چهره‌های ماندگار

مولانا جلال الدین محمد بلخی

مولانا جلال الدین محمد بلخی رومی: فرزند بهاالدین الولد سلطان العلماء در ششم ربیع‌الاول سال ۶۰۴ در شهر بلخ متولد شد.هنوز بحد رشد نرسیده بود که پدر او به علت رنجشی که از سلطان محمد خوارزمشاه پیدا کرده بود شهر و دیار خود را ترک کرد و با خاندان خود به عزم حج و زیارت کعبه از بلخ مهاجرت نمود. در نیشابور به زیارت «عطار» عارف مشهور قرن هفتم شتافت. «جلال الدین» را ستایش کرد و کتاب اسرار نامه خود را به او هدیه داد.

پدرش از خراسان عزم بغداد کرد و از آنجا پس از سه روز اقامت در مدرسه مستنصریه عازم مکه شد.پس از بر آوردن مناسک حج قصد شام کرد ومدتها در آن شهر ماند و در پایان عمر به شهر قونیه رفت و تا آخر عمر در آن شهر ماند و به ارشاد خلق میپرداخت.

جلال الدین محمد پس از وی در حالی که بیش از ۲۴ سال از عمرش نمی‌گذشت به مسند پدر نشست و به ارشاد خلق پرداخت. در این هنگام برهان‌الدین محقق ترمذی که از تربیت یافتگان پدرش بودف به علت هجوم تاتار به خراسان و ویرانی آن سرزمین به قونیه آمد و مولانا او را چون مراد و پیری راه دان برگزید و پس از فوت این دانامدت ۵ سال در مدرسه بر خود به تدریس فقه و سایر علوم دین مشغول شد. تا آنکه در سال ۶۴۲ هجری به شمس تبریزی برخورد. شمس و اقامات معنوی او در مولانا سخت اثر کرد. مولانا قبل از ملاقات با شمس مردی زاهد ومتعبد بود و به ارشاد طالبان وتوضیح اصول و فروع دین مبین مشغول بود. ولی پس از آشنایی با این مرد کامل ترک مجالس وعظ وسخنرانی را ترک گفت و در جمله صوفیان صافی واخوان صفا درآمد و به شعر و شاعری پرداخت و این همه آثار بدیع از خود به یادگار گذاشت.

شمس بیش از سه سال در قونیه نماند و به عللی که به تفضیل در شرح احوال مولانا باید دید. شبی در سال ۶۴۵ ترک قونیه گفت و ناپدید شد. مولانا در فراغ او اروز گاری بس نارو! گذراند و چون او را نا امید شد دل به وپس از او به حسام الدین چلبی سپرد وبه در خواست او به سرودن اشعار مثنوی معنوی مشغول شد. اشعار این کتاب را به حسام الدین عرضه می‌کرد. تا اینکه سر انجام در اوایل سال ۶۷۲ هجری به دیدار یار شتافت.

مولانا در زمانی می زیست که دوران اوج ترقی و درخشش تصوف در ایران بود. در طی سه قرن پیش از روزگار زندگی او، درباره اقسام علوم ادبی، فلسفی، دینی و... به همت دانشمندان و شاعران و نویسندگان نام‌آور ایرانی مطالعات عمیق انجام گرفته و آثار گران‌بهایی پدید آمده بود.

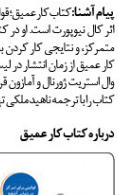
یک جرعه کتاب

کار عمیق

قوانینی برای تمرکز در دنیایی آشفته
نویسنده: کال نیوپورت
مترجم: ناهید ملکی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب کار عمیق: قوانینی برای تمرکز در دنیایی آشفته اثر کال نیوپورت است. او در کتاب کار عمیق درباره کار عمیق و تمرکز، و نتایجی کار کردن به صورت متمرکز حرف زده است. کار عمیق از زمان انتشار در لیست پرفروش‌های نیویورک تایمز، وال استریت ژورنال و آمازون قرار گرفته است. شما می‌توانید این کتاب را با ترجمه ناهید ملکی تهیه کنید و کارتان را متحول کنید.

