کافه کتاب

گذر از زمان

نویسنده: باریک امئولن اشمیت
مترجم: شهلا حائری، یلنه آمحقق
نشر قطره

پیام آشنا: کتاب گذر از زمان؛ بهشت گمشده داستانی نوشته اریک امئولن اشمیت با ترجمه شهلا حائری و یلنه آمحقق است و نشر قطره آن را منتشر کرده است.

درباره کتاب گذر از زمان

گذر از زمان اثری چالشی حیرت‌انگیز است؛ روایت تاریخ بشریت به شکلی کاملاً داستانی؛ ورود قصه به تاریخ: دیدار یوآن نوح هراری با الکساندر دوما.

این طرح عظیم سی سال فکر اریک امئولن اشمیت را به خود مشغول کرد و اشتیاقی بود که سرانجام تحقق یافت. اشمیت در کنار سایر آثارش (رمان، داستان کوتاه، نمایشنامه، رساله)، با جمع‌آوری اطلاعات تاریخی، علمی، مذهبی، پزشکی، اجتماعی، فلسفی و فنی، بی‌وقفه کار کرد و اجازه داد تخیلش شخصیت‌هایی قوی، تأثیرگذار و فراموش‌نشدنی خلق کنند تا بتوان با آن‌ها همراه شد و هویت‌بندی کرد.

از تلفیق دستاوردهای فکری و ذوق نویسندگی‌اش اثری متولد می‌شود که با احاطه به اتفاقات، تحولات و تطوراتی که موجب تغییر تمدن‌ها می‌شود و نیز گسست فرهنگ‌ها، ما را از جهانی به جهان دیگر می‌برد و هر بار به همان اندازه که زمان حال گذشته را روشن می‌کند، دوران سپری‌شده نیز به شرح دوران معاصر می‌پردازد.

این سفر با برنگردنی که از توفان بزرگ شروع می‌شود تا زمان ما ادامه می‌یابد و رویدادها یا دگرگونی‌های عمده آن در خلال عشق و ستیزه شخصیت‌های مهم به تجسم درمی‌آید.

هر یک از هشت عنوان آغازین این ماجراجویی عظیم به یک دوره سرنوشت‌ساز از تاریخ بشریت اختصاص دارد:

۱. بهشت گمشده (پایان نوستگی و توفان بزرگ)؛ و به دنبال آن:
۲. دروازه آسمان (اپل و تمدن بین‌النهرین)؛
۳. خورشید تاریک (مصر فراعنه و موسی)؛
۴. بارقه سعادت (یونان قرن چهارم پیش از میلاد مسیح)؛
۵. دو امپراتوری (روم و بیدایش مسیحیت)؛
۶. فریب (اروپای قرون‌وسطی و زان دارک)؛
۷. عصر فتوحات (نوآزیی و کشف آمریکا)؛
۸. انقلاب‌ها (انقلاب سیاسی، صنعتی، فناوری).

کتاب گذر از زمان شامل بهشت گمشده (سرآغاز، دریاچه و توفان بزرگ) می‌شود. بقیه عنوان‌ها در کتاب‌های دیگر اشمیت منتشر شده‌اند.

خواندن کتاب گذر از زمان را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران آثار اریک امئولن اشمیت و ادبیات فرانسه پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب گذر از زمان

«چند هزار سال پیش، در کشور جویبارها و رودخانه‌ها، کنار دریاچه‌ای که دریا شد به دنیا آمدم.

