کافه کتاب

برنامه‌ریزی هفتگی

نویسنده: دارن هاردی
مترجم: فریبا سبز جمنی
گوینده: وحید مرتضوی
انتشارات: شادن پژواک

پیام آشنا: دارن هاردی در کتاب صوتی برنامه‌ریزی هفتگی به شما یادآوری می‌کند که ارزش و جایگاه زندگی شما با اندازه‌ی مشکلاتی که تصمیم می‌گیرید آن‌ها را حل کنید، مشخص می‌شود. شما می‌توانید یک خانه بسازید و یا هفتاد لون ملک بنیانگذار تسلا، روی مریخ شهرسازی کنید. دنبال کردن هدف‌های بزرگ است که شما را استثنایی می‌کند.

درباره کتاب صوتی برنامه‌ریزی هفتگی

شما الان در دوران خارق‌العاده و دریک جامعه‌ی آزاد زندگی می‌کنید که به منابع و تکنولوژی فوق‌ی دسترسی دارید تا به موفقیت برسید. تعیین هدف و برنامه‌ریزی برای دستیابی به اهداف‌تان، کوچک و یا بزرگ به زمان و میزان انرژی یکسانی نیاز دارد اما پاداش‌ها و تاثیرات آنها خیلی با هم فرق می‌کند. این چیزی است که دارن هاردی در کتاب صوتی برنامه ریزی هفتگی تاکید نمی‌کند.

مطمئن شوید هر سه هدف بزرگ زندگی‌تان را مشخص کرده‌اید و اولویت‌های برنامه‌ریزی هفتگی‌تان بر اساس تمامی ارزش‌ها و اهداف‌تان، تعیین شده‌اند. سپس فقط کارهای مهم و ضروری را انجام دهید و بقیه کارها را به دیگران واگذار کنید.

تا زمانیکه ما به خودمان فشار کافی نمی‌آوریم؛ متوجه استعداد و خاقلیت خود نمی‌شویم. قرار موفق همه‌به تعیین مهلت‌های غیرمنطقی عادت دارند؛ نه به این خاطر که آن‌ها غیرمنطقی هستند، بلکه به خاطر اینکه خودشان و تیمشان و اطرافیان‌شان را مجبور می‌کنند که استعداد و خاقلیت خود را به کار برده و از پس مشکلات برآیند و به همین علت جهش‌های بزرگ و غیر ممکن‌ها انجام شده‌اند.

کتاب صوتی برنامه‌ریزی هفتگی به شما کمک می‌کند با استفاده از تکنیک‌های برنامه ریزی در طول هفته به سمت موفقیت قدم‌بردارید.

شنیدن کتاب صوتی برنامه‌ریزی هفتگی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

علاقه‌مندان به کتاب‌های حوزه موفقیت و خودیاری را به شنیدن فایل صوتی برنامه‌ریزی هفتگی دعوت می‌کنیم.

درباره دارن هاردی

دارن هاردی در ۱ فوریه سال ۱۹۷۱ در کشور آمریکا به دنیا آمد. برخلاف تصوری که از زندگی افراد ثروتمند داریم، او در یک بهشت که همه چیز برای او حی و حاضر باشد، زندگی نمی‌کرد. وقتی که دارن فقط هجده‌ساله بود، مادر او تصمیم گرفت تا از همسرش جدا شود. فرزند خردسالش را ترک کند و به دنبال زندگی و رویاهای خودش برود. خوشبختانه پدر دارن فردی مسئولیت‌پذیر بود که حضانت و مسئولیت پسرش را پذیرفت و او را پرورش داد.

دارن تا حد زیادی خودش را مدیون طرز فکر پدرش می‌داند. پدر او سخت‌گیری نمی‌کرد. قانون‌های طاقت‌فرسا برای او نمی‌گذاشت، از او عالی‌ترین نمرات را طلب نمی‌کرد و از دارن توقع پسری را داشت که همیشه در حال درخشش باشد. به طبع این طرز تفکر و عشقی که پدرش به دارن می‌داد، این پسر دوران کودکی و نوجوانی را بنون واقعه خاص دیگری گذراند: هیچوقت به مصرف مواد مخدر روی نیاورد و تمام تلاشش را برای یافتن اهداف واقعی خودش کرد.

