چهره‌های ماندگار

لوئی کان

لوئی کان یک ماه قبل از مرگش در تهران بود تا به همراه کنزو تانگه‌مرروی یک پروژه عظیم ببینند شد(توسعه شهر سازی محله عباس آباد تهران) او به ایران آمده بود که محیط را حس کند و احتیاجات را قبل از آنکه دست به طرحی بزند، درک کند.

لوئی کان در میان صحبت‌هایش گفته بود که دلش می خواهد ادعا کند که در گرمابش مقداری خون ایرانی جریان دارد، خونی که از طرف نسل مادرش که همجوار ایران در روسیه زندگی کرده است به او رسیده است.

لوئسی کان نه در قالب معماری ارگانیک رایت جای می گیرد و نه در قالب معماری مدرن لوکوربوزیه و میس، بلکه وی در پی آن بود که معماری را، به راهی اساسی، برای خود دوباره تعریف کندوی شخصیتی طوفانی و متکبر نداشت، یا به بیانی دیگر بتهوون عالم معماری نبود و با سادگی فروتنانه ای سخن می گفت و می زیست.

لوئی کان به سال ۱۹۰۱ در جزیره "اُزل" در استونی که در آن هنگام جزئی از امپراطوری روسیه بود تولد یافت پدر او "گئوبلد" که کارش ساختن شیشه های رنگین بود و مادرش "برتا" که هارپ می‌نواخت به سال ۱۹۰۵ به ایالات متحده مهاجرت کردند و در فیلادلفیا ساکن شدند پدرش مغازه شیرینی فروشی کوچکی باز کرد اما زندگی برای خانواده "کان" مقدر بسیاری از مهاجرین دیگر در آن زمان، در سرزمین تازه مشکل بود و این خانواده با گرسنگی بیگانه نبود.

وی از همان اوان جوانی در رسم و نقاشی دارای استعداد فوق العاده‌ای بود و در چندین مسابقه از حریفان خود پیشی گرفت. قبل از آنکه دبیرستان خود را به پایان برساند می‌دانست که در آینده چه رشته‌ای را دنبال خواهد کرد و با ورود به دانشگاه پنسیلوانیا در رشته معماری آغاز به تحصیل کرد تا آنکه به سال ۱۹۲۴ از دانشکده هنرهای زیبای این دانشگاه فارغ التحصیل شد.در مدرسه، وی بیشتر به شیوه "بوزار" (مدرسه هنرهای زیبای پاریس) که شیوه معمول آن زمان در دانشکده‌های هنر و معماری ایالات متحده بود، تعلیم یافت.قرینه سازی، فضاهای بزرگ و حجم های هندسی متوازن عواملی بود که در آن زمان وی را از پیوستن به نهضت‌های در حال توسعه مکاتب مدرن معماری باز داشت.وی به شیوه "بوزار" به عنوان مقدمه ای برای توصیف روح معماری می‌دیدیشد.

وی در رابطه با نقش معمار به عنوان یک هنرمند گفته است: "خلق هنر بر آوردن یک نیاز نیست، بلکه آفریدن یک نیاز است".

کافه کتاب

تکنیک‌های تسلط بر ذهن

نویسنده:آنتونی رابینز
مترجم:سعیدابراهیم‌پور
گوینده:یاعرفانی
نشر:سیر سبز رشد

پیام آشنا: تکنیک‌های تسلط بر ذهن کتابی نوشته آنتونی رابینز نویسنده مشهور حوزه موفقیت است همیشه بزرگ‌ترین دغدغه ذهنی ما تغییر است. هیچ کدام از ما راضیه هستیم، راضی نیستیم. می‌خواهیم جایگاهی بالاتر داشته باشیم، روشی را هم می‌خواهیم اما راه که کافی نداریم. می‌خواهیم کاری را شروع کنیم اما اگر به کافی نداریم می‌دانیم که ما یک کمابیش از خصوصیات اخلاقی ما نیاز است اما از سختی ترک آن می‌ترسیم. احساس افسردگی ما را رها نمی‌کند و نمی‌توانیم از آن جدا شویم. هر از چند گاهی برای تغییر مان زمان و تلاش زیادی را صرف می‌کنیم، اما همچنان نتایج مان ناقیدکننده است اما اگر بشود با روشی خیلی سریع اعمال، رفتار و حالات روحی مان را تغییر دهیم چه؟