آزووی توأمع با احتیاط ترجیح می‌دادم هرگز این جمله را ننویسم. این جمله سرنوشتی را که پنهان کرده‌ام فاش می‌کند. با هزار احتیاط حقیقتم را از مردم مخفی کردم؛ از آن‌ها دوری گزیدم، به آن‌ها دروغ گفتم، فرار کردم، سفر رفتم، سرگردان شدم، به زبان‌های جدید سخن گفتم، پنهان شدم، متزوی شدم، تغییر نام دادم، تغییر چهره دادم، تغییر لباس دادم، معلول شدم، گمنامی پیشه کردم، تنهایی‌های بیابان را به جان خریدم، حتی گاهی گریستم. اهمیتی نداشت. آن‌ها باید مرا از یاد می‌بردند و رذیلهم را گم می‌کردند. از چه می‌ترسیدم؟ عمر طولانی من سرانجام توجه آنان را جلب می‌کرد. زیرا آنان‌ها همیشه در آسمان، زیر زمین، روی زمین، در مذهب، در علم و در تسل‌های آینده به دنبال جاودانگی‌اند. اما جاودانگی من- که هیچ توجیهی نداشت -آن‌ها را سرشار از نفرت می‌کرد. همنوعان من متوجه می‌شدند که: همنوع من نیستند. بعد از تعجب، از آنچه من بودم کینه به دل می‌گرفتند و از آنچه خودشان بودند ناخشنود می‌شدند. مطمئن بودم که صداقتم فقط باعث آزردگی، حسادت، کینه، خشونت و خلاصه کوهی از مصیبت می‌شد. از عواقب آن می‌ترسیدم؛ نه برای خودم، برای آن‌ها.

چند هزار سال پیش، در کشور جویبارها و رودخانه‌ها، کنار دریاچه‌ای که دریا شد به دنیا آمدم.

آزووی توأمع با احتیاط ترجیح می‌دادم هرگز نه این جمله را بنویسم، نه جمله‌ای دیگر را، زیرا من در دوره‌ای چشم به جهان گشودم که دست هیچ قبیلی به دامان آن نرسیده بود. گوش می‌دادیم، به خاطر می‌سپردیم. حافظه را تقویت می‌کردیم، وقتی خط اختراع شد، دیگر وارد قرن چهارم زندگی‌ام شده بودم ... بعدها تعریف خواهم کرد که چه اثری روی من گذاشت. بااینکه امروز به بیست زبان زنده و مرده می‌نویسم، به نظرم توتالیی به بند کشیدن و قیمت روی یک برگه شهلمش غیرعادی است.

چند هزار سال پیش، در کشور جویبارها و رودخانه‌ها، کنار دریاچه‌ای که دریا شد به دنیا آمدم.

آزووی توأمع با احتیاط ترجیح می‌دادم این جمله را برای انسان‌ها ننویسم، این جانورانی که دقدقه هستی‌شان نیستی است. ضرب‌المثلی آلمانی می‌گوید: «مصحفی اینکه کودک متولد می‌شود، به‌اندازه کافی برای مُردن پیر است.» من چنین شرح می‌دهم: به‌مصحفی اینکه خودآگاهی پیدا می‌کند، از زوال خویش باخبر است. از همان ابتدا این خصوصیت بنیادی را، این آگاهی از فانی بودن را تاب نمی‌آورد. نتیجه؟ انسان ناگاه سر خورد و قطرات سکین نابلند محکومیه به بدبختی است.

و من که چنین طولانی زیسته‌ام آیا طعم خوشبختی را چشیده‌ام؟ اجازه دهید برای پاسخ به شما حکایتم را آغاز کنم

چند هزار سال پیش، در کشور جویبارها و رودخانه‌ها، کنار دریاچه‌ای که دریا شد به دنیا آمدم آزووی توأمع با احتیاط ترجیح می‌دادم هرگز این جمله را ننویسم.»

تولید و انتشار بازی‌های پرمخاطب یک تکلیف جدی برنامه هفتم است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تولید و انتشار بازی های پرمخاطب تکلیف جدی ما در برنامه هفتم است.

به گزارش پیام آشنا: نقل از مهر، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین اختتامیه نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر که شامگاه شنبه ۲۳ دی در تالار وحدت برگزار شد، گفت: پس از ۴ سال این جشنواره مجددا از سر گرفته شد و حوزه بازی‌ها امروز جزو بالاترین میزان مصرف فرهنگی در میان همه گونه‌های هنری و فرهنگی است و هر روز دایره آن گسترده می‌شود.

وی افزود: اگر روزی تصور بر این بود که صنعت گیم مربوط به رده‌های سنی پایین است اما امروز باید گفت که صنعت بازی‌های رایانه‌ای در بخش‌های مهم نقش آفرین است و ما شاهد هستیم که این صنعت به عنوان یکی از راه‌های ایجاد خلاقیت، گشایش کار و حل مسائل مهم جامعه مورد توجه قرار می‌گیرد.

