آمادگی فرهنگیان البرز برای خلق حماسه ۱۴۰۰

جامعه فرهنگی استان البرز به عنوان پیشقراول عرصه تعلیم و تربیت برای فرداها، در صحنه های مختلف انقلاب و نظام اسلامی همواره پیشتاز بوده و اکنون جنب و جوش این قشر از آمادگی برای خلق حماسه دیگر در خردادماه سال ۱۴۰۰ دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، جامعه معلمان و فرهنگیان همواره به عنوان امین مردم، پای ثابت برگزاری انتخابات مختلف در کشور و استان البرز بوده به طوری که حدود ۵۰ تا ۷۰ درصد مجریان و دست اندرکاران انتخابات مختلف همین قشر را تشکیل می دهند. نقش بی بدیل معلمان در تنویر افکار عمومی و انتقال مفاهیم ارزشی به دانش آموزان و خانواده‌ها بر هیچکس پوشیده نیست زیرا مسیر آینده کشور از طریق نظام تعلیم و تربیت می گذرد و مدیران دیروز، امروز و فردا در واقع پرورش یافتگان دستگاه آموزش و پرورش هستند. اینکه معلمان و فرهنگیان در تمام عرصه‌های دینی، انقلابی، فکری و حماسی پیشتاز هستند، سخنی اغراق آمیز نیست بلکه شواهد و نمونه ها بیانگر آن است که این قشر از به ثمر رساندن انقلاب گرفته تا حضور در جبهه های جنگ تحمیلی و دفاع از حرم و عرصه های دینی و فکری به خوبی نقش آفرینی کرده است. شهدا، اندیشمندان، دانشمندان و انسان‌های وارسته تربیت یافته کلاس های درس در سنگر تعلیم و تربیت، بوده و باید معلمان و فرهنگیان را در رساندن ایران اسلامی به قله های عزت و افتخار را سرآمد بدانیم. اینک که حماسه سرنوشت ساز دیگری به نام انتخابات ریاست جمهوری و شوراهای اسلامی شهر و روستا در ۲۸ خردادماه سال ۱۴۰۰ پیش روی مردم انقلابی ایران قرار دارد، این بار نیز همچون گذشته معلمان و فرهنگیان کشور و استان البرز برای خلق حماسه به یادماندنی دیگر کمر همت بسته و از برگزاری انتخابات پرشور سخن می گویند. فرهنگیان استان البرز به عنوان پیشتازان و طلایه‌داران مشارکت‌های اجتماعی، مدنی و سیاسی در برهه‌های مختلف این بار نیز در انتخابات ۱۴۰۰ نقش و اثرگذاری خود را به نمایش می گذارند.

رئیس انجمن اسلامی معلمان استان البرز در این راستا گفت: حضور فرهنگیان در انتخابات ۲۸ خرداد پررنگ و غرورآفرین خواهد بود، زیرا معلمان درجامعه نقش پیوندی و تاثیر گذاری دارند که مهمترین هدف آنان اعتلای تعلیم و تربیت و توسعه کشور است.

منوچهر اتابکی اظهار کرد: فرهنگیان دراین دوره از انتخابات همانند انتخابات گذشته می کوشند تا مشارکت خانواده آموزش و پرورش دراین همایش سیاسی ملی بالا باشد.

وی با بیان اینکه این قشر الگویی مهم همواره برای رشد فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، بهبود روش ها، فرآیند و ساختار آموزش و پرورش در کشور ارائه داده است خاطرنشان کرد: دراین دوره از انتخابات نیز حضوری پرشور و غرورآفرین دارد.

وی تصریح کرد: انجمن اسلامی معلمان در جامعه همانند یک پل ارتباطی بین مردم و مسوولان است هستند که در عرصه های ملی و سیاسی همچون انتخابات دغدغه انقلاب و نظام را دارند.

اتابکی از تقویت گرایش های سیاسی، داشتن نگاه جامع و تحلیلی به مسائل مهم کشوری ، تلاش در تحقق منزلت اجتماعی معلمان ، سوق دادن افراد به سمت تفکر عقلانی، پرهیز از شعار زدگی و خلاقیت پروری به عنوان مهمترین کارکردهای انجمن اسلامی معلمان با رویکرد آگاهی بخشی وافزایش سطح مشارکت های مردمی به ویژه در این انتخابات یاد کرد.

اتابکی یادآورشد: فرهنگیان البر در انتخابات ۲۸ خرداد بار دیگردر قالب رای دهنده یا عوامل اجرایی و نظارتی درشعبه های اخذ رای حاضر شده اند تا به وظیفه ملی خود عمل کنند.

