کافه کتاب

درباره چیزهای عجیب‌بیندیشیم

نویسنده: تئودور شیک، لوئیس ون
مترجم: رامین رامبد
انتشارات: مازیار

پیام آشنا: در دورانی که شبه‌علم و علوم جعلی همچنان پای ثابت کتاب‌فروشی‌ها و شبکه‌های اجتماعی هستند، تئودور شیک و لوئیس ون در کتاب چگونه درباره چیزهای عجیب بیندیشیم به ما می‌آموزند نسبت به اطلاعاتی که هر روزه در معرض آن‌ها قرار می‌گیریم، به‌عبث، تفکر انتقادی مجهز باشیم و هیچ ادعایی را بدون حلاجی و تحلیل اصولی آن باور نکنیم. در یک کلام، کتاب حاضر راهکارهایی را برای اندیشه‌ی اصولی و به چالش کشیدن اطلاعات دروغین به ما خواهد آموخت.

درباره کتاب: چگونه درباره چیزهای عجیب بیندیشیم

شاید تصور کنید دوره علوم جعلی، اخترشناسی و برخی از دعاوی بی‌پایه‌وأساس مولوانی، قرن‌ها پیش به سر رسیده و تنها در قفسه‌های کتاب‌های خاک‌خورده یا فیلم‌های هالیوودی می‌توانیم نشانه‌هایی از این یاوه‌اصطلاح شبه‌علم‌ها را بیابیم. درست برخلاف این تصور، بازار علوم دروغین حتی در قرن بیست‌ویکم هم داغ است و بسیاری از ناشران و نویسندگان برای پاسخ‌گویی به نیاز مخاطبان گسترده چنین آگاهی به چاپ روزافزون آن‌ها روی می‌آورند. نه، اشتباه نکنید! ادعاهای خرافی نه‌تنها افراد مسن یا بزرگسال، بلکه نوجوانان را نیز به خود جذب کرده و مانع رشد تفکر علمی در ذهن ایشان خواهد شد. در این میان، آثاری نیز با هدف روشنگری و آگاه‌سازی انسان امروزی تدوین شده‌اند که می‌کوشند تشخیص اطلاعات سره از ناسره را به خوانندگان خود بیاموزند. کتاب چگونه درباره چیزهای عجیب بیندیشیم (How to Think about Weird Things) از نمونه‌های موفق چنین آثاری است که به قلم تئودور شیک (Theodore Schick) و لوئیس ون (Lewis Vaughn) نگاشته شده.

کافی است همین حالا به یکی از شبکه‌های اجتماعی که در آن عضویت دارید، سری بزنید. قطعاً با اطلاعات و ادعاهایی درمورد موجودات ماورائی مواجه خواهید شد که از جذابیت بالایی برخوردارند و جهت شما را نیز مجذوب خود کنند. می‌بینید که دسترسی به شبه‌علوم تا چه حد آسان است و با استقبال گسترده مخاطبان روبه‌رو می‌شود. از سوی دیگر، به همین اندازه نیز از اصول علمی و روش‌هایی که علم در راه شناخت جهان پیش رویمان قرار می‌دهد، روی گردان هستیم. اطلاعات خرافی از آن جایی که مربوط به پدیده‌های نادیدنی یا موضوعات نیمه‌تخیلی هستند، قوه خلاقیت ما را برمی‌انگیزند و از طرف دیگر چون به روش‌ها و مبانی خاصی نیز پای‌بند نیستند، براینمان قابل‌درک‌تر از یافته‌های علمی بوده و ما را بیشتر به سمت خود سوق می‌دهند. تئودور شیک و لوئیس ون در طی فصول نه‌گانه‌ی کتاب چگونه درباره چیزهای عجیب بیندیشیم و زیربخش‌های آن‌ها، شما را مبانی تفکر علمی- انتقادی آشنا کرده و ابزاری را در اختیارتان قرار می‌دهند که به کمک آن بتوانید ادعاهای خرافی را شناسایی کنید.