درباره کتاب کار عمیق



چرا بدون کار عمیق و متمرکز، نمی‌توان به نتایج آن چنانی رسید؟ کال نیوپورت در کتاب کار عمیق می‌گوید که «تمرکز» در دنیای پرآشوب امروز، حلقه مفقوده موفقیت است. کار کردن در دنیایی که به علت پیشرفت بالای تکنولوژی در دسترس بودن، یکی از جذابیت‌های آن به شمار می‌رود. سخت شده است. بسیاری از اوقات ما تمام وقت و وارزی‌مان را صرف دنیای مجازی می‌کنیم و نتیجه چندانی هم عایدمان نمی‌شود. گاهی اوقات هم، افرادی را که چندین کار همزمان انجام می‌دهند، تحسین می‌کنیم. دوست داریم خودمان هم با انجام همزمان و یا سریع چندین کار، بازدهی‌مان را بیشتر و در وقتمان صرفه‌جویی کنیم. اما مشکل بزرگی در این نگرش وجود دارد؛ هیچ نتیجه مهم و قابل انتکاری با این شیوه به دست نمی‌آید!

کال نیوپورت در کتاب کار عمیق به توضیح این مسأله مهم پرداخته است که چطور می‌توان از زمانی که هر روز بیهوده صرف مجازی می‌کنیم، بکاهیم و به کار عمیق بپردازیم. کال نیوپورت در فصل اول کتاب، مثال‌هایی از زندگی افراد موفق و کار عمیق به روش آن‌ها زده است. در فصل‌های دوم و سوم کتاب کار عمیق، با توضیح دادن مفهوم و قواعد کار عمیق، نحوه و قدرت تمرکز کردن بر یک کار مشخص را بیان کرده است.

کتاب کار عمیق را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

کتاب کار عمیق برای تمام افرادی که دوست دارند، کارشان را متحول کنند، خواندنی و کاربردی است.

درباره کال نیوپورت

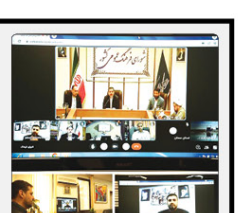
کالوین نیوپورت، نویسنده کتاب کار عمیق و مهندس کامپیوتر، در ۲۳ جون ۱۹۸۲ متولد شد. او نویسنده شش کتاب خودیاری است. کتاب‌های او در زمینه موفقیت در دانشگاه و موفقیت در زمینه‌های کاری است.

جملاتی از کتاب کار عمیق

اقتصاددانی به نام شروین روسن، در مقاله‌ای که در سال ۱۹۸۱ منتشر کرد، به بررسی زیربنای ریاضی این بازارها که در آنها «برنده صاحب همه‌چیز می‌شود» پرداخت. او برای این کار، دو فرمول‌هایش متغیر q را به عنوان استعداد یا کیفیت و به عنوان عاملی با «جایگزینی ناقص ۴۰» مدل‌سازی کرد و آن را به این صورت توضیح داد:

«گوش دادن پی‌درپی به خوانندگانی در سطح متوسط و آهنگ‌های متوسط، روی هم جمع نمی‌شوند و تبدیل به اجرایی منحصربفرد و عالی نمی‌شوند» به عبارت دیگر، استعداد کالا نیست که بتوانید به صورت عمده خریداری کنید و آنها را برای رسیدن به سطوح موردنیاز با هم ترکیب کنید. فقط برای بهترین بودن، پاداش وجود دارد. بنابراین، اگر در بازاری هستید که مصرف‌کننده به همه بازیگران آن دسترسی دارد و ارزش q هر فرد مشخص است، بنابراین، این مصرف‌کننده بهترین را انتخاب خواهد کرد. حتی اگر مزیت داشتن استعداد برتر، در مقایسه با استعداد بعدی در رتبه‌بندی مهارت‌ها، کوچک باشد، فوق ستاره‌ها هنوز هم بخش عمده‌ای از بازار را جذب خواهند کرد.

هفتصد و هفتاد و چهارمین جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور برگزار شد



هفتصد و هفتاد و چهارمین جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور با حضور دکتر محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سراز کشور، دبیر و اعضای این شورا برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در این جلسه که روز سه‌شنبه- ۲۴ خردادماه در سالن جلسات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، بر نهایی‌سازی نظام اولویت‌های شورای فرهنگ عمومی تأکید شد.

همچنین در این جلسه، برخی از اعضای حاضر به ارائه نظرات و پیشنهادهای خود در این زمینه پرداختند.

