کافه کتاب

خانه شادی

نویسنده: ادیت وارتون
مترجم: سهیل سمی
نشر: نوح

پیام آشنا: زیبایی می‌تواند به نعمتی ویرانگر بدل شود وقتی که جامعه آن را به سرمایه‌ای مصرفی فرو می‌کاهد. کتاب خانه شادی اثر ادیت وارتون از نخستین لحظه نشان می‌دهد که پشت درخشش محافل اشرافی، خلأ و پوچی بی‌پایان در کمین است. «لی‌لی بارت» در متن این جهان برزق‌وبرق، همچون شمعی استوار می‌سوزد. اما شعله‌اش ناگزیر در بد بی‌اعتنای قواعد اجتماعی رو به خاموشی می‌رود. این رمان کلاسیک شهادتی بر بحران اخلاقی و گسلی عصر خویش است؛ عصری که در آینه‌ی ادیت وارتون، نخستین زن آمریکایی برنده‌ی جایزه پولیتزر، بیش از یک رمان عاشقانه یا اجتماعی جلوه می‌کند و ما را به تماشای نزول ارزش‌ها و بی‌پناهی انسان در عصر مدرن فرامی‌خواند.

درباره کتاب خانه شادی

کتاب خانه شادی (The House of Mirth) در سال ۱۹-۱۹۰۵ منتشر شد و نام ادیت وارتون (Edith Wharton) را به‌عنوان یکی از صداهای بزرگ ادبیات آمریکا تثبیت کرد. داستان در نیویورک اوایل قرن بیستم، در دل طبقه‌ی اشرافی و برزق‌وبرق جریان دارد. شخصیت اصلی، لی‌لی بارت، زنی است سی‌ساله با زیبایی خیره‌کننده، هوش سرشار و موقعیتی متزلزل. او که از خانواده‌ای ورشکسته می‌آید، باید در جهان پی‌رحم روابط اجتماعی و مالی، جایگاهی مطمئن برای خود دست‌وپا کند و در این جامعه، زنان تنها یا ازدواج‌نکرده می‌توانند آینده‌ی خود را تضمین کنند؛ اما لی‌لی، هرچند آگاه به قواعد بازی‌ست، بارها از انتخابی که او را به سوی این امنیت می‌تواند می‌رساند، روی برمی‌گرداند.

رابطه بر کشش او با لارنس سلدن، مردی روشنفکر، مستقل و بی‌ثروت، بعدی عاشقانه و فلسفی به روایت می‌بخشد. سلدن می‌تواند نمادی وجدان و آزادی باشد؛ اما خود نیز در بند همان مناسباتی است که تفتنش می‌کند. سرنوشت لی‌لی در این مهار به تعلیق‌ی عمیق برای انتخاب بین آرامش مالی یا حقیقت وجودی کشیده می‌شود و این تعارض بنیادین، نیروی محرک اصلی داستان است که در نهایت، شخصیت زن داستان را به مسیری تراژیک می‌کشاند.

زیبایی به‌مثابه سرمایه

در جهان ادیت وارتون، زیبایی لی‌لی بارت همان‌قدر که او را به کانون توجه می‌کشاند، به ابزاری مصرفی نیز بدل می‌سازد. زیبایی، کالایی‌ست که جامعه بی‌آنکه صاحبش را دریافت، می‌خواهد از آن بهره‌برداری کند. نویسنده از خلال این تصویر، نقدی گزنده بر کالایی‌شدن زن در عصر سرمایه‌داری عرضه می‌کند. شخصیت لی‌لی در این داستان میان برزق‌وبرق‌ترین محافل نیز همواره در تنهایی عمیقی غوطه‌ور است. تنهایی‌ای که ناشی از انزوا نیست و در واقع محصول نبود رابطه اصیل در جامعه‌ای است که همه چیزش بر پایه منفعت و مصلحت می‌چرخد. شخصیت لی‌لی بارت در دست ادیت وارتون برخلاف اکثر قهرمانان زن ادبیات کلاسیک که به سوی سرنوشتی تراژیک رانده می‌شوند، سیمایی متفاوت دارد. او سادلوح یا قربانی صرف نیست؛ او زنی است که قواعد بازی را می‌شناسد، میل و خواست خود را دارد و هرچند شکست می‌خورد، شکستش به معنای تسلیم نیست. و این «نگاه زنانه» در دل ادبیات مردسالار آن زمان، خود به مثابه بیانیه‌ای ادبی و اجتماعی جلوه می‌کند.

