کافه کتاب

حرف دلت را بزن

نویسنده: اورن جی سوفر
مترجم: آزاده حسنی
نشر مون

پیام آشنا: کتاب حرف دلت را بزن نوشتهٔ اورن جی سوفر و ترجمهٔ آزاده حسنی است و نشر مون آن را منتشر کرده است. این کتاب رویکردی ذهن آگاهانه به ارتباط بدون خشونت دارد.

درباره کتاب حرف دلت را بزن

ما در زندگی با روش‌های مختلفی ارتباط برقرار می‌کنیم. بسیاری از ما فکر می‌کنیم اصلی‌ترین شکل ارتباط خلاصه می‌شود به صحبت کردن، کلماتی که یرمی گزینیم و نحوه‌ای از احساسات هنگام بیان آن کلمات. تعامل سنگ‌بنای همه روابط ماست و کیفیت زندگی‌مان تا حد زیادی تحت‌تأثیر الگوهایی است که هنگام گفت‌وگو به کار می‌بریم. علاوه‌براین، در زمان برقراری ارتباط از علائقی پیروی می‌کنیم که به رابطه ما با خودمان و جامعه قالب مشخصی می‌دهند.

اورن جی سوفر در کتاب خارق‌العاده حرف دلت را بزن به بررسی دقیق نکات ظریف و زیادی می‌پردازد که در نحوهٔ صحبت‌کردن ما نهفته‌اند. او با این کار از دو دسته الگو پرده برمی‌دارد: آن‌هایی که همانطرفی و بهروزی به ارمغان می‌آورند و آن‌هایی که صرفاً به رنج و درماندگی بیشتر می‌انجامند. دیدگاه‌ها و روش‌های این کتاب کمک بسزایی به اتیام درونی و دگرگونی اساسی می‌کنند که ما به هر دوی آن‌ها نیاز مبرم داریم؛ نه صرفاً در زندگی فردی‌مان که در جوامعمان و در سرتاسر این کرهٔ خاکی. اورن در زمینه تمرین‌های ذهن آگاهی، درمان جسمی و ارتباط بدون خشونت کاملاً آموزش دیده است. او بینش و مهارت لازم را در اختیارمان قرار می‌دهد تا ارتباط را به محملی برای صمیمیت، صداقت و محبت بیشتر تبدیل کنیم و زندگی اجتماعی‌مان را به‌سمت مساوات و آرامش بیشتر سوق دهیم.

کتاب حرف دلت را بزن با ارائهٔ چهارچوب‌های نظری و داستان‌ها و مثال‌های فراوان، ابزارهای مفیدی معرفی می‌کند تا نسبت به الگوهای عادت‌شده‌مان آگاه‌تر شویم؛ همچنین با طرح پیشنهادهای متعدد و واضح نشان می‌دهد که چگونه با ملاطفت و کرایی بیشتری ارتباط برقرار کنیم. اورن نقش مهم همدلی در گوش‌دادن به دیگران را بررسی می‌کند و راهکارهای دقیقی برای پرورش این حس در وجودمان ارائه می‌دهد. او می‌نویسد: «ارتباط صرفاً به آنچه می‌گوییم ربطی ندارد؛ ارتباط یعنی چه نیتی داریم و سخنمان را چگونه به زبان می‌آوریم.»

سوفر با بیانی واضح تمرین‌هایی ارائه می‌کند که به‌کمک آن‌ها افکار، دریافت‌ها و احساساتمان را بشناسیم و درک کنیم. همچنین توضیح می‌دهد که این عوامل چگونه، غالباً ناخودآگاه، بر سخنان ما و انگیزه‌هایمان تأثیر می‌گذارند. اگر از این مسائل غافل شویم، اغلب اوقات در دام شرطی‌شدگی اسیر می‌شویم و نمی‌توانیم به‌سمت آزادی درونی و پیوند بیشتر قدم بردارییم.

