگی امسال به لطف خدا سه ساله می‌شود و من از سال گذشته (دوره دوم جشنواره) مسئولیت دبیری این جشنواره را برعهده دارم. علاقه داشتم که این نشست را سال گذشته برگزار کنیم اما متاسفانه امکانپذیر نشد. از لطف و محبت و مشارکت شما ممنونم و امیدواریم که این جلسه دستاورد خوبی داشته باشد.

وی گفت: وزارت میراث فرهنگی برای برگزاری جشنواره‌ها و رویدادها امکانات و ساختاری مشابه با سایر دستگاه‌های فرهنگی کشور را ندارد اما توانسته باهمت هنرمندان و همراهی خانواده میراث‌فرهنگی جشنواره چندرسانه‌ای میراث‌فرهنگی را طراحی، برنامه‌ریزی و هر سال در یک استان برگزار کند که همین جا باید از تدبیر و حمایت‌های علی دارایی تشکر کنم.

تابش افزود: حقیقتا مبحث تبلیغات گردشگری، برندینگ ایران، تولید محتوا در حوزه میراث‌فرهنگی همواره در کشور ما با چالش‌هایی روبه‌رو بوده است که خوب است در اینگونه نشست‌های صمیمی در رابطه با این موضوع مهم گفت‌وگو کنیم. در دوره دوم جشنواره از استاد ابراهیم حقیقی برای طراحی تندیس جشنواره دعوت کردیم، یعنی اعتبار بخشی به این رویداد چندرسانه‌ای در حوزه میراث‌فرهنگی را از سال گذشته آغاز کردیم.

دبیر سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث‌فرهنگی بیان کرد: در فراخوان این دوره از جشنواره بخش میراث دیجیتال اضافه شد و این بخش به معرفی کار شما عزیزان اختصاص دارد که مهمترین رویدان میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در دوران چندرسانه‌ای هستید. شما در سراسر کشور کار وسیعی برای معرفی نام ایران و ارزش‌های فرهنگی و تاریخی این کشور انجام می‌دهید. می‌دانم که موانع و مشکلات زیادی سر راهتان قرار دارد و هدف ما این است که جشنواره چندرسانه‌ای میراث‌فرهنگی پلی برای گفت‌وگو و هم‌افزایی پیرامون این موضوعات باشد.

وی گفت: جشنواره میراث‌فرهنگی یک سکو برای معرفی بهترین تولیدات چندرسانه‌ای در حوزه معرفی ایران و مرکز تعامل برای تبادل تجربیات در حوزه داده‌های محتوایی در بخش‌های مختلف است. امسال «بخش ایده و تجربه» نیز به جشنواره اضافه شده و آثار و ایده‌های بسیار خوبی برایمان ارسال شده است. بخش میراث دیجیتال در سال گذشته ضعیف بود اما امسال رشد قابل توجهی داشته است.

تابش افزود: همواره شکافی میان زیست‌بوم میراث‌فرهنگی و زیست‌بوم فناوری بوده است اما اینکه امروز شما اینجا در کنار ما هستید، نویدبخش کم شدن این فاصله‌هاست. امسال بخش بین‌الملل هم به جشنواره اضافه شده اما این بخش غیرقابلی است و امیدواریم که سال آینده جشنواره به سمت بین‌المللی شدن و رقابت آثار برود.

دبیر سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث‌فرهنگی اظهار کرد: در این دوره بیش از ۳ هزار اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. ابتکار این جشنواره این است که هر سال در یک استان برگزار شود و این امر برای جشنواره، فرصتی برای آگاهی‌بخشی بیشتر به مردم درباره میراث‌فرهنگی با زبان هنر و فرهنگ و ابزارهای رسانه‌ای است.

وی درباره دستاوردهای جشنواره چندرسانه‌ای میراث‌فرهنگی بیان کرد: یکی از دستاوردهای این رویداد رشد سواد میراث‌فرهنگی است. در این چند دوره، تامل همگان نسبت به مسئله میراث‌فرهنگی بیشتر شده است. می‌بینیم که در رسانه‌ها و در برخی از نشست‌ها در مورد تعریف و تفهیم‌بندی یونسکو درباره مفهوم میراث فرهنگی بحث می‌کنند و توجه به این مسأله در رسانه‌ها، تولید محتوا و پژوهش در باب میراث‌فرهنگی پررنگ‌تر شده است.