ادیت وارتون: بانوی منتقد جامعه‌ی اشرافی آمریکا

نویسنده‌ی این کتاب ادیت وارتون از دل همان طبقه‌ای برخاست که به تفتنش پرداخته است. او زنی اشرافزاده و تحصیل‌کرده بود که اغلب اوقات در سفر به سر می‌برد و در طول همین سفرها بیش از پنجاه اثر در ژانرهای مختلف نوشت. نثر او تلفیقی از دقت جزئی‌نگرانه، نگاهی تیزبین به مناسبات اجتماعی و برق‌وکلاکی عمیق شخصیت‌هاست. کتاب خانه شادی نخستین رمان بزرگ او محسوب می‌شود و از همان ابتدا با این کتاب نشان داد که چطور می‌تواند مرزهای ادبیات زنان و ادبیات اجتماعی را جابه‌جا کند.

نکوداشت‌های کتاب خانه شادی

•اگر نویسنده زن آمریکایی بسیار مورد توجه‌تری از ادیت وارتون در قرن بیستم وجود داشته باشد، نام او به راحتی به ذهن خطور نمی‌کند. (جان آپدایک، نویسنده)

• این اثر حالی برای مخاطبانی که علاقه‌مند به بررسی آثار نویسنده کلاسیک ادیت وارتون هستند، ضروری است. (آندرو کوینک، دانشگاه ایندیانا)

•این رمان که بخش اصلی دوره‌های نظریه فمینیستی و مطالعات جنسیتی من است، فرصت‌های بی‌پایانی را برای بحث در مورد وضعیت زنان، ایفای نقش «زنانه» و ناامنی‌ها و خطرات برای زنان در جامعه‌ای با امکانات اقتصادی محدود فراهم می‌کند. این یک نسخه عالی است و من از آن قدردانی می‌کنم. (بالو؛ لایک‌شایدر، دانشگاه آیوا)

اقتباس سینمایی از کتاب خانه شادی

•از این رمان چندین اقتباس شده است که نخستین آن، اقتباس سینمایی در سال ۱۹۱۸ است. اما امروزه در شمار فیلم‌های گمشده قرار دارد. در سال ۱۹۸۱ نسخه‌ای تلویزیونی برای بخش در شبکه خانگی آمریکا تولید شد. تفاوت این اقتباس‌ها فیلم سال ۲۰۰۰ به کارگردانی ترنس دیویس بود. جیمان اندرسون در نقش لی‌لی بارت و اریک استولتز در نقش لارنس سلدن، تصویری درخشان از رنج و تناقض‌های شخصیت‌ها ارائه دادند. دیویس با وفاداری به فضای رمان، فضای خفقان‌آور نیویورک اوایل قرن بیستم را بازسازی کرد و توانست جوهره تراژیک اثر را به زبان تصویر منتقل کند.

کتاب خانه شادی برای شما مناسب است اگر

•به آثار کلاسیک با رگه‌های فلسفی و اجتماعی علاقه‌مندید.
• دوست دارید تصویری عمیق از جامعه نیویورک در آغاز قرن بیستم ببینید
• رمان‌هایی با شخصیت‌پردازی چندلایه و تراژدی‌های درخشان شما را جذب می‌کند.
•قصد دارید با آثار یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان زن آمریکا آشنا شوید.

