وزیر فرهنگ:

فعال کردن حافظه ملی از رسالت‌های جشنواره موسیقی فجر است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یکی از رسالت‌های جشنواره موسیقی فجر را فعال کردن حافظه ملی دانست و گفت: این جشنواره به بستری زمانی برای فعال‌سازی حافظه ملی ایرانیان تبدیل شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با همراهی مهدی شفیعی معاون امور هنری وزارت ارشاد عصر چهارشنبه (۲۲ بهمن) از ستاد برگزاری چهل و یکمین دوره جشنواره موسیقی فجر بازدید و با اعضای آن گفت وگو کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بازدید گفت: موسیقی به اعتبار ویژگی‌های خاصی که دارد بخش مهمی از حافظه ملی ملت‌ها را شکل می‌دهد.

وی افزود: هر مقدار که این حافظه فعال باشد بخش‌های هویتی و ماندگاری یک ملت می‌تواند باقی بماند و هر مقدار که این حافظه ضعیف شود (یا توسط دیگر ملت‌ها، تمدن‌ها یا دولت‌ها تسخیر شود) طبیعتاً شرایط به نحوی دیگر پیش خواهد رفت.

صالحی بیان کرد: یکی از رسالت‌های جشنواره موسیقی فجر فعال کردن حافظه ملی بوده و به بستری زمانی برای فعال‌سازی حافظه ملی ایرانیان (که نقش بسیار مهمی در تداوم ملیت و تاریخ تمدنی ما دارد) تبدیل شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تاکید بر لزوم برگزاری جشنواره‌های هنری، گفت: نگاه من و همکاران این بود که انقطاعی در این حافظه پدید نیاید چرا که وقتی وقفه‌ای ایجاد شود بر سال‌های بعد هم اثرگذار است.

صالحی افزود: همان‌طور که می‌دانید جشنواره‌های فجر در ایام دفاع مقدس آغاز شد؛ یعنی ملت ایران توانایی این را داشته است که لبخند و اشک، غم و شادی را کنار هم جمع کند.

وی بیان کرد: شاید راز ماندگاری هزاران سال تمدن ایرانی همین باشد که توانسته‌ایم این عناصر را باهم ترکیب کنیم و پیش رویم.

دلایل تعطیل نشدن جشنواره موسیقی فجر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بنابراین وقوع حادثه‌ای سخت (که برای همه ما جلتگاه بود) نباید موجب شود تصمیماتی اخذ کنیم که رویه‌های نادرستی را پایه‌ریزی می‌کند.

صالحی با بیان اینکه در سال ۱۳۹۸ نیز در رویدادهای آبان و حادثه هواپیمای اوکراینی با چنین استدلالی مواجه بودم، افزود: اگر جشنواره را یک سال تعطیل کنیم سال‌های بعد نیز به بهانه‌ای دیگر تعطیل خواهد شد و جریانی که در سینما، هنرهای نمایشی و موسیقی به یک سنت اجتماعی و ظرفیت فرهنگی تبدیل شده به دلایل گوناگون در مقاطع زمانی مختلف دچار وقفه می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: حتی اسکار در جنگ جهانی دوم تعطیل نشد زیرا ملت‌ها به عنصر تداوم توجه دارند و اگر تداوم به هم بخورد، احیای آن سنت دشوار خواهد بود.

وی گفت: بنا به همین دلایل با وجود آگاهی از سختی‌ها و فشارها به این جمع‌بندی رسیدیم که نباید عاقبت‌طلبی را انتخاب و جشنواره را تعطیل کنیم؛ اگر جشنواره امسال تعطیل می‌شد سال بعد نیز به بهانه‌ای دیگر همین اتفاق می‌افتاد و درختی که سال‌ها برایش زحمت کشیده شده به دست خودمان قطع می‌شد.

صالحی با بیان اینکه ممکن است برخی نگاه متفاوتی به این موضوع داشته باشند، افزود: این نظرات اگر مستقل باشند محترم هستند و حتی اگر تحت فشار باشند قابل درک اما ما با استدلالی مشخص این مسیر را ادامه دادیم؛ چراکه هر چه عمر رخدادهای هنری افزایش یابد، ویژند (برند) معتبرتری پیدا می‌کنند و نباید این فرصت‌ها را از دست داد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برگزاری جشنواره‌های هنری اظهارداشت: جشنواره هنرهای نمایشی پایان یافت، جشنواره فیلم فجر نیز با نمایش حدود ۳۰ فیلم و برگزاری نشست‌های خبری به خوبی برگزار شد و امشب اختتامیه را داریم.