دارن در هجدهسالگی کسب و کار نوپای خود را پی‌ریزی کرد. در تولد نوزدهسالگی‌اش بود که به درآمدی شش برابر یک کارمند عادی در آمریکا رسید و در طول ۵ سال کار و مداومت به درآمد یک میلیون دلاری در سال نست پیدا کرد. او در این سال‌ها به کسب و کارها و مدیران مشاوره می‌داد تا کسب و کار خود را بهبود ببخشند.

دارن تا سال ۲۰۱۵ ناشر مجله موفقیت بود که یکی از پرتیراژترین مجلات دنیا بوده است. او از کودکی با پدرش بزرگ شده و او را یکی از بهترین مربیان خود می‌داند. دارن در سن ۱۸ سالگی تجارت خود را آغاز کرد و در ۲۷ سالگی به یک جوان میلیونر تبدیل شد.

مجله موفقیت به او این امکان را داد تا با مدیران برجسته، کارآفرینان برتر و قهرمانان مصاحبه داشته باشد و همین موضوع باعث شد تا پرده از راز موفقیت آنها بردارد. او در شبکه‌های اجتماعی و وبلاگش استراتژی و اصول موفقیت را با روش‌هایی که خودش آزمایش کرده و به نتیجه رسیده است با مردم به اشتراک می‌گذارد. او می‌گوید که دوست دارد همه از تمام پتانسیل زندگی خودشان استفاده کنند.

او مدیرعامل خیریه کودکان نامزئی است که به کودکی که برای سرباز شدن در کشورهای آسوب زده نذردیده می‌شوند کمک می‌کنند تا راه زندگی‌شان را پیدا کنند. او مشهورترین مقالات نیویورک تایمز را می‌نویسد و چندین کتاب مشهور دارد که بهترین آن‌ها «اثر مرکب» است.

در بخشی از این کتاب صوتی می‌شنویم

یکی از ماجراجویی‌های جالبم این بوده که چند وقت پیش من و همسرم جورجیا داشتیم از نوستان خوبمون بذیرایی می‌کردیم که از شهر دالاس نگراس به لون یکی خوبمون در ساحل میامی اومده بودند. ما داشتیم با هم در ساحل قدم می‌زدیم. لون روز روز زیبایی بود آسمان آبی روشن بود خورشید به گرمی می‌تابید و ما روی شن‌های سفید ساحل جنوبی میامی قدم می‌زدیم. این در حالی بود که هوای دالاس تقریبا چهل درجه بود و همانطور که قدم می‌زدیم نوستم داشت می‌گفت که زندگی ما چقدر فوق‌العاده است که نو خونه‌ی عالی در ساحل میامی و سن دیگو داریم. این حرف درست بود. این دقیقا خلاف لون شکلی بود که زندگی من شروع شده بود. من در خونواده‌ی ازهم‌گسیخته‌ای به دنیا اومدم. مادرم من رو رها کرد و اساسا در شرایطی بزرگ شدم که می‌شه گفت خلاف شرایطیه که الان در لون زندگی می‌کنم. و وقتی داشتیم قدم می‌زدیم رابرت به اقیانوس آبی‌رنگ نگاه می‌کرد و خورشید روی زمین می‌تابید گفت پسر، زندگی یعنی این. لون گفت زندگی تو در چند سال گذشته خیلی پیشرفت کرده. رابرت بیش از پونزده ساله که منو می‌شناسه لون گفت من تو رو می‌شناسم، همیشه وضعت خوب بوده اما رفیق تو این چند سال گذشته تو خیلی مشهور و موفق شدی. ماجرا چیه؟ چه اتفاقی افتاده؟ راز موفقیت چیه؟ برای به لحظه بهش فکر کردم و حق با لون بود. چند روز بعد از اینکه لون و همسرش از بیستمون رفتند، من برگشتم و بررسی کردم و واقعا دیدم در چند سال گذشته درآمدم پنج برابر شده...

سالانه ۲ هزار میلیارد تومان برای مدرسه سازی در البرز نیاز است

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس البرز با اشاره به پایین بودن سرانه آموزشی این استان گفت: البرز سالانه نیاز به ۲ هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان اعتبار در بخش ساخت مدارس دارد.

به گزارش پیام آشنا، محسن پورگلیان افزود: اکنون سالانه کمتر از ۲۰ درصد این اعتبار از محل منابع دولتی تامین می شود.

