کافه کتاب

طرح و نقشه‌ای برای شلاگلمی

نویسنده: یل دولان
مترجم: بهنام شهابی
انتشارات: ترجمان علوم انسانی

پیام آشنا: کتاب طرح و نقشه‌ای برای شلاگلمی؛ جست‌وجوی خوشی و هفتمندی در زندگی روزمره، نوشته یل دولان و ترجمه بهنام شهابی است و انتشارات ترجمان علوم انسانی آن را منتشر کرده است. چه بهترین، به روز و بومی که وجود است اگر به دنبال کتابی درباره شلاگلمی هستید همین کتاب را بخرید. حرف دولان این است که خوشی و هفتمندی دو رکن سازنده شلاگلمی هستند.

درباره کتاب طرح و نقشه‌ای برای شلاگلمی

چه چیزهایی ما را شلاگلم می‌کند؟ پول بیشتر؟ شغل بهتر؟ وقت گذرانی با آخرین دستاوردهای جدید؟ ورزش کردن؟ تحقیقات روان‌شناسان درباره شلاگلمی عمدتاً بر این متمرکز بوده است که کدام ویژگی‌ها از قبیل پول و شغل و روابط، با خوشی شلاگلمی هم راه می‌شوند. اما یل دولان، استاد علوم رفتاری در مدرسه اقتصاد و علوم سیاسی لندن، در این باور است که در «علم شلاگلمی» باید دو زاویه‌ی دیگر را بررسی کنیم که این دو ویژگی‌ها را به خوشی شلاگلمی پیوند می‌زند. فرایند اختصاصی توجه به هر عامل، اوج در کتاب طرح و نقشه‌ای برای شلاگلمی، ابتدا مفهوم شلاگلمی و عامل آن را واکاوی می‌کند و جایگاه خوشی و هفتمندی را در این مفهوم بررسی می‌نماید. سپس، در بخش دوم کتاب، سه رحله‌ی فلسفه‌سازی شلاگلمی بررسی، تصمیم‌گیری‌ها، رضایت و انجام‌دادن، را توضیح می‌دهند و فعالیت‌هایی پیشنهاد می‌دهند که بتوانیم زندگی خود را به شکلی تازه و بسازی کنیم.

خیلی از کتاب‌هایی که درباره موضوع شلاگلمی نوشته شده‌اند بدون هیچ تردیدی از آن به ما دست و می‌دهند که «رای رسیدن به شلاگلمی بیشتر، چه باید کرد اما لامه جست‌وجوی شلاگلمی این است که بگوییند و بوله نکنت چه چیزی باید جست‌وجو شود. در همین باستانفصل ۱ شلاگلمی با عنوان «۲۴ زمینه‌ای خوشی و هفتمندی در گذر زمان» تعریف می‌کند.

فصل ۲ به کمک تعریف فوق، چند پژوهش تازه را معرفی خواهد کرد که در آنجا تا دیهاد درباره شلاگلمی حاصل از فعالیت‌های روزامحان حرف می‌زند همچنین آن پژوهش‌ها به ما خواهند گفت که خوشی فعالیت‌هایی مانند تماشای تلویزیون یا هفتمندی فعالیت‌هایی مانند کار کردن فرق دارد. فصل ۳ چه‌رین و شاید تنها راه فهم واقعی عامل شلاگلمی را تبیین می‌کند. مؤلفه‌هایی مانند در لمحه و لکت زبان مستقیماً با بحث شلاگلمی یا شلاگلمی نمی‌شوند، بلکه، توجه کردن، به طور بی‌واسطه مؤلفه‌ی اصلی است که اتجه شلاگلمی را تبیین می‌کند. توجه را می‌توان به دو دسته تقسیم کرد: اینکه‌های ارادی و اینکه‌های غیرارادی. فصل ۴ موانع سه‌گانه توجه را که مثل یک تصمیم‌های شادی او می‌شوند بررسی می‌کند.