درباره کتاب: تکنیک‌های تسلط بر ذهن

در این کتاب آنتونی رابینز حاصل سال‌ها مطالعات و تجربیات مراجعان مختلفش را در قالب روشی به شما می‌آموزد که اگر بر آن مسلط شوید، می‌توانید بر ذهن خود مسلط شوید و بهترین نتایج را در کمترین زمان ممکن کسب کنید.

درباره آنتونی رابینز

آنتونی رابینز نویسنده سخنران، مربی و بازیگر آمریکایی است. وی ۲۹ فوریه ۱۹۶۰ در شمال هالیوود در کالیفرنیا به دنیا آمد. رابینز یکی از مشهورترین نویسندگان و سخنرانان انگیزشی در جهان است. هرچند که خود اصرار دارد، به‌جای سخنران انگیزشی، مربی منتهای کارایی نامیده شود. او در مدت کوتاهی به بیشتر آرزوها و رویاهای جوانی خود جامه عمل پوشید و توانست درآمد سالیانه خود را از ۲۸هزار دلار به بیش از یک‌میلیون دلار افزایش دهد.

بخشی از کتاب تکنیک‌های تسلط بر ذهن

روشی که می‌خواهم به شما یاد دهم ترکیبی از سیستم برنامه‌ریزی عصبی کلامی و یافته‌های خودم است. برنامه‌ریزی عصبی کلامی یا به‌اختصار ان ال پی، علمی است که نشان می‌دهد چگونه زبانی خواه شفاهی و خواه غیرشفاهی، بر روی سیستم عصبی می‌توانیم تأثیر بگذاریم! اما این روش با آن شکلی که در بسیاری از مراکز روان‌درمانی مورداستفاده قرار می‌گیرد کاملاً متفاوت است. بسیاری از روان‌شناسانی که در مراکز روان‌درمانی کار می‌کنند بر این باورند که برای یک تغییر باید به عمق خاطرات منفی بازگشت و آن‌ها را مجدداً زنده کرد. آن‌ها بر این باورند که تجربیات منفی افراد همچون سیالی در ذهنیت آن‌ها جریان دارد و این جریان آن‌قدر ادامه می‌یابد تا کل ذهنشان را مسموم می‌کند و از آن لبریز می‌شود. این روان‌شناسان بر این باورند که بهترین راه‌حل این است که دوباره با تمام جزئیات آن خاطرات تلخ و دردها را تجربه کنیم و بعدازآن برای همیشه روی آن‌ها خط بکشیم و آن‌ها را به فراموشی بسپاریم اما تجربیاتی که من در این سال‌ها به دست آوردم نشان می‌دهد که این کار نه‌تنها تأثیری ندارد بلکه یکی از کم‌تأثیرترین روش‌های کمک به حل مشکلات انسان‌هاست. در اینجا وقتی از کسی می‌خواهیم که بدترین خاطراتش را مجدداً به یاد آورد درواقع او را در بدترین وضعیت قرار می‌دهیم. وقتی فردی در این وضعیت اسفناک روحی قرار می‌گیرد، شانس ایجاد رفتارها و نتایج مثبت و مدنظر ما به‌شدت کاهش می‌یابد. درواقع با این کار ما موجبات تقویت الگوهای درونتان و تضعیف‌کننده را در او به وجود می‌آوریم. با دسترسی مستمر به حالات ناخوشایند، تضعیف‌کننده و درونتان ایجاد این حالات در آینده سادهتر می‌شود. هرچه راحتتر بتوانید حالاتی را در خود زنده کنید، راحتتر می‌توانید دوباره آن را به وجود آورید. شاید به همین خاطر است که درمان‌های سنتی وقت زیادی را می‌گیرد و اکثر مشتریان برای کوچک‌ترین مشکلات هم تعداد جلسات مشاوره‌ای زیادی برای بیمه‌پرگزار می‌کنند. البته منظور من این نیست که روان‌شناسی سنتی نتیجه ندارد. برعکس به نتیجه نیز خشم می‌شود! اما سؤال اصلی این است که آیا می‌توان به این نتایج درمانی کوتاهتر و با درد و رنج کمتری دست یافت؟ مسلماً اگر بتوانیم در یک ساده‌ای از نحوه عملکرد ذهن داشته باشیم، پاسخ مثبت است و می‌توانیم معالج و مشاور شخصی خودمان باشیم. اگر بتوانید درمانی کوتاه احساسات عواطف یا رفتارتان را تغییر دهید از حد درمان هم فراتر می‌روید، به بلوغ من برای به دست آوردن نتایجی مثبت باید الگوی جدیدی از فرایند تغییر را به وجود آورد. اگر به این یقین رسیده باشید که مشکلات آن‌قدر در شما بر روی هم انباشته می‌شوند و سرانجام روزی لبریز شوند، بدون شک همین اتفاق برایتان خواهد افتاد...