وی با اشاره به مهاجرت پذیری البرز اظهار کرد: وجود کارخانه ها و صنایع تولیدی در این استان از علل جذب مهاجرت ها است اما در مقابل فضای آموزشی البرز ظرفیت جذب دانش آموزان جدید را ندارد.

پورگلیان خاطرنشان کرد: رشد سریع جمعیت در این استان همواره از رشد توسعه فضاهای آموزشی بیشتر است به به گونه ای که در زمان حاضر محروم ترین استان کشور به لحاظ شاخص استاندارد سرانه فضای آموزشی استان البرز می باشد.

وی یادآورشد: کلاس های درس استان البرز نیز جزو متراکم ترین کلاس های درس در کشور است.

پورگلیان با اشاره به اینکه این کمبود باعث شده که مدارس البرز به لحاظ درصد ۲نوبتی بودن هم آمار بالایی داشته باشد، اضافه کرد: با وجود اینکه البرز محروم ترین استان کشور به لحاظ سرانه فضای آموزشی است اما نیاز در همه شهرستانهای استان یکسان نبوده و متفاوت است.

وی درادامه به نیازمندی اعتباری استان در بخش شاخص ها پرداخت و اظهارکرد: دستیابی استان به میانگین سرانه فضای آموزشی کشور، پلشگویی به افزایش جمعیت دانش آموزی، تکمیل طرح های مطالعه و اجرای تخریب و بازسازی مدارس فرسوده و تکمیل طرح های مطالعه و اجرای مقاوم سازی مدارس نیازمند مقاوم سازی استان از جمله چهار شاخص مهم نیازمند به تامین اعتبار استان البرز را تشکیل می دهد.

پورگلیان به راه های کمک به امر خیر مدرسه سازی از ۲ طریق مراجعه حضوری و تلفنی با مجمع خیرین مدرسه ساز استان و اداره کل نوسازی توسعه و تجهیز مدارس البرز امکان پذیر است.

قابل ذکر است؛ اکنون جمعیت دانش‌آموزی البرز ۵۳۰ هزار نفر است.

برای توسعه فضای آموزشی ،عدم تامین زمین مناسب می باشد.

مدیرکل نوسازی،توسعه و تجهیز مدارس البرز عنوان کرد: ساخت و توسعه فضاهای آموزشی بزرگ و کوچک، ساخت و توسعه فضاهای جانبی مدارس و اهدای تجهیزات و کمک های خرد مردمی در قال طرح آجر به آجر را از دیگر راه های کمک به امر خیر مدرسه سازی در البرزبرشمرد.

وی تاکید کرد: کمک به امر خیر مدرسه سازی از ۲ طریق مراجعه حضوری و تلفنی با مجمع خیرین مدرسه ساز استان و اداره کل نوسازی توسعه و تجهیز مدارس البرز امکان پذیر است.

قابل ذکر است؛ اکنون جمعیت دانش‌آموزی البرز ۵۳۰ هزار نفر است.

کارگاه زنده هنرهای تجسمی «مادر وطن» برگزار شد

به مناسبت ولادت با سعادت حضرت زهرا(س) و هفته بزرگداشت مقام زن، جمعه ۲۳ دی‌ماه ۱۴۰۱، ساعت ۱۳ کارگاه زنده هنرهای تجسمی با عنوان «مادر وطن» در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن فرهنگی هنری طلیعه آفتاب، سمیه ولیان مدیر هنری کارگاه زنده هنری «مادر وطن» با تأکید بر اهمیت مردمی برگزار کردن رویدادهای ملی و مذهبی افزود: هنر از بروز احساس و جوشش درونی هنرمند و ابلاغ پیام تابیان موضوعات تعیین شده را در بر می گیرد و هنرمند راوی احساس درون خود برگرفته از دنیای پیرامون است.

ولیان در ادامه افزود: این کارگاه هنری توسط جمعی از اساتید و هنرمندان هنرهای تجسمی بنفشه لسداله زاده، پریا امیری، علی پیرانی، یونس چناری، اعظم دودانگه، عماد ربیعی، یونس رجبی، رقیه رجبی، سمیه رحیمی، شراره زملی، مهناز طلبی، الهام غفاری، مونا فتوحی، اشرف کمالکش، ملیحه کمالی، ناز آفرین نادری و کبری نوروزی در رشته های نقاشی، نقاشیخط، خوشنویسی، نقش برجسته، طراحی پوستر و چاپ در مجموعه فرهنگسرای ارسباران اجرا شد.