وقتی در خواهید شلاگلم، بایستی، باید خودتان را در فرایند تخصیص مجدد توجه بیاندازید. این کار را از سه مسئله متفاوت اما مرتبط می‌توان دنبال کرد: تصمیم‌گیری‌ها، رضایت و انجام‌دادن. در دیاره دو فرایند مجزا، اما مثل می‌زنند که فیلم‌ها و بدون تردید خیلی از خواندگان کتاب پخته‌تر و چطور کمتر، اهمال‌کاری کنیم و چطور به دیگران کمک بیشتری کنیم. حتی اگر این رفتارها مستقیماً شامل حالتان نشوند، در سرها و بر رتعلیق وجود دارند که می‌توانند آن‌ها را در سایر رفتارهای مورد نظر داشته باشید که از جزئیات و یک ارایی عناصر سه‌گانه توجه برخوردارند.

بخشی از کتاب طرح و نقشه‌ای برای شلاگلمی

«عبارت خوبی در حال جمع آوری دلمعه‌های شلاگلمی هستیم و مطالب زیادی ذهن‌ره درباره خوشی و هفتمندی فعالیت‌های مختلف، دست‌مان می‌شود. البته دلسته‌هایمان درباره اینکه لمحه‌ها زندگی را چطور ارزشیابی می‌کند با ریشتن از این است که لمحه‌های زندگی‌شان چه احساساتی را تجربه می‌کنند. درباره رخی از عوامل مؤثر بر شلاگلمی، تأثیر ارزشیابی‌ها و تجربه‌ها یکسان است؛ برای مثال قبلاً دلمعاً ارزشیابی‌های مثبت‌تری درباره زندگی دارند و تجربه‌های هیجانی بهتری را برای خود می‌گذارند. اما حدودی به این دلیل است که فلدرا لمعاً معمولاً تحصیلات بالاتری دارند و پول بیشتری درمی‌آورند در ضمن خودتان ممکن است این دلیل باشد که فلدرا لمعاً تذبذب و سلامتی بهتری در کوتاهی شلاگلمی و به همین سبب می‌توانند در زمرگسالی از تسلیل کامل جسمی و ذهنی‌شان بهره‌مند شوند. همچنین، تأثیر بلندتری بر ارزشیابی‌ها و احساسات مثبت می‌توانند به این دلیل باشد که همه، دوم ذکر می‌کنند فلدرا لمعاً نسبت به فلدرا لمعاً دیگر وقت‌ها لمعاً بعضی بعضوش، از وقوی‌تر هستند که خود این تلقی تأثیری غیرمستقیم و کلیت زندگی افراد دارند. دست مایه اینکه احتمال زیادی هست که افراد جنلی بر اصحاب شغلی به لمعاً کنند در لید در مجموع، شرایط زندگی (در لمعاً، وضعیت أهل، سن و غیره) بیشتر بر رای «عادت ارزشیابی کنند» لعمیت دارد و اقدامات و رفتارها بیشتر بر رای «عادت تجربه کنند» یکاری را در نظر بگیرید، می‌خواهیم یکارها در مقایسه با شلاگلمی رضایت کمتری از زندگی دارند همچنین می‌خواهیم که غمگینی یکارها در لحظه مبادرت به فعالیت‌هایی مانند خرید، مسافرت و معاشرت بیش از شلاگلمی است. با وجودین، بیکاری تأثیر چنلی بر رایت‌های روش بارسازی روز ندارد چرا که وقت گذرانی در محل کار چنان خوشایند نیست. البته دلمعه‌های آمانی روش بارسازی روز نشان می‌دهند که کار اتفاقاً مایه احساس هفتمندی است.