فصل نخست پرسشگری و به چالش کشیدن اطلاعات دریافت‌شده را به شما آموزش خواهد داد. در فصل دوم ارزیابی عقلانی اطلاعات را خواهید آموخت تا در فصل سوم با نقش تجربیات شخصی در تشخیص درست از نادرست آشنا شوید. در فصل چهارم با سه موضوع مهم از جمله واقعیت، حقیقت و نسبیت‌باوری روبارو خواهید شد. موضوعاتی که درک تفاوت آن‌ها و ظرافت‌هایشان با توضیحات دقیق نویسندگان کتاب امکان‌پذیر خواهد بود. در فصل پنجم، نویسندگان دانش و منابع آن را به شما معرفی خواهند کرد و از اهمیت مدارک موجود در رد یا تأیید ادعاها برایتان خواهند گفت. شهود، ایمان و عرفان و نقش آن‌ها در تفکر انتقادی در همین فصل مشخص خواهند شد.

فصل ششم انواع برهان‌های منطقی مانند برهان استنتاجی، استقرایی، شمارشی، تشبیهی و... را به شما می‌آموزد و کاربرد آن‌ها را در بررسی اطلاعات و ادعاها نشان می‌دهد. انواع مغالطه‌ها و چگونگی آن‌ها نیز در همین فصل مورد بحث قرار می‌گیرند. در فصل هفتم با تظلم‌گرایندگان به علوم و شگردهای خاص آن‌ها آشنا خواهید شد. فصل هشتم اوج آموزه‌های عملی این کتاب محسوب می‌شود و شما را برای ارزیابی دقیق شبه‌علوم آماده خواهد کرد. فصل نهم نیز، به‌عنوان بخش پایانی، شما را با برخی از علوم جعلی که احتمالاً قبلاً نیز با آن‌ها برخورد داشته‌اید روبه‌رو خواهد کرد. مطالعات موردی این فصل فوت‌وفن تحلیل و تفکر انتقادی را به‌صورت کارآمد به شما آموزش می‌دهند.

رامین رامبد کار برگردان این کتاب خواندنی را به انجام رسانده و نشر مازیار آن را به طرفداران کتاب‌های فلسفی و منطقی ارائه کرده. البته هم مخاطبان عام و هم متخصصان حوزه‌های فلسفی و منطقی می‌توانند از جنبه‌های تئوریک و عملی این اثر بهره‌های فراوانی ببرند و دستورالعمل‌های آن را در زندگی شخصی و اجتماعی خود به کار ببندند.

کتاب چگونه درباره چیزهای عجیب بیندیشیم برای چه کسانی مناسب است؟

برای آشنایی با اصول تفکر صحیح و اندیشه انتقادی می‌توانید با کتاب چگونه درباره چیزهای عجیب بیندیشیم همراه شوید و از بیراهه رفتن در مسیر اندیشه جلوگیری کنید.

با تئودور شیک و لوئیس ون بیشتر آشنا شویم

تئودور شیک نویسنده و فیلسوفی است که مدرک کارشناسی خود را در رشته‌ی فلسفه از دانشگاه هاروارد اخذ کرده و دکترایش را نیز از دانشگاه براون دریافت نموده او هم‌اکنون استاد فلسفه در کالج ماونیرک است و در آنجا به‌عنوان مدیر محاسبات دانشگاهی، مدیر سمینارهای دانشجویی و مدیر برنامه پژوهشگران فعالیت داشته. او تا کنون کتاب‌ها و مقالاتی در زمینه‌های مختلف فلسفه از جمله: فلسفه ذهن و فلسفه علم منتشر کرده است. دین، فلسفه زبان، فرافلسفه، معرفت‌شناسی، اخلاق و زیبایی‌شناسی از دیگر حوزه‌های مورد مطالعه تئودور شیک هستند.

لوئیس ون نیز از نویسندگان مطرح آثار فلسفی است که کتاب‌های درسی متعددی را در زمینه فلسفه، تفکر انتقادی و اخلاق به نگارش درآورده. کتاب حاضر نخستین اثر مشترک این دو نویسنده است که به فارسی ترجمه شده است.