اسماعیلی گفت: چندی پیش در دانشگاه امیرکبیر و در حوزه بازی‌های جدی شاهد رقابت‌های خوبی بودیم که نتیجه آن می‌توان گفت: آن بازی‌ها در حل مشکلات اجرایی جامعه مؤثر هستند. ما نسبت به بحث بازی به عنوان یکی از راه‌های مهم در حوزه مسائل فرهنگی و اقتصاد فرهنگ و هنر باید توجه کنیم.

وی ادامه داد: امروز بازی‌ها سهم مهمی را در انتقال فرهنگ ایفا می‌کنند. در همه کشورهای توسعه یافته صنعت گیم با این نگاه در حال سرمایه گذاری و گسترش حیطه فعالیت‌های مهم است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ما متوجه می‌شویم که در گذر زمان، یک مجموعه بازی آنچنان در حوزه‌های مختلف زندگی رسوخ یافته که اثرگذاری کم نظیری را دنبال دارد ما باید از صنعت به نحو احسن استفاده کنیم.

اسماعیلی افزود: ما شاهد بودیم در بخش تقدیرها، بازی‌هایی مورد توجه قرار گرفتند که بخش مهمی از آنها به روایت زندگی اسطوره‌ها و شخصیت‌های قهرمانی در حوزه‌های فرهنگی اختصاص یافته بود. بسیاری از این بازی‌ها رویانگر مهمی از اسطوره‌ها داشت.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: استفاده از ظرفیت در حوزه اقتصاد فرهنگ و هنر امری ضروری است. امروز بخش مهمی از اقتصادی در صنعت گیم جریان دارد و کسانی که می‌توانند از این ظرفیت استفاده کنند و ایده‌ها تولید محصول می‌توانند با ایجاد یک بازار اقتصاد نتایج مثبتی را رقم بزنند.

این موضوع حتماً مورد توجه بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای باید قرار بگیرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تعامل گسترده صنعت گیم با حوزه‌های مختلف امری جدی است و ما در بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، هیأت امنایی داریم که متشکل از دستگاه‌های مختلف همچون وزارت آموزش و پرورش، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، وزارت علوم تحقیقات و فناوری، سازمان صدا و سیما و سازمان تبلیغات اسلامی است و هر کدام از اینها می‌توانند به فراخور ماموریت سازمان در حوزه صنعت گیم نقش آفرین باشند. همچنین این هم افزایی در حال انجام است.

اسماعیلی افزود: با هم افزایی به اقتصاد حوزه فرهنگ و هنر کمک شایانی می‌شود و باید به این مسأله توجه ویژه ای داشته باشیم چرا که ما ظرفیت بالایی داریم. بر اساس آنچه که از دست اندرکاران جشنواره شنیدم بیش از ۱۹ استان در این جشنواره شرکت کرده‌اند و این امر نشان می‌دهد که صنعت گیم ظرفیت فراگیری را دارد و ما باید ببینیم از گذشته به نخبگان سرآمد کشور در این صنعت توجه کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنان گفت: خواهشم این است که قضای حمایتی گسترده‌ای را به بهانه جشنواره رقم بزنیم تا دستگاه‌های مختلف همچون معاونت علم و فناوری ریاست جمهوری از صنعت گیم استقبال کنند البته یک اجازه بگیرم که صنعت گیم را در اولویت قرار دهیم.

وی گفت: در برنامه هفتم توسعه، تولید و انتشار بازی‌های متنوع و پرمخاطب را به عنوان تکلیف جدی می‌دانیم. همچنین در حوزه اعتبارات تلاشمان این است که این صنعت را تقویت کنیم گرچه در چند سال گذشته این برنامه توجه به صنعت گیم را مد نظر قرار داده‌ایم.

۱۰۰ مسجد در البرز برای مراسم اعتکاف آماده می‌شود

مدیرکل تبلیغات اسلامی استان البرز اعلام کرد: تا کنون ۵۰ مسجد این استان برای آیین معنوی اعتکاف در مناطق مختلف این استان آماده سازی شده که شمار آنها به ۱۰۰ مسجد افزایش می‌یابد.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام والمسلمین مهدی ولایی برحق افزود: همچون سنوات گذشته بسیاری از فعالان فرهنگی و خدمتگزاران حوزه اعتکاف، مساجد را برای برپایی اعتکاف مهیا کرده اند. مدیرکل تبلیغات اسلامی استان البرز با اشاره به حضور و علاقه پرشور عاشقان اعتکاف در این استان افزود: انتظار می‌رود فعالان عرصه فرهنگی منجیی امکانات و تمهیدات مناسب را برای میزبانی از معتکفان استان فراهم کنند.