درد بخشی از کتاب خانه شادی می‌خوانیم

لی‌لی با سایه‌ی سرد گمی در چشمان جنایش به جلو خم شد و گفت: «لی‌کاش می‌نوشتم. ای‌کاش می‌نوشتم. سر از کارتون دربیارم. البته می‌دونم مردانی هستن که از من خوشتون نمی‌اد.» با به نگاه می‌کنه این رو فهمید. بعضی‌ها هم از من واقعه دارن؛ فکر می‌کنن می‌خوام با لون‌ها ازدواج کنم.»
لی‌لی صاف‌تر به او لبخند زد و گفت: «ها فکر نکنم شما از من بدتون بیاد و احتمالاً فکر هم نمی‌کنید که می‌خوام با شما ازدواج کنم.»
سلدن در تأیید حرف او گفت: «چه... شما رو از این اتهام خاص مبرا می‌دونم.»
- خب پس؟
سلدن، خنجال‌زده‌بست، به‌سمت شومینه رفت و به طاقچه‌ی آن تکیه داد و با شعلی رخوت‌زده از فراز سر به نوکه کرد. شعله برافروختگی در چشمان لی‌لی شعف سلدن را دوچندان می‌کرد... طبیعتاً برداشت سلدن این بود که لی‌لی بارت نمی‌خواهد برای چنین شکار کوچکی بلوت حرام کند. اما شاید موضوع فقط برایش نوعی دست‌گرمی بود. شاید هم دختری با جنس و سنخ او جز حرف‌های شخصی اهل هیچ نوع گفت‌وگویی نبود. در هرحال، لی‌لی بارت فوق‌العاده خوشگل بود و سلدن او را به چای دعوت کرده بود و حال می‌بایست به تعهدش عمل می‌کرد.
سلدن بی‌هوا گفت: «خب پس. شاید دلیلش همین باشه.»
- چی؟
-این وقتیه که شما نمی‌خواین با من ازدواج کنین. شاید همین مسئله باعث شده که من انگیزه کافی برای اومدن و دیدن شما نداشته باشم.

برگزاری چهارمین جلسه شورای سیاستگذاری چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی البرز

چهارمین جلسه شورای سیاستگذاری چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی البرز با حضور ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز و اعضای شورای سیاستگذاری برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، در این جلسه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با قدردانی از تلاش‌ها و همراهی دست‌اندرکاران مدیر تئاتر استان، بر اهمیت اعتماد و همدلی خانواده تئاتر البرز تأکید کرد و نقش جشنواره را در تقویت روابط فرهنگی و شناسایی استعدادهای جدید برجسته دانست.

انتصاب دبیر چهاردهمین جشنواره تئاتر البرز و مسئول پورتال ایران تئاتر در استان

همچنین در چهارمین جلسه شورای سیاستگذاری چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی البرز، با صدور احکام جداگانه از سوی ابراهیم شریفی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، دبیر جشنواره و مسئول پورتال تئاتر استان البرز منصوب شدند.
در این نشست علی کوچکی به عنوان دبیر چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی البرز منصوب شد.

در متن حکم وی آمده است:
نظر به تعهد، شایستگی، تخصص و تجربیات ارزنده جنابعالی، به موجب این ابلاغ به عنوان دبیر چهاردهمین جشنواره تئاتر استان البرز منصوب می‌گردید. امید است با اتکا به خداوند منان و بهره‌گیری از نگاه هنرمندانه و تعامل و همکاری با هنرمندان، گامی مؤثر در راستای رونق‌بخشی و تعالی هنر والای تئاتر استان بردارید. توفیق روزافزونتان را در خدمت به فرهنگ و هنر ایران اسلامی از درگاه خداوند متعال مسئلت دارم.

همچنین، صابر روشن طی حکمی جداگانه به عنوان مسئول پورتال تئاتر البرز منصوب شد.

در متن این حکم تصریح شده است:
نظر به تعهد، تخصص و تجربیات ارزنده جنابعالی، به موجب این حکم به عنوان مسئول پورتال تئاتر البرز منصوب می‌گردید. امید است با اتکا به خداوند منان، در انجام امور محوله و تعامل با هنرمندان و به‌روزرسانی و ساماندهی اطلاعات مربوط به فعالیت‌های نمایشی و بستری گویا برای معرفی آثار و رویدادهای تئاتری استان، موفق و مؤید باشید.
ابراهیم شریفی، در پایان با تبریک به منصوبین، برای آنان آرزوی توفیق کرد و ابراز امیدواری نمود که این انتخابها زمینه‌ساز ارتقای کمی و کیفی جشنواره و گسترش ارتباط میان خانواده تئاتر البرز و مخاطبان آن باشد.