بررسی و تحقق شرایطِ نقش آفرینی اصحاب فرهنگ در ایجاد همبستگی و تاب آوری اجتماعی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به نقش مدیریت عالی و تدابیر مقام معظم رهبری در جنگ ۱۲ روزه و خنثی‌شدن نقشه‌های دشمن توسط هنرمندان و دیگر اقشار اشاره کرد و گفت: باید بیشتر چطور می‌شود اقتضائات و تمهیدات لازم برای ایفای رسالت اصحاب فرهنگ و هنر در بیان روایت جذاب و موثر موضوعات و ایجاد همبستگی در جامعه فراهم کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی در یکصد و هفدهمین جلسه شورای هنر که روز دوشنبه ۲۳ تیرماه، با حضور حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و اعضای این شورا برگزار شد با تاکید بر ضرورت حفظ همبستگی، یافته‌های برخی نظرسنجی‌های انجام شده توسط موسسای مانند مرکز افکار سنجی دانشجویان ایران (ایسپا)، مجلس، صدا و سیما و نیروهای مسلح را تشریح کرد و اظهار کرد: براساس نتایج این نظرسنجی‌ها، ریشه این وحدت و همدلی، به ترتیب ناشی از موضوعاتی همچون احساس میهن دوستی، انسان دوستی، دفاع از انقلاب و نظام و اعتقادات مذهبی بوده است. وی ادامه داد: اکثریت مردم پاسخ نظامی ایران به حملات دشمن را خوب و خیلی خوب ارزیابی کرده‌اند و معتقدند دولت در مدیریت بحران پیش آمده و تامین نیازهای جامعه خوب عمل کرده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: نقش چهره‌ها و اصحاب فرهنگ و هنر در این جنگ و ایجاد همبستگی ملی، نقشی اساسی و قابل توجه بود و شاهد همراهی و همدلی خیلی خوبی از چهره‌ها و تشکل‌های هنری در رشته‌های مختلف سینما، تئاتر، موسیقی، تجسمی، شاعران و نویسندگان بودیم.

صالحی با اشاره به موضوع مرجعیت خبری و نقش رسانه‌ها در جنگ‌های ترکیبی امروز، گفت: خوشبختانه ۵۸ درصد مردم گفته‌اند اخبار را از صدا و سیما و ۴۱ درصد هم از سایت‌ها و خبرگزاری‌های داخلی دنبال می‌کنند بر این اساس باید به موضوع مرجعیت خبری رسانه‌های داخلی و تقویت آنها توجه بیشتری داشته باشیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره ضرورت حفظ همبستگی موجود و تداوم آمادگی‌های لازم در جامعه، گفت: باید برای ارتقای تاب‌آوری اجتماعی و تقویت روحی و روانی مردم با برنامه و فعالانه عمل کنیم. وی در ادامه با اشاره به دیدارها و جلسات خود با اقشار مختلف فرهنگ و هنر، سوالاتی را از اعضای شورا مطرح کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره ضرورت حفظ همبستگی موجود و تداوم آمادگی‌های لازم در جامعه، گفت: باید برای ارتقای تاب‌آوری اجتماعی و تقویت روحی و روانی مردم با برنامه و فعالانه عمل کنیم. وی در ادامه با اشاره به دیدارها و جلسات خود با اقشار مختلف فرهنگ و هنر، سوالاتی را از اعضای شورا مطرح کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: باید بیشتر چطور می‌شود این همبستگی را در بین اصحاب فرهنگ و هنر ادامه داد و آنها نقش خود را در جامعه ایفا کرده و ادامه دهند؟ وی با اشاره به نقش ویژه هنرمندان در دفاع مقدس هشت‌ساله و دفاع ۱۲ روزه اخیر، گفت: باید بیشتر چطور می‌شود اقتضائات و تمهیدات لازم برای ایفای رسالت اصحاب فرهنگ و هنر در بیان روایت جذاب و موثر موضوعات و ایجاد همبستگی در جامعه را فراهم کنیم؟

در ادامه این جلسه، هر یک از اعضای شورای هنر از ابعاد مختلف در مورد نقش هنرمندان و چهره‌های فرهنگی در ایجاد و حفظ وحدت و انسجام ملی ایجاد شده در کشور و پاسخ به سوالات مطرح شده از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سخن گفتند. ضرورت پرهیز و پیشگیری از ایجاد دوقطبی‌های مختلف در حوزه‌های سیاسی و فرهنگی و اجتماعی، ایجاد تمهیدات لازم برای افزایش تاب آوری خود هنرمندان و رسیدگی و توجه بیشتر به ایشان، برداشتن و رفع محدودیت‌های ایجاد شده برای هنرمندان در سال‌های اخیر، پذیرفتن اقشار جامعه هنر با وجود زیست و جهانبینی ایشان، تسهیل گری نظام و دولت برای حضور و نقش‌آفرینی بیشتر هنرمندان، مستندسازی و هنرمندانه کردن واقعیت‌های جنگ و بیان روایت‌ها، تولید محتوای جذاب و پرهیز تولیدات سفارشی، تداوم عقلانیت و فضای موجود در مدیریت کشور، ضرورت تبیین و انعکاس رسانه‌ای نقش هنرمندان در جنگ اخیر، ضرورت طراحی و ایجاد سکوهای ارائه نظرات و دغدغه‌های هنرمندان، تلاش برای ظهور و بروز حرکت‌های جمعی هنرمندان در کنار برنامه‌های افشارنی، توجه هنرمندان به تولید آثار زودبازده و دیرپازده توسط هنرمندان، ایجاد سناد تبلیغات جنگ با استفاده از تجربه‌های موجود در کشور به ویژه تجربه‌های دفاع مقدس، گفتمان سازی شبکه‌ای در بین اقشار مختلف، مشارکت دادن هنرمندان در امور اجتماعی و پیاده‌کردن الگوی محله محوری در مدیریت کشور و شهرها و همچنین تشکر از برنامه‌های معاونت علمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از جمله معاونتی بود که اعضای شورا مطرح کردند.

