کافه کتاب

چگونه با هر کسی صحبت کنیم

نویسنده: لیل لوندز
مترجم: مهدی فراجه‌داغی
انتشارات ذهن آویز

پیام آشنا: لیل لوندز در کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم با زبانی شوا می‌آموزد که چطور برای کسب موفقیت می‌بایست با مردم ارتباط گرفت؟ باید توجه داشت که نویسنده این کتاب، نویسنده سه کتاب از پرفروش‌ترین‌های خودیاری در دسته ارتباطات است. این کتاب با ترجمه مهدی فراجه‌داغی و توسط انتشارات ذهن آویز منتشر شده است.

درباره کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم

اگر یک مدار تمامی پالس‌ها و علائم بین دو انسان در یک فضا را ثبت کند، هر ثقیه نزدیک به ده هزار علامت مخابره می‌شود. بنابراین ما می‌توانیم به تکنیک‌هایی دست یابیم که تبادل اطلاعات‌مان شفاف‌تر شود و بتوانیم نظر دیگران را به خود جلب کنیم. وقتی می‌گوییم من درون کرا هستم، مردم فکر می‌کنند که دوست‌های زیادی نداریم و هیچ‌وقت از خانه بیرون نمی‌آییم، در صورتی که اشتباه است و گستره خلفیات آدمی یک طیف است؛ یعنی قابل تغییر، آموزش و ارتقاست. تا به حال متوجه شده‌اید برخی افراد در جمع به سرعت محبوب همه شده و افراد می‌خواهند که دوستشان باشند و در کار نیز به سرعت پیشرفت می‌کنند؟ کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم درباره همان ویژگی سحرآمیز نوشته شده است؛ یک جورهایی می‌توان گفت هر بُز خورمن و کرم گرفتن با مردم. انسان‌ها موجوداتی اجتماعی هستند و فرار نیست ما همه‌ی کارها را به تنهایی انجام دهیم. وقتی یک فرد موفق می‌بینیم، خیلی‌ها فکر می‌کنند که اقبالشان بلند است. اما حقیقت این است که جز تلاش و پشتکار، او شبکه بزرگی از دیگر انسان‌ها برای خود ساخته است و اوج گرفتن در تنهایی ممکن نیست. افراد موفقی که به جایی رسیده‌اند، در طول مسیر خود قطعا دل صدها نفر را به دست آورده‌اند.

کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم که در سال ۲۰۰۳ چاپ شده، شامل ۹۲ تکنیک انسان و کاربردی جذاب است که خوانندگان را از بایدهای اولین ملاقات گرفته تا همه‌ی قدم‌های بعدی همراه خود می‌برد تا به پیچیده‌ترین تکنیک‌های استفاده‌شده توسط برندگان زمان می‌رسد، یعنی در یک کلام جهت برقراری ارتباطی سالم و سازنده، در هر موقعیتی که فکرش را بکنید یک سری راهکار ارائه می‌دهد.

تکنیک‌های سودمند این کتاب به شرح ذیل است:

۹ روش برای ایجاد اولین تاثیر دینامیتی
۱۴ روش تسلط بر صحبت‌های کوچک محاوره‌ای و مکالمات بلند
۱۴ روش برای راه رفتن و صحبت کردن مثل یک شخص ویژه یا مشهور
۶ روش برای خودی به نظر رسیدن در جمع
۷ روش برای ایجاد ارتباط عمیق با هر فردی
۹ راه برای تغذیه ایگوی دیگران (البته در زمانی که نیاز است!)
۱۱ روش برای تبدیل گوشی

لیل لوندز برای نوشتن کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم به سراغ افراد موفقی همچون ورزشکاران، هنرمندان، فروشندگان و بیزینس‌من‌های مشهور رفته است. با آن‌ها مصاحبه کرده، در رفتار و زبان بدن آن‌ها دقیق شده، نظرشان را پرسیده و هر کجا ابهامی بود خواسته تا دقیق‌تر خط مشی خود را برایش توضیح دهند. پس از آن، از همه‌ی این نتایج یک سری الگو استخراج نموده و با طبقه‌بندی در این کتاب شرح داده است. بعضی از آن‌ها شاید کمی عجیب باشد اما آسان و شدنی هستند.