این کتاب نقشه‌ای دقیق و جامع برای تقویت ارتباط هوشمندانه است و یادآوری‌های ارزنده‌اش در طول روز راهنمای شما هستند.

طبق یکی از شالودههای این کتاب، برقراری ارتباط، مانند هر هنر دیگری، نیازمند تمرین است. پس از کسب مهارت‌های پایه می‌توانیم کم‌کم با روش‌های متنوعی فکر کنیم، حرف بزنیم و با دیگران به تعامل بپردازیم و باسخنانمان به هماهنگی و بینش بیشتری در زندگی دست یابیم.

خواندن کتاب حرف دلت را بزن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند در نحوهٔ تعامل خود با دیگران تغییرات بزرگ ایجاد کنند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب حرف دلت را بزن

«وقتی یا به این جهان می‌گذاریم، حساس و کاملاً وابسته‌ایم و مستعد یادگیری زبان. از همان لحظه‌ای که متولد می‌شویم، ارتباط در مرکز زندگی‌مان قرار می‌گیرد.

نوزاد انسان وقتی زاده می‌شود این توانایی ذاتی را دارد که هریک از هفت‌هزار زبان دنیا را فرابگیرد. هرچند در هفته‌ها و ماه‌های اول برای مخابره نیازهایش به دیگران فقط دو ابزار در اختیار دارد: گریه و خنده. پس از آن مغز ما رشد می‌کند و نورون‌های آن فلاشها پیدا می‌کنند که ضرب‌آهنگ، صدا، آهنگ و وسعت صدای زبان طبیعی را تشخیص دهند. ما در همان دوران کودکی زبان را به‌سرعت فرامی‌گیریم؛ حالا هر زبانی که شرایط (یا تقدیر) سر راهمان قرار دهد.

همراه با فراگیری این نظام که شامل آواها، کلمات و دستورزبان است، یاد می‌گیریم چطور احساساتمان را بروز دهیم و چطور نیازهایمان را مطرح کنیم و راه‌های رسیدن به خواسته‌هایمان را می‌آموزیم. درنهایت، اگر همه‌چیز خوب پیش برود، خواندن را می‌آموزیم و از نشانه‌های اجتماعی پیچیده‌تر استفاده می‌کنیم؛ یعنی استعاره، اصطلاح و شوخی را یاد می‌گیریم. ما همهٔ این کارها را از طریق شنیدن، پرسیدن، مشاهده و تکرار می‌آموزیم.

وقتی با زبان به عضویت خانواده‌ٔ انسان درمی‌آییم، طبیعتاً تمام الگوهای ارتباطی را که جزئی از خانواده، گروه قومیتی، طبقهٔ اجتماعی، جنسیت، جامعه و فرهنگ غالب ما هستند یاد می‌گیریم. برخی از ما می‌آموزیم که برای ابراز نیازهایمان فضای امنی در اختیار نداریم؛ برای همین سعی می‌کنیم با مراقبت از دیگران، زمینه مراقبت از خودمان را فراهم بیاوریم. برخی از ما می‌آموزیم که بازور به خواسته‌هایمان برسیم، برای همین نظرمان را با جسارت ابراز می‌کنیم و سعی می‌کنیم از همه قوی‌تر یا باهوش‌تر جلوه کنیم. برخی می‌آموزیم که جامعه به نیازهای پهایی نمی‌دهد، بنابراین سنگدل می‌شویم و یا بخش حساس وجودمان قطع ارتباط می‌کنیم. گاهی اوقات هم ممکن است متوجه شویم زمینه‌ای فراهم شده تا نیازهایمان را ابراز کنیم و درعین‌حال پیوندمان با دیگران را هم حفظ کنیم و به این طریق به حل‌وفصل امور بپردازیم»

مدیر کل میراث فرهنگی و گردشگری البرز خبر داد

صدور دومین مجوز گردشگری کشاورزی در روستای اغشت ساوجبلاغ

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز از صدور دومین مجوز گردشگری کشاورزی در روستای اغشت شهرستان ساوجبلاغ برای گسترش این نوع گردشگری در استان البرز خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی با اعلام این خبر گفت: این مجوز گردشگری کشاورزی از نوع باغ، در روستای اغشت شهرستان ساوجبلاغ در استان البرز صادر شده است.