گرامیداشت یاد شهید طهرانچی در شورا

همچنین، محمدحسین ایمانی خوشخو با اشاره به نقش محمدمهدی طهرانچی در کشور و در سال‌های اخیر در دانشگاه آزاد اسلامی، گفت آن شهید عزیز به‌رغم مشغله‌های زیاد، به عنوان عضو این شورا حضوری فعال داشت و در جلسات اخیر نیز بی‌گیر طرح و الگوی جدیدی در آموزش هنر بود که آن طرح در دبیرخانه شورای هنر پیگیری خواهد شد.

در این جلسه همچنین با پخش فیلمی در مورد شهید محمدمهدی طهرانچی، یاد و خاطره این عضو شهید شورای هنر گرامی داشته شد.

بیژن زنجیر رئیس جدید دانشگاه آزاد اسلامی نیز با اشاره به ویژگی‌های اخلاقی، تخصصی و مدیریتی دکتر طهرانچی و بیان خاطراتی از فعالیت‌های ایشان، گفت: آن شهید عزیز دغدغه ویژه‌ای در تربیت دانشجویان دکتری در حوزه علم و فناوری داشت و صاحب الگو و یک مکتب فکری قابل تأمل در آموزش عالی کشور بود.

در این جلسه همچنین مهدی حمیدی پارسا رئیس موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی قم گزارشی از فعالیت‌ها و برنامه‌های این موسسه ارائه کرد. در این زمینه مقرر شد برای استفاده دیگر مراکز آموزش عالی هنر، تجربیات این موسسه بر مبنای راهبردهای گسترش این فعالیت ها تدوین و در جلسات آینده شورای هنر مطرح شود.

تدوین ۱۴ برنامه جبرانی برای احیای گردشگری پس از جنگ

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تأکید بر نقش بی‌بدیل گردشگری در بازسازی امید ملی، از تدوین ۱۴ برنامه جامع و هدفمند برای جبران آسیب‌های جنگ ۱۲ روزه خبر داد و گفت: امروز دولت با رویکردی مسئله‌محور، در کنار این وزارتخانه و بخش خصوصی ایستاده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از میراث آریا سیدرضا صالحی‌امیری در نشست هم‌اندیشی با مسئولان عالی‌رتبه اقتصادی کشور نماینده‌گان تشکل‌های تخصصی بخش خصوصی گردشگری و صنایع‌دستی، از تدوین ۱۴ بسته جبرانی برای احیای این حوزه در دوران پساجنگ خبر داد و گفت: گردشگری، نخستین بخش آسیب‌پذیر و در عین حال نخستین حوزه بازآفرین در شرایط بحرانی استوی اظهار کرد: در جریان جنگ ۱۲ روزه، بخشی از ظرفیت‌ها و فرصت‌های گردشگری و صنایع‌دستی کشور دچار آسیب شد، ما بلافاصله و بی‌وقفه، با مشارکت دستگاه‌های کلیدی اقتصادی کشور، مسیر تدوین برنامه‌های ترمیمی را آغاز کردیم. امروز ۱۴ برنامه حمایتی تدوین و آماده اجراست. وزیر میراث‌فرهنگی با اشاره به رشد چشمگیر گردشگری خارجی در ماه‌های پیش از بحران، گفت: در فروردین‌ماه امسال، شاهد رشد ۲۸ درصدی ورود گردشگران خارجی نسبت به سال گذشته بودیم. این روند نویدبخش دستیابی به اهداف ۹ تا ۱۰ میلیون گردشگر در سال جاری و افق ۱۵ میلیون گردشگر در آینده نزدیک بود اما شرایط جنگی وقفه‌ای در این مسیر ایجاد کرد. با این حال ما نه متوقف شدیم و نه دچار تردید؛ مسیر حمایت، ترمیم و احیا را با قاطعیت آغاز کردیم. او با اشاره به جایگاه بی‌بدیل بخش خصوصی، تشکل‌ها و جوامع حرفه‌ای در پویایی این سه حوزه افزود: در جلسات گذشته، تعهد کردیم که دغدغه‌ها، مطالبات و مسائل شما را پیگیری کنیم. امروز این نشست با حضور چهره‌های اصلی دولت—وزیر اقتصاد، دبیر هیئت‌دولت، معاون بانک مرکزی، رؤسای سازمان امور مالیاتی و تأمین اجتماعی—نشانه‌ای روشن از عزم جدی ما برای عمل به وعده‌هاست.