ضرغامی:

در جمهوری اسلامی رابطه‌مان را با شادی تعریف نکردیم

عزت‌الله ضرغامی با تاکید بر این که شادی مهم است و از طریق میراث ناملموس می‌توان شادی را انتقال داد، گفت: در جمهوری اسلامی رابطه‌مان را با شادی تعریف نکردیم، متخصص گریه در آوردن هستیم، همه هم متبحر و متخصص‌اند. البته که درست است، خوب هم هست. تعزیه هم اگر داریم آن را ثبت جهانی می‌کنیم اما شادی هم مهم است، به خصوص الان که با فقر و مشکلات اقتصادی مواجهیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گردهمایی پایگاه‌های میراث ملی و جهانی که از روز یکشنبه ۲۲ مردادماه به مدت دو روز در ساختمان این وزارتخانه برگزار شد، وظایف مدیران این پایگاه‌ها را یادآور شد و اظهار کرد: مشخص است که ماموریت ما حفاظت از میراث فرهنگی است، بنابراین تمام پایگاه‌ها باید همیشه گزارش دهند و طرح و برنامه داشته باشند. مثلا درباره فرسایش که موضوعی مهم در بناها و آثار تاریخی است باید روند آن را گُند کنیم. علاوبر این بناهای تاریخی با حوادث طبیعی نیز مواجهند. گاهی که به پایگاه میراثی می‌روم کتیبه‌هایی را می‌بینم که هیچ حفاظتی نمی‌شوند و در جاهایی در حال تخریب ناشی از فرسایش طبیعی هستند. لازم است مرتب ارزیابی کنید و تا جایی که می‌شود حفاظت فیزیکی را مورد توجه قرار دهید و معرفی و تفسیر و انتقال درست پیام به صورت جهشی را از دیگر وظایف پایگاه‌های میراث ملی و جهانی دانست و افزود: بهترین موقعیت‌های تاریخی و تمدنی در اختیار ما است، ولی ما در معرفی ضعیفیم. با خیلی از نخبگان و مدعیان که صحبت می‌کنیم، اطلاعاتشان درباره میراث فرهنگی در حد صفر است و اصولاً چیزی نمی‌دانند.

تفسیر ضرغامی از فیلم تایتانیک

ضرغامی در ادامه این بحث فیلم تایتانیک را مثال زد و گفت: همین فیلم تایتانیک که در زمان مدیریت ما در صدا و سیما امکان پخش نداشت، اما با مدیریت آقای دارابی (قائم مقام ضرغامی در وزارت میراث و یکی از مدیران هم‌دوره او در صدا و سیما) با روتوسکوپی (Rotoscoping)، این فیلم نمایش داده شد. غیر از جنبه های منفی فرهنگی در غرب، درس های زیادی دارد در این فیلم خانمی هست که در طبقه بالای کشتی است که به طبقه اشراف اختصاص دارد و همه نوع امکاناتی دارد، اما شاد نیست و حتی در سکانسی می‌خواهد خودکشی کند تا این که قهرمان فیلم دستش را می‌گیرد. این کنترلت به نفع طبقه فرودست است.