وی در مورد آثار بدیع خلق شده در کارگاه هنری «مادر وطن» گفت: بزودی از آثار برگزیده خلق شده، نمایشگاهی با همین عنوان برگزار می شود.

این ویژه برنامه به همت انجمن فرهنگی هنری طلیعه آفتاب به مدیریت سمیه ولیان، نبیری بنفشه لسداله زاده، طراحی پوستر یونس رجبی و حمایت مدیریت فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

برنامه جشنواره فیلم ۱۰۰ برای اکران آثار برگزیده و حمایت از ایده‌های برتر

دبیر جشنواره فیلم ۱۰۰ از اکران فیلم‌های برگزیده جشنواره فیلم ۱۰۰ در سینماهای حوزه هنری و شبکه‌های تلویزیونی همکار با این جشنواره خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، یوسف منصوری درباره برنامه این دوره از جشنواره برای اکران و نمایش فیلم‌های ۱۰۰ تلیه‌ای برگزیده به بیان این نکته که ما برای اکران فیلم‌ها چند فکر و ایده داریم، گفت: یکی از برنامه‌های ما این است که پس از مشخص شدن آثار برتر و برگزیده این آثار را در طول سال در زنجیره سینماداری مهر وابسته به سازمان سینمایی سوره پیش از نمایش فیلم‌های سینمایی به نمایش بگذاریم.

منصوری افزود: دومین برنامه ما براساس توافقی است که با شبکه‌های تلویزیونی انجام دادیم و مطابق آن فیلم‌های برگزیده در صورت تمایل صاحب اثر از این شبکه‌ها پخش خواهند شد. اتفاق ویژه دیگر براساس تفاهمی است که با مرکز بین‌الملل سوره انجام دادیم، برای اینکه فیلم‌های برگزیده به صورت جهانی اکران و عرضه شوند و مطابق آن برخی از فیلم‌هایی که استانداردهای لازم را داشته باشند از سوی این مرکز خریداری شده و در بازار فیلم‌های کوتاه جشنواره‌های معتبر دنیا ارائه می‌شوند.

دبیر سیزدهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰ درباره رویکرد فرا تهران این جشنواره توضیح داد: در حدود دو ماه گذشته کارگاه‌های متعددی را در شهرهای مختلف برگزار کردیم. اساتید این کارگاه‌ها اساتید درجه یک سینما بودند که بسیاری از آنها در سال‌های گذشته در جشنواره فیلم ۱۰۰ شرکت داشتند در این دوماه ۱۲ کارگاه در شهرستان‌ها برگزار کردیم تا بتوانیم عدالت آموزشی را به شهرهای مختلف ببریم و نکته بعدی اینکه سعی داریم با پایان جشنواره کار ما تمام نشود و این استعدادها توسط تهیه‌کننده‌ها و سازمان‌های فعال شناسایی شوند و بتوانیم در آینده سینما از آنها بهره ببریم.

منصوری همچنین درباره رویداد پیچینگ که قرار است در روزهای برگزاری جشنواره در اولیل اسفندماه برگزار شود، خاطرنشان کرد: یکی از اتفاقات خاصی که برای آن برنامه‌ریزی کردیم رویداد پرتاب ایده یا پیچینگ است که کسانی که ایده خوبی دارند و فکر می‌کنند ایده آنها قابلیت ساخت دارد، با حضور در این رویداد می‌توانند ایده خود را به سرمایه‌گذاران خصوصی و دولتی حاضر عرضه کنند و به این وسیله شانس ساخت فیلم خود را بالا ببرند.

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به

فعالیت صدا پیشه‌های معروف در «ایران صدا»

مهدی شاملو، مدیر رادیو ایران صدا می‌گوید: هنرمندان بزرگ کشور و صدا پیشه‌ها به نام گویندگی و بازیگری در ایران صدا به خصوص پایگاه کتاب ایران صدا حضور جدّی و مؤثر داشتند و این حضور هم همچنان ادامه دارد و در حال تولید آثار جدید شاخص‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، ایران صدا بیش از ۱۵ سال است که در معلونت صدا تشکیل شده است و در هفت سال اخیر با رویکرد جدید در ارائه سرویس و خدمت به مردم در ۶ پایگاه موضوعی از جمله کتاب گویا، سخنرانی ، مداحی و نغمه‌های آیینی، کودک، موسیقی و قرآن در حال فعالیت است.