حضور ۸۰۰ هنرمند در جشنواره موسیقی فجر

صالحی ضمن تاکید بر اهمیت تداوم نمادهای ملی ایرانی، گفت: در جشنواره موسیقی حدود ۶۰ گروه و بیش از ۸۰۰ هنرمند حضور یافتند و هفت استان همزمان با تهران برنامه‌های خود را برگزار کردند؛ این داده‌ها نشان می‌دهد اقدامات انجام شده در نقطه قابل قبولی قرار دارد.

وی با بیان اینکه یکی از نکات مهم جشنواره موسیقی امسال توجه جدی به حوزه کودک و نوجوان بود، افزود: ذائقه شنیداری از کودکی (حتی پیش از سخن گفتن) شکل می‌گیرد؛ اگر بتوانیم این ذائقه را متناسب با تاریخ، تمدن و فطرت انسانی هدایت کنیم اتفاقات مثبتی رقم خواهد خورد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اینکه لازم است پس از جشنواره نیز برای ادامه یافتن این مسیر برنامه‌ریزی شود، اظهار کرد: باید بررسی کنیم تا دریابیم چگونه می‌توانیم ایده‌هایی برای تداوم موسیقی کودک و نوجوان طراحی کنیم.

وی با اشاره به رونمایی از آلبوم ۴۱ اثر موسیقی باب با صدای ۴۱ خواننده با محوریت ایران، افزود: کشور ما در معرض مخاطرات پیوسته‌ای است و باید دریابیم چگونه می‌توانیم موسیقی را در حوزه هویت‌مداری به کار گیریم؛ آلبوم «اینجا ایران است» نیز ذیل همین رویکرد تعریف می‌شود و می‌تواند ادامه یابد.

تاثیر موسیقی بر همبستگی

صالحی با تاکید بر اینکه در ایام پرمخاطره، موسیقی بیش از هر چیز دیگری بر همبستگی جمعی اثر می‌گذارد، افزود: اگر بتوانیم متناسب با سنین و ذائقه‌های مختلف آثار متنوع و در عین حال «هویت‌محور» تولید کنیم به تقویت این انسجام کمک کرده‌ایم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: دو رویکرد «موسیقی کودک و نوجوان» و «موسیقی برای ایران» که در این دوره از جشنواره فجر مورد توجه قرار گرفت، باید پس از جشنواره نیز با جدیت ادامه یابد.

صالحی همچنین بر همدلی و همراهی معاونت هنری و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ با هنرمندان موسیقی در ماه‌های آتی برای انجام فعالیت‌های موسیقایی و رونق کنسرت‌های موسیقی، تاکید کرد.

همچنین در این بازدید که در محل انجمن موسیقی ایران صورت گرفت، بابک رضایی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و رئیس جشنواره، آرش امینی دبیر جشنواره و اسحاق شکری مدیر اجرایی جشنواره و مدیرعامل انجمن موسیقی به همراه مدیران سایر کمیته‌های جشنواره چهل و یکم به ارائه گزارش‌هایی از روند برگزاری این دوره از جشنواره پرداختند.

چهل و یکمین جشنواره موسیقی فجر از ۲۰ تا ۲۵ بهمن ماه امسال به دبیری آرش امینی توسط انجمن موسیقی ایران و با حمایت دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

پایان فجر در کرج:

چهار فیلم، چهار تجربه و شبی برای مکث و مرور

اکران‌های شب پایانی چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در کرج، با نمایش چهار فیلم سینمایی در سینما پرشین و پردیس سینمایی اکومل برگزار شد؛ شبی که بیش از هیجان، حال‌وهوای تأمل و جمع‌بندی داشت و مخاطبان را با چهار نگاه متفاوت سینمایی روبه‌رو کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، اکران‌های چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در کرج، چهارشنبه شب با نمایش چهار فیلم سینمایی در دو مجموعه سینما پرشین و پردیس سینمایی اکومل به پایان رسید؛ شبی که در آن، تنوع لحن و موضوع آثار، تصویری فشرده از مسیر چندروزه جشنواره و حال و هوای سینمای ایران در سال اخیر ارائه داد.