یا ادوایح را در نظر بگیرید؛ مرور پژوهش‌ها تأثیر مثبت ادوایح بر رضایت از زندگی انسان می‌دهد! اما اگر به شیوه‌ات فلدمه‌ها لمعاً بر وقت رگیم می‌بینیم که شلاگلمی خانم‌های متأهل بیش از خانم‌های مجرد، دست همچنین به فلدرا می‌رسد خانم‌های متأهل عمدتاً از گفت‌وگوی خودمانی لمعت می‌زنند همسرم، لبن، از تعاملاتی تلویزیون با من لمعت می‌برد، را در آن اوقات با همدیگر باید چیزی که می‌بینیم گپ می‌زنیم اما مجرد‌ان خوشبخت اوقات فراغت بیشتری دارند و فلدرا لمعاً بر از استقلالم می‌کند البته قبول دارم که همه‌ی آمارها به شکل میانگین هستند همچنین دیدنام شلاگلمی را بین وجها کسانی فلد که به یک فلدار کار هم و دور از هم وقت می‌گذرانند و بالاین کار هم از وقت «مشترک» و وقت «اختصصی» بهره می‌برند و هم کمتر وقت می‌گذرند روی انصاف یکدیگر را رد و بدل؟»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد:

جریان فرهنگی کشور باقوت در حال پیشروی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در آیین تجلیل از شایستگان تقدیر چهلمین دوره جایزه کتاب سال گفت: جریان فرهنگی کشور با قوت و حضور درخشان عناصر علمی در حال پیشروی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، آیین تجلیل از شایستگان تقدیر چهلمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یلمر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، شنبه (۲۴ تیرماه) در سالن سینمایی این وزارتخانه برگزار شد.

اسماعیلی با تأکید بر حرکت رو به جلوی جریان فرهنگی کشور گفت: جریان فرهنگی کشور باقوت و حضور درخشان عناصر علمی در حال پیشروی است. سال ۱۴۰۲ بیش از ۱۰۸ هزار کتاب جدید منتشر شده که از این تعداد ۸۰ درصد چاپ اولی و تألیفی است. این آمار، نشانگر نشاط در حوزه علم و دانش کشور است. معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وظیفه تنظیم کننده، یعنی بحث صدور مجوزها را دارد که با قوت انجام می‌شود.

وی با بیان اینکه کمتر از ۲ درصد کتاب‌ها در مرحله کارشناسی دوباره می‌رسد، ادامه داد: تأکید کردیم که با دقت و تکریم و با حداقل تأخیر، آثار تولیدشدگان عزیز بررسی شود. گاهی با گلایه‌هایی مواجه می‌شویم که بررسی‌ها تأخیر دارد. همکاران من در معاونت امور فرهنگی این تأخیر را کمتر کردند. شاید گاهی ملاحظاتی به لحاظ فلوتی است و پدیدآورندگان باید درباره آثار حوزه خودشان صحبت کنند؛ بنابراین تشتت‌های تخصصی در این حوزه تشکیل می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: یک جریان صحیح صنتی بر فاتون، دقت و تکریم وجود دارد. اگر موارد‌ی باشد که تقض این روند است، حتماً به من و همکارانم منعکس کنید؛ دوستان مستقل از فرآیند، رسیدگی می‌کنند. تولیدشدگان عزیز کشورمان تبادد از این روند دلخور باشند و برای همین با قوت این روال را ادامه می‌دهیم.

اسماعیلی با اشاره به چهارچوب مختلف ادبی در کشور بیان کرد: جایزه جهانی کتاب سال در بخش ملی و بین‌المللی، جایزه جلال و سایر فعالیت‌هایی که در حوزه نشر انجام می‌شود، با حمایت و نظارت بر تولید آثاری اتفاق می‌افتد که مسائل و مشکلات مختلف در کشور را حل کند و کمکی برای تداوم حرکت رو به جلو باشد. در این راه مشوف تخواهیم شد.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره نمایشگاه کتاب ۱۴۰۲ تهران گفت: امسال در نمایشگاه کتاب با خیل وسیع استقبال کنندگان روبه‌رو شدیم. سامانه جستجوی نمایشگاه کتاب با به پای پخش فیزیکی فروش کتاب را تسهیل و این امکان را فراهم کرد تا ایرانیان سراسر کشور از این نمایشگاه بهره ببرند. بنابراین ۱میلیون ۴۰۰ هزار کتاب در نمایشگاه مجازی با پست رایگان به فروش رسید، به‌عبارت دیگر یک ایرانی عزیز در دورترین نقطه ایران توانست وارد سامانه شود و در کمتر از ۱۰ دقیقه با تخفیف، خرید کند، حتی به روستاهایی که تشافی‌های آن به هفت شهرهای بزرگ تبست، توانستیم این کار را انجام دهیم که رسانه‌های کمتر به آن توجه کردند.