به گفته مدیر کل میراث فرهنگی استان البرز با توجه به ظرفیت‌های بالایی که شهرستان ساوجبلاغ در زمینه کشاورزی و گردشگری دارد، می‌توان با اجرا و توسعه طرح‌های گردشگری کشاورزی، تجربه مهیج طبیعت‌گردی و بازدید از مزارع کشاورزی را برای گردشگران به ارمغان آورد که این امر نیاز به همراهی سایر دستگاه‌های مرتبط برای صدور مجوز دارد.

وی گردشگری کشاورزی را یکی از شاخه‌های مهم صنعت گردشگری عنوان کرد که البرز ظرفیت‌های بسیاری در این زمینه دارد و افزود: توسعه گردشگری کشاورزی، علاوه بر درآمدزایی در حوزه گردشگری، می‌تواند به عنوان درآمد تابلوهای برای کشاورزان به شمار آید و حتی از نابودی و تغییر کاربری گسترده اراضی کشاورزی جلوگیری کند.

بخش‌های متنوع مجموعه گردشگری کشاورزی اغشت

بهرمردار این پروژه گردشگری کشاورزی با بیان خدماتی که در این مجموعه گردشگری کشاورزی ارائه می‌شود، اظهار کرد: این مجموعه دارای چند بخش از جمله باغ میوه و گلخانه است که گردشگران می‌توانند علاوه بر گردش تجربه چینش و تهیه میوه از باغ را به طور مستقیم داشته باشند.

جهانبخش قاهری گردش در گلخانه و تهیه گل به صورت مستقیم را از دیگر بخش‌های مجموعه عنوان کرد و افزود: همچنین چند آلاچیق سیار و تخت در باغ برای استراحت و پذیرایی سبک و محلی و در این مجموعه فراهم است.

فعالیت حدود ۲۵ کافه کتاب در استان البرز

رئیس اتحادیه ناشران، کتابفروشان و نوشت افزار کرج با توجه به فعالیت حدود ۲۵ کافه کتاب در استان، گفت: کافه کتاب‌ها مروج فرهنگ کتابخوانی و انتقال اندیشه‌ها هستند و این کار فرهنگی به دلیل لشامه فرهنگ دوستداری کتاب به توجه و حمایت بیشتری نیاز دارد.

به گزارش پیام آشنا، داوود توانگر اظهار کرد: کافه کتاب‌ها که یکی از رسته‌های این اتحادیه بوده و ترکیبی از کافه و کتابفروشی هستند و با این هدف شکل گرفتند که در کنار ایجاد زمینه‌های کسب و کار، فضایی را برای کمک به فرهنگ کتاب و کتابخوانی فراهم کنند.

وی افزود: کافه کتاب محلی است که در آن افراد می‌توانند کتاب بخوانند و در کنار آن نوشیدنی و خوراکی سفارش دهند، بر خلاف تصور اما ماهیت کار آنها با کافی شاپ‌ها و کافی تریا متفاوت است. با این حال برخی نسبت به این کافه کتاب‌ها دید متفاوتی داشته و ماهیت و فعالیت آنها را در حوزه دیگری می‌بینند.

رئیس اتحادیه ناشران، کتابفروشان و نوشت افزار کرج در ادامه اظهار کرد: با وجود استیاط‌های از این دست نیاز خوردهای مثبتی هم در این زمینه داشته‌ایم، اما درخواستمان این است با توجه به فعالیت حدود ۲۵ کافه کتاب در استان، برای جلوگیری از زوال فرهنگ کتاب و نشر، به توسعه و حمایت صنوف از این دست توجه بیشتری شود.