وی به اعتکاف دانش آموزی در البرز اشاره کرد و گفت: تاکنون ۱۵ مسجد برای اعتکاف این قشر در سطح استان اختصاص یافته که پیش بینی می شود تا پایان دیماه به ۳۰ مسجد افزایش یابد.

ولایی برحق اضافه کرد: همچنین نهاد نمایندگی رهبر معظم انقلاب در دانشگاه‌های استان البرز برای برگزاری اعتکاف دانشجویی فراخوان داده است.

مراسم معنوی اعتکاف از روز پنجم بهمن ماه سال جاری همزمان با ۱۳ ماه رجب آغاز و به مدت سه روز ادامه خواهد داشت.

قرآن سرقت‌شده از ایران چه شد؟

مدیرکل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی از پیگیری حقوقی ۲۰ پرونده استرداد آثار تاریخی ایران خبر داد و از نتیجه آخرین پیگیری‌ها برای بازگشت اوراق قرآن سرقت‌شده از ایران گفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، هادی میرزایی اظهار کرد: درحال حاضر ۲۰ پرونده استرداد آثار تاریخی ایران در مرحله پیگیری حقوقی است که بازگردادن باقی‌مانده الواح هخامنشی یکی از این پرونده‌ها به شمار می‌آید. همچنین درحال پیگیری هستیم تا قرآن خط کوفی سرقت‌شده، به ایران بازگردانده شود.

او درباره آخرین پیگیری‌های انجام‌شده برای بازگرداندن این قرآن، توضیح داد: استرداد این قرآن یکی از مهم‌ترین پرونده‌ها به شمار می‌آید. این قرآن خط کوفی سال ۱۳۸۲ در سرقتی مسلحانه از موزه پارس شیراز دزدیده شد. اوراقی از این قرآن که گفته شده یکی از قدیمی‌ترین قرآن‌های خط کوفی موجود در ایران است، از ایران خارج شده و در موزه لوور و حراجی کریستیز شناسایی شد. پس از پیگیری‌های آقای مرتضی کریم‌نیا، محقق و پژوهشگر نسخه‌های قرآنی، و با هماهنگی نمایندگی ایران در پاریس، اوراقی از این قرآن از حراجی کریستیز خارج شد و در مرحله اثبات مالکیت برای استرداد آن به ایران هستیم.

میرزایی گفت: با انجام این مرحله، اوراق موجود در موزه لوور را نیز می‌توان به ایران بازگرداند.

ماجرای سرقت این قرآن خط کوفی از این قرار است که در آخرین سالهای کاری موزه در روز چهارشنبه ۲۷ فروردین ۱۳۸۲، ۴ نفر با تهیه بلیت وارد موزه پارس شیراز شدند، سپس تقلب به سر کشیدند و با لحاله نگهبانان را تهدید کرده و یک دوربین را شکستند و یک کتاب خطی را دزدیدند. مقامات شهر شیراز یک روز بعد اعلام کردند «در این سرقت، یک جلد قرآن خطی (کوفی) به سرقت رفته است.»

درباره سرنوشت آن دزدها هرگز خبری داده نشد، اما سرقتی که میهنا حدود دو دهه پیگیر این قرآن بود، تا آنکه دو روز از آن قرآن کوفی، پنجشنبه ۴ آبان ۱۴۰۲، با قیمت پایه بین ۱۵ تا ۲۰ هزار پوند در وبسایت کریستیز برای حراج گذاشته شد. مدتی بعد، اما خانه حراج کریستیز اعلام کرد که در حال بررسی ادعای سرقت این برگه است و فروش آنها را متوقف کرده است. یک سخنگوی این حراجی هم در پاسخ به بی‌بی‌سی گفته بود کسی قبل از به حراج گذاشتن این اثر گزارش‌هایی به کریستیز رسید و این حراجی به‌سرعت تصمیم گرفت حراج آن را به تعلیق درآورد تا تحقیقات بیشتری درباره آن انجام دهد.