وی با اشاره به موضوع آمار سرانه مطالعه در کشور گفت: با آمارهای متفاوتی روبه‌رو هستیم است و به‌عنوان مسئول فرهنگی دولت اعلام می‌کنم که استقرای تامی در این حوزه تداریم اما طبق آخرین پیمایش معتبر ملی، میانگین سرانه مطالعه ۳۲ دقیقه در کشور، بدون احتساب کتاب‌های آموزشی و ادعیه است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تاکید مقام معظم رهبری به حمایت از حوزه نشر کودک، ادامه داد: ابتدای در بازدید از نمایشگاه کتاب سال ۱۴۰۲ تهران درباره کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان تاکید کرده و در این حوزه وظیفه‌ای جدی برای مسئولان تعیین کردند؛ بنابراین جایزه ملی سال برای کتاب کودک هم طراحی شد و باید این فضا را تشویق کنیم. در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پای موضوع نشر کتاب کودک و نوجوان به‌عنوان یک مقدمه جدی، ایستاده‌ایم. خوشتالیم که هنوز اغلب خانواده‌ها کتاب به دست کودکان خودشان خود می‌دهند. بیش از ۴۰۰ میلیارد تومان فروش کتاب نمایشگاه کتاب ۱۴۰۲ مربوط به کتاب کودک بود. این حوزه نیاز به کار جدی دارد، وزارت آموزش و پرورش اعلام آمادگی کرده، بخش‌های دیگر نیز باید کمک کنند و همکاران باید در آینده، بسته کاملی در حوزه کتاب کودک و نوجوان رتمامی کنند.

در پایان این برنامه از شایستگان تقدیر چهلمین دوره جایزه کتاب سال با اهدای جایزه تقدیر شد.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز:

زیرساخت‌های گردشگری البرز نیاز به تقویت دارد

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به لزوم تقویت زیرساخت‌های گردشگری در استان البرز گفت البرز ظرفیت‌های بسیاری در زمینه گردشگری دارد و به ویژه از لحاظ گردشگری طبیعی و روستایی غنی است اما زیرساخت‌های گردشگری البرز نیازمند تقویت است.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی اظهار کرد: حدود ۱۲ سال از استان شدن البرز می‌گذرد اما در زمینه معرفی جاذبه‌ها و تقویت زیرساخت‌های گردشگری اقدامات اساسی صورت نگرفته است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز ادامه داد: هر چقدر زیرساخت‌های گردشگری استان قوی‌تر باشد، ظرفیت جذب گردشگر بیشتر می‌شود.

خاکی با اشاره به اینکه پیاده‌راه تعریف سازمان جهانی گردشگری، گردشگر کسی است که حداقل ۲۴ ساعت در محل مقصد خود اقامت داشته باشد، گفت با فراهم شدن زیرساخت‌ها میانگین زمان اقامت مسافران در استان نیز افزایش می‌یابد که این موضوع یکی از اهداف مهمی است که اداره کل دنبال می‌کند.

او افزود: از سوی دیگر باید روستاهای هدف گردشگری به زیرساخت‌های مختلف درمانی، رفاهی و... مجهز شوند تا فقط اقامت مد نظر نباشد. به عنوان مثال اگر گردشگر نیاز به پزشک داشت مضطرب نبود. مرکز درمانی را دراختیار باشد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز اولین نکته حائز اهمیت برای گردشگران را احساس امنیت عنوان کرد و گفت: این امنیت با فراهم بودن زیرساخت‌ها حاصل می‌شود که اقتضای بسیار مهم در زمینه توسعه گردشگری است.