میلگین سنی مخاطبان ایران صدا پایین‌تر از سایر مخاطبان رادیو است و به دلیل نو بودن این فضا بیشتر از نوجوانان و جوانان تشکیل شده است به همین دلیل تولید محتوا را برای این گونه سنی در اولویت قرار داده‌ایم از این رو با بهترین نویسنده‌های این حوزه همکاری می‌کنیم.

مهدی شاملو مدیر «ایران صدا» درباره این شبکه رادیویی و موضوع کارکرد کتاب گویا و یادگستهایی که توجه بسیاری از مخاطبان را جلب کرده، گفت: ایران صدا یک حرکت تحولی در رادیو رسانه ملی است به عنوان یک ابزار جدید گیرنده رادیو در بسترهای فناوری‌های نوین ظهور داشته و به عنوان یک رسانه مستقل هم در قالب‌های محتوایی صدا پایه مستقل از شبکه‌های خطی رادیویی محتوا تأمین، تولید و منتشر کرد.

وی افزود: این نو بال یعنی امتداد حضور آنتن‌های سنتی رسانه ملی در بستر رسانه‌های نوین و از آن طرف هم تعریف رسانه‌های جدید در این بستر متناسب با سازوکارهای فناوری‌های نوین و رسانه‌های نوین باعث شده که مخاطبین جدیدی به رادیو اضافه بشود که تا قبل از این به سبب دسترسی نداشتن به ابزار دریافت کننده رادیو، آن را نمی‌شنیدند یا مخاطبینی به رادیو و صدای جمهوری اسلامی ایران اضافه شود.

شاملو با اشاره به اینکه مخاطبین جدیدی جذب شده‌اند، تأکید کرد: شاید مدل دریافت محتوای صوتی در قالب یک کانال یعنی محتوای خطی صوتی در سبک مصرف رسانه‌ای آنها خیلی جابی نداشته و محتوای درخواستی و AOD به اصطلاح برای محتوای صوتی می‌پسندند و نیاز داشتند این دو نسته مخاطب جدید به مخاطبین رادیو اضافه شده و دلیلش ایران صدا هست.

مدیر ایران صدا گفت: با نوع رسانه جدیدی که تعریف شده بود از طرف دیگر تنوع محتوا در ایران صدا در ۶ پایگاهی که در آنها تولید و پخش محتوا می‌کند، حضور چهره‌های شاخص و هنری، هنرمندان به نام کشور که در تولید این محتواها حضور داشتند. آثار بسیار متنوع و گسترده‌ای که در پایگاه‌های ایران صدا قرار داده شده باعث جذب مخاطب جدید و پلسخگویی به نیازهای مخاطبین گذشته بوده که آنها را بیش از پیش به استفاده از محتوای ایران صدا ترغیب کرده و به دایره مخاطبین رادیو افزوده است.

شاملو در پلسخ به این سؤال که «ایران صدا» در راستای تحول صداوسیما چه گام‌هایی برمی‌دارد، افزود: ایران صدا به عنوان یک حرکت تحولی در رادیو شروع به کار کرده و در دوره جدید هم به دلیل ذات تحولی آن بیش از پیش توسعه پیدا خواهد کرد. در موضوع امتداد پیام گسترده شدن ابزارها و خمناتی که شنوندگان رادیو در ایران صدا و شنوندگان شبکه‌های رادیویی در ایران صدا نیاز دارند در دستور کار است.

او با اشاره به یک اتفاق ویژه در دهه فجر، تصریح کرد: اولین اقدام راه‌اندازی آرشیو شبکه‌های استانی است که تا دهه فجر عملیاتی خواهد شد. در حال حاضر فقط شبکه‌های سراسری به صورت آرشیو ۲۴ ساعته برنامه‌های ایران‌صدا موجود است اما آرشیو شبکه‌های استانی هم اضافه خواهد شد.