در سینما پرشین کرج، سانس ساعت ۱۶:۰۰ به نمایش فیلم «زندگی کوچک کوچک» به کارگردانی امیرحسین تقفی اختصاص داشت. این فیلم، اثری شخصیت‌محور است که به زندگی آدم‌هایی می‌پردازد که در ظاهر، اتفاق بزرگی در زندگی‌شان رخ نمی‌دهد، اما در لایه‌های پنهان، با تصمیم‌ها، دل‌تنگی‌ها و انتخاب‌های دشوار دست‌وپنجه نرم می‌کنند. فیلم، با تمرکز بر روابط نزدیک انسانی و جزئیات رفتاری، جهانی را ترسیم می‌کند که در آن، «کوچک بودن» زندگی به معنای بی‌اهمیت بودن آن نیست و هر کنش ساده، بار عاطفی خاص خود را دارد.

در ادامه و در سانس ساعت ۱۸:۳۰، فیلم «خواب» به کارگردانی ملتی مقدم اکران شد؛ فیلمی که از همان ابتدا، مخاطب را وارد فضایی ذهنی و چندلایه می‌کند. «خواب» با بازی با مرز میان بیداری، خیال و خاطره، به تجربه درونی شخصیت اصلی نزدیک می‌شود و تلاش دارد نشان دهد چگونه گذشته و ناخودآگاه، رفتار و تصمیم‌های امروز انسان را شکل می‌دهند. ساختار غیرخطی و فضای تعلیق‌آمیز فیلم، تماشاگر را به مشارکت فعال در فهم اثر دعوت می‌کند و پاسخ‌های قطعی را به سادگی در اختیار او نمی‌گذارد.

همزمان، پردیس سینمایی اکومل کرج میزبان دو فیلم دیگر شب پایانی جشنواره بود. در سانس ساعت ۱۶:۳۰، فیلم «خیابان جمهوری» به کارگردانی منوچهر هادی روی پرده رفت. این فیلم با انتخاب یک خیابان شناخته‌شده شهری به‌عنوان بستر داستان، به روابط انسانی در دل مناسبات اجتماعی می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه فضا، طبقه اجتماعی و موقعیت‌های روزمره می‌توانند سرنوشت افراد را به مسیرهای پیش‌بینی‌نشده هدایت کنند. «خیابان جمهوری» تصویری ملموس از زیست شهری ارائه می‌دهد و تلاش دارد تضادها و گره‌های انسانی را در دل همین فضای آشنا برجسته کند.

در آخرین سانس جشنواره، ساعت ۱۹:۰۰، فیلم «هارون» ساخته امیراحمد انصاری به نمایش درآمد؛ اثری آرام، متکی بر فضا و حس، که بیش از داستان‌گویی بر حادثه، بر درونیات شخصیت‌ها و رابطه آن‌ها با محیط پیرامون تمرکز دارد. «هارون» با ریتمی سنجیده و نگاه تأملی، مخاطب را به سکوت، مشاهده و همراهی تدریجی با شخصیت‌ها دعوت می‌کند و به‌عنوان آخرین فیلم، بایانی متناسب با حال‌وهوای جمع‌بندی شب پایانی رقم زد. جشنواره فیلم فجر در کرج در طول این دوره، با نمایش آثاری متنوع از نظر مضمون، فرم و نگاه سینمایی، امکان مواجهه مخاطبان با طیفی از تجربه‌های متفاوت سینمای ایران را فراهم کرد.

شب پایانی، نه فقط پایان سانس‌ها، بلکه فرصتی برای مرور آن چیزی بود که در این چند روز روی پرده رفت؛ سینمایی که گاه آرام، گاه چالش‌برانگیز و گاه اجتماعی بود و توانست فضای فرهنگی شهر را برای چند شب به گفت‌وگو و تماشا بیوندیزند.

معرفی کتاب

ثروتی که نمی‌توان با پول خرید

نویسنده: رابین شارما
مترجم: غزال بیگی
نشر گویا

پیام آشنا: هیچ سردردی بدتر از سردردی نیست که بعد از شنیدن یک نصحیت طولانی به سراغ‌مان می‌آید. شنیدن نصیحت‌های بزرگتری که قرار است قانع‌مان کنند که پول هم‌چیز نیست.