پیش ثبت‌نام‌های حج تمتع از اواسط مهر آغاز می‌شود

نمایندهٔ ولی‌فقیه در امور حج و زیارت از آغاز پیش‌ثبت‌نام‌های حج ۱۴۰۵ از اواسط مهر خبر داد و از مسئولان سازمان حج خواست تا مابه‌التفاوت هزینه زائران خوزستانی سال جاری به دلیل شرایط جنگی پرداخت شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی حج، حجت‌الاسلام سیدعبدالفتاح نواب دبیر نهضت شورای برنامه‌ریزی و هماهنگی بعثه مقام معظم رهبری و سازمان حج و زیارت با اشاره به آغاز پیش ثبت نام های حج از اواسط مهر از مسئولان حوزه حج و زیارت خواست تا در خصوص هزینه حج آینده و مبلغی که قرار است زائران برای پیش ثبت نام واریز کنند و همچنین هزینه کاروان های زوجی اطلاع‌رسانی به زائران صورت گیرد.
وی همچنین خواستار اعلام هزینه نهایی حج ۱۴۰۴ همچون حج‌های گذشته شد و مقرر گردید مابه التفاوت هزینه به زائران خوزستانی که به دلیل شرایط جنگی، به صورت زمینی از سرزمین وحی به کشور بازگشتند پرداخت شود و در مورد دیگر زائران نیز پس از نهایی شدن هزینه حج قبل اطلاع رسانی صورت گیرد.
علیرضا بیات رئیس سازمان حج و زیارت گفت: وظیفه سازمان حج خدمتگزاری به حجاج و دفاع از حقوق زائران است و به طرف‌های کشور میزبان اعلام شود که جمهوری اسلامی ایران با قوت در حج آینده حضور خواهد داشت.

خسارت چمدان های گمشده زائران پرداخت می‌شود

حمیدرضا محمدی معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان حج درباره تعیین تکلیف چمدان های گم شده در حج گفت: با هماهنگی صورت گرفته با بیمه از امروز پرداخت خسارت به زائرانی که چمدان هایشان در حج گمشده گم شده و یا خسارت دیده، آغاز می شود. این پرداخت بر اساس فهرستی که سازمان حج اعلام خواهد کرد به ۴۹۳ مورد اعلام مفقودی و نزدیک به ۳۰۰ مورد اعلام شکستگی و آسیب دیدگی چمدان پرداخت می شود.
وی با بیان این که با وجود پیگیری‌های انجام شده از طریق مدیران استان‌ها و کاروان‌ها همچنان ۲۰ چمدان در سازمان حج وجود دارد که ساحبانش شناسایی نشده‌اند، اظهار کرد: در این مرحله بر اساس اظهار زائران خسارت پرداختی تا سقف ۲۵ میلیون تومان خواهد بود.

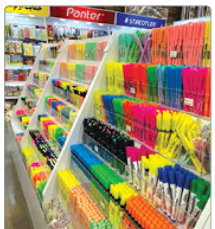
اجاره هتل برای حج واجب با مجوزهای پروازی انجام می‌شود

اکبر رضایی معاون امور حج و عمره سازمان حج با اشاره به آماده شدن فرم های پیش ثبت نام حج پیش رو اظهار کرد: امور مربوط به تهیه جدول های پروازی رفت و برگشت حج ۱۴۰۵ زودتر از سال های قبل آماده شده و از طریق شرکت هواپیمایی ایران ایر برای گرفتن مجوز اسلت‌های پروازی زمانی که به خلبان هواپیما برای برخاستن یا فرود در فرودگاه اجازه داده می‌شود) اقدام می‌شود و بدین ترتیب برای نخستین بار مطابق با مجوزهای پروازی اجاره هتل ها انجام خواهد شد.