داریوش و خشایار شاه هم می‌گفتند شادی خوب است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ادامه داد: فقط ما نمی‌گوییم شادی: خشایارشاه و داریوش هم می‌گویند: شادی خوب است. آن‌ها هم موحد بودند و اهورامزدا را قبول داشتند. وقتی توضیحات همکاران را می‌شنوم، می‌بینم چقدر نشانه‌های وحدت و یکتاپرستی در آن دوره وجود داشته است. اصلا یک دلیل که مردم ایران آنقدر زود اسلام را پذیرفتند، به خاطر پیشینه و تمدن ما بوده است. این‌ها گمشده ما است. او در ادامه از مدیران پایگاه‌های میراث ملی و جهانی خواست که مجتهد درجه اول میراث فرهنگی باشند. صفحات مجازی داشته باشد و هر پایگاه تولید محتوای ارزشمندی داشته باشد. ضرغامی با انتقاد از بازشرم اطلاعات کپی شده، بیان کرد: وقتی می‌خواهم موضوعی را پیدا کنم، صفحات زیادی را می‌بینم که همه کپی شده است. هیچ محتوای جدید و متفاوتی تولید نمی‌شود، برای همین می‌گوییم ما ملت آپلود بودیم و الان ملت دانلود شده‌ایم.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یکی از مشکلات پایگاه‌ها را در راهنماها دانست و پیشنهاد کرد که دو نوع راهنمای مقدماتی و پیشرفته آموزش داده شود و در ادامه گفت: هر کجا رفتم نمونه‌هایی را از سرگردانی مردم در پایگاه‌هایی که مخصوصا بزرگ است، دیدم‌ام. گاهی هیچ تابلو و نوشته‌ای در پایگاه‌ها دیده نمی‌شود. گاهی تابلویی را روی زمین چسبانده‌اند که با خط ریز توضیحاتی داده شده و روی آن را هم خاک گرفته و مردم هم اطراف آن سرگردان هستند. ممکن است گفته شود پول نداریم. در بعضی کشورها دیده‌ام که از جوانان کم‌سن، داوطلبانه استفاده می‌کنند. برخوردشان نشان می‌دهد آموزش دیده‌اند. پرسیده‌ام چقدر به این جوانان حقوق می‌دهند، گفتند هیچی، این جوانان با داوطلبانه در پایگاه‌های میراث حضور دارند و یا با هماهنگی مدارس که به عنوان سابقه کار این جوانان محسوب خواهد شد، در عین حال که برای آن‌ها شخصیت و منزلت اجتماعی می‌آورد، این همان نقطه ضعفی است که برخی گروهک‌های منافقین از آن سوءاستفاده می‌کنند و ما باید نیستیم با آموزش و پرورش مذاکره کنید و دو سطح راهنما تربیت کنید بسیاری از کارها هم بدون پول حل می‌شود.

پایگاه‌های انتخاب رشته برای داوطلبان البرز دایر شد

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: آموزش و پرورش این استان هشت پایگاه انتخاب رشته برای ارایه خدمات به داوطلبان مجاز به انتخاب رشته در آزمون سراسری دانشگاه‌ها در سال ۱۴۰۱ دایر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سردار فتح‌الهی اظهار کرد: انتخاب رشته برای دانش‌آموزان پذیرفته شده در آزمون سراسری از وظایف آموزش و پرورش نیست اما این اداره کل به داوطلبان و دانش آموزان در فرایند انتخاب رشته صحیح کمک می کند.

وی بیان کرد: در این مراکز بهترین و با تجربه ترین مشاوران حضور دارند که ضمن شناخت و تسلط کامل بر اصول، روش ها و قوانین انتخاب رشته با بهره گیری از نرم افزارهای ویژه، داوطلبان مجاز به انتخاب رشته را راهنمایی می کنند.