نظر کریم‌نیا، پژوهشگر نسخ قرآنی بر این است که سارقان احتمالاً قرآن کوفی را بوق وبق کرده و از ایران خارج کرده‌اند. درباره این قرآن گفته شده است که یک نسخه منحصر به فرد از کتابت مصحف شریف و متعلق به قرن دوم یا سوم هجری است. نسخه‌ای که توسط کاتبان ایرانی به نگارش درآمده و به لحاظ نوع نوشتار و تذهیب، بی‌همتا معرفی شده است. این کتاب خطی با شماره ۵۴۸ در موزه پارس شهر شیراز نگه‌داری می‌شد.

ثبت‌نام در بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران آغاز شد

پیش ثبت نام متقاضیان برای حضور در بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران از روز یکشنبه ۲۴ دی‌ماه آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، پیش ثبت نام متقاضیان برای حضور در بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران از صبح یکشنبه ۲۴ دی‌ماه از طریق وبسایت https://pressexpo.ir آغاز شد.

مدیر اجرایی «نمایشگاه رسانه‌های ایران» همزمان با آغاز پیش ثبت‌نام رسانه‌ها برای حضور در بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های کشور گفت: رسانه‌های مکتوب (مؤسسات مطبوعاتی و روزنامه‌ها) نشریات (هفته نامه‌ها، ماهنامه‌ها، فصلنامه‌ها و ...)، رسانه‌های برخط (خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری و اطلاع رسانی)، رسانه‌های نوین مجازی (سامانه‌های خبری اپلیکیشن‌ها و سکوهای خبری) دارای شرایط حضور در این نمایشگاه هستند.

احسان حامدمقدم افزود: صنایع خلاق رسانه‌ای/ شرکت‌های دانش بنیان رسانه‌ای / شرکت‌ها و موسسات تولیدکننده محتوای مجازی و رسانه‌ای/ مجموعه‌های پایش، رصد و تحلیل داده، دانشگاه‌ها و دانشکده‌ها، اندیشکده‌ها و موسسات آموزشی حوزه ارتباطات و رسانه/ موسسات پژوهشی حوزه ارتباطات و رسانه، صنایع و خدمات مرتبط با حوزه رسانه و اطلاع‌رسانی اعم از: چاپ، کاغذ، توزیع/ کانون‌های آگهی و تبلیغاتی/ شرکت‌های طراحی و توسعه سامانه‌های خبری و موسسات تبلیغات رسانه، نمایندگی‌های رسانه‌های خارجی و روابط عمومی دستگاه‌ها، سازمان‌ها و نهادها دارای شرایط حضور در این نمایشگاه هستند.

حامدمقدم بیان کرد: این گستردگی حضور فعالان رسانه بعد از ۶ سال از فعالیت خاموش نمایشگاه می‌تواند یک گردهمایی بزرگ محسوب شود.

قابل ذکر است: نمایشگاه رسانه‌های ایران از ۲۳ تا ۲۸ بهمن‌ماه امسال در مصلای امام خمینی(ره) تهران برگزار خواهد شد.

پربازدیدترین بناهای تاریخی جهان را بشناسید!

آمار منتشره بر اساس داده‌های آژانس‌ها و ادارات گردشگری بناهای تاریخی قبل از همه گیری جهانی ۲۰۲۰-۲۰۲۱ نشان می‌دهد کلیسای تاریخی فرانسه با ۱۲ میلیون بازدید توسط توریستها پربازدیدترین مکان تاریخی بوده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از برنا: البته در جریان آتش سوزی این بنای تاریخی، جریان بازدید از آن قطع شد. نوتردام یکی از بزرگترین و قدیمی‌ترین بناهای سبک گوتیک فرانسه است که ساخت آن در سال ۱۳۴۵ میلادی به پایان رسید و در طول سالیان سال زیبایی خود را از دست نداد تا اینکه دچار آتش سوزی شد.