البرز رتبه اول جشنواره هنری مدارس سمپاد کشور را کسب کرد

رئیس اداره استعدادهای درخشان آموزش و پرورش استان البرز از کسب رتبه اول جشنواره هنری مدارس سمپاد توسط دانش آموزان این استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، رضا شکوهیا از کسب رتبه اول جشنواره هنری مدارس سمپاد توسط دانش آموزان این استان خبر داد. وی گفت: دومین جشنواره هنری مدارس سمپاد در راستای تربیت تمام‌ساختی و اجرایی سازی سند تحول بنیادین و با هدف شکوفایی استعدادها و علاقه دانش آموزان با محوریت «امید من، ایران من» و در رشته‌های سرود گروهی، تقالی، عکاسی، طراحی پوستر، طراحی بازی‌های رایانه‌ای و هنر چوب (معرق، منبت، خاتم و مشبک) برگزار شد. رئیس اداره استعدادهای درخشان آموزش و پرورش استان البرز ادامه داد: تعداد ۱۲ هزار اثر به دبیرخانه این جشنواره ارسال گردید، که دانش آموزان استان البرز با کسب ۱۵ رتبه برتر کشوری توانستند رتبه اول را به خود اختصاص دهند. قابل ذکر است، دومین جشنواره هنری مدارس سمپاد کشور از تاریخ ۱۷ تا ۱۹ تیرماه به میزبانی استان اصفهان برگزار شد.

بیست و دومین نشست زبان‌شناخت در حوزه هنری برگزار می‌شود

بیست و دومین نشست زبان‌شناخت با موضوع «هویت و زبان فارسی؛ چالش‌ها، راهکارها در حوزه هنری برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، بیست و دومین نشست از سلسله نشست‌های زبان‌شناخت با موضوع «هویت و زبان فارسی؛ چالش‌ها، راهکارها» توسط دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری و با حضور اکبر بلابلی، مدیر مؤسسه مطالعات ملی و مهدی صالحی، مجری کارشناس این سلسله نشست‌ها، روز یکشنبه ۲۵ تیر از ساعت ۱۴ تا ۱۶ در سالن ۴۰۷ حوزه هنری واقع در خیابان سمیه، نرسیده به حافظ، روبروی کوچه پورموسی برگزار می‌شود. اکبر بلابلی مدیر مؤسسه مطالعات ملی گفت: یکی از مسئله‌های اصلی کشور، همگنی و انسجام اجتماعی است و زبان هم از مولفه‌های مهم همگنی و انسجام اجتماعی به شمار می‌رود. وی افزود: از آنجا که این مولفه با چالش‌های مختلفی از سوی جریان‌های قوم‌گرا، تجزیه‌طلب، بلشل گرایان، سلبریت‌گذاران و... روبه‌رو است، در این نشست به‌اختصار، درباره هویت، وضعیت زبان فارسی، چالش‌های پیش رو و راهکارهای پیشنهادی می‌پردازیم.

جشنواره‌های مهم سینمایی روی هوا رفت!

با اجرایی شدن اعتصاب اعضای اتحادیه بازیگران آمریکا، جشنواره‌های سینمایی در آینده نزدیک از جمله تورنتو، ونیز، سن‌سباستین و لیسته جشنواره ونیز با چالش جدی روبه‌رو هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، مدیر اجرایی یکی از استودیوهای فیلم‌سازی در اظهاراتی صریح درباره تأثیرات اعتصاب اخیر بازیگران بر سینما گفت که نمایش فیلم‌های مهم سال در جشنواره‌های فیلم تورانتو، تورنتو و ونیز به‌سرعت در حال نزدیک شدن هستند و در شرایط کنونی این اتفاق بسیار دشوار است، چرا که شما نمی‌توانید بدون ستاره‌هایتان فیلم‌ها را در هیچ کجا نمایش دهید و بدون حضور ستاره‌ها هیچ فیلمی نخواهید بود.