وی خاطرنشان کرد: هر سال پایگاه های انتخاب رشته وابسته به آموزش و پرورش در سطح نواحی و مناطق تابعه استان البرز فعال می شود تا داوطلبان با احداق هزینه از مشاوره تحصیلی مشاوران استفاده کنند زیرا این مراکز صرفا باهدف کمک به دانش آموزان در انتخاب رشته صحیح راه اندازی شده است.

فتح الهی با بیان اینکه این مراکز تا زمان اعلام قانونی انتخاب رشته فعالیت خواهند داشت، یادآورشد: اولیا در فرایند انتخاب رشته، علاقه فرزندان خود، توانایی علمی و همچنین توجه به تراز علمی را ملاک انتخاب رشته قرار دهند.

وی عنوان کرد: والدین سعی نکنند که علایق و سلایق خود را بر دانش آموزان تحمیل کنند و اجازه دهند که دانش آموزان براساس توان و رغبت خود و با هدایت و حمایت مشاورین اقدام به انتخاب رشته صحیح کنند.

وی تصریح کرد: اگرداشن آموزی انتخاب رشته صحیح نداشته باشد و علی رغم توان و رغبت به رشته ای وارد شود که بعدا نتواند ادامه تحصیل دهد در آینده با سرخوردگی و شکست مواجه خواهد شد.

در سال ۱۳۹۶ دومین مدرسه تابستانی زیست‌شناسی با عنوان سلول های بنیادی و مهندسی بافت با همکاری ستاد توسعه علوم و فناوری‌های سلول‌های بنیادی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری به مدت دو روز برگزار گردید و امسال سومین مدرسه زیست‌شناسی در راستای نام گذاری این سال به نام "سال بین المللی علوم پایه برای توسعه پایدار" با عنوان تخصصی "سلول و مهندسی بافت" از آزمایشگاه معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز ادامه داد: دراین پایگاه ها ۳۰ نفر از مشاوران متخصص و مجرب حوزه آموزش و پرورش استان البرز حضور دارند که با تعرفه دولتی فرآیند انتخاب رشته را انجام می دهند.

وی تاکید کرد: پایگاه های انتخاب رشته آموزش و پرورش البرز در دو نوبت صبح و عصر خدمات انتخاب رشته به داوطلبان مجاز به انتخاب رشته در کنکور سراسری ۱۴۰۱ را انجام می دهند.

قابل ذکر است: امسال ۴۳ هزار داوطلب البرزی در آزمون سراسری دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی استان البرز شرکت کردند.

سومین مدرسه تابستانی زیست شناسی در البرز آغاز به کار کرد

سومین مدرسه تابستانی زیست شناسی به همت انجمن زیست شناسی ایران در پردیس کرج دانشگاه خوارزمی آغاز به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دانشگاه خوارزمی، مدرسه تابستانی یکی از برنامه‌های موفق و مؤثر در دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی معتبر دنیاست که سالانه به منظور دانش افزایی و ارتقای مهارت‌های افراد به ویژه دانشجویان در حال تحصیل برگزار می‌شود.

رئیس انجمن زیست شناسی ایران در حاشیه آغاز به کار این مدرسه گفت: دانشگاه خوارزمی نیز با توجه به ظرفیت‌های علمی و عملیاتی در برگزاری مدرسه تابستانی در حوزه زیست شناسی همواره با سایر مراکز علمی همکاری داشته است.

محمد نبیونی افزود: سومین مدرسه زیست‌شناسی به اهتمام انجمن زیست‌شناسی ایران و با همکاری دانشگاه خوارزمی و ستاد توسعه علوم و فناوری‌های سلول‌های بنیادی در راستای نامگذاری این سال با عنوان «تولید دانش‌بنیان، اشتغال‌آفرین» در دانشگاه خوارزمی و با هدف تقویت بنیه کارآفرینی، مهارت‌آموزی و انتقال تجربیات به دانشجویان در حوزه علوم زیستی برای ورود به بازار کار از ۲۲ مرداد لغایت ۲ شهریور در حال برگزاری است.