وی ادامه داد: در حالی که کافه کتاب‌ها با توجه به جاذبه‌های بصری، چیدمان کتاب و جمع شدن علاقه‌مندان به کتابخوانی در ترویج فرهنگ نشر و کتاب بسیار موثر بوده و علاقه‌مندان بسیاری پیدا کرده‌اند، لذا از این دیدگاه به حمایت بسیار زیادی نیاز دارند تا جولان جویای کار به جای روی آوردن به مشاغل کم‌اهمیت‌دراین مشاغل باقی بمانند.

توانگر در خصوص معضلات کتابفروشان ادامه داد: یکی از دغدغه‌های کتاب فروشان نبود بازار و کاهش تمایل به خرید کتاب است. از طرف دیگر عملی نشدن توزیع کتاب‌های درسی توسط کتابفروشان و توزیع آن توسط آموزش و پرورش آسیب جدی به این صنف وارد کرد. وقتی توزیع کتب درسی از این صنف گرفته شد، علاوه بر معضلات صنفی، ارتباط خانواده با این صنف کاهش پیدا کرد و هزینه‌های دیگری مثل ثبت اینترنتی کتاب درسی توسط کافی نت‌ها به خانواده هم تحمیل شد.

رئیس اتحادیه ناشران، کتابفروشان و نوشت افزار کرج افزود: همچنین زمانی که کتاب توسط صنف فروخته می‌شد، هر زمانی که دانش آموز مراجعه می‌کرد حتی اگر کتاب گم می‌شد یا آسیب می‌دید کتاب جدید در دسترس دانش آموز بود، اما اکنون اگر مشکلی برای کتاب پیش بیاید دانش آموز باید به سختی نسخه دیگری از آن را تهیه کند.

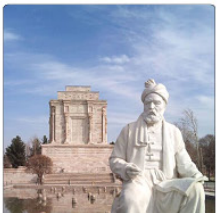
وی ادامه داد: مشکلات این صنف هر ساله به طرق مختلف به گوش مسئولین می‌رسد اما تاکنون اقدام موثری صورت نگرفته است. این صنف یکی از صنوفی است که به جهت کار فرهنگی و ارتباطی که بخش فرهنگی دارد، نقش بسزایی در بالابردن سرانه مطالعه در کشور دارد. در حالی که بر اساس گفته مقام معظم رهبری فرهنگ اساس کار ملت و باید برای ترویج و رشد فرهنگی تلاش کرد به ویژه که ایشان بر فراگیر شدن کتاب و کتابخوانی تاکید زیادی داشته و دارند.

وی افزود: عواملی هست که رفته رفته باعث تضعیف، تغییر شغلی و تعطیلی کسب و کار شاغلین به ویژه در بخش کتاب شده است، به طوری که در استان در سال گذشته حدود ۳۰ تا ۴۰ واحد از این صنف خارج شده‌اند. حتی برایی چارهایی در سطح شهر و فروش کتابهایی که قدیمی بوده و یا ممکن است محتوای آن مناسب جامعه نیست به این صنف آسیب زده است. این صنف که یکی از پایه‌های تولید فرهنگ است، اما حمایت‌های لازم را دریافت نمی‌کند.

توانگر در ادامه بیان کرد: در سطح استان کتابفروشی‌هایی بسیار خوبی داریم که برای فروش و یا برگزاری نمایشگاه‌های کتاب بازار صنف نوشت افزار را در این ایام آسیب جدی وارد می‌کند و هیچ ارگانی در این ایام به رغم مکاتبات انجام شده با اتحادیه مساعدت نمی‌کند.

رغم درخواست‌ها و تماس‌ها، کمکی رسانه‌ای مشکلات این صنف، فروش لوازم التحریر توسط دست فروشان به ویژه در شهریور و مهرماه همچنان ادامه دارد در حالی که این ایام فصل فروش این صنف است و وجود این دست فروشان بازار صنف نوشت افزار را در این ایام آسیب جدی وارد می‌کند و هیچ ارگانی در این ایام به رغم مکاتبات انجام شده با اتحادیه مساعدت نمی‌کند.