صالحی‌امیری گفت: از موضوعات بیمه و مالیات تا تسهیلات بانکی و معافیت‌ها، همه را در بالاترین سطح دولت دنبال کردیم. شخص رئیس‌جمهور، معاون اول و وزرای اقتصادی با نگاه کاملاً حمایتی در کنار ما ایستاده‌اند. هیچ در خواست جدیدی از سوی ما نبوده که بانک مرکزی یا سازمان تأمین اجتماعی با آن مخالفت کرده باشند. این همدلی، بزرگ‌ترین سرمایه دولت برای نجات و توسعه گردشگری است. وزیر میراث‌فرهنگی با اشاره به تحول رویکرد دستگاه‌های دولتی نسبت به این حوزه، افزود: در جلساتم با رئیس سازمان تأمین اجتماعی، صراحتاً اعلام شد که هیچ مسئله‌ای در صنوف گردشگری و صنایع‌دستی نباید بدون پاسخ بماند. این تحول رویکرد، ثمره دیپلماسی گفت‌وگو، اجماع نهادی و اعتماد متقابل است. وی تصریح کرد: فعالان حوزه‌های گردشگری، میراث‌فرهنگی و صنایع‌دستی در روزهای دشوار جنگ، شرافت، وفاداری و دلبستگی عمیق خود را به این سرزمین به‌روشنی نشان دادند. اکنون نوبت است که پاسخ این نجابت را با سیاست‌های حمایتی و اقدامات عملی بدهیم. صالحی‌امیری در پایان با اشاره به افق روشن پیش‌رو و تأکید کرد: دیگر حلقه مفقوده‌ای به نام «فقدان گفت‌وگو» وجود ندارد. امروز همه ارکان دولت در حال تعامل، مشارکت و هماهنگی‌اند. برای هر سه حوزه، مأموریتی وزارتخانه برنامه‌های دقیق، زمان‌مند و راهبردی در حال اجراست. ما در مسیر احیا و جهش گردشگری ایستاده‌ایم، مصمم، متعهد و متعهد.

تفاهم‌نامه‌ای برای ارتقاء سطح کیفی آثار سینمایی

موسسه سیتما شهر و اتحادیه مراکز فنی و پشتیبانی تولید فیلم به‌منظور بهره‌گیری از دانش فنی متخصصان، ارتقاء سطح کیفی آثار سینمایی و همکاری پیرامون آموزش حرفه‌ای و مهارتی فعالان عرصه نمایش فیلم، تفاهم‌نامه‌ای امضا کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه سیتما شهر، با حضور حبیب ایل‌بیگی، مدیرعامل موسسه سیتما شهر و محمد آلادپوش، دبیر اتحادیه مراکز فنی و پشتیبانی تولید سیتمای ایران و اعضای هیأت‌مدیره موسسه و اتحادیه در محل موسسه سیتما شهر تفاهم‌نامه همکاری امضا شد.