اتحادیه بازیگران آمریکا (SAG-AFTRA) به صراحت اعلام کرده است که اعضای آن تا زمانی که قرارداد جدیدی به دست نیامده و به تصویب نرسد، هیچ گونه فعالیت تبلیغاتی پیرامون فیلم‌های خود انجام نمی‌دهند. بنابراین این بدل معتلف که فرش‌های فرموزی که این جشنواره‌ها را به رویدادهای رسانه‌ای عظیم تبدیل می‌کند، به میزان قابل توجهی کمتر مورد توجه افراد مشهور قرار خواهند گرفت و بنابراین چرا استودیوها باید صدها هزار و حتی میلیون‌ها دلار برای پخش یک فیلم در یکی از این رویدادها هزینه کنند؟

در مرحله اول جشنواره فیلم ونیز قرار داشت که از ۲۰ اوت تا ۹ سپتامبر (۸ تا ۱۸ شهریور) برگزار می‌شود. انتظار می‌رود فیلم‌هایی مانند «ژاری» ساخته «مایکل مان» با بازی «آدام درایور» و «بیچارها» از «یورگوس لانتیموس» در این رویداد به نمایش گذاشته شوند، هرچند مشخص نیست در صورت ادامه اعتصاب، که آیا استودیوهای همچنان طبق برنامه خود عمل خواهند کرد یا خیر.

جشنواره ونیز، همزمان با اعلام خبر اعتصاب اعضای بازیگران آمریکا از هیات داوران پرستاره خود رونمایی کرد که شامل «جین کمپیون» «طورا پوئیرانس» «هارتیس مک‌دونا» و «هیا هاتس-لاو» خواهد بود و طبق اعلام پیشین «دیمیس شزل» ریاست هیات داوران را بر عهده دارد.

در جمع داوران ونیز ۲۰۲۲ ضلع بانوی فلسطینی، «هلنا پالو میژه» «فیلمساز ارژانتینی، «گابریله مایتنی» کارگردان ایتالیایی و همچنین «شوچی» هنرپیشه هند کنگی خاپوانی تیز حضور دارند. باید منتظر ماند و دید اعتصاب بازیگران در صورت ادامه در برگزاری جشنواره ونیز چه تاثیری خواهد داشت، جشنواره‌ای که در چند سال گذشته مهم‌ترین رویداد برای معرفی فیلم‌های فصل جوایز سینمایی و لکل بوده و چندین برنده لکل سال‌های اخیر برای تخشین بار در ونیز رونمایی شدند.

جشنواره فیلم تورانت قرار است پنجاهمین دوره خود را در ۲۱ اوت (۹ شهریور) آغاز کند و تا روز کارگر ادامه یابد. این رویداد به طور سنتی تا یک روز قبل از شروع لیست فیلم‌های خود را اعلام نمی‌کند اما معمولاً اکثر رفتی اصلی جوایز را در فهرست خود قرار می‌دهد.

از بین تمام جشنواره‌های آینده، تورانت ممکن است کمترین تأثیر را از اعتصابات اخیر صنایع تولیدکنندگان و بازیگران دریافت کند و دلیلش این است که بدون کمپانی‌های مطمئنی و فروش فرموزهای مجال برگزار می‌شود.

اما بازیگران می‌توانند در هر یک از جشنواره‌ها شرکت کنند تا زمانی که از تظاهرات آنها را تبلیغ نکنند. با این حال، طبق قوانین اتحادیه بازیگران آمریکا، استودیوها نمی‌توانند به زنده حضور بازیگران را در جشنواره‌های فیلم گران قیمت بردارند و همچنین بازیگران نمی‌توانند در مهمانی‌های استودیوها شرکت کنند. بازیگران همچنین نمی‌توانند در هیچ یک از جلسات پرسش و پاسخ شرکت کنند و یا جایزه ویژه و سالانه جشنواره‌ها را دریافت کنند.