لطیفه کریم زاده باردیبی- دبیر علمی اولین سمپوزیوم و سومین مدرسه تابستانی زیست شناسی نیز گفت: اولین مدرسه تابستانی زیست شناسی با عنوان بیوتکنولوژی ترکیبات طبیعی در سال ۱۳۹۵ برگزارشد.

تا بالین و صنعت" در حال برگزاری است.

مهندسی بافت رشته کاربردی و قدرتمند در انتقال دانش از کتابخانه ها به آزمایشگاه و سپس به بخش بالین و درمان و صنعت است از این رو برگزاری این رویداد، می تواند در برنامه های توسعه پایدار ایران عزیز تاثیر به سزایی داشته باشد.

سومین مدرسه تابستانی زیست‌شناسی با برگزاری کارگاه‌های تخصصی و ویبنارهای نوین در زمینه سلول‌های بنیادی، مهندسی بافت، ارگانوییدها، پروتئومیکس، کشت سلول، ردیابی پروتئین ها و ژنوم توسط الکتروفورز و PCR، جراحی استریوتکسی سیستم عصبی و کار با حیوانات آزمایشگاهی به صورت تئوری و عملی با حضور اساتید ملی و بین المللی، دانشجویان، پژوهشگران و علاقه‌مندان حوزه علوم‌زیستی از سراسر کشور به صورت مجازی و حضوری و با رعایت دستورالعمل های بهداشتی، صبح روز یکشنبه ۲۲ مرداد ماه آغاز به کار کرد.

گفتنی است: این مدرسه تابستانی تا دوم شهریورماه دایر خواهد بود.

۲۷ مرداد ماه انتقال بار موکب داران از کشور آغاز می شود

همایش موکب داران اربعین ۱۴۰۱

با حضور مسئولین ستاد توسعه و بازسازی استان البرز و مسئولین موکب های استان در سالن همایشات هیئت انصار برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا، در ابتدا جلسه داوود دانشی کهن جانشین ستاد با عرض خیر مقدم خدمت همه مسئولین ستادهای تابعه و موکبداران گفت: این نشست در راستای هم افزایی موکب ها و ستاد برگزار و برنامه های اربعین بررسی و هماهنگی ها انجام خواهد شد.

در ادامه این نشست آموزشی کمیته های اعزام،بازرسی،فاوا و مسئول موکب های استان توضیحات تخصصی مربوط به موکب ها و اعزام زائرین و خادمین را دادند.

سپس علی اسلامخواه ریاست ستاد استان با بیان اینکه سال گذشته به این استان زمینی در وسعت هفت هزار و ۵۰۰ متر در نجف اشرف اختصاص یافته، افزود: بایستی تلاش های لازم انجام شود تا برای اربعین سال آینده زائران پیاده روی اربعین حسینی استان البرز در این حسینیه مستقر شوند.

وی اظهار امیدواری کرد: با راه اندازی این حسینیه بتوانیم به صورت مرتب هر ماهه زائر عتبات داشته باشیم به خصوص زائرانی که تاکنون به نجف اشرف و کربلای معلی مشرف نشده اند را اعزام کنیم.

وی در ادامه با سفارش به موکب داران گفت: در موکب داری نیت خالص داشته باشیم و در مسایل و حواشی کنترل خود را از دست ندهیم.

وی ضمن اظهار امیدواری بر اینکه سال های آینده اربعین در کنار حرم مطهر امام حسین (ع) و ۲۸ صفر در کنار حرم شهدای بقیع باشیم، بیان داشت: نخستین گروه از پیش قراولان موکب دار اربعین یکشنبه هفته آینده به سمت کربلای معلی و نجف اشرف اعزام می شوند و بایستی تا آن زمان این موکب داران مقدمات لازم و بسته بندی اقلام را انجام داده باشند. تا به ترافیک برنخورند.