دیوار چین «دومین بنای پربازدید است که در یک سال ۹ میلیون توریست از آن بازدید کردند. دیوار چین یکی از عجایب هفت گانه جهان است که از فضا هم می‌توان آن را به خوبی دید و ۲۱۱۹۶ کیلومتر طول دارد و ساختش ۲۰ قرن ادامه داشته است.

خانه اپرا سیدنی با ۷.۵ میلیون بازدید سالانه سومین بنای تاریخی است که توریستها از آن دیدن کرده‌اند.سال ۱۹۵۷ ساختش شروع شد و با ۱۰۲ میلیون دلار هزینه و ۱۰ هزار کارگر در سال ۱۹۷۳ تمام شد.

برج ایفل با ۶.۷ میلیون بازدید چهارمین بنای پربازدید جهان است که در واقع بنای یادبود صدمین سالگرد انقلاب فرانسه است.

بنای یادبود آبراهام لینکلن در واشنگتن با ۶ میلیون بازدید سالانه پنجمین بنای پربازدید جهان محسوب می‌شود.

بنای کلوسئوم در رم پایتخت ایتالیا، به عنوان یکی از عجایب هفت گانه جهان، با ۵.۱ میلیون بازدید، ششمین مکان پربازدید جهان است.

مجسمه آزادی در نیویورک سالانه ۴.۳ میلیون توریست به خود جذب کرده و هفتمین بنای پربازدید جهان است.

بنای الحمرا در گرناداى اسپانیا با ۳.۵ میلیون بازدید سالانه هشتمین بنای تاریخی پربازدید جهان است.

اهرام ثلاثه مصر با ۳ میلیون بازدید، نهمین مکان پربازدید تاریخی جهان است. این بنا قدیمی‌ترین عجایب هفتگانه جهان نیز هست.

تاج محل در هند با ۲.۵ میلیون توریست دهمین بنای تاریخی پربازدید جهان است.

کوتاه از فرهنگ

جدیدترین دیوارنگاره میدان فلسطین رونمایی شد

جدیدترین دیوارنگاره میدان فلسطین تهران با عنوان «قلب‌هایمان یکیست» در آستانه بازی فوتبال تیم‌های ملی ایران و فلسطین رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی، جدیدترین طرح دیوارنگاره میدان فلسطین یکشنبه- ۲۴ دی‌ماه- در آستانه بازی فوتبال تیم ملی ایران و تیم ملی فلسطین در رقابت‌های جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳ که این روزها در قطر در حال برگزاری است، با اشاره به این بازی و همدلی با جمله «قلب‌هایمان یکیست» رونمایی شد.

همچنین طرح دیوارنگاره میدان ولی‌عصر(عج) پایتخت با عنوان «برای ایران» و با شعار «تا پای جان برای ایران» برای حمایت از تیم ملی ایران در بازی‌های جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳ قطر رونمایی شد.

این دیوارنگاره اثری از خانه طراحان انقلاب اسلامی است که طراحی گرافیک آن برعهده روح‌الله مختاری بوده و توسط سازمان هنری رسانه‌ای اوج نصب شده است.

هجدهمین دوره رقابت‌های قهرمانی جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳ از ۲۲ دی‌ماه با حضور ۲۴ تیم در قطر آغاز شد. تیم ملی ایران با شعار «تا پای جان، برای ایران» در این رقابت‌ها شرکت می‌کند.

ملی‌پوشان فوتبال ایران از ۱۳ دی‌ماه اردوی نهایی خود را برای حضور پرفشرد در جام ملت‌های آسیا در جزیره کیش برگزار کردند و در دیداری دوستانه به مصاف تیم ملی بورکینافاسو رفت و با پیروزی ۲ بر یک عازم دوحه شدند.

تیم ملی ایران ۱۹ دی در آخرین دیدار دوستانه خود پشت درهای بسته به مصاف تیم ملی اندونزی رفت.

همچنین تیم ملی فوتبال کشورمان ۲۹ دی مقابل هنگ‌کنگ و سوم بهمن مقابل امارات قرار خواهد گرفت.