مدیر «ایران صدا» در خصوص استقبال دبوطرها و هنرمندان خوش‌صدای صداوسیما از این شبکه رادیویی و ساخت پادکست‌های جدید، گفت: با لطفی که هنرمندان بزرگ کشور داشتن چهره‌ها و صداپیشه‌ها به نام گویندگی و بازیگری در ایران صدا به خصوص پایگاه کتاب ایران صدا حضور جدّی و مؤثر داشتند و این حضور هم همچنان ادامه دارد و در حال تولید آثار جدید شاخص‌اند. در واقع ایران‌صدا به عنوان رسانه‌ای که برای قشر گسترده‌ای از مردم که بهترین و عالی‌ترین محتواهای فرهنگی کشور را به صورت رایگان در اختیار آنها قرار می‌دهد یک رسانه فعال بر در دسترس است.

شاملو با اشاره به نذر فرهنگی هنرمندان در «ایران صدا» خاطرنشان کرد: این شاید بزرگترین دلیل است که هنرمندان این بستر را برای خدمت‌رسانی فرهنگی و به اصطلاح نذر فرهنگی خود برای تمام اقشار مردم خصوصاً مردمی که در دورترین نقاط کشور و حتی یک کتابفروشی در شهر و روستای خود بهره نبردن می‌توانند به کلیه این محتواها از طریق گوشی تلفن همراهشان دسترسی پیدا کنند و این خود انگیزه کمک و همکاری ما است که در واقع این خدمات فرهنگی را به همه مردم برسانیم.

جشنواره چه خبر

فراخوان بخش تجلی اراده ملی جشنواره فیلم فجر منتشر شد

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر فراخوان بخش تجلی اراده ملی این رویداد را منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا، متن فراخوان بخش تجلی اراده ملی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به این شرح است: با استعانت از خداوند قادر متعال، بخش تجلی اراده ملی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ضمن دعوت از ارگان‌ها، نهادها، وزارتخانه‌ها و مؤسسات و سازمان‌های دولتی و خصوصی، با شرایط ذیل برگزار می‌شود: ارگان‌ها می‌توانند ضمن بررسی آثاری که در بخش مسابقه سودای سیمرغ جشنواره پذیرفته شده‌اند، به فیلم‌های منتخب از نگاه خود با توجه به اولویت‌های موضوعی سازمان متبوع جایزه‌ای اهدا کنند. هیئت داوران هر سازمان مشتمل بر سه نفر از کارشناسان فرهنگی و هنری است که حضور یک نفر از داوران از میان کارگردانان، بازیگران، تهیه‌کنندگان، مدیران و منتقدان سینما و یا یکی از مشاغل اصلی فنی در سینما با اصلاحیت علمی و هنری و دو نفر از کارشناسان سازمان مذکور خواهد بود. پس از درخواست نقاضا از سوی سازمان‌ها، چگونگی مشارکت از سوی جشنواره بررسی و حداکثر ۱۲ سازمان انتخاب و اعلام خواهد شد. همچنین پس از توافق فرم تکمیل شده به همراه معرفی نماینده تام‌الاختیار، یک نسخه لوح فشرده حاوی آرم سازمان و عکس و رزومه هیات داوران می‌بایست در اسرع وقت به مدیریت این بخش ارائه شود. سازمان‌های منتخب ضروری است نسبت به تکمیل فرم شرکت و مشخصات نماینده تام‌الاختیار و بارگذاری مشخصات سازمان، داوران با آرم سازمان و رزومه هیئت داوران در سامانه جشنواره اقدام کنند. در مراسم اهدای جوایز بخش تجلی اراده ملی که به صورت جداگانه و با حضور مقامات و رؤسای سازمان‌ها و نهادها برگزار خواهد شد، نماینده هیئت داوران یا بالاترین مقام سازمان برای اهدای جایزه در جایگاه حضور خواهند یافت و بیانیه‌های هیئت داوران، تنها از طریق روابط عمومی جشنواره در فضای رسانه‌ای منتشر خواهد شد. ارگان‌ها و سازمان‌های متقاضی می‌توانند برای ارتباط و دریافت فرم تقاضا با دبیرخانه جشنواره به شماره ۲۲۷۳۴۹۳۹ تماس حاصل کنند. آخرین مهلت درخواست و تکمیل فرم ۲۹ دی‌ماه ۱۴۰۱ است و این تاریخ تمدید نخواهد شد.