در پایان امیر رحمانی مسوول ستاد اربعین ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات استان البرز نیز در این همایش گفت: در چند روز گذشته چند اطلاعیه از سوی ستاد اربعین ستاد بازسازی عتبات عالیات کل کشور ارسال شده که میزان اقلام خروجی موکب داران از جمله آن ها است.

امیر رحمانی افزود: برای تمام اقلام موکب ها از مواد خوراکی تا لوازم مصرفی همچون ظروف یکبار مصرف سهمیه ای برای هر استان مشخص شده که بیش از آن را نمی توانیم خارج کنیم.

وی تاکید کرد: موکب داران بایستی هر چه سریعتر نسبت به ثبت تمام اقدامات خود از جمله ماشین، اقلام، تعداد نفرات و خدمات قابل ارایه در سامانه موکب داری اقدام کرده و کار را به روزهای آخر نیاندازند و برگه خروج از کشور و مجوزهای لازم را دریافت کنند.

وی گفت: موکب داران تا ۱۵ شهریور ماه می توانند کالاها را از مرز مهران و شلمچه خارج کنند و در صورتیکه تا آن زمان خارج نشوند بایستی پس از این تاریخ از مرز سومار از کشور خارج شوند.

رحمانی یادآور شد که از ۲۷ مرداد ماه انتقال بار موکب داران از کشور آغاز می شود.

کوتاه از فرهنگ

تولید ۱۰۰ قسمت انیمیشن درباره صد عملیات دفاع مقدس

مرکز پویانمایی صبا با مشارکت نیروهای مسلح ساخت حدود ۱۰۰ قسمت انیمیشن را درباره صد عملیات دفاع مقدس در دستور کار دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این پروژه که با عنوان «روایت معبر» در مرکز پویانمایی صبا در دست تولید است، ناگفته‌های دفاع مقدس را به صورت انیمیشن روایت می‌کند. اسدالله دیقتی تهیه کننده پروژه «روایت معبر» گفت: این پروژه به عنوان معبر مستندهای عملیات دفاع مقدس ساخته می‌شود و در آن ما تاریخ جنگ را بازخوانی می‌کنیم و قرار است آن چه میان سپاه، ارتش و مجموعه‌های نظامی در عملیات‌ها ثبت شده را به صورت انیمیشن و مستند تولید کنیم. وی افزود: این تولیدات جزو پروژه‌های شاخص تلویزیون محسوب می‌شود که به واسطه تفاهم‌نامه فیمابین ستاد کل نیروهای مسلح و صداوسیما منعقد شده است و ناظرانی هم برای ارتقای کیفیت با پروژه همراهی می‌کنند. وی افزود: برای ساخت چنین مجموعه‌ای خیلی به محتوا، سبک پرداخت و گرافیک توجه داشتیم و همچنین حساسیت‌های محتویی که باید دقیق بیان شود. اسماعیل یوسفی کارگردان این پروژه هم با اشاره تلاقی این مجموعه مستند انیمیشن تلویزیونی گفت: قرار است در هر قسمت از این مجموعه، یکی از عملیات‌های دفاع مقدس به سبک انیمیشن روایت شود که ما در قسمت اول عملیات طریق القدس را روایت کردمایم که حدود ۳۰ دقیقه است. وی ادامه داد: نخستین قسمت این مستند انیمیشنی با استفاده از تکنیک‌های به روزی همچون 3D، کمیک و موشن گرافی کار شده تا با کیفیت بالا 4K مورد رضایت و استقبال مخاطبان قرار گیرد.