رفتارها از نظر لیل لوندز به دو دسته کلامی و غیرکلامی تقسیم می‌شوند. یکی از مواردی که لیل تاکید زیادی روی آن دارد، تاثیر اولیه است. یعنی ما در اولین برخورد تنها ده ثانیه وقت داریم تا تاثیر کافی را روی طرف مقابل بگذاریم. جالب‌تر اینکه قبل از اینکه شروع به صحبت کنیم زبان بدن ما بیش از ۸۰ درصد تاثیر را روی طرف مقابل گذاشته است. آن‌گاه به صورت شخص مقابل نگاه کنیم و بعد از مکثی کوتاه، به آن‌ها لبخندی عمیق و گشاده بزنیم؛ و در این حین از ارتباط چشمی را حفظ کنیم. اینطور متوجه می‌شوند که لبخند مختص آن‌هاست و از روی دریافت حسی مثبت لبخند می‌زنید. نکته‌ی دوم رفتارهای غیرکلامی از ارتباط چشمی چسبنده است. به این شکل که حتی در حین توقف در صحبت، ارتباط چشمی را قطع نکنیم.

برای مثال در رفتارهای کلامی پیشنهاد شده که شروع کننده مکالمات باشیم، حتی پای تلفن لبخند بزنیم تا اثری مثبت احتمال منتقل شود. از بقیه تعریف کنیم و حس ارزشمند بودن را با استفاده از کلمات واقعی به آن‌ها منتقل کنیم، به جای تکرار جمله «من هم همین‌طور» از انتقاهای جذاب صحبت کنیم.و.

مساله مهم دیگری که می‌بایست در زمینه ارتباطات در نظر گرفته شود مخاطب، موقعیت و هدف مذاکره است. با تسلط به این موارد، می‌توان مثل یک استاد روابط عمومی هر موقعیتی را بدون اضطراب و به بهترین شکل مدیریت کرد.

با دانستن این نکات و ده‌ها نکته دیگر در کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم نوبت به تمرین آن می‌رسد. تا درجه‌ای که ملکه ذهنمان شده و قدرت مذاکرات را در دست بگیریم و این پیام را به مخاطبینمان ارسال کنیم که من برای خود کسی هستم.

این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم به همه‌ی افرادی که سعی در بهبود روابط خود داشته و خصوصا افرادی که در زمینه برقراری ارتباطات نقطه ضعف دارند به شدت پیشنهاد می‌شود. شعار معروف این کتاب این است: قرار بر این نیست که شما یخ را بشکنید، بلکه به مرور با کسب مهارت‌های جدید آن را آب می‌کنید.

چرا باید کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم را بخوانیم؟

با توجه به اهمیت شبکه‌های انسانی در این عصر، پیشنهاد می‌شود که جهت تقویت روابط خود اعم از روابط خانوادگی، کاری و در کل اجتماعی از راهکارهای سازنده کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم استفاده شود. با این راهکارها به انسانی یاد می‌گیریم که چگونه شروع کننده یک مکالمه کوچک باشیم؟ چگونه در ذهن افراد باقی بمانیم؟ و چگونه در جمعی مثل جلسه و میهمانی حضور موثر داشته باشیم؟ و...

وزیر فرهنگ:

جریان انقلابی متدین از آثار چهل و دومین جشنواره فیلم فجر رضایت داشتند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تفاوت معنادار آثار چهل و دومین جشنواره فیلم فجر نسبت به دوره‌های گذشته گفت: فضای برگزاری جشنواره به الگوهای ایرانی و اسلامی نزدیک شده بود و از تبرج جاهلانه که همیشه جریان انقلابی متدین را آزار می‌داد، خبری نبود.

به گزارش پیام آشنا: به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی روز - سه شنبه ۲۴ بهمن - در هشتمد و پانزدهمین جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور ضمن تبریک اعیاد شعبانیه، روز ولادت امام حسین (ع) و روز پاسدار، با اشاره به برگزاری جشنواره‌های فجر انقلاب، اسلامی اظهار کرد: بخش مهمی از این جشنوارها را به پایان رسانیم اما جشنواره موسیقی و هنرهای تجسمی پاورچاست، از هفته آینده نیز نمایشگاه رسانه‌های ایران پس از ۶ سال برگزار می‌شود.

وی گفت: البته امسال نمایشگاه مطبوعات با نام نمایشگاه رسانه‌های ایران برگزار می‌شود که حتی انسان رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی هم در این نمایشگاه، محلی برای حضور دارند.