اعزام کاروان ها به عتبات به سه پرواز در روز خواهد رسید

مرتضی آقایی معاون عتبات سازمان حج و زیارت اعلام کرد: با پیگیری های انجام شده در حال حاضر روزانه با یک پرواز اعزام کاروان ها به عتبات آغاز شده است که در روزهای آینده به سه پرواز در روز افزایش خواهد یافت. این پروازها از ایستگاه های تهران، مشهد، اصفهان، تبریز، شیراز، یزد و کرمان انجام و به سه های متنوع سفر در سامانه عتبات برای انتخاب و رزرو اطلاع‌رسانی خواهد شد.

تلخی باز گشایی مدارس زیر زبان والدین



روزی روزگاری آغاز مدارس با شور و شعف کودکان همراه بود. اما امروز تورم و قیمت‌های سرسام‌آور، تحصیل را برای بسیاری از خانواده‌ها سخت کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، هفته پایانی شهریورماه همیشه برایمان حال و هوای خاصی داشت. نسیم خنکی که پس از دو ماه گرما بر گونه‌هایمان می‌نشست، خود به‌تنهایی نوید روزهای تازه‌ای بود. تمام ذاخوشی ما در آن روزها رفتن به مغازه‌های لوازم‌التحریر بود؛ جایی که دنیای رنگی از مداد، دفتر، خط‌کش و پاک‌کن پیش رویمان قرار می‌گرفت. آن روزها، بوی کاغذ تازه و صدای ورق‌زدن دفترهای نو، اندوه پایان تابستان را کمرنگ می‌کرد. حتی اگر مدرسه رفتن برایمان سخت بود، دیدن کیف‌های نو، جلدهای رنگارنگ دفترها و مدادهایی که برق می‌زدند، شادی کوچکی در دل‌مان می‌کاشت. مدرسه برایمان تنها درس و مشق نبود؛ بلکه یک جشن کوچک بود که هر سال در آستانه پاییز تکرار می‌شد.
اما امروزه، در آستانه شروع سال تحصیلی جدید، این حس و حال شیرین رنگ باخته است. دیگر بوی کاغذ و مداد نو به دل خیلی از خانواده‌ها شادی نمی‌آورد. این باز، شور و شوق باقی مانده فقط برای تمام خانواده‌ها و کودکان نیست بلکه برای بکسری از آنها است. برای همان‌هایی که هنوز می‌توانند چندین میلیون تومان برای خرید لوازم‌التحریر هزینه کنند و کودکانشان را با کیف و کفش نو راهی مدرسه کنند. بقایی اما با یه اجبار به وسایل دست دوم روی می‌آورند یا بدتر بهترین حالت، خرید را به حداقل می‌رسانند. این یعنی شادی آغاز مدرسه به کالایی لوکس تبدیل شده است کالایی که سهم محرومان از آن تنها حسرت است.

مدرسه برای همه بود، نه برای عده‌ای خاص

از همان ابتدا قرار بر این نبود که مدرسه و تحصیل، چهره‌ای اشرافی به خود بگیرد. آموزش، در ذات خود، قرار بود پلی برای برابری باشد؛ مسیری که فرزندان ایران را در کنار هم بتشاند تا راه پیشرفت وطن را بسازند. فلسفه مدرسه این بود که هیچ کودکی به دلیل فقر، از حق دانستن و آموختن محروم نشود. اما امروز به‌نظر می‌رسد این وعده به رویایی بدل شده است.
در جامعه‌ای که هزینه ابتدایی‌ترین لوازم تحصیل از توان بسیاری از خانواده‌ها خارج شده، سخن گفتن از عدالت آموزشی بیشتر به یک شوخی تلخ شباهت دارد. نتیجه‌اش هم روشن است؛ هزاران کودک محروم که یا مدرسه را نیمه‌کاره رها می‌کنند یا اصلاً از همان ابتدا وارد چرخه آموزش نمی‌شوند. با فشار مضاعف بر روی خانواده‌ها آن هم در این شرایط اقتصادی.
بر اساس گزارش‌های رسمی، هنوز بخش قابل توجهی از کودکان در مناطق محروم از تحصیل بازمی‌مانند. فقر اقتصادی، نبود امکانات آموزشی... یا فاصله زیاد تا نزدیک‌ترین مدرسه از مهم‌ترین دلایل است. حالا تصور کنید در این شرایط، هزینه‌های ابتدایی لوازم‌التحریر هم چنین سرسام‌آور شده طبیعی است خانواده‌ای که در این تورم اقتصادی از درآمدی پایین‌تری برخوردست، نتواند چندین تومان برای لوازم‌التحریر کنار بگذارد.