تابش افزود: نوعی فناوری گریزی در همه این سال‌ها میان مدیران دولتی، کارکنان دولت و یا خانواده‌ها وجود دارد اما با نظرم جشنواره چندرسانه‌ای میراث‌فرهنگی به سراغ کنشگران و هنرمندان رفته تا شکاف به وجود آمده را برطرف کند و گفتمان حفاظت از میراث‌فرهنگی را میان متخصصان و عامه مردم به خصوص نسل نو به صورت جدی‌تر تسری داده است.

دبیر سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث‌فرهنگی در پایان اظهار کرد: ما در آغاز بین‌المللی شدن جشنواره چندرسانه‌ای میراث هستیم و از شما دوستانی که در کشورهای دیگر کار می‌کنید درخواست دارم پلی شوید تا فعالان در خارج از کشور آثارشان را به جشنواره ما ارسال کنند.

وی گفت: سال گذشته در طول جشنواره پانترم هاشور آثار را به صورت آنلاین نمایش می‌داد. امسال هم تدابیری برای نمایش آثار بخش میراث دیجیتال اندیشیده شده است. اگر ایده و پیشنهادی دارید حتما به ما ارائه کنید. اگر آن اثر کوتاه در سکویی مانند اینستاگرام منتشر شده باشد می‌تواند در بخش میراث دیجیتال ارائه شود.

تابش درباره هیات‌های داوری سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی و نحوه انتخاب آثار بیان کرد: خوشبختانه جمع کثیری از ۸۰ داور جشنواره از افراد شناخته‌شده حوزه فرهنگ و هنر و رسانه هستند که در این رویداد با ما همکاری دارند.

در ادامه این نشست هربرت کریم‌مسیحی، خشایار لهراسبی، داوود وکیل‌زاده، وحید عبلی، محمد فلاح، علی فرقانی، محمد بوش‌چه، مجید عباسی، مجید زاهدی، امیرحسین میرمعینی، عارف زیودار، بهمن مرداللو، میرسعید هادیان، مجید زراعدی، عرفان محمدپور، علیرضا قلیی، علی‌شمس، ابوالفضل دهقان، جلال حسینی، محمد یاری مدیر بخش میراث دیجیتال سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث‌فرهنگی، اعضای ستاد فضای مجازی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و محمد کلهر مدیر روابط عمومی معاونت میراث‌فرهنگی که به عنوان تعدادی از کنشگران و تولیدکنندگان محتوا در حوزه فضای مجازی به صورت حضوری و برخط در این نشست حضور داشتند، مطالبی را در زمینه چالش‌های تولید محتوا در زمینه گردشگری و میراث‌فرهنگی مطرح کردند و پیشنهاداتی در زمینه سیاستگذاری تولید محتوا در مقابله با جریان ایران‌هراسی، تجربیات تولیدکنندگان محتوا در خارج از کشور، درخواست حمایت از تولیدکنندگان محتوا، تسهیل‌گری در زمینه صدور مجوزها، راهکاری برای تامین هزینه‌های تولید محتوا و رفع دغدغه‌های مالی، فراهم کردن فضای مناسب برای انتشار محتوای تولید شده، بهره‌گیری از موقعیت‌های تبلیغاتی برای بهتر شناساندن جشنواره، ایجاد تمایز بین اشخاص و نهادها به منظور افزایش مشارکت تولیدکنندگان و ... عنوان کردند که مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

۴۵ درصد از مخاطبان تلویزیون «طوبی» را دیدند

بر اساس اعلام مرکز تحقیقات رسانه ملی، مجموعه نمایشی «طوبی» که از جمله پرمخاطب‌ترین مجموعه تلویزیونی محسوب می‌شود، توانسته است با ۴۵ درصد مخاطب از میان بینندگان تلویزیونی، جامعه آماری ۳۰ میلیون مخاطب را از آن خود کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از معاونت سیما، بر اساس گزارش منتشر شده اتاق وضعیت معاونت فضای مجازی رسانه ملی، که به بررسی «میزان بازدید سریال طوبی در فضای مجازی» پرداخته است، بیش از ۶۰ هزار محتوای تقطیع شده از این سریال که در پنج بستر تلگرام، توئیتر، اینستاگرام، ایتا و روبیکا منتشر شده، درمجموع ۴۰۰ میلیون بازدید را به خود اختصاص داده است.