اسماعیلی با اشاره به استقبال مردمی از جشنواره فیلم فجر افزود: در جشنواره فیلم فجر که پیشانی جشنوارهای فجر انقلاب اسلامی است، شاهد تحول چشمگیری بودیم که یکی از جنبه‌های آن قبال عمومی است که می‌توان آثار آن را در بیش از هشتاد نوبت پخش فوق‌العاده در تهران مشاهده کرد. حضور مردم در این دوره از جشنواره فیلم فجر بسیار خوب بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: مهمترین بخش چهل و دومین جشنواره فیلم فجر این بود که فضای برگزاری جشنواره به الگوهای ایرانی و اسلامی نزدیک شده بود و از تبرج جاهلانه که همیشه جریان انقلابی متدین را آزار می‌داد، خبری نبود.

وی با تاکید بر اینکه آثار فاخری به این دوره از جشنواره ارسال شده بود، اظهار کرد: درباره مفاخر ملی ایران، دفاع مقدس و شهدا آثار متعددی داشتیم تا جایی که مهمترین فیلم هم درباره زنده‌گینامه شهید زین‌الدین بود، «باغ کیلوش» نیز تصویری از حضور روستاییان در دوران جنگ را به نمایش کشیده بود.

اسماعیلی با بیان اینکه به تماشای بخش عمده‌ای از آثار نشستم، گفت: بیش از بیست فیلم این دوره از جشنواره فیلم فجر آثاری درخشانی بودند، البته باید تلاش کنیم آثار به لحاظ کیفی ارتقا بیشتری یابد تا مورد اقبال بیشتری در نمایش عمومی قرار گیرد.

رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور با تاکید براینکه باید فیلم‌هایی ساخته شود که ارتباط قوی‌تری با مخاطب عمومی برقرار کنند، افزود: قصه معروف مربوط به حضور بانوان در جبهه توسط لبه شاه حسینی به تصویر کشیده شد، بود که با حمایت بنیاد شهید و بنیاد فارابی به جشنواره چهل و دوم رسید آثاری در این دوره از جشنواره فیلم فجر ارائه شد که تفاوت معناداری نسبت به گذشته داشت.

حضور جوانان در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر

وی با اشاره به پررنگ بودن نقش جوانان مومن در کنار پیشکسوتان در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، اظهار کرد: جایزه بهترین آهنگ ساز این دوره از جشنواره به استاد مجید انتظامی رسید که سرآمد آهنگسازان کشورمان است؛ البته بازیگران برجسته هم در این دوره از جشنواره حضور پر رنگی داشتند اما آنچه بیشتر به چشم آمد حضور چهره‌های جوان بود.

اسماعیلی با بیان اینکه در مراسم اختتامیه بیشتر افرادی که در سخنگاه قرار گرفتند جایزه خود را به شهدا و پدر و مادر تقدیم کردند، افزود: بلوبی که توانسته بود در این دوره از جشنواره جایزه کسب کند همراه با فرزندش روی صحنه حاضر شده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اقدام رئیس سازمان سینمایی گفت: آقای محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر دختران کوچک و نوجوان خود را روی صحنه آوردند و چادر و روسری دخترشان را بوسید و با این حرکت خود دل‌های مومنان و متعهدان به انقلاب را شاد کرد و عملا پایبندی کارگزاران نظام اسلامی را به ارزش‌های والای انقلاب، اسلام، عفاف و حجاب را به تصویر کشید که جای تقدیر دارد و ان شاء الله خداوند به همه ما توفیق ادامه راه در مسیر تحقق کامل ارزش‌های اسلامی و مطالبات امام و رهبری را بدهد.

وی با اشاره به موضوع انتخابات افزود: مطالبات اقتصادی بر این حوزه سایه انداخته است اما مردم در راهپیمایی بیست و دوم بهمن ماه نشان دادند پای آرمان‌های انقلاب ایستاده‌اند.

اسماعیلی بیان کرد: ما نیز باید با پذیرش ضعف‌ها و بدون افراق به وسیله جهاد تبیین برای برگزاری پرشور انتخابات تلاش کنیم و از طرفی وظیفه قانونی و شرعی افراد تاثیرگذار است تا سخنگاهها را رها نکنند و پاسخ مسائل را دهند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: نهادهای فرهنگی اقدامات وسیعی را آغاز کردند که ادامه پیدا خواهد کرد و شور و نشاط انتظاراتی در کشور حاکم خواهد شد، بار دیگر مردم ما حضورشان به آرمان‌های انقلاب و امام لبیک خواهند گفت و نمایندگان مدنظرشان را برای حضور در مجلس شورای اسلامی انتخاب خواهند کرد.

