

امهال وام کرونا تا پایان ۱۴۰۰

عزت‌الله ضریفی با اعلام عضویت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ستاد ملی مدیریت کرونا اعلام کرد که وام کرونا تا پایان سال ۱۴۰۰ خیر شد.

به گزارش پیام آشنا، عزت‌الله ضریفی در توییت خبر داد: «در ستاد کرونا عضو شدم در جلسه روز شنبه - ۲۴ مهرماه، استعلام وام‌های دریافتی مراکز گردشگری تا پایان ۱۴۰۰ و مفاصحا مطالباتی آنان تا آخر آذرماه به تصویب رسید».



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در اوایل تشکیل ستاد ملی کرونا به عنوان یکی از اعضا در جلسات حاضر می‌شد اما تقریباً از میانه سال ۹۹ این عضو هیأت دولت به ستاد کرونا دعوت نشد هر چند کارشناسان این وزارتخانه در کمیته‌های زیرمجموعه ستاد ملی کرونا عضویت داشته و پیگیری مطالبات بودند.

ادامه‌ها و اکسیون دانش آموزان در البرز با واکنس سینوفارم

مدیرکل آموزش و پرورش البرز گفت شش آموزش‌آموز تیزرق و اکسن شش‌ساله هفت‌ساله شدند.

به گزارش پیام آشنا، سالن قلمی با اشاره به اینکه تیزرق و واکنس به دانش آموزان البرز ۱۲ سال است از دهم مهرماه شروع شده اظهار کرد والدین برای ثبت نام و دریافت نوبت به سامانه ثبت‌نام و اکسن‌سینوفارم کرونا به نشانی www.salamat.gov.ir مراجعه کنند.

وی با اشاره به اینکه تیزرق و واکنس کرونا برای دانش آموزان اختیاری است، گفت اطلاع رسانی لازم به منظور ترغیب دانش‌آموزان به واکنس‌شدن علیه بیماری کرونا در بستر شبکه‌ها و در اسلاید پیامک برای اولیای دانش‌آموزان از طریق مدارس محل تحصیل آنان انجام شده است.

ارزیابان یونسکو از کاروانسرای ینگه امام ساوجبلاغ بازدید کردند

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز ضریفی و بازدید کارشناسان یونسکو در کاروانسرای ینگه امام ساوجبلاغ و ارزیابی آن برای ثبت جهانی به منظور ثبت در فهرست میراث جهانی خیر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فریون محمدی اظهار کرد ارزیابان سازمان علمی و تحقیقاتی ملل متحد (یونسکو) در سفر روزهای خود به شهرستان ساوجبلاغ اولین آثار تاریخی واحد شرایط ثبت جهانی در فهرست میراث جهانی را بررسی کردند.

فریون در ادامه با اشاره به اجرای عملیات مرمتی در بنای میراث یونسکو در گذشته افزود در روزهای اخیر علاوه بر سلفه‌های واکس و محلول‌های ضد آلودگی با بررسی احتمالی دید و بازدیدها و کف‌نمایی تاریخی به شیوه تخصصی شست‌وشو. این مسئول بیان کرد پس از بازدید و بررسی عملیات مرمت



کوتاه کتاب

افزایش قیمت ۳۳ درصدی کتاب در ماه نخست سال

امروزه نشر حاکمی از افزایش ۳۳ درصدی قیمت کتاب در شش ماهه نخست سال جاری نسبت به بازه زمانی مشابه سال گذشته یاد علاوه بر این در بازار کتاب نثران کتابخانه‌های قبلی خود را نیز با ریجستری قیمت عرضه می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، در ماه نخست سال ۱۴۰۰ تعداد ۴۶ هزار و ۶۱۵ عنوان کتاب در ایران منتشر شده است که از این میان ۳۳ هزار و ۱۰۶ عنوان تألیف و ۱۲ هزار و ۵۰۹ عنوان ترجمه بوده است. شمار کتاب‌های چاپ اول در ۶ ماهه نخست سال ۹۹ هزار و ۶۷۵ نسخه و شمار تجدید چاپی ۱۷ هزار و ۲۰۰ نسخه بوده است.

در میان رده‌های نشر، دبیران ابیات با ۸ هزار و ۴۴۴ عنوان بیش‌ترین شمار کتاب در ۶ ماهه نخست سال جاری قرار دارد و پس از آن کتاب‌های ۶ هزار و ۹۳۳ عنوان و کودک و کودک و نوجوان با ۶ هزار و ۵۶۹ عنوان در رده‌های بعدی قرار دارند.

حوزه کتاب‌های کودک و نوجوان ۲ هزار و ۱۳۳ عنوان تألیفی و ۲ هزار و ۲۴۶ عنوان ترجمه بوده است. شمار کتاب‌های چاپ اول در حوزه کودک و نوجوان با ۲ هزار و ۴۳۹ عنوان بوده است.