بحث و بررسی درباره طرح ملی نشاط اجتماعی پساکرونا، نهایی‌سازی متن تبیین راهبردی (بیانیه) شورای فرهنگ عمومی درباره چهارشنبه سوری و همچنین پدیده سگ‌گردانی از جمله موارد مورد بحث در این نشست بود.

در پایان این جلسه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اهدای لوح تقدیر از عوامل و دست اندرکاران سرود «سلام فرمانده» تقدیر به عمل آورد.

بیش از یک میلیون از بیکاران کشور فارغ التحصیلان دانشگاهی هستند

معاون فناوری و نوآوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری گفت: اکنون حدود سه میلیون و ۱۳۰ هزار بیکار باسواد در کشور وجود دارد که از این تعداد حدود یک میلیون و ۳۹۰ هزار نفر آنان دانش آموخته دانشگاهی هستند.

به گزارش پیام آشنا، علی خیرالدین در آیین بهره برداری از نخستین یک علم و فناوری کشاورزی و منابع طبیعی مستقر در مرکز آموزش عالی امام خمینی(ره) وزارت جهاد کشاورزی در البرز، با اشاره به اجرای طرح دستیار فناوری، افزود: مشکل کشور این است که فارغ التحصیلان ما نمی توانند وارد بازار کار شوند. وی با بیان اینکه ۲۹ پارک علم و فناوری در کشور وجود دارد که از این تعدا ۱۱ پارک دانشگاهی و چهار پارک نیرو، ICT، نفت و جهادکشاورزی نیز به صورت دستگاهی و وزارتخانه‌ای فعال هستند، اظهار کرد: حدود یک سالی است که در شورای گسترش با راهاندازی پارک علم و فناوری کشاورزی و منابع طبیعی موافقت کردیم که خوشبختانه در این مدت پیشرفت های مطلوبی را اتفاق افتاده است.

معاون فناوری و نوآوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری بیان کرد: در این نمایشگاه ۴۵ شرکت دانش بنیان مستقر شدند که از وزیر جهاد کشاورزی درخواست دارم تا حمایت های جدی برای استمرار فعالیت این شرکت ها داشته باشند. وی با اشاره به تعاملات خوبی که این معاونت با مجموعه کشاورزی دارد، تصریح کرد: جهاد کشاورزی اولین وزارتخانه ای بود که این آئین نامه را با همکاری معاونت علم و فناوری ریاست جمهوری تصویب کرد و مصوبات خوبی داشتند که امید است پیگیری های لازم انجام داده تا پیشنهادات اجرایی شوند. خیرالدین با بیان اینکه یکی از پیشنهادات ایجاد پردیس های نوآوری و فناوری است، تصریح کرد: براین اساس دهکده های جهاد کشاورزی باید به عنوان دهکده‌های فناوری و نوآوری کشاورزی و صنایع غذایی شکل بگیرد. براین اساس تفاهم نامه ۱۰ دهکده در ۱۰ استان راه اندازی می شود که تا کنون دو دهکده اجرایی شده است. معاون فناوری و نوآوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری گفت: براین اساس پیشنهادمی شود دانش‌جو هم زمان با تحصیل بتواند وارد شرکت های دانش بنیان و صنعت شود و به وی حقوق پرداخت شود. وی ادامه داد: براین اساس دانشجو یان کارشناسی، ارشد و دکترا به ترتیب از یک میلیون تومان تا سه میلیون تومان حقوق دریافت می کنند که خوشبختانه این طرح اجرایی شده است و حدود ۱۳ میلیارد تومان تأمین اعتبار شده است و این مبلغ به پارک های علم و فناوری پرداخت شده است. خیرالدین گفت: براین اساس این طرح طی ۲۰ روزی که اعلام شد، حدود ۲۰ هزار دانشجو و ۲ هزار شرکت دانش بنیان و فناور اعلام آمادگی کردند. این طرح با مشارکت معاونت علم فناوری رئیس جمهور اجرا و پیگیری می شود.

معاون فناوری و نوآوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری با بیان اینکه طرح بعدی ترویج کارآفرینی است، تصریح کرد: در مراحل اول ۳۰ هزار دانشجو که به هر دانشجو یک میلیون تومان اعتبار داده می‌شود که این افراد در دوره‌های کارآفرینی شرکت خواهند کرد.