فردوسی، بزرگترین حماسه سرای فارسی



نجمه سیددخت– حکیم ابوالقاسم فردوسی، شاعر بزرگ و حماسه سرای نامدار و از جمله ستارگان درخشان ادبیات ایران و در زمرهٔ مردان بزرگ علم و ادب جهان می‌باشد که در تیمهٔ اول قرن چهارم هجری قمری در روستای پاژ، از توابع طوس دیده به جهان گشود. خانوادهٔ او از دهقانان و مالکان طوس بودند و از راه کشاورزی امرار معاش می‌کردند. سال تولد شاعر، آن طور که در تذکره‌ها آمده است سال ۳۲۹ هجری قمری می باشد.

فردوسی از جوانی تمایل به سرودن اشعار حماسی داشت و داستان پهلوانی‌های ایرانیان و اقتدار شاهان گذشته را در کتاب شاهنامه به نظم آورد و در این راه هرگز باز نایستاد. او که ثروت خانوادگی متناسبی داشت، کار و زندگی خود را معطوف به سرودن شاهنامه نمود و در این راه به طوری که مشهود است، تمام ثروت خود را هزینه کرد.

با مطالعه اشعار فردوسی و شاهنامه، می توان به عشق بی حدی که این شاعر به ایران و ایرانی داشت، پی برد. شاهنامهٔ او مملو از تعریف و تمجید از ایرانیان است و فردوسی در این راه نه تنها علاقه، بلکه تعصب داشت، به گونه‌ای که لغات مورد استفاده در شاهنامه، مبرا از لغات عربی و غیر فارسی است.

پس از چندی، فردوسی شاهنامه را به پیشگاه سلطان محمود غزنوی فرستاد؛ اما شاهنامه مورد توجه محمود قرار نگرفت و با وجودی که برابر وعده های سلطان محمود، مقرر شده بود که برای هر بیت شعر، یک دینار زر سرخ به فردوسی دهند، به این وعده عمل نشد و سلطان محمود مال دوست و زر اندوز، برخلاف وعده و قول خود، به جای دینار، درهم به شاعر داد و با این کار چنان فردوسی را خشمناک نمود که فردوسی پس از بازگشت از دربار او، به حمام رفت و صلهٔ سلطان را به کارگر حمامی بخشید و این کار را به گونه ای انجام داد که در کمترین زمان تمام شهر از این قضیه خبردار شدند.

می‌توان گفت، علت عدم توجه و اقبال سلطان محمود به شاهنامه، یکی مذهب تشیع فردوسی بود که سلطان با آن در ستیز بود و دیگر علاقهٔ وافر شاعر به نژاد ایرانی بود که سلطان محمود، ترک بود و تاختن‌های زیاد به ترکان در شاهنامه، برای سلطان محمود گران تمام شد و چون فردوسی عطای محمود را به حمامی بخشید، موجب خشم بیشتر سلطان محمود شد؛ بنابراین مدتی شاعر آواره شهرهای دیگر شد و چون فرستادگان سلطان محمود به طوس رسیدند، چای شاعر را خالی دیدند.

از این رو، فردوسی نزد پادشاه سرزمین طبرستان، به نام سپهبد شهریار رفت و او را با شاهنامه آشنا کرد و انگیزهٔ ضدیت محمود را با خود، برایش برشمرد و مدتی در پناه او زیست و می گویند که فردوسی شاهنامه را به سپهبد شهریار عرضه کرد؛ ولی شاه طبرستان از خوف سلطان محمود از این پیشنهاد استقبال نکرد و سرانجام فردوسی به طوس بازگشت و تا سال ۴۱۱ هجری قمری در پاژ بود و در آن سال از دنیا رفت و در باغ شخصی خود به خاک سپرده شد.