جهان نشر

کتاب «آرام راحت و بی دردسر» منتشر شد

کتاب «آرام راحت و بی دردسر» نوشته گرگ مکنوبا ترجمه لیدا عظیم‌زاده توسط انتشارات کتاب‌درمانی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «آرام راحت و بی دردسر: راهی آسان‌تر برای پرداختن به امور زندگی» نوشته گرگ مکنو به‌تازگی با ترجمه لیدا عظیم زاده توسط انتشارات کتاب‌درمانی منتشر شده است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

«اگر امور بیهوده، دشوار و امور مهم و اساسی، ساده شوند، زندگی چه تغییری می‌کند؟ به نظرتان اگر مسائل ساده اما بی‌اهمیت زندگی، سخت و دشوار و مسائل مهمی که تشکیل‌دهنده‌ی ماهیت هستند آسان شوند، زندگی چه شکلی می‌شود و چه تغییری در آن رخ می‌دهد؟ اگر پروژه‌های حیاتی و ضروری که بر عهده داریم، شاد و لذت‌بخش و مسائل بیهوده و بی‌اهمیت به فراموشی سپرده شوند، چه تغییری در زندگی ما پدید می‌آید؟ درواقع همه‌چیز تغییر می‌کند این تغییر خود، دگرگون کننده‌ی همه‌چیز در زندگی ماست. پیشنهاد ارزشمند «راحت و بی‌زحمت» همین است: روشی نوین در زندگی. ایجاد عملی این حالت، آسان کردن امور مهم و ضروری و حیاتی زندگی است: روشی برای دست‌یابی بیشتر آسانی و سهولت، دست‌یابی بیشتر و راحتتر. روشی برای سبک کردن بارهای حتمی زندگی و نیل به نتایج خوب بی‌آنکه تمام توان را بسوزانید و وجودتان را بفرسایید» این کتاب با شمارگان ۱۰۰ جلد و قیمت ۵۹ هزارتومان منتشر شده است.

سینمای ایران

حضور ۵ فیلم ایرانی در جشنواره فیلم‌مسکو

پنج فیلم از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی در چهل و چهارمین دوره جشنواره فیلم مسکو حضور خواهد داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، چهل و چهارمین دوره جشنواره فیلم مسکو امسال از تاریخ ۲۶ آگوست لغایت ۲ سپتامبر، برابر با ۴ تا ۱۱ شهریورماه سال جاری برگزار می‌شود. بنیاد سینمایی فارابی با فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعیبی در بخش مسابقه اصلی، و «رمانتیسم عماد و طوبی» ساخته کاوه صباغ‌زاده، «بیران دریا» ساخته حسین قاسمی جامی و افشین هاشمی، «چه گرگ‌های دره سیب» ساخته فریدون نجفی و «هیبر معکوس» ساخته ابوالفضل جلیلی در بخش خارج از مسابقه این رویداد حضور خواهد داشت. این رویداد نخستین حضور بین‌المللی دو فیلم «بدون قرار قبلی» و «رمانتیسم عماد و طوبی» است.

سینمای جهان

پلنگ طلایی جشنواره لوکارنو به بزیل رفت

جشنواره فیلم لوکارنو ۲۰۲۲ با اهدای جایزه به برندگان این دوره به کار خود خاتمه داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، «اقنوس ۳۴» از برزیل به عنوان برنده پلنگ طلایی لوکارنو ۲۰۲۲ انتخاب شد. جولیا مورات فیلمساز برزیلی با فیلم «قانون ۳۴» درباره دنیای سیاه یک دانشجوی زن حقوق و فریب قربانیان اجتماعی در مرکز سوژه فیلم، برنده این جایزه شد. جایزه «پلنگ طلایی» جایزه نقدی ۷۵ هزار فرانکی را دریافت می‌کند که بین کارگردان و تهیه کننده تقسیم خواهد شد. «من رویاهای برقی دارم» ساخته والنتینا مورل جایزه بهترین کارگردانی را برد. این فیلم که درباره دختری ۱۶ ساله است که با طلاق والدینش روبه رو می‌شود برای بازی دائیلا مارین تاورو و رینالدو آمین گوتیرز که نقش پدرش را در این فیلم بازی کرده جایزه بهترین بازیگر زن و مرد جشنواره را از آن خود کردند. جایزه ویژه هیأت داوران در بخش بین‌المللی نیز به «هاجراهای جیچی» به کارگردانی آلساندرو کومدین ایتالیایی اهدا شد.