نخستین مرحله پارک علم و فناوری کشاورزی و منابع طبیعی در ۶۰ هکتار از اراضی مرکز آموزش امام خمینی(ره) راه‌اندازی شد.

به استناد آمار؛ بلیت نیم‌بها گیشه سینما را نجات می‌دهد؟

سینماداران درحالی در برابر این گزاره که قیمت جدید بلیت، عاملی در جهت رکود بیشتر سینما نیست، مقاومت می‌کنند که مشاهدات میدانی، نشان‌دهنده این حقیقت است که بهای ۴۵ هزار تومانی بلیت، یکی از اصلی‌ترین عوامل کاهش مخاطب سینماها به شمار می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، از اسفندماه سال گذشته که مقرر شد بهای بلیت سینماهای کشور با ۵۰ درصد افزایش، تا ۴۵ هزار تومان افزایش یابد، کاملا مشخص بود که سینمای ایران در سال جاری، با تبعات بیشتری از بابت این افزایش نرخ مواجه خواهد بود. در برابر این گزاره کاملا متقن، مدیران سینما و علی‌الخصوص سینماداران، این افزایش را جزئی عنوان کردند و همچنان از سینما به عنوان ارزان‌ترین تفریح مردم ایران نام بردند.

این افزایش بهای بلیت، خیلی زود تاثیرات خود را در اکران نوروزی مشخص کرد و درحالی که فیلم‌های مناسبی به‌روی پرده نوروز امسال نرفتند، در نقش یک کاتالیزور، تا توانست به شیب منفی تعداد مخاطبان سینما شتاب داد تا جایی که تعداد مخاطبان اکران نوروزی سینما، در یک آمار عجیب به مرز ۷۸۰ هزار نفر هم نرسید.

با این حال، باز هم سینماداران که بیشترین ذی‌نفعان این افزایش بهای بلیت بودند، همچنان با مقلوبیت عجیب، کیفیت فیلم‌ها و نبود تبلیغات مناسب را دلیلی برای این استقبال ضعیف عنوان کرده و حتی اعلام کردند که بهای بلیت باید بسیار بیشتر از آن چیزی باشد که اکنون وجود دارد. با این حال اما همان‌گونه که انتظار می‌رفت، بهای بلیت به همان میزان باقی ماند تا گیشه سینما برای سال جاری با تهدیدی جدی مواجه باشد.

در نمونه‌ای جدید از تاثیر بهای بلیت بر میزان مخاطب، می‌توان به گیشه فیلم بدون قرار قبلی در روز شنبه اشاره کرد. فیلمی که به دلیل میلاد امام رضا(ع)، در روز شنبه، در تمام کشور به صورت نیم‌بها محاسبه شد و نتیجه این شد، فیلمی که در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هفته گذشته، در رده پنجم جدول فروش قرار داشت، به دلیل بهای نیم‌بها، به رده سوم جدول صعود کرد.

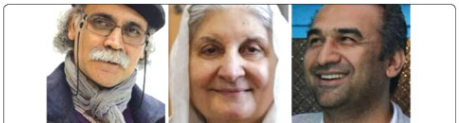
بر همین اساس، بلیت نیم‌بهای روز شنبه این فیلم سبب شد تا حدود ۴۱۰۰ نفر در سراسر کشور به تماشای این فیلم بنشینند این آمار برای روز جمعه این فیلم، تنها ۲ هزار نفر بود. البته که در این زمینه باید تعداد سالن را نیز در نظر گرفت. در روز شنبه، انفرادی با ۳ برابر سالن بدون قرار قبلی، حدود ۷ هزار نفر را به سینماها کشاند و علغرار نیز با حدود ۲ برابر تعداد سالن نسبت به فیلم شعیبی، حدود ۴ هزار نفر مخاطب داشت.

کاملا مشخص است که بهای بلیت، نقش قابل توجهی در میزان استقبال مخاطبان دارد و مقاومت مدیران سینمایی و سینماداران از این اتفاق، توجیه حرفهای نداارد. ضمن اینکه قرار بود برای این بهای بلیت، مشوق‌هایی نظیر تعدد روزهای نیم‌بها درنظر گرفته شود اما این اتفاق رخ نداد تا تعداد مخاطبان سینما طی ۸۵ روز اخیر به ۳ میلیون و ۸۵۹ هزار نفر در سراسر کشور برسد که قطعا آمار چندان مناسبی برای فصل اخیر محسوب نمی‌شود.