فصله میان ترجمه و تألیف که در سال‌های اخیر همواره منفذ اصلی این حوزه بوده همچنان در حال رشد است و علاوه بر نشان کودک و نوجوان تجدید چاپ با نسبت به تألیف بیشتر ترجیح داده می‌شود. متوسط شمارگان کتاب در حوزه کودک و نوجوان در ۶ ماه گذشته یک هزار و ۶۰۰ نسخه و متوسط قیمت کتاب ۳۳ هزار تومان بوده است.

متوسط شمارگان کل کتاب‌های منتشر شده در ۶ ماه گذشته نیز سه هزار نسخه بوده و میانگین قیمت کتاب نیز ۵۱ هزار تومان بوده است. بیشترین میانگین قیمت کتاب متعلق به کمک آموزشی با ۷۲ هزار تومان بوده است. این در حالی است که متوسط قیمت کتاب در ۶ ماه نخست سال گذشته ۳۱ هزار تومان و در حوزه کودک و نوجوان ۱۱ هزار تومان بوده است.

افزایش قیمت ۳۳ درصدی کتاب در روزهای زمینی ۶ ماهه نخست سال جاری با ۶ ماهه نخست سال قبل از آن در حالی رخ داده است که قیمت کتاب در سال‌های اخیر با افزایش‌های قابل توجهی روبرو بوده و دولت راه‌انهایی برای حمایت از مصرف‌کننده در اختیار نشان قرار داده است.

سینمای ایران

«دینامیت» تا نوروز ۱۴۰۱

روی پرده می‌ماند

تیم تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دینامیت» با اشاره به اتمام مراحل تکمیل فیلم‌های اول و دوم اعلام کرد که اکنون این فیلم سینمایی تا نوروز ۱۴۰۱ خواهد هاجده شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از سپهر، مدیران تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دینامیت» علی‌رغم کارگرایی بی‌سهمه تولیدی دوره وضعیت ایران این فیلم سینمایی توضیح داد هفت از اکران «دینامیت» احیای سینماها بود و واقعاً هم این هدف محقق شد منتهی بر سر سینماها نیست اما علت به میدان آمدن فیلم‌های دیگر هم انگیزه‌ای بود که فروش خوب «دینامیت» برای سایر صاحبان آثار بود. امیدوارم در ادامه راه فیلم «دینامیت» می‌بهری نشود و به راحتی از آن فرجه خارج شود.

وی ادامه داد: هنوز همه مخاطبان «دینامیت» این فیلم را ندیده‌اند و طبق آمار تا امروز تنها ۷۰۰ هزار نفر موفق به تماشا فیلم شده‌اند این فیلم تا ۲ میلیون مخاطب طرفیت اکران دارد و به راحتی می‌تواند این میزان مخاطب را در سالن سینما داشته باشد. به همین دلیل از سینماگران این فیلم درخواست می‌کنیم «دینامیت» به‌کسب سینماگران اکران کرده‌اند و واقعیت قابل تکرار نیست این تهیه‌کننده سینما در پایان تأکید کرد فیلم «دینامیت» هر سال ۲۰۰۰ تها در فیلم سینما اکران می‌شود و تا نوروز ۱۴۰۱ روی پرده می‌ماند.

از این رویداد فیلم به‌شکله نمایش خشکی تصمیم‌گیران این فیلم سینمایی «دینامیت» تنها فیلمی است که این اجازه را دارد تا زمانی که فروش دارد روی پرده بماند. و این امتیازی بود که برای اکران فیلم در نظر گرفته شده است. اکنون امروز شاهد هستیم با توجه به فروش یک و نیم میلیاردی فیلم در هر هفته آن هم در شرایط کرونایی فیلم تا نوروز ۱۴۰۱ می‌تواند اکران را ادامه دهد.

سینمای جهان

بیست‌وششمین جشنواره جوشوارا هوسان در ایستگاه پانانی

بیست‌وششمین دوره «جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان» با اعلام برندگان در شاخه‌های مختلف به کار خود پایان داد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی ویرانی، بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان که از ۶ تا ۱۶ خرداد ماه در خود را با نمایش فیلم بهترین پیش به سوی سرزمین خوشبختی (Land of Happiness) به کارگردانی ایم سلنگ سون آغاز کرد. دوره روز جمعه ۱۲ مهرماه با اعلام برندگان در شاخه‌های مختلف به کار خود پایان داد.

فیلم‌های ایرانی نامی از دون (The Award With Two Women) اثر کره و برنده ای روزگام (Farewell, My Hometown) به طوری مشترک جایزه بخش رقابتی جریان‌های نون جشنواره بوسان را برای فیلمسازان نوظهور آسیایی کسب کردند و فیلم‌های منت گسن (Gensan Punch) و متجاوز (The Rapist) جایزه کیم جی ستونگ را یکدیگر قسمت کردند.