بررسی متن راهبردی حراست از حق حیات جنین

بحث و بررسی درباره «متن راهبردی حراست از حق حیات جنین» از دیگر موارد مطرح شده در این جلسه بود که اعضای شورای فرهنگ عمومی در آن نقطه نظرات خود را مطرح کردند. اسماعیلی نیز درباره این موضوع گفت: در مورد اصل بحث تشویق به افزایش جمعیت و تقبیح سقط جنین فرهنگ‌سازی باید مقدم شمرده شود.

وی افزود: شعار فرزند کمتر زندگی بهتر چنان شیوع پیدا کرده بود که حتی در دیوارهای مراکز دینی هم نصب شده بود؛ همه بسیج شدند و آن اتفاق عجیب در تاریخ جمعیت دنیا رخ داد تا جایی که مسئول طرح برای تحقق این امر از سازمان ملل جایزه دریافت کرد.

رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور با اشاره به اقدامات انجام شده در این حوزه اظهار کرد: تبلیغات ما زمانی موثر است که ملند کاهش جمعیت سه دهه پیش عملا ثمربخش باشد و افزایش مولید اتفاق بیفتد.

اسماعیلی با بیان اینکه حلقه‌ای از اقدامات در مسئله فرزندآوری و افزایش جمعیت باید در نظر گرفته شود، گفت: سقط جنین آثار مخرب معنوی در جامعه دارد و بر کسی که این کار را انجام داده اثر وضعی می‌گذارد.

وی بیان کرد: به همه بخش‌ها در وزارت فرهنگ ابلاغ کرده‌ایم که سال آینده حتما تولیداتی در این زمینه داشته باشند؛ البته طرف یکی دوسال نمی‌تواند تاثیر چشمگیری ایجاد کرد اما نباید در این زمینه متفعل عمل کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: برای حل این مسئله باید دستگاه‌های مختلف دست به دست هم دهند و صرفا با اقدامات یک دستگاه نمی‌توان به نتیجه رسید.

نشست تبیین قانون انتخابات و تقویت فضای اطلاع رسانی عمومی انتخابات در البرز، برگزار شد

دومین نشست تبیین قانون انتخابات و تقویت فضای اطلاع رسانی عمومی انتخابات ویژه مدیران رسانه‌های خبری و اهالی رسانه استان با حضور مقامات عالی رتبه سیاسی و قضایی استان، در محل سالن سیروس صابر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، دومین نشست تبیین قانون انتخابات و تقویت فضای اطلاع رسانی عمومی دوازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی و ششمین دوره انتخابات مجلس خبرگان رهبری با حضور ولی پوری، معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری و رئیس محترم ستاد انتخابات استان البرز، مددی، دادستان مرکز استان البرز، نجف نیا، معاون فرهنگی دادگستری استان البرز، رمجی معاون حقوق عامه و پیگیری از وقوع جرم دادگاه عمومی و لقائاب کرج، تدین مشاور دادستان عمومی و لقائاب مرکز استان البرز و جمعی از مدیران رسانه‌های خبری و اهالی رسانه استان با هدف تبیین قانون انتخابات، تقویت فضای اطلاع رسانی عمومی و حضور پرشکوه مردم در انتخابات برگزار شد.

این نشست با خیر مقدم جابری انصاری، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز آغاز شد و در ادامه اهالی رسانه دغدغه‌های صنفی خود را مطرح کردند.

سپس مسئولین ضمن تقدیر از زحمات مدیران و خبرنگاران استان و تبیین بخش‌های از قانون انتخابات همچنین تاکید بر رعایت قانون در تبلیغات انتخابات و توجه ویژه بر حفظ شخصیت و جلوگیری از تخریب کاندیداها، بر لزوم تلاش همگانی برای مقابله با تبلیغات مخرب دشمنان و اطلاع‌رسانی لازم در راستای افزایش مشارکت مردم در انتخابات تاکید کردند.