در شرایط کنونی که کاهش قیمت بلیت، کاملا منتفی به نظر می‌رسد، قطعا در پیش گرفتن برخی سیاست‌های تشویقی نظیر افزایش روزهای نیم‌بها یا ارائه کد تخفیف برای هر سینما در روزهای ابتدایی هفته، می‌تواند به افزایش مخاطب و بالا رفتن گیشه فروش فیلم‌ها کمک قابل توجهی کند.

معرفی دیگر نامزدهای ایرانی جایزه «آسترید لیندگرن»

انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، فرهاد حسن‌زاده (نویسنده) و نوش‌آفرین انصاری (مروج کتاب و کتابخوانی) را به عنوان نامزدهای ایرانی و سیندار موسوی را به عنوان نامزد در بخش ترویج کتاب و کتابخوانی از افغانستان برای دریافت جایزه‌ی آسترید لیندگرن (آلما) سال ۲۰۲۳ معرفی کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، انجمن نویسندگان کودک و نوجوان یکی از چهار نهاد ایرانی است که می‌تواند برای این جایزه‌ی معتبر نامزد معرفی کند و از سال ۱۳۹۶ تاکنون هر سال نامزدهای خود را برپایه‌ی نظر کارشناسی کارگروهی از کارشناسان متخصص معرفی کرده‌است.

متن بیانیه انجمن به این شرح است:

«معرفی نامزدهای انجمن نویسندگان کودک و نوجوان برای جایزه آسترید لیندگرن (آلما) سال ۲۰۲۳

انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، برپایه رأی اکثریت قاطع اعضای کمیته نهایی انتخاب نامزدهای این انجمن برای جایزه‌ی آسترید لیندگرن (آلما) سال ۲۰۲۳، فرهاد حسن‌زاده را در بخش نویسنده، نوش‌آفرین انصاری را در بخش مروج کتاب و کتابخوانی به‌عنوان نامزدهای ایرانی و سیندار موسوی را به‌عنوان نامزد ترویج کتاب و کتابخوانی از افغانستان به دبیرخانه‌ی این جایزه معرفی کرد.

فرهاد حسن‌زاده، با نزدیک به چهار دهه نوشتن داستان برای گروه‌های سنی خردسال، کودک و نوجوان و آفرینش آثار ادبی که مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته و جایزه‌های گوناگون داخلی و بین‌المللی نیز برای این آثار دریافت کرده، به‌خاطر توجه جدی به جذابیت آثار خلق شده برای خواننده‌ی کودک و نوجوان، اهمیت دادن به تنوع سبک‌ها و مخاطب، طرح موضوع‌های جدید و به‌روز در داستان‌ها، خلق آثار ادبی در قالب‌های گوناگون و از جمله طنز، مشارکت فعال و مؤثر در بنیان‌گذاری نهادهای تخصصی، توجه به آموزش داستان‌نویسی و تأسیس نشریه‌ای که همه‌ی امور آن را کودکان و نوجوانان شرکت‌کننده در کارگاه‌های او برعهده دارند، فعالیت تأثیرگذار در نشریات ویژه‌ی کودکان و نوجوانان، اهمیت دادن به مسائل روز جامعه از جمله موضوع دختران و زنانگی مدرن در جهان امروز و پرداختن به ارزش‌های فراگیر انسانی مانند صلح، دوستی و حقوق کودکان، نگاه به جنگ از زاویه‌هایی متفاوت و همچنین نگارش آثاری درباره‌ی محیط‌زیست و حفاظت از گونه‌های درحال انقراض، بنابر رأی اکثریت اعضای کمیته نهایی انتخاب نامزدهای انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، نامزد دریافت جایزه آسترید لیندگرن (آلما) در بخش نویسندگان برای سال ۲۰۲۳ میلادی شده است.