آن گونه که در تاریخ آمده است، سلطان محمود بر برخورد خود با فردوسی پشیمان شد و قاصدانی را فرستاد تا شاعر را به دربار آورند و از او دلجویی کنند و همراه با این کاروان، وعده خود را به فردوسی عملی کرد و سی هزار سکهٔ طلا برایش فرستاد؛ اما چون کاروان سلطان محمود به شهر طوس رسیدند، مشاهده نمودند که جنازه ای را از دروازهٔ شهر بیرون می‌برند و چون پرسیدند که جنازهٔ کیست، پاسخ شنیدند که جنازهٔ حکیم طوس، فردوسی می‌باشد؛ لذا کاروانیان به نزد محمود بازگشتند. از این پس فرصتی برای سلطان نبود که قدردانی از این گوهر تابناک بنماید و بدین واسطه، ننگ نمک نشناسی سلاطین که از دیر باز موجود بود، بر پیشانی سلطان محمود تیز حک شد.

اکنون سال‌ها و قرن‌ها از خاموشی فردوسی می گذرد؛ اما هنوز ستارهٔ او بر تارک سرزمین ایران و جهان می‌درخشد. در تقویم ملی ایران، ۲۵ اردیبهشت‌ماه، روز بزرگداشت فردوسی نام‌گذاری شده است. هر سال در این روز و در هفتهٔ پایانی اردیبهشت ماه، آیین‌های بزرگداشت فردوسی و شاهنامه و سخنرانی پیرامون این شاعر حماسه سرا، در برخی از شهرهای ایران و جهان برگزار می‌شود.

بن خرید رسانه‌ها برای نمایشگاه کتاب ۴۰۵ هزار تومان است

در روز پنجم نمایشگاه کتاب تهران، بخش خبری وزارت ارشاد اعلام کرد: اصحاب رسانه می‌توانند بن اعتباری خرید یک میلیون تومانی کتاب دریافت کنند؛ اما به نظر می‌رسد توضیحات داده شده اشتباه است و تخفیفی که اعمال می‌شود، ۴۵ درصد از خرید و حداکثر ۴۰۵ هزار تومان است نه یک میلیون تومان.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، خبر خوب روز پنجم نمایشگاه کتاب برای اصحاب رسانه فعال در مطبوعات، خبرگزاری‌ها و خبرنگاران آزاد که پرونده فعال در «ای‌رسانه» [سامانه جامع رسانه‌ای] دارند، این بود که می‌توانند از بن تخفیف یک‌میلیون تومانی برای خرید کتاب استفاده کنند.

طبق اعلام معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت ارشاد، این یک میلیون تومان شامل ۵۰۰ تومان سهم فرد، ۴۰۰ تومان سهم معاونت و ۱۰ درصد بعدی از محل تخفیف ناشران» تامین می‌شود.

موضوعی که باید توضیح داده می‌شد این بود که آن ۱۰ درصد سهم تخفیف ناشران، در ابتدای ورود ناشر به نمایشگاه اعمال شده است و طبیعتا از ۹۰۰ هزار تومانِ باقی‌مانده هم، طبق خبر اعلام شده ۵۰۰ هزار تومان را باید خودِ اصحاب رسانه بپردازند که طبیعتاً ارتباطی با یارانه بودن آن ندارد.

دانستا

البته در صفحه فاکتور خرید کتاب در سایت فروش مجازی، به صراحت اعلام شده است که «یارانه خرید کتاب - اصحاب رسانه، تا سقف ۹۰۰ هزار تومان خرید، ۴۵ درصد یا ۴۰۵ هزار تومان است»

در واقع، اصحاب رسانه هر میزان خریدی که تا ۹۰۰ هزار تومان داشته باشند، ۴۵ درصد تخفیف (+۱۰ درصد تخفیف معمول سایت مجازی نمایشگاه) را دریافت می‌کنند.