با این تفاسیر، حضور بازیگران عضو اتحادیه بازیگران آمریکا در جشنواره‌های سینمایی در صورت ادامه اعتصاب تا حدود زیادی عملی نیست و جشنواره‌های مهم سینمایی با مهم‌ترین چالش خود پس از گذر از بحران کرونا روبه‌رو خواهند بود. پیش از بازیگران، اتحاد نویسندگان آمریکا (WGA) تخشین تهاد سینمایی آمریکایی بود که در اعتراض به مستمزدهای پائین از اول ماه می دست به اعتصاب زد و در نتیجه آن ساخت بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی و سریال‌ها متوقف شد.

سینمای ایران

جشنواره جهانی دانشجو از «پسر انسان» تقدیر کرد

فیلم سیمایی «پسر انسان» به کارگردانی سیده مرجیی و بهیه کدگی مشترک سیده مرجیی و وحید نظیلی موفق به کسب دیپلم افتخار از جشنواره تأثیر جهانی دانشجو شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، جشنواره تأثیر جهانی دانشجو Student World Impact Film Festival معروف به «SWIFF» رویدادی بین‌المللی است که ماه، کرز پر فیلم‌های دانشجویی هر سال در نیویورک آمریکا برگزار می‌شود و از بهترین آثار در این حوزه تقدیر می‌کند. فیلم سیمایی «پسر انسان» که اولین فیلم سیمایی سیده مرجیی است، موفق به کسب دیپلم افتخار از این جشنواره شد.

در جشنواره تأثیر جهانی دانشجو ۲۰۲۳ بیش از ۱۵ هزار فیلم از هر سه‌سالن ۱۲۰ کشور به نمایش در آمدند. این جشنواره که مهم‌ترین هدف خود را، معرفی فیلمسازان می‌داند، رسمی فراهم می‌کند، فیلمسازان بتوانند با همسکاری این جشنواره فیلم بلند بدی خودشان را، دیده کند و همچنین دست رسی ویژه‌ای جهت توزیع فیلم سیمایی «پسر انسان» در Amazon Prime Video یا شرکت بین‌المللی در اختیار مهیه‌کنندگان قرار داده است. سرمایه‌گذار این فیلم وحید نظیلی است. اثر این «پسر انسان» از روز چهارشنبه ۷ تیر ۱۴۰۲ در سینماهای منتخب کره جنوبی و مجریه آغاز شده است.

فیلم «پسر انسان»، داستان زنی به نام آذر است که بعد از به دنیا آوردن دخترش نفیر جسیت می‌دهد و او را در نقش پدر، بزرگ می‌کند حالا ۱۸ سال گذشته و...

بهنام شب‌فی، لیلا زارا، مجید یکتی، رویا رهنانیان و هادی افتخار زاده در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

نویسندگی «پسر انسان» به صورت مشترک، وحید طیله خدایاری و سیده مرجیی انجام شده است.

دیگر عوامل فیلم عبارت‌اند از مدیر فیلم‌برداری: شهرام نجاریان، طراحی و ترکیب صدا: بهروز مفاوضیان، صدابردار: فرزانه مفاوضیان، آهنگساز: پیام آزادی، تدوین: نوید مصور قلمی، دستیار یک و مدیر برنامه ریزی: یوسف طلعه ریان، مشی صحنه: پونه تلمین، موسیقی موزیک بد: اشکان نیم، چهره پرداز: پروین نوبدی، اصلاح رنگ: ونوز، سامان مجد وقایی، طراح لباس: ریم قاسمی، طراح صحنه: گاه آذر کمان، چاوهای پرند: محمدمهدی سکو، مصطفی مطوری، مجریان طرح و مدیران: وحید نظیلی و سیده مرجیی، طراح پوستر: طلعه‌دار، عکاس: پوریا نوری، روابط عمومی: زهرا نجفی.