این میزان مشاهده محتوا در فضای مجازی نشان‌دهنده استقبال خوب از این مجموعه نمایشی در میان مخاطبان است که «طوبی» را به پربازدیدترین و محبوب‌ترین سریال رسانه ملی در میان کاربران فضای مجازی در سال ۱۴۰۳ تبدیل کرده است.

همچنین تعداد نظرات منتشر شده ذیل محتوای مرتبط با سریال ۶۰۰هزار مورد بوده و محتواهای تقطیع شده در مجموع ۱۰ میلیون لایک از سوی کاربران دریافت کرده‌اند. چند شب گذشته در نشستی با حضور رئیس سازمان صدا و سیما از عوامل و بازیگران این مجموعه پر مخاطب تلویزیونی تقدیر به عمل آمد.

سریال تاریخی «طوبی» از ۱۳ مرداد به کارگردانی سعید سلطانی روانه آنتن شبکه یک سیما شد. این سریال اقتباسی از داستان کتاب «اربعین طوبی» اثر محسن امامیان است.

داستان این کتاب که برگزیده «جایزه جهانی اربعین» هم شده، درباره زندگی زنی است که بخش عمده‌ای از تاریخ معاصر ایران و عراق را به چشم دیده است. رحیم نوروزی، فریبا متخصص، پرویز فلاحی پور، هومن برق نورد، امین زندگانی، فرهاد آییش، شبنم قربانی، رامین راستاد، مهدی سلوکی، سودابه بیضایی و... از جمله بازیگران این سریال هستند.

آغاز بلیت فروشی جشنواره فیلم کوتاه تهران برای مردم و جزئیات افتتاحیه

سامانه بلیت فروشی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران که در روزهای گذشته به صورت اختصاصی پذیرای گروه‌های مختلف دارای کارت ویژه حضور در جشنواره بود، از روز سه‌شنبه ۲۴ مهر برای عموم علاقه‌مندان به حضور در این رویداد فعال شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، سامانه فروش بلیت آثار چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از صبح سه‌شنبه ۲۴ مهر برای عموم مخاطبان فعال شده است و همه سیتمادوستان با مراجعه به این سامانه امکان خریداری بلیت‌های این رویداد را دارند.

بر این اساس همه علاقه‌مندان و مخاطبان این جشنواره می‌توانند با مراجعه به سامانه آی تیکت سالس‌های موردنظر خود را انتخاب و بلیت تماشای آثار راه یافته به جشنواره را از نشانی www.iticket.ir تهیه کنند.

همزمان با فعال شدن سامانه برای عموم مخاطبان، تمامی مدعوین صاحب کارت در گروه‌های مختلف که از روز پنجشنبه و براساس گروه‌بندی مجزا امکان رزرو بلیت را داشتند، می‌توانند بدون محدودیت، اقدام به رزرو بلیت برای سالس‌های منتظر خود کنند.

تعاملی بلیت‌های رزروشده از سوی همه مخاطبان جشنواره، نهایت تا ۲۰ دقیقه قبل از شروع سالس، می‌بایست از طریق دستگاه‌های ارائه بلیت مستقر در محل جشنواره، چاپ شده و نسخه کاغذی آن حین ورود به سالن ارائه شود. تأخیر در چاپ بلیت رزروشده، از سوی سامانه به معنای لغو حضور رزرو کننده محسوب شده و ظرفیت مربوط به آن برای استفاده سایر مخاطبان، آزاد می‌شود.

چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، علاوه بر بخش ملی اعم از فیلم‌های داستانی، مستند، پویانمایی و تجربی، نمایش ۱۰۷ فیلم کوتاه شاخص شامل آثار تحسین‌شده در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی را هم در دستور کار خود دارد.

همچنین مخاطبان حاضر در خانه جشنواره می‌توانند از بخش‌های جنبی جشنواره منظیر نخستین جشنواره عکس تهران، نمایشگاه کتاب و سیتما و... در روزهای برگزاری دیدن کنند.