در عین حال، اصحاب رسانه فقط تا ۹۰۰ هزار تومان معتبر است و اگر خریدهای شما بیش از این رقم باشد، فقط همان ۴۵ درصد یا ۴۰۵ هزار تومان تخفیف (+۱۰ درصد تخفیف معمول سایت مجازی نمایشگاه) را دریافت می‌کنید.

همچنین در صورتی که مثلا ۵۰۰ هزار تومان خرید کنید، نمی‌توانید از ۴۰۵ هزار تومان سقف بن تخفیف استفاده کنید و سامانه در هر حالتی، ۴۵ درصد (+۱۰ درصد سامانه مجازی) به شما تخفیف‌می‌دهد.

حداکثر ۴۰۵ هزار تومان را معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت ارشاد پرداخت می‌کند که پس از تکمیل سبد خرید در سایت فروش مجازی نمایشگاه، به صورت خودکار اعمال می‌شود و می‌توان آن را بن خرید اعتباری اصحاب رسانه

موسیقی چه خبر

«رَدِ سخن» به مناسبت بزرگداشت فردوسی منتشر شد

تایلو موزیکال «رَدِ سخن» به آهنگسازی میدیا فرج نژاد و به مناسبت سالروز بزرگداشت فردوسی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، تایلو موزیکال «رَدِ سخن» اثر دیگری از پروژه «تار و تاریخ» با شعری از فردوسی و حافظ و به مناسبت سالروز بزرگداشت حکیم فردوسی با آهنگسازی و نوازندگی تار میدیا فرج‌نژاد منتشر شده است.

محمد تاکرحسین خواننده، میلاد عیاسی نوازنده سازهای کوبه‌ای، پوریا فرج‌نژاد نوازنده کمانچه و هومان حیدری نوازنده دف، از دیگر هنرمندان این اثر هستند.

میدیا فرج‌نژاد طراح و آهنگساز پروژه «تار و تاریخ» درباره اثر «رَدِ سخن» نوشته است: «شاهنامه فردوسی تنها یک منظومه از اشعار حماسی و روایت داستان‌های ایرانی نیست. دستاورد شاهکارِ حکیمِ توس بسیار فراتر از خط داستانی و شاعرانگی بود.

بنا بر اعلام روابط عمومی پروژه «تار و تاریخ»، در روزگاری که تلاش می‌شد تا زبان فارسی منزوی و فراموش شود. روزگاری که فاصله چندانی با سوزانده شدن تمامی گنجینه ادبیات فارسی و جایگزینی آن با زبان عربی نداشت، فردوسی شاهنامه را سرود که زیر بنای نگاهداری و نگاهبانی از زبان فارسی بود. اما شگفتی‌های شاهنامه به اینجا ها ختم نشد.

بسیاری از ما شاهنامه را همانطور که گفتم با اشعار حماسی می‌شناسیم اما اگر با دقت بیشتری بخوانیدش متوجه می‌شوید، شاهنامه شروع خط فکری بسیاری از شاعران و اندیشمندان پس از فردوسی است. به عنوان مثال ناصر خسرو، سنایی، انوری، خاقانی، اوحدی، جامی، عبید، خیام، مولوی، سعدی و حافظ شیرازی، بخشی از شاعران و اندیشمندانی هستند که تحت تاثیر اندیشه و زبان فردوسی آثاری را خلق کردهاند.

بزرگترین چالشم برای روایت کردن آرماگاه فردوسی انتخاب شعر بود و رَدِ سخن، یا همان حکیم سخن را بر اساس اشعار فردوسی و حافظ ساختم تا بیشتر، عمقِ تاثیر زبان و نگاه فردوسی را روی یکی از تاثیرگذارترین شاعران ایران نشانه بگیرم.

سال گذشته که می‌خواستم به توس سفر کنم، با بی توجهی و سوءمدیریت مسئولانش مواجه شدم و درهای توس به روی «تار و تاریخ» بسته شد؛ که البته مسئولان میراث فرهنگی دلجویی کردند و پیگیر امور شدند تا این مسئله حل شود و این بار مدیریت جدید پایگاه با مهمان نوازی در کنارمان بود.»