سینمای ایران

فیلم سهراب شهید ثالث در جشنواره برلین

فیلم «همه چیز رو به راه است» ساخته سهراب شهید ثالث، سینماگر تاثیرگذار ایرانی در بخش ویژه فروم جشنواره برلین به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سایت رسمی جشنواره برلین، فیلم «همه چیز رو به راه است» ساخته سهراب شهید ثالث و محصول سینمای آلمان در سال ۱۹۸۰ در بخش ویژه فروم (Forum Special) هفتاد و سومین جشنواره برلین به نمایش گذاشته می‌شود.

سبک رادیکال سهراب شهید ثالث کارگردان ایرانی در سینمای دهه ۷۰ و ۸۰ آلمان غربی منحصر به فرد بود. فیلم «سیاه و سفید «همه چیز رو به راه است» وضعیت آشفته یک مهندس ساختمانی بیکار را که کاملاً در تضاد با هنجارهای اجتماعی است، تشریح می‌کند. طبق اعلام پیشین امسال مستند «روزاوه رویاها» «نخستین ساخته‌گین احمدی و محصول مشترک ایران، نروژ و فرانسه، نخستین نمایش جهانی خود را در بخش نسل (plus Generation ۱۴) برلین ۲۰۲۲ تجربه خواهد کرد و فیمیشن «آپز» به کارگردانی سپیده فارسی هم به عنوان محصول مشترک فرانسه، آلمان، لوکزامبورگ و بلژیک در بخش پقورامای جشنواره خواهد داشت. فیلم «کیسه برنج» ساخته محمد علی طالبی هم به عنوان یکی از فیلم‌های بخش مرور آثار هفتاد و سومین جشنواره فیلم برلین به نمایش درمی آید. هفتاد و سومین جشنواره فیلم برلین از تاریخ ۱۶ تا ۲۶ فوریه (۲۷ بهمن تا ۷ اسفند) در کشور آلمان برگزار می‌شود و امسال «کریستین استوارت» ریاست هیات داوران بخش اصلی را برعهده دارد و «هستون اسپیلبرگ» هم خرس طلایی افتخاری جشنواره را دریافت خواهد کرد. فهرست کامل فیلم‌ها و داوران دوره آتی جشنواره برلین به زودی اعلام خواهد شد.

سینمای جهان

مورگان فریمن به نیکول کیدمن پیوست

مورگان فریمن در سریال درامی که تیلور شریدان می‌سازد در کنار نیکول کیدمن جلوی دوربین می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، مورگان فریمن به مجموعه بازیگران سریال درام «شیر ماده» برای پارامونت پلاس ملحق شد.

«شیر ماده» برمبنای یک رمان واقعی از عملیات سازمان سیا ساخته می‌شود.

طبق آنچه در معرفی رسمی سریال آمده درباره یک تنگدار دریایی جوان خشن اما پرشور است که به تیم شیرهای ماده ملحق می‌شود تا یک سازمان تروریستی را از درون متلاشی کنند. زویی سالدانا، جیل واگنر، دیو آنایل، جیمز جورین و جوا وارنون دیگر بازیگران سریال هستند. پیش‌تر نیز اعلام شده بود نیکول کیدمن هم تهیه‌کننده اجرایی و هم از بازیگران سریال خواهد بود. فریمن در این سریال در نقش ادوین مولیتز وزیر امور خارجه آمریکا بازی می‌کند البته این نخستین بار نیست که این بازیگر در نقش یکی از اعضای بلندپایه دولت ظاهر می‌شود و پیش‌تر در فیلم «تاثیر عمیق» در نقش رئیس جمهوری آمریکا بازی کرده و در «المپوس سقوط کرده» هم نقش وی رئیس مجلس بود. فریمن به عنوان یکی از نامدارترین بازیگران نسل خود شناخته می‌شود و ۵ نامزدی اسکار و گلدن گلوب برای «مهارت شهرنشینی» «فرلندگی خانم دیزی» «برستگی در شاوشنگ» «عزیز میلیون دلاری» و «شکست ناپذیر» در کارنامه دارد که در نهایت برای «عزیز میلیون دلاری» جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل را برده و یک گلدن گلوب هم برای «فرلندگی خانم دیزی» دریافت کرده است.