تیغ تورم بر گلوی آموزش

این بار تورم به سید آموزشی خانواده‌ها رسیده است. قیمت‌ها در سال گذشته و امسال به شکل چشمگیری تغییر کرده‌اند. یک تراش ساده که سال گذشته حدود ۸ هزار تومان بود حالا به ۱۲ هزار تومان رسیده است؛ دفتر ۱۰۰ برگ سیمی از حدود ۳۰ هزار تومان به حدود ۷۰ هزار تومان افزایش یافته و یک بسته مداد رنگی دوازده عددی معمولی از ۶۰ هزار تومان به قیمتی حدود ۱۲۰ هزار تومان رسیده است. حتی لوازم پایه‌ای مانند پاک‌کن و خط‌کش هم دو تا سه برابر قیمت قبلی فروخته می‌شوند.
این اعداد نشان می‌دهد که هزینه خرید حداقل لوازم تحریر برای یک دانش‌آموز ابتدایی در عرض یک سال به شکل تصاعدی بالا رفته است؛ طبیعی است که خانواده‌ها در این شرایط مجبور شوند خریدهای حداقلی و ضروری را برای لوازم‌التحریر فرزندانشان انجام دهند. وقتی هزینه‌های آموزش به این شکل افزایش پیدا می‌کنند، عملاً تحصیل به کالایی لوکس تبدیل می‌شود که بخشی از جامعه قادر به تأمین آن هستند.

خاطره‌ای که به حسرت بدل شد

روزگاری نه چندان دور، مداد تراشیده و جلدهای رنگی دفترها نشانه‌ی شروع پاییز بود. بچه‌ها با شوقی وصف‌ناشدنی کیف‌های نو را به دوش می‌انداختند و در کوچه‌های متنهی به مدرسه از خرید لوازم‌التحریرشان برای یک دیگر می‌گفتند. بازگشایی مدارس در آن روزگار، شبیه یک شادی مضاعف برای جامعه بود: همه خانواده‌ها، وسایل تحصیل فرزندانشان را آماده می‌کردند و دلشان روشن بود که درس خواندن، آغاز راهی تازه برای آینده‌ای بهتر است.
اما امروز، همان کوچه‌ها رنگی دیگر گرفته‌اند. خرید دفتر، مداد و کیف، برای بسیاری از خانواده‌ها به چالشی بزرگ تبدیل شده است. بعضی کودکان ناچارند دفترهای سال گذشته یا باقی‌مانده‌ی دستنوم دیگران را استفاده کنند؛ برخی بدون کیف مناسب و یا وسایلی اندک راهی مدرسه می‌شوند و حتی هستند کودکانی که نگاهشان به لوازم التحریر های رنگارنگ می‌افتد و با حسرت به آن چشم می‌دوزند و پدرانی که با شرمندگی نمی‌توانند آرزوی کوچک خرید لوازم التحریر مورد علاقه فرزندانشان را برآورده سازند. این موارد، شاید محرومیت‌های کوچکی به نظر برسند، اما در حقیقت، شکافی عمیق در مسیر یادگیری و غمی بزرگ در قلب خانواده ایجاد می‌کنند.
درست همین‌جاست که حسرت گذشته بیشتر به دل می‌نشیند؛ روزگاری که هرچند سادهتر بود، اما کودکان با دل شاد و لوازم مورد علاقه‌شان، در کنار دوستانشان مسیر آموزش را آغاز می‌کردند.