جزییات افتتاحیه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ابرگزیدگان عکس معرفی می‌شوند.

آیین افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران روز جمعه ۲۷ مهر تا نکوداشت دو سیتماگر فقید و معرفی برگزیدگان نخستین جشنواره عکس تهران در پردیس سیتمایی ملت برگزار می‌شود.

این رویداد روز جمعه ۲۷ مهر ساعت ۱۲ با برگزاری افتتاحیه در سالن شماره ۹ پردیس سیتمایی ملت به طور رسمی کار خود را آغاز می‌کند.

آیین افتتاحیه جشنواره چهل و یکم فیلم کوتاه تهران با معرفی برگزیدگان نخستین جشنواره عکس تهران که امسال به رویداد مستقلی تبدیل شده است، همراه خواهد بود.

نکوداشت دو سیتماگر فقید و عضو انجمن سیتمای جوانان ایران از دیگر بخش‌های این مراسم است.

در افتتاحیه این دوره از جشنواره همچنین جوایز فیلم و عکس رویداد «به عطر خدمت» که فراخوان آن در پی شهادت آیت‌الله ابراهیم رییسی و همراهان منتشر شده بود نیز به متنخبان اهدا خواهد شد.

محمد راهسون لاهیجی از قدیمی‌ترین اعضای انجمن سیتمای جوانان ایران، نیز از جمله مهمانان ویژه این مراسم است.

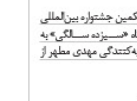
مراسم آغاز به کار جشنواره چهل و یکم بدون سخنرانی خواهد بود و بخش‌های مختلف این رویداد در قالب ویدئو کلیپ‌های مختلف معرفی و مرور می‌شود.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذریزدان ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۳ در پردیس سیتمایی ملت برگزار می‌شود.

سینمای ایران

«سیزده‌سالگی» اقتباسی سینمایی از دهه چهل

همزمان با نزدیک‌شدن به چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و حضور فیلم کوتاه «سیزده سالگی» به کارگردانی محمد اسفندیاری و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر از پوستر این اثر رونمایی شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «سیزده سالگی» به کارگردانی و نویسندگی محمد اسفندیاری و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر با حضور در دو بخش مسابقه اصلی و بخش کتاب و سیتما چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران راهی پردیس سیتمایی ملت می‌شود.

این فیلم کوتاه بر اساس کتاب «مِران گرفته است» نوشته احمد یوسفزاده ساخته شده و روایتی از دهه چهل ایران را به تصویر می‌کشد.

«سیزده سالگی» برشی از حال و روز ایران در اواخر دهه چهل را روایت می‌کند و در این اثر تلاش شده تا سیتمای آن دوران برای مخاطب به درستی تداعی شود.

این فیلم کوتاه اولین اکران خود را در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تجربه می‌کند و جمعه ۲۷ مهرماه در پردیس سیتمایی ملت روی پرده می‌رود و با نزدیک شدن به آغاز جشنواره از پوستر رسمی این اثر رونمایی شد.

فیلم کوتاه «سیزده سالگی» به‌سمین همکاری محمد اسفندیاری و مهدی مطهر پس از فیلم کوتاه «هفتاوت» است که در چهارده‌مین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت توانست تندیس جایزه ویژه بخش آثار کوتاه داخلی را از آن خود کند.

ابوالفضل آیت‌نگیتی، حسین شمس‌الدینی، امیرعلی عوض‌زاده، یاسین شمس‌الدینی، سیدعلی آقاملایی، محمد امیرشکاری و نیما امان‌اللهی بازیگران نوجوان و ابراهیم لشکری، رضا پاکبین، قاسم مهدی‌پور و عظیم امان‌اللهی بازیگران بزرگسال «سیزده سالگی» هستند.

عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از تهیه‌کنندهٔ مهدی مطهر، نویسنده و کارگردان: محمد اسفندیاری، مجری طرح: اکبر کاظمی، مدیر برنامه ریزی: سید بهنام حسینی، دستیار کارگردان: مهدی آقابابایی، مدیر تدارکات: علیرضا یارامحمدی، مدیر تصویربرداری: عارف نامور، طراح گریم: شهرام خلیج، طراح صحنه و لباس: علی ستگیتی، تدوین: محمد حسین حیدری، صداگذاری: محمد حسین ابراهیمی، صدابردار: داود قلی پور، موسیقی: بهنام شجاعی راد، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: محمد کشاورز، اصلاح رنگ: یحیی محمد علیی، عکاس: زهیر مقدسی.