حبیب ایل‌بیگی، رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل موسسه سیتما شهر با قدردانی از تلاش‌های صورت گرفته پیرامون وضعیت سیتماها در دوازده روز جنگ تحمیلی، گفت: هم‌زمان با آغاز جنگ تحمیلی تلاش‌های بسیاری برای فعال بودن و باز نگه‌داشتن سالن‌های سیتما صورت گرفت که شایسته است از تمامی دست‌اندرکاران سیتما به‌ویژه مدیران و صاحبان سالن‌ها در کشور قدردانی کنم. او همچنین با اشاره به صیانت از آثار سینمایی حاضر در دفاتر فنی در ایام جنگ نیز اظهار کرد: فیلم‌ها و آثار سینمایی به‌نوعی سرمایه‌های ملی هستند و همه می‌بایست در صیانت و نگه‌داری از آثار مخصوصاً در ایام جنگ اهتمام ویژه داشته باشیم تا این سرمایه‌های ملی آسیبی نبینند.

مدیرعامل موسسه سیتما شهر همچنین پیرامون نیازسنجی‌های میدانی از سیتماهای کشور افزود: در هفت ماه گذشته شهر به شهر، بی‌واسطه و به‌صورت میدانی بنده و همکارانم در سیتماشهر استان‌های متعددی را بازدید و مورد بررسی قرارداده و به اشراف دقیق‌تری نسبت به فعالان سیتمای کشور دست پیدا کردیم. نیاز به به‌روزرسانی، بازآموزی، ارتقاء دانش فنی، دیجیتال مارکتینگ و کسب دانش روز از جمله مسائل و چالش‌هایی است که سیتماهای سراسر کشور به آن‌ها دچار شده و باید برای رفع آن‌ها تصمیمات لازم را اتخاذ کنیم.

ایل‌بیگی همچنین دغدغه نبود سرفصل‌های آموزشی و نبود گرایش‌های تخصصی در سطح دانشگاهی نیز گفت: در پایش‌هایی که با موضوع آموزش انجام دادیم مشخص شد سطح دانش نیروهای انسانی بسیار متفاوت و مختلف است. افرادی که سالیان متعدد در مجموعه‌های فرهنگی و سیتمایی فعال بودند با وجود نگرش‌های سنتی می‌بایست در کنار یادگیری شیوه‌های جدید به‌روز شوند و برخی که نیروهای جدیدتری هستند نیاز است تا دانش روز این حوزه را فرا بگیرند. اما حلقه مفقوده این زنجیره را باید در دانشگاه‌ها و آموزش عالی جستجو کرد. ما در حوزه دانشگاه انواع رشته‌ها و گرایش مختلف را داریم، به جز حوزه سیتمداری، موضوع مهم و کاربردی که طی سالیان گذشته مغفول مانده و از همین رو است که در موضوع سطح دانش نیروهای انسانی دچار ضعف هستیم.

مدیرعامل موسسه سیتما شهر در ادامه با اشاره به موضوعات تفاهم‌نامه نیز اظهار کرد: همکاری طرفین برای برگزاری دوره‌های آموزشی، حرفه‌ای و مهارت‌محور به مدیران، کارشناسان و کارکنان سیتما، همکاری برای برگزاری همایش‌های تخصصی برای صنوف سیتمایی، مشاوره اتحادیه برای ایجاد بخش‌های فنی استودیوهای فنی و ویدیویی و ارائه مشاوره فنی اتحادیه برای احداث، بهینه‌سازی نوسازی و ارتقا فناوری تجهیزات سالن‌های سیتما و نمایش از جمله مواردی است که امیدوارم به‌سرعت و با اهتمام جدی شکل اجرایی به خود بگیرد.

در این جلسه و پیش از امضای تفاهم‌نامه، حبیب رضا هادیان، عضو هیأت مدیره این موسسه، مجتبی بهزادیان، عضو هیأت مدیره و معاون امور سیتماها و پشتیبانی از اکران، محمد آلاد پوش، دبیر اتحادیه مراکز فنی و پشتیبانی، کامران سرخرجو و معصومه فرد شاهین، اعضای هیأت مدیر اتحادیه نیز درباره مفاد تفاهم‌نامه سخن گفتند.

نمایشگاه بین‌المللی «تصویر کتاب» مسکو به ایرانیان ۲ جایزه داد

امیر نجفی، طراح گرافیک به‌عنوان تنها برنده جایزه بهترین طراحی جلد کتاب در نمایشگاه بین‌المللی «Image of the Book» مسکو معرفی و کتاب «والی» با تیمورگری سمیه محمدی و نویسندگی مرجان ظریفی در بخش «بهترین کتاب تصویری» این رویداد موفق به دریافت جایزه شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، نمایشگاه بین‌المللی «Image of the Book» مسکو هر ساله با حمایت آژانس فدرال مطبوعات و ارتباطات جمعی روسیه و با همکاری انجمن تصویرگران و طراحان کتاب مسکو برگزار می‌شود. این نمایشگاه از سال ۲۰۰۸ آغاز به کار کرده و از سال ۲۰۱۷ به شکل بین‌المللی ادامه یافته است. تا کنون حدود یک‌هزار هنرمند از کشورهای مختلف موفق به کسب جایز این رقابت شده‌اند.