«رَدِ سخن» را پویا پایور میکس و مسترینگ کرده و ضبط تار در استودیو ۵۴ انجام شده است.

کارگردانی، تدوین و تصویر این اثر کاری از مرتضی حاج محمدی و گرافیت کاری از میلاد فاتحی است. نشر بین‌المللی این آهنگ هم برعهده موسسه فرهنگی هنری نغمه سازان دلنشین است.

پروژه «تار و تاریخ» حدود سه سال است که کار خود را با تمرکز بر ساخت قطعاتی برای بناهای تاریخی ایران آغاز کرده است. در این پروژه تاکنون حدود سیصد تن از هنرمندان سراسر کشورمان حضور داشته‌اند.

آلبوم «تار و تاریخ یک» سال ۲۰۲۳ توانست در مسابقه بین‌المللی گلوبال موزیک اوارد- سال ۲۰۲۳ و در بخش‌های بهترین نوازندگی و بهترین موسیقی فولک معاصر، دو مدال طلا برای کشورمان به ارمغان بیاورد.

تاکنون دو آلبوم رسمی از آثار «تار و تاریخ» به صورت جهانی منتشر شده و آلبوم تازه‌ای از این پروژه در آینده منتشر خواهد شد.

گفتنی است: ۲۵ اردیبهشت‌ماه در تقویم رسمی جمهوری اسلامی، روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی نامگذاری شده است.

سینمای جهان

ماهرشالا علی و تام هاردی در برابر دوربین کارگردان جیمز باند

ماهرشالا علی و تام هاردی برای فیلم جنایی «خاموشی ۷۷» با کری فوکوناگا و جیلز رون همراه می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ددلاین، ماهرشالا علی، برنده ۲ جایزه اسکار، قرار است به اتفاق تام هاردی در فیلم «خاموشی ۷۷» نقش‌آفرینی کند. داستان این فیلم مهیج جنایی در شبی اتفاق می‌افتد که شهری که هرگز نمی‌خوابد، قدرت کنترل خود را از دست داده و در هرج و مرج و بی‌قانونی فرو می‌رود.

این فیلم که از پروژه‌های دائمی است که در بازار کن ارائه می‌شود برمبنای فیلمنامه‌ای که توسط فرانک جال هیوز نوشته شده و فوکاناگا بازنگری آن را برعهده داشته، ساخته می‌شود و درباره ۵ افسر پلیس سرکش در سال ۱۹۷۷ است که نقشه می‌کشند تا از سه پایگاه جنایتکاران شامل تبهکاران هنگ‌کنگی، مافیای ایتالیایی و جنایتکاران هارلم در یک شب سرقت کنند. وقتی شب دزدی خاموشی شهر را فرا می‌گیرد، آنها مجبور می‌شوند در یک شب جهنمی با اخلاقیات خود روبرو شوند.

کری جوجی فوکوناگا کارگردانی این فیلم را بر عهده دارد و جیلز رون که به تازگی اسکار بهترین فیلم را برای «پینوکیو» دریافت کرده، از تهیه کنندگان این فیلم است.

علی که برای «مهتاب» و «کتاب سبز» برنده جایزه اسکار شده به تازگی بازیگر «دنیا را پشت سر بگذار» بود و قرار است در «بلید» هم نقش‌آفرینی کند. تام هاردی هم که بازیگر فیلم‌هایی چون «تنقام» و «هد مکس» بود، پیش از این با رون در فیلم «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» نولان همکاری کرده بود.

جدیدترین فیلم فوکوناگا آخرین فیلم دنیل کریگ در نقش جیمز بلند یعنی «زمانی برای مردن نیست» بود. او همچنین سازنده «آن» در سال ۲۰۱۷، «جلوون بدون سرزمین» در سال ۲۰۱۵ و «جین ایر» ۲۰۱۱ است.