یادآور می‌شود در دریافت جوایز ادبی گوناگون در چند سال اخیر علاوه بر موفقیت‌های پیشین، مانند دریافت لوح سپاس از جایزه‌ی هانس کریستین اندرسن (۱۳۹۷ و ۱۳۹۹)، دریافت دیپلم افتخار IBBY در سی‌وششمین کنگره‌ی ادبیات کودک یونان (۱۳۹۷) و همچنین انتشار آثار حسن‌زاده به زبان‌های انگلیسی، ارمنی (در ارمنستان)، اسپانیولی (در اسپانیا)، ترکی استانبولی و آذربایجانی (در ترکیه و جمهوری آذربایجان)، چینی (در دست انتشار در چین)، سوئدی (در دست انتشار در سوئد)، عربی (در مصر و سوریه)، کرمانی (در کرد جنوبی) از دیگر دلایل اعضای کمیته‌ی نهایی برای انتخاب این نوسنده بود.

نوش‌آفرین انصاری، به خاطر حدود ۶ دهه فعالیت علمی از نوشتن تا آموزش و پژوهش در حوزه‌ی کتاب، کتابداری و ترویج کتابخوانی در میان کودکان و نوجوانان، مشارکت در اداره و تأسیس نهادهای مردمی برای ترویج فرهنگ مطالعه و در رأس آن‌ها سال‌ها عضویت در هیئت مدیره‌ی شورای کتاب کودک و مشارکت در راه‌اندازی مؤسسه‌ی فرهنگ‌نامه کودکان و نوجوانان برپایه‌ی مشارکت داوطلبانه‌ی علاقه‌مندان، تلاش و فعالیت علمی و تخصصی برای نظام‌مند کردن فعالیت‌های عمومی در حوزه‌ی کتابخوانی و تأسیس کتابخانه‌های روستایی و... همچنین حضور و مشارکت فعال در کنگره‌ها، گردهمایی‌ها و نشست‌های بین‌المللی و داخلی در حوزه‌ی کتاب و کتابخوانی کودکان و نوجوانان، تلاش پیگیر در رعایت و ترویج استانداردهای کیفی در حوزه‌ی کتاب کودک، توجه به کودکان با نیازهای خاص در فعالیت‌های ترویج کتابخوانی، عضویت افتخاری دختر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان و دریافت لوح افتخار از این دختر، و تألیف و انتشار کتاب‌های کارآمد در زمینه‌ی تشکیل و توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی، با رأی اکثریت اعضای کمیته‌ی نهایی انتخاب نامزدهای انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، نامزد دریافت جایزه‌ی آسترید لیندگرن (آلما) در بخش مروجان کتاب و کتابخوانی می‌شود.

نادر موسوی، نویسنده، معلم و مروج کتابخوانی با بیش از دو دهه تلاش و فعالیت فرهنگی مستمر در زمینه‌ی آموزش و ترویج کتابخوانی در میان کودکان و نوجوانان افغانستانی ساکن ایران، به‌خاطر فعالیت‌های ترویجی- پژوهشی، تألیف و انتشار کتاب و نشریه برای کودکان و نوجوانان، تأسیس مدارس خودگردانِ دارای کتابخانه برای کودکان افغانستانی ساکن ایران در مناطق محروم و مهاجرنشین، تلاش برای محروم نماندن کودکان مهاجر از آموزش استاندارد و علاقه‌مند کردن آنان به خواندن، تشکیل باشگاه‌های کتابخوانی در مناطق مهاجرنشین کهریزخورد، توجه به آشنازدایی کودکان مهاجر با افغانستان و تشویق آنان به مطالعه و پژوهش در این زمینه، تلاش برای پرورش خلاقیت کودکان مهاجر و کمک‌به شنیده شدن صدای کودکان محروم و سخنی کشیده افغانستانی، برپایه‌ی رأی اکثریت اعضای کمیته‌ی نهایی انتخاب نامزدهای انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، نامزد دریافت جایزه‌ی آسترید لیندگرن (آلما) در بخش مروجان کتاب و کتابخوانی از افغانستان می‌شود.