کتاب ثروتی که نمی‌توان با پول خرید نوشته رابین شارما درباره همین جمله خسته‌کننده و عذاب‌آور است. اگر ثروت برای خوشبختی نیاز نیست، چرا نویسنده کتاب خود را رایگان در عرضه عموم قرار نداده است؟! رابین شارما که اتفاقا پرفروش‌ترین نویسنده تیپوبورک تایمز و سایت آمازون است و ثروت کلانی از این راه به جیب زده است قرار است به ما پاسخ دهد.

درباره کتاب ثروتی که نمی‌توان با پول خرید

نویسنده مشهور کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها، رابین شارما (Robin Sharma)، در کتاب ثروتی که نمی‌توان با پول خرید (The Wealth Money Can't Buy) ما را وارد مکالمه‌ای می‌کند که خیلی وقت است که قصد داریم از آن فرار کنیم. این مکالمه قدرتمند و ترسناک می‌تواند تنها با یک پرسش ساده آغاز شود: «شما چند وقتی است که ترفیع شغلی گرفته‌اید، اتومبیل مورد نظرتان را خریده‌اید و به خانه مورد نظرتان نقل مکان کرده‌اید. اما آیا احساس خوشبختی می‌کنید؟!» این پرسشی است که ما جلوی بقیه به آن پاسخ مثبتی می‌دهیم اما شب‌هنگام، وقتی که تنهاییم و ساکت، فکر کردن به این موضوع می‌تواند افکار منفی زیادی را روی سرمان آوار کند.

همه ما از توجوانی و گاهاً حتی بچگی بر این باوریم که برای خوشبخت بودن باید ثروت فراوانی داشت. ما خانه‌های بزرگ و برزرق‌وبرق همسایه‌هایمان را به خانه ساده و باصفای خودمان ترجیح می‌دهیم و با این آرزو زندگی می‌کنیم که ما هم روزی صاحب چنین خانه‌هایی بشویم. اتفاقاً گاهی سرتوشت برای ما همین را رقم می‌زند. ما به خواسته‌هایمان می‌رسیم و همین باعث می‌شود که ما در عمق وجودمان احساس بدی به آرزوها و اهداف زندگی‌مان پیدا کنیم و بعد هم سرخورده و ناامید شویم. وظیفه رابین شارما در این کتاب این است که به ما بیاموزد تا از وقوع چنین لحظات ناخوشایندی پیشگیری کنیم.

رابین شارما در این کتاب ابدا قصد نصحیت کردن ما را ندارد. او تمی‌خواهد به ما بگوید که پول خوشبختی نمی‌آورد. هدف او در این کتاب این است که به ما بیاموزد که ثروتمند بودن متفاوت از پول‌دار بودن است. پول فقط یکی از شکل‌های ثروت است. او در کتاب ثروتی که نمی‌توان با پول خرید از دیگر هفت نوع ثروت یاد می‌کند که این توانایی را دارند که ما را به آن احساس لذت از زندگی برسانند. لذتی که پول صرف هیچ‌گاه تمی‌تواند برای ما به ارمغان بیاورد.

رابین شارما نویسنده‌ی موفق و بسیار پرفروش جهان، در کتاب ثروتی که نمی‌توان با پول خرید از هشت عادت موثری صحبت می‌کند که می‌تواند زندگی شغلی و شخصی ما را به‌طور ویژه‌ای تغییر دهد. این کتاب شگفت‌انگیز مملو از توصیه‌های کوتاهی است که ممکن است در ابتدا کمی سطحی به‌نظر بیایند اما عمل کردن به این توصیه‌ها می‌تواند به‌قدر کافی مؤثر باشد و قدرت عجیبی برای تغییر عادات ما در زندگی‌مان داشته باشد. این عادت‌ها به هشت دسته تقسیم می‌شوند که شامل: رشد، سلامتی، خانواده، مهارت، پول، اجتماع، ماجراجویی و خدمات رسانی هستند.