در این نمایشگاه آثار در ۶ بخش شامل بهترین تصویرسازی آثار داستانی، بهترین تصویرسازی کتاب کودک، بهترین کتاب تصویری، بهترین طراحی کتاب، بهترین تصویرسازی آثار غیرداستانی و هنرمندان جدید دلوری می‌شوند. امیر نجفی در بخش بهترین طراحی کتاب، برای طراحی جلد مجموعه‌ای از کتاب‌های انتشارات مهرک موفق به دریافت این جایزه شده است.

جلد کتاب در نمایشگاه بین‌المللی «Image of the Book» مسکو معرفی شد.

جلدهای منتخب این مجموعه شامل کتاب‌های «سلفی با میرزا»، «زمستان بی‌شاده»، «مثل دست‌های مادرم» و «پیری که کلاغ شد» است که همگی توسط انتشارات مهرک منتشر شده‌اند. انتشارات مهرک با شعار «مهرک با ادب»، به‌عنوان بخش کودک و نوجوان انتشارات سوره مهر فعالیت خود را آغاز کرده و از سال ۱۴۰۱ به‌صورت یک نشر مستقل به ثبت رسیده است. این انتشارات با تمرکز بر تولید و انتشار کتاب‌های تألیفی ویژه کودکان و نوجوانان، با همکاری نویسندگان و تصویرگران ایرانی به فعالیت خود ادامه می‌دهد.

کسب جایزه بین‌المللی برای کتاب «والی» در روسیه و صربستان

کتاب «والی» با تیمورگری سمیه محمدی و نویسندگی مرجان ظریفی نیز در بخش «بهترین کتاب تصویری» نمایشگاه بین‌المللی «Image of the Book» موفق به دریافت جایزه شد. همچنین این اثر در هفتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی تصویرگری «Illustrofest» در بلگراد، به‌عنوان یکی از آثار برگزیده معرفی شده است.

پیش از این نیز، کتاب «والی» در دو رویداد بین‌المللی دیگر، شامل نمایشگاه کتاب کودک بولونیا و نمایشگاه کتاب کودک سنگاپور، موفق به کسب جایزه شده بود. نمایشگاه بولونیا از معتبرترین جشنواره‌های جهانی در حوزه کتاب کودک است و نمایشگاه سنگاپور نیز با محوریت ترویج ادبیات و تصویرگری کودک، به‌عنوان یکی از رویدادهای مهم فرهنگی منطقه شناخته می‌شود.

کتاب «والی» روایت نهنگی است که با وجود داشتن دوستان کوچکی مانند ماهی‌ها، همچنان احساس تنهایی می‌کند و شلوغی اطرافیانش باعث آزار او می‌شود؛ بنابراین برای یافتن آرامش تصمیم می‌گیرد راهی اقیانوس آرام شود.

لحظه گاه

شهید حجت‌الاسلام همتعلی ادیبی طالقانی، نشان افتخار دیار البرز، در سال ۱۳۱۸ در روستای نارپان طالقان چشم به جهان گشود و از کودکی با قرآن و کار کشاورزی رشد کرد در سن چهاری عشق به علم، او را راهی حوزه علمیه قم کرد و شاگرد بزرگانی چون شهید آیت‌الله بهشتی و آیت‌الله گلپایگانی بود. حضور در مدرسه علوی تحولی عظیم در روح انقلابی او ایجاد کرد و سُرور طلابه‌ارزان قیام ۱۵ خرداد شد.

در آن روز بزرگ، سیتمای آماج گلوله‌های ظلم قرار گرفت و پیکر مطهرش همراه دیگر شهدا به مسگرآباد منتقل شد؛ جایی که بعدها «بوستان فدائیان اسلام» نام گرفت.

سادمزیستی، اخلاص، شیرندمحاری و غیرت دینی از صفات برجسته این شهید بود؛ او نه تنها یادگاری جاودان برای البرز بلکه الگویی برای تمامی جوانان است.