انجمن نویسندگان کودک و نوجوان براساس آیین‌نامه مصوب خود، در اسفندماه گذشته کمیته‌ای ۱۱ نفره تشکیل داد تا اعضای آن ضمن بررسی آثار و فعالیت‌های افراد مطرح در هر شاخه، و پس از تبادل نظر و گفت‌وگو، نامزدهای مد نظر خود را برگزینند و به هیئت مدیره‌ی انجمن معرفی کنند. اعضای کمیته عبارت بودند از: دبیر کمیته (ریحانه جعفری)، ۳ تن از اعضای هیئت مدیره (افسون امینی، محمود برآبادی و مناف یحیی‌پور)، ۶ نفر از نویسندگان و کارشناسان عضو انجمن (فرزانه آقاپور، جمال‌الدین اکرمی، معصومه انصاریان، مرجان فولادتوند، مسعود ملکیاری و مهدی یوسفی) و یک نفر فعال در حوزه‌ی کتاب و کتابخوانی کودک و نوجوان از غیر اعضای انجمن (شکوفه صمدی).

پیش‌تر «حمیدرضا شاه‌آبادی» و «رضا دالوند» از سوی کانون پرورش فکری کودک و نوجوان به عنوان نامزد جایزه آسترید لیندگرن ۲۰۲۳ معرفی شدند.

همچنین شورای کتاب کودک نیز احمد اکبرپور، علی‌اصغر سیدآبادی و نادر موسوی را به عنوان نامزدهای جایزه یادبود آسترید لیندگرن (آلما) ۲۰۲۳ معرفی کرده است.

سینمای ایران

۲ فیلم جدید از اول تیر به سینماها می آید

جلسه شورای راهبردی اکران با حضور رئیس سازمان سینمایی و اعضای شورا برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، جلسه شورای راهبردی اکران عصر دوشنبه- ۲۳ خردادماه جاری با حضور رئیس سازمان سینمایی و اعضای شورا برگزار شد.

تعیین یک گروه ویژه پژوهشی و متخصص در زمینه اکران آنلاین هم از جمله مصوبات این جلسه شورا بود.

در ابتدای جلسه به دلیل اهمیت ظرفیت اکران آنلاین به عنوان بازوی مؤثر در شرایط پساکرونا در کنار سالن‌های سینمایی و به منظور بهره‌وری از این هم‌افزایی برای تقویت چرخه عرضه و نمایش آثار عطف به یکی از فصول نظام‌نامه اکران، درباره بررسی و تعیین روش‌های جدید آنلاین اکران آثار سینمایی بحث و تبادل نظر و مقرر شد یک گروه پژوهشی و متخصص مطالعات و بررسی‌های لازم در زمینه اکران آنلاین، بازشناسی نقاط قوت و ضعف، ارزیابی ضریب موفقیت پلتفرم‌ها و بسترهای موجود و افق‌های پیش رو را به عمل آورد و نتیجه را جهت جمع‌بندی و تصمیم گیری نهایی به شورای راهبردی اکران ارائه دهد.

همچنین، شورای راهبردی اکران با جایگزینی ۲ فیلم جدید سینمایی از تاریخ چهارشنبه اول تیرماه ۱۴۰۱ موافقت کرد.

فیلم‌های «هلالاخون» به کارگردانی ابراهیم شیبانی و تهیه‌کنندگی حسن کلامی و موسسه پخش فیلمیران سبز و «روز ششم» به کارگردانی حجت قاسم‌زاده اصل و تهیه‌کنندگی رحمان سیفی آزاد و موسسه پخش راه عرفان، برای تاریخ چهارشنبه اول تیرماه ۱۴۰۱ برای اکران در سینماها معرفی شد.

گردشگری چه خبر

قزاقستان محدودیت‌های سفر را برداشت

قزاقستان از لغو تمام محدودیت‌های کرونایی برای سفر به این کشور خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، محدودیت‌های کرونا برای سفرهای بین‌المللی به تدریج درحال حذف است، این روبه با سرعت بیشتری از سوی کشورهای اروپایی در قیاس با آسیا دنبال می‌شود. با این وجود، قزاقستان در آسیای مرکزی که البته خود را اروپایی می‌داند به جمع کشورهایی پیوسته که محدودیت‌های کرونا را برای تمام اتباع خارجی برداشته است.

دفتر نخست وزیری قزاقستان اعلام کرده است، با اثبات وضعیت کرونا برای ورود به قزاقستان دیگر به ارائه گواهی واکسن و تست PCR نیازنیست.

علاوه بر این، ایست بازرسی خودروها در مرزهای قزاقستان که به خاطر همه‌گیری کرونا انجام می‌شد، به طور موقت، متوقف شده است.