سینمای جهان

تجلیل برلینالهٔ از اداگار رایتس فیلمساز آلمانی با دوربین جشنواره

اداگار رایتس کارگردان «وطن» دوربین برلینالهٔ ۲۰۲۴ را دریافت می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، اداگار رایتس فیلمساز ۹۱ ساله که بیشتر برای سه گانه حماسی «وطن» یا «Heimat» شناخته می‌شود که درباره زندگی یک خانواده آلمانی از دهه ۱۸۴۰ تا ۲۰۰۰ است، دوربین برلینالهٔ امسال را می‌گیرد.

رایتس در هفتاد و چهارمین جشنوارهٔ برلینالهٔ در ۲۲ فوریه (۳ اسفند) این جایزه را که به «شخصیت‌ها و موسساتی که سهم ویژه‌ای در فیلم‌سازی داشته‌اند و جشنواره احساس ارتباط نزدیکی با آنها کرده‌اند» اهدا می‌شود، دریافت خواهد کرد. آخرین اثر رایتس «ساعت فیلم -۲۳» به کارگردانی مشترک با پورگه آنولف خارج از بخش رقابتی به عنوان بخشی از برنامه ویژه جشنواره برلین نمایش داده می‌شود.

رایتس که از تاثیرگذارترین و مهم‌ترین کارگردان آلمانی به حساب می‌آید، بیشتر با سه فیلم «وطن» که سال‌های ۱۹۸۴، ۱۹۹۲ و ۲۰۰۴ ساخته شدند، شناخته می‌شود. این فیلم‌ها هم به‌عنوان فیلم بلند و هم به‌عنوان سریال تلویزیونی ارایه شدند. فیلم یک قرن و نیم از تاریخ آلمان را از طریق زندگی سیمونز، یک خانواده خیالی از منطقه «هونسروک» در راینلند جایی که رایتس در آن بزرگ شده است، نشان می‌دهد.

کارگردان این فیلم را در ۲ اثر دنباله‌ای دیگر بسط داد که شامل بخش‌های «میهن: زنان» در سال ۲۰۰۶ است که از صحنه‌های حذف شده قبلی برای تمرکز بر شخصیت‌های زن حماسه استفاده می‌کند و در فیلم پیش درآمد «خانه از خانه: تاریخ‌نگاری یک دیدگاه» در سال ۲۰۱۳ به ۲ برادر سیمون می‌پردازد که در دهه ۱۸۴۰ از آلمان به برزیل مهاجرت کردند. این ۵ فیلم که در ۳۲ قسمت تقسیم شده‌اند با هم بیش از ۵۹ ساعت را دربر گرفته‌اند.

رایتس از نویسندگان و مشارکت‌کنندگان اصلی «مانیفست اوبرهاوزن» در سال ۱۹۶۲ بود: دعوتی به اسلحه برای جنبش جدید سینمای آلمان که موجب تولد سینمای مولف آلمان در دوره پاسخگو شد.

مارتیه رایس یک مدیر اجرایی برلینالهٔ از اداگار رایتس به عنوان یکی از تاثیرگذارترین فیلمسازان نسل خود یاد کرد و گفت: او اثری خلق کرده است که برای همیشه نقطه عطفی در تاریخ سینما باقی خواهد ماند. رایتس در ۹۱ سالگی هنوز مایل است از ما سوال کند که ما کی هستیم و از کجا آمده‌ایم. او در جدیدترین فیلمش با عنوان «ساعت فیلم -۲۳» موفق شد ایده خانه - هم به عنوان مکانی واقعی و هم به عنوان مکانی خیالی برای اشتیاق -را به سینما منتقل کند. ما خوشحال هستیم که از فیلم جدید او در جشنواره استقبال و از او با این جایزه شایسته تجلیل می‌کنیم.

رایتس دوربین برلینالهٔ را به جوایز متعدد پیشین خود می‌افزاید که جوایز چندگانه فیلم آلمان، مانند جایزه بهترین فیلم برای «خانه از خانه» در سال ۲۰۱۴، یک جایزه بفتا در سال ۱۹۸۶ برای بهترین سریال تلویزیونی خارجی برای «وطن ۱» و جایزه بهترین فیلم بلند اول جشنوارهٔ فیلم ونیز در سال ۱۹۶۷ برای «میز عشق» را شامل می‌شود. رایتس در طول فعالیت طولانی مدت خود، بیش از ۵۰ فیلم بلند، مستند و تلویزیونی کارگردانی کرده است.