در پایان این نشست نیز اهالی رسانه حاضر در نشست سئوالات خود را مطرح کردند و مسئولین در جلسه پاسخگوی سئوالات خبرنگاران و مدیران رسانه‌های خبری استان بودند.

آگهی برگزاری انتخابات و فهرست نهائی نامزدهای هیأت مدیره سازمان نظام مهندسی معدن استان البرز

به اطلاع عموم اعضای سازمان نظام مهندسی معدن استان البرز می رساند که انتخابات اعضای هیأت مدیره این سازمان از ساعت ۹ الی ۱۶ روز پنج شنبه ۱۴۰۲/۱۲/۱۰ در محل اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان البرز به نشانی کرج خیابان شهید بهشتی، بعد از ۴۵ متری گلشهر، جنب پمپ بنزین حصارک، خیابان ولی عصر برگزار خواهد شد.

اعضای سازمان نظام مهندسی معدن استان باید شخصاً برای رأی دادن مراجعه کنند و هیچگونه وکالتی پذیرفته نمی شود. رأی دهندگان باید کارت عضویت یا کارت ملی معتبر خوده را هنگام رأی دادن ارائه کنند. افرادی که تا سه روز قبل از انتخابات حق عضویت خود را پرداخت کرده باشند و بدهی حق عضویت نداشته باشند مجاز به شرکت در انتخابات می باشند.

وفق تبصره ذیل ماده ۵۴ آئین نامه اجرائی قانون نظام مهندسی معدن با توجه به نبودن تعداد کافی در رشته متالوژی، یک نفر از سایر رشته های اصلی که حائز بالاترین رأی باشد برای این رشته انتخاب خواهد شد.

اسامی داوطلبین انتخابات هیأت مدیره نظام مهندسی معدن استان البرز

رشته اعلام داوطلبی	ردیف	نام	نام خانوادگی	شماره عضویت	سال تولد	رشته تحصیلی	مقطع تحصیلی	دانشگاه	تاریخ اخذ مدرک	رشته پروانه اشتغال	پروانه کارگر یا چاه	شغل فعلی	سوابق فعالیت در ارگان سازمان
معدن	۱	حبیب اله	پشتوان	۳۱۰۰۰۸۷	۱۳۵۲	استخراج معدن	کارشناسی ارشد	آزاد اسلامی تهران جنوب	۱۳۸۰	استخراج معدن	۲	مسئول فنی معدن زغال سنگ شاه	رئیس اسبق گروه تخصصی معدن و عضو هیات مدیره
	۲	محمد رضا	رفیعی	۳۱۰۱۲۴	۱۳۴۹	استخراج معدن	کارشناسی ارشد	آزاد اسلامی تهران جنوب	۱۳۹۶	استخراج معدن	۱	مسئول فنی معدن آهک شرکت سیمان آبیک	گروه تخصصی معدن عضو هیئت مدیره کمیته تشخیص صلاحیت کمیته بررسی طرح ها
	۳	صمد	صالحی	۳۱۰۰۰۲	۱۳۵۵	استخراج معدن	کارشناسی	امام خمینی قزوین	۱۳۷۸	استخراج معدن	۲	مدیر آزمایشگاه تحقیق و توسعه صنعت سیمان	رئیس فعلی سازمان استان
	۴	فرهنگ	صادقی گیوی	۳۱۰۱۴۴	۱۳۶۳	استخراج معدن	کارشناسی ارشد	آزاد اسلامی تهران جنوب	۱۳۹۷	استخراج معدن	۲	مسئول فنی معدن شن و ماسه ایثارگران سعد	رئیس اسبق سازمان استان و رئیس گروه تخصصی معدن
	۵	مسعود	منجزی	۳۱۰۴۲۴	۱۳۶۲	استخراج معدن	دکتری	دانشگاه سمنان	اکتبر ۲۰۰۲	استخراج معدن	۲	مسئول فنی معدن مس پراچان	عضو علی البدل هیات مدیره
	۶	سعید	محمودی	۳۱۰۱۲۵	۱۳۵۲	استخراج معدن	کارشناسی	دانشگاه باهنر کرمان	۱۳۷۶	استخراج معدن	۱	مسئول فنی معدن نوید غرب	بازرس اسبق معادن استان
	۷	یحیی	دامغانی جزی	۳۱۰۱۶۷	۱۳۴۵	استخراج معدن	کارشناسی	دانشگاه آزاد محلات	۱۳۸۰	استخراج معدن	۱	مسئول فنی معدن سنگ لاشه جنوب جمهوری	عضو اصلی البدل هیات مدیره
	۸	محمود رضا	سیاوشی	۳۱۰۳۷۱	۱۳۳۷	استخراج معدن	کارشناسی ارشد	دانشگاه تهران	۱۳۶۹	بی جوش و اکتشاف	۲	مسئول فنی معدن سنگ لاشه غرب هیو	بازرس علی البدل اسبق سازمان
زغال سنگی	۱	مهناز	راشد شبگاهی	۳۱۰۰۰۱	۱۳۵۱	زمین شناسی	کارشناسی	دانشگاه پیام نور تبریز	۱۳۷۶	بی جوش و اکتشاف	۲	مسئول فنی معدن شن و ماسه نگین شن غرب ۲	رئیس اسبق سازمان استان
	۲	احمد	گلمهاری	۳۱۰۴۷۰	۱۳۴۹	زمین شناسی	کارشناسی ارشد	دانشگاه آزاد تهران شمال	۱۳۷۷	بی جوش و اکتشاف	۱	کارمند تحقیق و توسعه صنعت سیمان	-
	۳	سید محمد عماد	عمرانی	۳۱۰۰۹۱	۱۳۶۳	زمین شناسی	کارشناسی	آزاد اسلامی زرند کرمان	۱۳۸۵	بی جوش و اکتشاف	۲	مسئول فنی معدن شن و ماسه لیندوران ۲	عضو گروه تخصصی زمین شناسی و علی البدل هیات مدیره سازمان
نفته برداری	۱	مهدی	لغتی زاده تمین	۳۱۰۰۷۲	۱۳۶۳	نفته برداری	کارشناسی	آزاد تاکستان	۱۳۸۸	نفته برداری	۲	کارشناس نفته برداری شرکت سیمان آبیک	عضو گروه تخصصی نفته برداری
	۲	مهدی	اله مرادی	۳۱۰۳۰۲	۱۳۶۵	نفته برداری	کارشناسی	آزاد تاکستان	۱۳۸۹	نفته برداری	۳	مهندس ناظر سازمان نظام مهندسی ساختمان استان البرز	-