جوایز و افتخارات کتاب ثروتی که نمی‌توان با پول خرید

- پرفروش‌ترین کتاب تیپوبورک تایمز سال ۲۰۲۴
- کتاب برگزیده آمازون در دسته روانشناسی سال ۲۰۲۴
- از پرفروش‌ترین کتاب‌های آمازون در سال ۲۰۲۴

تکوداشت‌های کتاب ثروتی که نمی‌توان با پول خرید

- کتابی بسیار قدرتمند. اگر تکات این کتاب را بپذیرید، زندگی‌تان را کاملاً متحول می‌کند. (جی‌زی، خواننده رپ بسیار مشهور)
- کتابی بسیار خاص و سودمند برای هر فردی که آماده‌گی رشد، کامیابی و هدایت زندگی‌اش به بالاترین سطح را دارد. (جان سی. مکسول، نویسنده پرفروش‌ترین کتاب تیپوبورک تایمز، یازده قانون ارزشمند رشد)
- این اثر رابین شارما برای من به‌شدت سودمند بود. کتاب ثروتی که نمی‌توان با پول خرید شاهکار او است. اگر واقعاً خواهان زندگی باشکوهی هستید، باید آن را مطالعه کنید. (جی بالوین، از پردرآمدترین هنرمند موسیقی دنیا)
- رابین شارما الگویی فوق‌العاده برای من است. او یکی از تأثیرگذارترین افراد عصر ماست. (دیپاک چوپرا، پیش‌گام مکتب توان‌یابی درونی و نویسنده پرفروش‌ترین کتاب تیپوبورک تایمز با عنوان فراوانی)
- آثار رابین شارما به مردم سراسر دنیا برای ساختن زندگی شکوهمند، کمک شایانی می‌کند. (پائولو کوئیلو، نویسنده پرفروش‌ترین کتاب دنیا با عنوان کیمیاگر)

کتاب ثروتی که نمی‌توان با پول خرید برای چه کسانی مناسب است؟

اگر علاقه‌مند به مطالعه آثار روانشناسی، موفقیت و خودسازی هستید، مطالعه مجموعه توصیه‌های رابین شارما، این نویسنده مشهور جهانی، برای شما بسیار لذت‌بخش و آموزنده خواهد بود.

حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه سه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۱۰۱۱۰۱۱۲۸۱ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شرکت آب و فاضلاب استان البرز به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۱۹۴۴۹ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۰۲۵/۰۸ متر مربع مفروز از باقیمانده پلاک شماره ۵۵۷ فرعی از ۱۴۴ اصلی واقع در البرز و با خریداری از شرکت سهامی آبرسانی حصارک بالا و با مالکیت مالکین اولیه آقایان حاج حسن عباسی نیک و فرزندان و احمدرضا قلی بیگی فرزندان ومصطفی اکبری اصل و فرزندان ومحمد حسین صرافیان و فرزندان وسید فضل اله اخلاقی و فرزندان تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۱۱۷۲۴۵

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۱۲/۱۱

حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ناحیه سه کرج
از طرف علی اکبر پوررضا

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۱۰۱۲۰۲۸۲۴۶ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۷ و ۱۴۰۴۶۰۳۳۱۰۱۲۰۳۸۲۳۷ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۷ و ۱۴۰۴۶۰۳۳۱۰۱۲۰۳۸۲۳۷ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۷ وجلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی بهروز محمد کاری فرزند عبدالحسین بشماره شناسنامه ۱۵۹۴ نسبت به دو دانگ مشاع و سعید بختیاری فرزند عباس بشماره شناسنامه ۲۳۲۹ نسبت به دو دانگ مشاع ومسعود احمدیان فرزند مهدی بشماره شناسنامه ۱۴۰ نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۳۹۰ متر مربع از مالکیت سلیمان زمانی نژاد ذیل دفتر ۱۲۱۳ صفحه ۲۳۷ باقیمانده پلاک ثبتی ۱۱۲ اصلی واقع در قنبر آباد جزء حوزه ثبتی ساوجبلاغ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیر الانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خودرابه این اداره تسلیم وپس ازرسیدظرف یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض درخواست خودرابه مراجع قضایی تقدیم نمایندبدیهی است درصورت انقضای مدت مذکورو عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادر خواهدشد. شناسه ۲۱۲۲۳۳۰

نوبت اول ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ نوبت دوم ۱۴۰۴/۱۲/۱۰

بشیر نعیم‌زاده
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان ساوجبلاغ
از طرف کریم انصاری