تولید داخلی؛ راه نجات از گرانی

حقیقت این است که ریشه گرانی لوازم‌التحریر به وابستگی عمیق به واردات بازمی‌گردد. بسیاری از مدادهایی که کودکان ما با آن اولین کلماتشان را می‌نویسند، با دفترهایی که با رؤیای زندگی شاد نقاشی می‌شود، کیلومترها دورتر تولید شده‌اند. کافی است سری به بازار بزنید؛ بیشتر لوازم التحریر و حتی کیف‌های مدرسه، برچسب ساخت چین دارند. چین سال‌هاست بازار ایران را در دستان خود گرفته و هر تغییر کوچک در نرخ ارز، مستقیم روی کیف و دفتر دانش‌آموزان سنگینی می‌کند.
با این حال، قصه تلخ ماجرا آنجاست که کشور ما نه بی کارخانه است، نه بی نیروی متخصص. کارگاه‌های کوچک و کارگران ماهر کم نیستند. اما سال‌هاست صنعت لوازم‌التحریر در سایه مانده. سرمایه‌گذاری کافی نشده، فتاوری‌های نوز وارد نشده و حمایت‌های دولتی هم بیشتر در حد شعار باقی مانده است. نتیجه‌اش روشن است: تولید داخلی هنوز نمی‌تواند بازار را اشباع کند و قیمت‌ها همچنان افسارگسیخته بالا می‌روند. تصور کنید اگر این زیرساخت‌ها جدی گرفته می‌شدند و بچه‌ها به‌جای دفتر و مدادهای چینی، از محصولاتی استفاده می‌کردند که در دل همین خاک ساخته شده‌اند؟ آن وقت مدرسه رفتن، به جای کابوسی برای خانواده‌ها، به یک جشن ملی تبدیل می‌شد.

چه می‌شود اگر هیچ کس کتاب نخواند؟

به گزارش پیام آشنا به نقل از وراد آف ریل، باوجود اینکه قرار بود مارتین اسکورسیزی تابستان امسال یکی از ۲ پروژه جدید احتمالی خود را با لئوناردو دی‌کاپریو جلوی دوربین ببرد اما چنان که مشخص است این کار ممکن نشد.
اوایل تابستان امسال خبر انصراف ناگهانی دی‌کاپریو از فیلم «اویل کتیول» به کارگردانی دیمین شزل - که قرار بود تابستان امسال فیلمبرداری شود - به دلیل تعهد وی به پروژه اسکورسیزی منتشر شد اما حالا روشن شده هیچیک از پروژه‌ها جلو نرفته‌اند این دومین تابستان متوالی است که پروژه‌ای از اسکورسیزی به تعویق می‌افتد. این کار گردان قرار بود تابستان گذشته «بیتارگ» و «زندگی عیسی» را پشت سر هم فیلمبرداری کند اما آن فیلمبرداری‌های برنامه‌ریزی شده به دلایل نامعلومی لغو شدند. این موضوع حتی متجربه انتشار شایعه‌هایی درباره سلامتی اسکورسیزی شد اما این فیلمساز تأکید کرد برنامه‌های برای بازنشستگی ندارد. همان طور که ماه پیش می‌شد پیش بینی کرد، اسکورسیزی در نهایت اصل تولید هیچ فیلم جدیدی را آغاز نخواهد کرد و برنامه‌های وی به سال ۲۰۲۶ موکول شده است. جزییات بیشتری درباره دلایل این تأخیر ارائه نشده است.

سینمای جهان

با بازی دی کاپریو؛ برنامه‌های تولید هر ۲ فیلم اسکورسیزی برای امسال لغو شد

در حالی که قرار بود مارتین اسکورسیزی و لئوناردو دی کاپریو تابستان امسال فیلم جدیدی بسازند، همه برنامه‌های وی لغو شده است.