---

قاصدک

بیایی بهانه بهشت باشیم

شاهین بهرامی

بیا
بیاریم بر باران
بوزیم بر باد
بِرقصیم
بی‌پاده
بخندیم
بر بخت بد!
بندبدهیم
به باد بادک
بوسیاپاشیم
بر باغ بی‌بهار
بیایی بهانه
بهشت باشیم
بفکر بهشت برای چه؟...

سینمای ایران

«رویای کاغذی» روی پرده سینماها می‌رود

فیلم سینمایی «رویای کاغذی» ساخته علی عطشانی از چهارشنبه ۲۵ بهمن روی پرده سینماهای سراسر کشور می‌رود.

به گزارش پیام آشنا: نقل از مشاور رسانه‌ای بیتا فیلم، فیلم سینمایی «رویای کاغذی» از چهارشنبه ۲۵ بهمن به سرگروهی سینما هویزه مشهد اکران می‌شود.

پخش کننده داخلی «رویای کاغذی» شکوفا فیلم است و مدیریت پخش و تبلیغات این فیلم را سعید پاکستانی بر عهده دارد.

فیلم سینمایی «رویای کاغذی» تاکنون بیش از ۹۰ حضور خارجی داشته و جوایز مهمی را از جشنواره‌های مختلف بین‌المللی دریافت کرده است که از آن جمله می‌توان به کسب ۴ جایزه بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر زن و بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم انگلیس، جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم و هنر آتن، جایزه بهترین فیلم شانزدهمین دوره جشنواره تولید کنندگان مستقل ایندی رومانی، بهترین فیلم بلند جشنواره کلاه سیاه در بوداپست مجارستان، دیپلم افتخار شصت و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم لندن، جایزه بهترین فیلم بلند داستانی دهمین دوره جشنواره یورگو اسپرینک آمریکا، جایزه بهترین کارگردانی هفدهمین دوره جشنواره بریج فیلم‌فستیوال کانادا، جایزه بهترین فیلم بیست و نهمین دوره جشنواره جهانی کارنیوال سنگاپور (WFC)، جایزه بهترین فیلم جشنواره هلوسینیافرانسه اشاره کرد.