با این وجود به مسافران توصیه شده است با توجه به ناپایدار بودن شرایط کرونا، پیش از سفر، مقررات مرزی و شرکت‌های هواپیمایی بررسی شود.

سینمای جهان

ادریس البا «جیمز باند» بعدی می‌شود؟

با توجه به نتایج یک تحقیق میدانی که به سفارش تهیه کنندگان مجموعه سینمایی «جیمز باند» انجام شد، ادریس البا به عنوان محتمل‌ترین گزینه برای جایگزینی دنیل کریگ در نقش مأمور ۰۰۷ مطرح است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مووی وب، پس از آن که دنیل کریگ برای همیشه با دنیای جیمز باند خداحافظی کرد، شایعات درباره جایگزین او در نقش مامور ۰۰۷ بالا گرفتند؛ تا کنون رگی زان پیچ، هنری کویل، آیدان ترنر، تام هاردی و ادریس آلبا به عنوان گزینه‌های موجود مطرح شده‌اند. با وجود این گفته می‌شود تهیه کنندگان مجموعه جیمز باند با توجه به نتایج تحقیقات میدانی که اخیرا انجام شده است آلبا را برای بازی در این نقش در نظر گرفته‌اند. این بازیگر ۴۹ ساله بریتانیایی در سال ۲۰۱۹ اعتراف کرده بود دوست دارد نقش جیمز باند را بازی کند. وی در این باره گفته بود: جیمز باند یک شخصیت رویایی، به یادماندنی و محبوب است که مخاطبان را در سفری برای فرار از واقعیت با خود همراه می کند. اگر کسی از من می‌پرسید که دوست دارم نقش جیمز باند را بازی کنم قطعا جوابم مثبت می‌بود.

آلبا علاوه بر ابراز تمایل به بازی در نقش جیمز باند، درباره بازی در نقش شخصیت منفی قسمت بعد از این مجموعه نیز چیزهایی گفته بود. سازندگان جیمز باند از زمان آلبا را برای این نقش نمی‌خواستند. یک منبع آگاه به تازگی در گفتوگو با روزنامه سان در این باره گفت: مدت هاست که ادریس (آلبا) برای بازی در نسل بعد از داستان جیمز باند مطرح شده است و سال گذشته به عنوان بازیگر نقش ضدقهرمان داستان مورد بررسی قرار گرفت. با وجود این، گفتوگوها درباره این که وی نقش اصلی فیلم را بازی کند دوباره شروع شده است چون تهیه کنندگان پس از انجام یک تحقیقات میدانی پنهانی به محبوبیت بالای او پی بردند. آلبا در بین طیف متنوعی از سینما دوستان که به شرکت در این تحقیقات دعوت شده بودند، رتبه بالایی به دست آورد. شرکت کنندگان در این تحقیق نمی‌خواستند این بازیگر نقش منفی داستان را بازی کند و می‌خواستند قهرمان فیلم باشد.

آلبا که اخیرا ستاره سریال جنایی موفق شود (The Wire) و ماندلا: راه طولانی به آزادی (Mandela: Long Walk to Free-dom) بوده است، به تازگی بازی در نسخه سینمایی سریال جنایی لوتر را به اتمام رساند و پروژه بعدی او که فیلم فانتزی و حماسی به هزار سال حسرت است، ۲۱ آوت (۱ شهریور ۱۴۰۱) روی پرده نقره‌ای خواهد رفت. آخرین حضور کریگ در نقش مامور ۰۰۷ این فیلم را به یکی از برترین فیلم‌های مجموعه جیمزباند تبدیل کرد؛ زمانی برای مردن نیست هم در اکران افتتاحیه رکورد جدیدی به جا گذاشت هم موفق شد به لطف استقبال گیشه بین‌المللی عنوان پرفروش‌ترین فیلم گیشه پساکرونا را به خود اختصاص دهد. عنوانی که مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست از او برود.

فیلم زمانی برای مردن نیست به کارگردانی کری فوکوناگا و بازی چهره‌هایی چون دنیل کریگ، لیا سیدو بن ویشاو، راتامی هریس، رالف فینس، کریستف والتز، رامی مالک، آنا د آرماس و لاشانا لینچ با بودجه ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون دلاری ساخته شده و با دو ساعت و چهل و سه دقیقه زمان پخش طولانی‌ترین فیلم در مجموعه جیمز باند است.