سینمای ایران

دومین تیزر «ناتوردشت» منتشر شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، با ادامه اکران عمومی فیلم سیمیایی «ناتوردشت» به کارگردانی محمدرضا خرمدنان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی، دومین تیزر رسمی این اثر منتشر شد.
اکران این فیلم اجتماعی که روایتی ملتهب از پرونده واقعی گم شدن بستر دختر چه ۴ ساله اهل کلاله گلستان را به تصویر می‌کشد، از ۱۲ شهریور در سیمفاهای سراسر کشور آغاز شد و با رشد فروش، از آغاز اکران تا کنون توانسته با فروش حدود ۶ میلیارد تومانی، ۷۵ هزار مخاطب را به سیمفاها بکشاند.
هادی حجازی‌فر، میرسعید مولویان، شبنم قربانی، بابک کریمی، سیدعلی صالحی، امیر دژاکام، آردشیر رستمی، حسین شریفی، ترنم کرمانیان، ارغوان عزیزی، با حضور افتخاری سعید آقاخانی و هنرمندی علی مصفاترکیب، بازیگران این فیلم سیمایی را تشکیل می‌دهند.
دومین تیزر «ناتوردشت» توسط امید میرزایی ساخته شده و این فیلم محصول سازمان سینمایی سوره است که پخش آن را موسسه بهمن سبز برعهده دارد.

جشنواره چه خبر

تمدید مهلت ارسال آثار به بخش تولید محتوای مجازی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

مهلت ارسال آثار برای بخش تولیدات فضای مجازی بیستوسومین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی تا ۱۰ مهرماه ۱۴۰۴ تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری جشنواره، مهلت ارسال آثار برای بخش تولیدات فضای مجازی بیستوسومین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی تا ۱۰ مهرماه ۱۴۰۴ تمدید شد.
در این بخش، علاقه‌مندان می‌توانند با موضوع جلوه‌های نمایشی فرهنگ اقوام ایرانی شامل آیین‌های نمایشی، بازی‌های نمایشی، اشکال نمایشی سنتی، عروسک‌های اقوام، روایت‌ها، حرکات آیینی و موسیقی سنتی بومی، نمایش شمایل، بیوگرافی اشخاص فعال در این حوزه‌ها و یا مستندسازی مواردِ یاد شده، آثار خود را در قالب‌های تصویری با صوتی تولید و در بخش رقابتی جشنواره ارائه کنند.

قالب‌های در نظر گرفته‌شده برای این بخش عبارت‌اند از:
۱. تولید محتوای تصویری خلاقانه (ویدئو)
۲. موشن گرافیک (انیمیشن)
۳. تولید محتوای صوتی (پادکست)
آثار ارسالی باید بر اساس استانداردهای فنی اعلام‌شده، شامل کیفیت تصویر مناسب، فرمت فایل‌های مشخص و محدودیت زمانی حداکثر ۳ دقیقه برای ویدئو و موشن گرافیک و ۵ دقیقه برای پادکست آماده شوند.
این بخش رقابتی بدون و بر اساس رأی هیات داوران، به سه نفر برگزیده در هر رشته جایزه تعلق خواهد گرفت.
هیچ محدودیت سنی برای شرکت در این بخش وجود ندارد و شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را با تکمیل فرم تقاضا در سایت جشنواره بارگذاری و ارسال کنند. همچنین آثار برگزیده در فضای مجازی و صفحه ایستاگرام جشنواره منتشر و در معرض دید مخاطبان قرار خواهد گرفت.
بیستوسومین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، به دبیری سیاوش ستاری در سه بخش آموزشی، پژوهشی و اجرایی برگزار می‌شود.
دوره‌های آموزشی این جشنواره ۲۴ شهریور به پایان می‌رسد و پس از آن از ۲ تا ۱۱ مهر، سمینارها و نشست‌های تخصصی داخلی و بین‌المللی ادامه خواهد داشت. از ۱۲ مهرماه نیز با برگزاری آیین افتتاحیه، اجراهای غیررقابتی به عنوان بخش پایانی جشنواره برگزار می‌شود.
علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به درگاه جشنواره به نشانی https://irtf.theater.ir مراجعه کنند.