موسیقی چه خبر

طنین موسیقی ایرانی با گروه «شیده» در تالار وحدت

کنسرت گروه موسیقی «شیده» به سرپرستی امیر جلیلیان، روز چهارشنبه دوم آبان در تالار وحدت برگزار می‌شود.

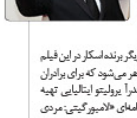
به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره رودکی، گروه موسیقی «شیده» در اجرای پیش رو با ترکیبی از نوازندگان سازهای ایرانی، قطعاتی را در ۳ بخش با کلام و بی کلام پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. در بخش با کلام قطعات «حرف پیری»، «حل از دستم رفته بروم»، «لولی»، «جویباران»، «صافی»، «فراق»، «کابوکی»، «کرمانشاهیگم»، «کل و نونه با خانمی»، «خیانه» و «هنتری» اجرا می‌شوند. برای بخش بی‌کلام کنسرت نیز قطعات «شکسته»، «پرواک»، «هجتین»، «پرواز»، «مستان» و «دلدار» در نظر گرفته شده‌اند. در این کنسرت محدرضا دارایی خواننده و جواد عزیزی آهنگساز و تنظیم کننده هستند. گروه سازهای کوبه‌ای به سرپرستی فاطمه نفر نیز «شیده» را همراهی می‌کنند.

جواد عزیزی (دیوان، تنبور)، مرتضی فتحی (کمانچه)، مهری جلیلیان (سه‌تار)، حسین قلمزاده (سنتور)، سیدمحمد کاظمی جاسمی (تار)، ابوالفضل حیاتی (تمبک)، میلاد داول (جیمبی)، امید داورزنی (بم‌تار، عود) و محسن کیهان‌نژاد (سرنا) نوازندگان گروه «شیده» هستند. همچنین در گروه سازهای کوبه‌ای مسعود جعفری (دمام و تمپو)، رها بابایی، نازنین زهرا مسلمی، محبوبه همایونی، سید نریمان موسوی خادم، آریا طلابوند، متین اسماعیل زاده و سولیتا محمدصادق تهرانی (تمبک)، فاطمه سادات موسوی، امیرعلی قنبریان و مهراد رشیدی (کاخن) در کنار ۴۰ نوازنده دف حضور دارند. کنسرت گروه موسیقی «شیده» از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه چهارشنبه دوم آبان در تالار وحدت برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت آن را از سامانه ایران کنسرت دریافت کنند.

سینمای جهان

آنتونی هاپکینز به «برادران مازراتی» پیوست

«برادران مازراتی» یک فیلم ایتالیایی درباره زندگی خانواده مشهور اتومبیل سازی است که با بازی آنتونی هاپکینز ساخته می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، آنتونی هاپکینز برای بازی در فیلم «برادران مازراتی» که یک فیلم زندگینامه‌ای انگلیسی زبان به کارگردانی بلی مورسکو و درباره خانواده سازنده مشهور اتومبیل ایتالیایی و رقیب فراری و لامبورگینی است، ملحق شد. این بازیگر برنده اسکار در این فیلم در نقش یک سرمایه‌دار ایتالیایی ظاهر می‌شود که برای برادران مازراتی سرمایه‌گذاری می‌کند. آندرا بوئلیو ایتالیایی تهیه کننده این فیلم پیشتر فیلم زندگینامه‌ای «لامبورگینی: مردی برای افسانه» به کارگردانی بلی مورسکو تهیه کرده بود و از تهیه‌کنندگان فیلم «فراری» مایکل مان با بازی آدام درایور و پته لوپه کروز هم بود. اطلاعات بیشتر درباره دیگر بازیگران «برادران مازراتی» که فیلمبرداری آن به زودی در بولونیا آغاز خواهد شد، مخفی نگه داشته شده است. هاپکینز به تازگی در نقش امپراتور وسپاسیان در سریال گلادیاتوری روانند امریش با عنوان «آنها که در شرف مرگ هستند» بازی کرده است.