روحش شاد و یادش همیشه در تاریخ این سرزمین جاودان باد. زندگی و شهادتش سند افتخار مردم البرز و رهپویان حق است.

تلویزیون چه خبر

معاون وزیر علوم به سوالات کنکوری‌ها در تلویزیون جواب می‌دهد

همزمان با برگزاری مرحله دوم کنکور سراسری در روزهای پنجشنبه و جمعه - ۲۶ و ۲۷ تیرماه - ویژه‌برنامه «فرصت برابر» به‌صورت اختصاصی به سؤالات دانش‌آموزان درباره کنکور پاسخ خواهد داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی شبکه آموزش سیما، رضا محمدی- معاون وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و رئیس سازمان سنجش آموزش کشور، با حضور در این برنامه به پرسش‌های داوطلبان درخصوص نحوه برگزاری مرحله دوم آزمون سراسری، نوع و ساختار سؤالات، شیوه تأثیر سوابق تحصیلی، نحوه اعلام نتایج نهایی و ظرفیت‌های پذیرش در دانشگاه‌ها پاسخ خواهد داد.

این برنامه با هدف شفاف‌سازی فرآیندهای سنجش و پذیرش در دانشگاه‌ها، رفع نگرانی داوطلبان و خانواده‌ها و افزایش آگاهی عمومی درباره سیاست‌های جدید سازمان سنجش، تولید و پخش می‌شود.

«فرصت برابر» به تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین اعرابی، روز چهارشنبه ۲۵ تیرماه، ساعت ۱۶ از شبکه آموزش سیما پخش خواهد شد.

سینمای جهان

چینی‌ها حضور اسکارلت جوهانسون در دنیای دایناسورها را پسندیدند

«تولد دوباره دنیای ژوراسیک» برای هفته دوم در صدر گیشه چین قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایرتی، طبق آمار چین، «تولد دوباره دنیای ژوراسیک» برای دومین آخر هفته صدرنشینی خود را در گیشه سینماهای چین حفظ کرد و از ۱۲ تا ۱۳ جولای(۲۰ تا ۲۲ تیر)، ۸۰.۲ میلیون یوان (۱۱.۱ میلیون دلار) دیگر فروخت.

به این ترتیب این فیلم بزرگ دایناسوری محصول یونیورسال اکتون پس از ۱۲ روز اکران، ۶۲.۸ میلیون دلار فروش کرده است. «تولد دوباره دنیای ژوراسیک» یک فیلم آمریکایی در ژانر اکشن علمی تخیلی و هفتمین فیلم از مجموعه «پارک ژوراسیک» دنباله‌ای مستقل بر فیلم «دنیای ژوراسیک: قلمرو» (۲۰۲۲) محسوب می‌شود. کارگردان این فیلم گرت ادوارد و نویسنده آن دیوید کوپ است که ۲ قسمت نخست این مجموعه یعنی «پارک ژوراسیک» (۱۹۹۳) و «جهان گمشده: پارک ژوراسیک» (۱۹۹۷) را نوشته است. در این فیلم اسکارلت جوهانسون، ماهرشالا علی، جاناتان بیلی، روبرت فرند، مانوئل گارسیا-رولفو و اد اسکرین ایفای نقش کرده‌اند.

در همین حال یک فیلم مهیج داخلی با عنوان «مالیس» و درام مسابقه‌ای بر پیت یعنی «اف یک» هر یک ۸.۲ میلیون دلار فروختند و جایگاه دوم را از آن خود کردند. «مالیس» به کارگردانی لای موکوان و یاو ونبی با این فروش در مجموع به فروشی ۲۵.۶ میلیون دلاری رسیده است. این فیلم درباره روزنامه‌نگاری به نام یه پن (ژائوک ژیائوفی) است که یک پرستار و مادرش را به ماجرایی مرموز متهم و با گزارش خود جنجالی عمومی را شعله‌ور می‌کند.

فیلم «F1®» از ایل اورجیناگ و برادران وارنر هم پس از ۳ هفته اکران در چین، به فروش ۳۵.۶ میلیون دلاری رسیده است. فروش کل گیشه این آخر هفته سینماهای چین به ۵۱.۳ میلیون دلار رسید تا مجموع فروش گیشه سینماهای این کشور در سال ۲۰۲۵ به ۴.۲۴ میلیارد دلار برسد. این فروش در مقایسه با بازه مشابه سال پیش ۲۰.۲ درصد افزایش داشته است.