سینمای ایران اسامی نیز با دست پر به جشنواره بوسان رفته و دو فیلم سیلرک ساخته مهدی حسینی ونلی و پور و کارگردان غایب ساخته آرون دشت آرای نماینده سینمای ایران در بخش جریان‌های نون بودند و فیلم قهرمان از اصغر فرهادی در بخش ایکون (ICONS) این رویداد به نمایش گذاشته شد. فیلم‌های قصیده گلوسفید، مرد ایبری، موبارز و ماه خونین، روزی که زن شدم و تخته سیاه دیگر نماینده‌گان سینمای ایران در این جشنواره معتبر آسیایی بودند. به گفته تومیلان پرگازی جشنواره بوسان، تنها تست کرونا یکی مهمان این رویداد در بوسان مثبت شد از کارکنان این جشنواره تا دو هفته دیگر تست کرونا گرفته خواهد شد. با توجه به محدودیت‌ها و برگزاری ناشی از ویروس کرونا جشنواره بوسان اسامی ۶۰ مهمان خارجی داشت.



فرانکفورت غافل شد؛ چرا که بازدیدکنندگان بیشتری دارد و به تبع آن استقبال نیز از آن بیشتر است. توصیه ما این است که نشانر حتما در این بخش حضور داشته باشید. به همین جهت از آن است با خفته کتاب و ادبیات ایران همکاری کرده و کتاب‌های خود را به روزرسانی کنند.

کتاب‌های ایرانی و حضور حرفه‌ای در آوردگاه‌های بین‌المللی صنعت نشر در دستور کار قرار دارد. غرفه ملی جمهوری اسلامی ایران نامت است. هفتادوسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت آثر برگزیده جایزه جلال و جایزه کتاب‌سال جمهوری اسلامی ایران (امروزی) و همچنین از جمله اقداماتی که برای حضور در این دوره از نمایشگاه در نظر گرفته شده است. تهیه معرفی نامه (Rights Guide) و معرفی پیش

آخرین جزئیات از حضور ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت

حضور خواهد یافت. بنا به گفته فریون - معلمان اقتصاد و فرهنگ موسسه خانه کتاب طبق پروتکل‌های بهداشتی در غرفه - ۴۰ متر مربع حضور ۵ نفر در غرفه ملی جمهوری اسلامی ایران وجود دارد. به دلیل وجود چنین محدودیت‌هایی با تشکیل کاروانسرای ینگه امام - نلسون - به صورت حضور و مجازی نشست‌هایی را برگزار شده تا با کمترین نفرت‌بیشترین بازدید از نمایشگاه داشته باشند.

بعد از جلسات برخی نشانر به صورت دایرلمالی بانر محدودیت‌های موجود کتابخانه‌های خود را برای معرفی در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت به آژانس‌های آیدی و تشکیل‌های معرفی کردند تا نماینده‌ان‌ها در نمایشگاه باشند. وی همچنین معتقد است که نباید از بخش مجازی این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب

وقتی موسیقی سریال از ۲۰:۳۰ و تبلیغ انتخاباتی سر درمی آورد!



بمساد افشار - آهنگساز - با اشاره به تجربیاتی در استفاده غیرقانونی از آثاری به موسیقی یکی از سریال‌ها اشاره کرد که به حدی همه جا استفاده می‌شد که دیگر نمی‌شد جلوگیری گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، بمساد افشار - آهنگساز و طراح صدا - برای ساخت موسیقی متن فیلم «بوت» مسیح بلورین بهترین موسیقی متن از آنی و هشتمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرده است و در کارنامه کاری خود ساخت موسیقی فیلم آثاری چون «هزهاهی کوچک رت زده»، «هفت‌هفت دهن خلوات‌گام من» «هویانه» - را برعهده داشته است.

در راستای بررسی اقدامات آهنگساز برای جلوگیری از استفاده غیرقانونی از آثارشان، تصمیم گرفتیم صحبتی با این هنرمند نیز داشته باشیم و نظر او را جویا شویم.

افشار می‌گوید: این استفاده غیرمجاز از آثار هنرمندان، برای خیلی از آنها در شاخه‌های مختلف هنری بی‌فایده است. البته این اتفاق در موسیقی در فرانکفورت است. بیشتر رخ می‌دهد و بارها شاهد بوده‌ام که موسیقی آهنگسازان سراز جایی در می‌آورد که خودشان خبری ندارند. البته به صورت زور یا توسط مدیران این امر خارج سیستمی نیست و ریاست تها و وزارت میراث فرهنگی ایران است. این مسئله باید به صورت رسمی‌اشیالی حل شود و بسته به این نیست که خود هنرمندان چه اقدامی داشته باشند.

او تأکید بر اینکه سانسور‌گریزترین منبع زیر پا گذاشتن قوانین کپی رایت در ایران است، می‌گوید در نظریونین رادیو بیشترین میزان خلاف کپی رایت را داریم که خیلی



زنگیر