موسیقی چه خبر

اختتامیه شانزدهمین جشنواره موسیقی جوان برگزار می‌شود

برنامه اختتامیه شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا نوربخش یکشنبه ۲۵ تیرماه از ساعت ۲۰:۳۰ به صورت مجازی پخش می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره روز یکشنبه ۲۵ تیر برنامه‌ریزی شده است. در این برنامه، برنده‌های موسیقی دستگاهی، موسیقی کلاسیک، موسیقی نواحی، آهنگسازی و حفظ کل ردیف به صورت مجازی از ساعت ۲۰:۳۰ برگزار و پخش می‌شود.

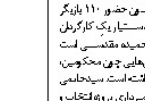
این پایانی شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به صورت هم زمان از سایت انجمن موسیقی ایران (www.n.ay.ir)، سایت جشنواره ملی موسیقی جوان (www.nfym.ir)، همچنین صفحه این انجمن در اپلیکیشن (aparat.com/nay_ir) پخش خواهد شد.

شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری دکتر حمیدرضا نوربخش و مشارکت استان موسیقی کشور، توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

کوتاه از تلویزیون

از «مهیار عیار» چه خبر؟

کارگردان «مهیار عیار» گفت: در این مجموعه دلورزیوی ۳۶۰ بازیگر جلسی دویین می‌روند که ماکس حضور ۱۱۰ بازیگر قطعی شده است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، «مهیار عیار» مجموعه‌ای دلورزیوی است که ساخت آن برای شبکه دوسیما از سه ماه پیش آغاز شده و قرار است ماه رمضان سال ۱۴۰۳ از این شبکه پخش شود. داستان سریال مهیار عیار به کارگردانی سید جمال سید حامی در دو فصل صفویه می‌گذرد و در ۳۰ قسمت ساخته خواهد شد. فیلمنامه این مجموعه دلورزیوی را محمد رضا محمدی نیک و به نگارش در آورده است.

سید جمال سید حامی گفت: در این مجموعه دلورزیوی ۳۶۰ بازیگر جلسی دویین می‌روند که ماکس حضور ۱۱۰ بازیگر قطعی شده است. انتخاب بازیگر و دستیار یک کارگردان این پروژه عظیم و پر بازیگر، بر عهده حمیده مقدسی است که ماکس انتخاب بازیگران سریال‌هایی چون محکومین، سرگذشت و مسئولان و... را بر عهده داشته است. سید حامی، اظهار کرد: دقیقی بازیگران در طول فیلمبرداری پروژه انتخاب و برای ایفای نقش‌های مختلف جلوی دوربین گرفته رفت. کارگردان مسئول (۱۴۰۱) گفت: با وجود به دلیل بالای بازیگران شاخر، در مجموعه مهیار عیار از این دلیل بالقوه استفاده زیادی شده و بخش چشمگیری از هر سه دلیل این مجموعه را بازیگران حرفه‌ای و نامه کار شاخر تشکیل می‌دهند. کارگردان مهیار عیار خاطرنشان کرد: مهیار عیار از سه ماه پیش به مهیه‌کدگی بهره برد و مفید در شهرک سینمایی غزالی جلوی دوربین رفته و پخش عیاری از این مجموعه نیز در دیگر لوکیشن‌ها از جمله در کلاس، مهیر رودبار در خواهد شد. به گفته سید حامی، این پروژه ۱۲۰ لوکیشن دارد که به دلیل مدت زیاد آن، وسط مرحله‌ی پوره‌ریزی طراح صحنه و دکور، همزمان با پوره‌ساخت و آماده می‌شود. پوره‌ریزی پیش پر در سریال‌های مسئولان محکومین، لاک قرمز و... با سید جمال سید حامی همکاری داشته است. از جمله بازیگرانی که در این مجموعه با کمن جلوی دوربین رفته‌اند می‌توان از کامران نفتی، بهنام شکر و حسین مستوه نام برد.