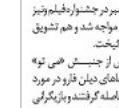
فیلمنامه «رویای کاغذی» را جابر قاسمعلی بر اساس ایده‌ای از علی عطشانی نوشته و کامران تفقی، مینا وحید، زینب (نگار) ملاکی و امیرحسین رضازاده نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا کردهاند.

عوامل این فیلم عبارتند از: کارگردان: علی عطشانی، تهیه‌کننده: علی عطشانی، سعید پاکستانی، گروه تهیه‌کنندگان: مهدی منبری، رعنا تیموری، حامد فیضی دیزجی، صدرا دردویان همایونی و کسری دردویان همایونی، پریسا نخعیان، مهدی منصوری، حسین بلاش، احسان ولی‌پور زنه، مجری طرح: ایمان رضوی برازن، تهیه‌کننده اجرایی: سید علی اسماعیلی، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، تدوین: علی عطشانی، مدیر تولید: سعید دلاوری، طراح چهره‌پردازی: امید گلستانه، چهره‌پرداز: فرزانه زردشت، فاتره سادات موسوی، طراح صحنه و لباس: آبتین برقی، طراح لباس: ملیکا سادات اسماعیلی، مدیر صدابرداری: مسعود شاهوردی، امور بین‌الملل و زیرنویس: امیدعلی چوگانی، دستیار تهیه: حسن خسروی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: وحید مهین‌دوست، مدیر تدارکات: امیر جهانبخش، محمود الوندی، موسیقی متن: شهاب شرفی، صداگذاری و ترکیب: طراحی صدا: سید محمود موسوی‌نژاد، عکاس: محمد خلیلی، طراح لوگو و پوستر: محمد رسولی، دستیار تدوین: احسان اکبری، سایر بازیگران: مجید مهین دوست، محمد فرزانه، آیه قیادیان، محمد ابراهیمی، نازیلا ابراهیم، پخش کننده: بین‌المللی امریکن پرایتلایت فیلم پرداکشنز، تهیه شده در موسسه بیتا فیلم تهران، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

سینمای جهان

پنجاهمین فیلم وودی آلن را آمریکایی‌ها می‌بینند

فیلم فرانسوی-زبان وودی آلن با عنوان «ضربه شلس» پخش کننده آمریکایی یافت و بهار اکران می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از وراینی، پنجاهمین فیلم وودی آلن با عنوان «ضربه شلس» به آمریکا می‌رود. گروه رسانه‌ای MPI این فیلم را از ۵ آوریل در آمریکای شمالی اکران می‌کند و از ۱۲ آوریل اکران دیجیتال آن شروع می‌شود. این فیلم که ماه سپتامبر در جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمد هم با اعتراض گروهی مواجه شد و هم تشویق ایستاده ۲ دقیقه و نیمی مشتاقان را برانگیخت.

توزیع کنندگان فیلم آمریکا پس از جنبش «من تو» (MeToo#) و مطرح شدن دوباره ادعاهای دیلن فارو در مورد کودک آزاری علیه آلن، از این کارگردان فاصله گرفتند و بازیگرانی مانند ریکا هال، تیموتی شالامه و گرتا گرویگ از همکاری با او ابراز پشیمانی کردند.

والری لمرسیه، نماینده انتشار، او دو لاژ، آسا زیلبرشتاین و مایول پوپو در فیلم «ضربه شلس» که درباره دسیسه و قتل است، بازی می‌کنند. داستان فیلم درباره زوج زیبایی است که در پاریس زندگی می‌کنند و زندگی آنها زمانی تغییر می‌کند که مسایل قدیمی دوباره وارد زندگی شان می‌شود. اوون گلیبرمن منتقد وراینی، از این فیلم به عنوان بهترین فیلم آلن پس از «یاسمین غمگین» در سال ۲۰۱۳ یاد کرد و در نقد خود نوشت: جشنواره فیلم ونیز به تازگی یک اتفاق تندبخش را تایید کرد که این است: قتل یا وودی آلن سر سازگاری دارد. آلن در مصاحبه‌های اختصاصی با وراینی پیش از اکران این فیلم فاش کرد که «ضربه شلس» ممکن است آخرین فیلم او باشد و تاکید کرد که ایده‌های زیادی برای فیلم دارد که اگر تأمین مالی آن آسان باشد، ممکن است، وسوسه شود و باز هم به ساختن ادامه دهد.