رئیس انجمن اسلامی معلمان استان البرزتاکید کرد: معلمان به عنوان مهمترین قشر فرهنگی و فرهنگساز جامعه همیشه در عرصه‌های مختلف مدنی، اجتماعی و سیاسی به عنوان پیشروترین و اثرگذارترین قشر حاضر در صحنه بودهاند که انتخابات در کنار دیگر تحولات و رویدادهای مهم کشور یکی از این عرصه‌ها است.

علل شکسته شدن سد قیمت ۶۰۰ هزار تومانی کاغذ؛

انتخابات چه تاثیری بر بازار کاغذ خواهد داشت؟

قیمت کاغذ تحریر در بازار به زیر ۶۰۰هزار تومان رسید، در ماه‌های گذشته واردکنندگان تلاش داشتند تا این سد قیمتی را حفظ کنند اما افت شدید تقاضا قیمت کاغذ تحریر را به بندی ۵۸۰ هزار تومان رساند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، کاهش قیمت کاغذ در بازار آزاد همچنان ادامه دارد و بعد از چند ماه ماندن قیمت‌ها بالای ۶۰۰هزار تومان، حالا قیمت هر بند کاغذ چاپ و تحریر ۷۰ در ۱۰۰ برند چینی در بازار آزاد به ۵۸۰ تا ۵۹۰ هزار تومان رسیده است. شکستن سد ۶۰۰ هزار تومانی کاغذ بنا به گفته کارشناسان موجب خواهد شد تا کاهش قیمت کاغذ تا ۵۵۰ هزار تومان نیز ادامه داشته باشد.

این در حالی است که تنها یک ماه پیش قیمت این کاغذ ۷۰۰هزار تومان بود و بیم آن می‌رفت که این افزایش قیمت‌ها ادامه‌دار باشد.

روند کاهشی قیمت کاغذ تنها در برند چینی نیست، بلکه در برند اندونزی نیز که در هفته‌های گذشته افزایش قابل توجه داشتیم هم اتفاق افتاده و کاغذ تحریر اندونزی از بندی ۸۳۰هزار تومان به بندی ۷۷۰هزار تومان رسیده است.

این کاهش قیمت‌ها در پی رکود شدید حاکم بر بازار و عدم تقاضا در هفته‌های گذشته بوده است. موضوعی که موجب شده تا هم واردکنندگان کاغذهای تازه را به بازار تزریق نکنند و هم خریداران فعلا دست نگه دارند.

ناشران که حدود ۳۰درصد از مصرف‌کنندگان این بازار را تشکیل می‌دهند مدت‌هاست در انتظار تعیین تکلیف ارز کاغذ فرهنگی‌اند و حالا وعده اخیر معاون امور فرهنگی مبنی بر در راه بودن کاغذهای جدید باقی مانده از سهمیه سال ۹۸ آن‌ها را امیدوارتر و در خرید محتاط‌تر کرده است.

محسن قدیمگی- مدیر وسایلت مرکز اطلاعات کاغذ ایران در زمینه علت کاهش قیمت‌ها در بازار می‌گوید: به دلیل شیوع گسترده‌تر کرونا، مدرسه‌ها، دانشگاه‌ها و کارخانجات بسیاری تعطیل هستند، اغلب نشر اتی‌ها فعالیت نمی کنند نمایشگاه کتاب برگزار نمی‌شود. ماه رمضان نیز موجب پایین آمدن تقاضا در بازار شده است. از سوی دیگر کاهش نرخ دلار و جو روانی حاصل از آن موجب شده تا نه تنها مصرف‌کنندگان بلکه بنکداران که خریدار اصلی بازار کاغذند نیز دست از خرید بکشند به این امید که در ماه‌های پیش رو دلار ارزان‌تر خواهد شد.

وی ادامه داد: بیشترین خرید از بازار کاغذ را بنکداران دارند، وقتی آن‌ها نخرند کاغذ به شدت افت قیمت می‌کند، دیروز سد قیمتی ۶۰۰هزار تومان که هم برای واردکننده و هم برای فروشندگان بسیار مهم بود شکسته شد و این شکسته شدن موجب خواهد شد که کاغذ تا ۵۵۰هزار تومان نیز پایین بیاید.

قدیمگی تصریح کرد: اکنون قیمت تمام شده کاغذ برای واردکننده بندی ۶۰۰ تا ۶۱۰هزار تومان است، پس می‌توان گفت که کاغذ تحریر در بازار آزاد زیر قیمت تمام شده است. اما به نظر می‌رسد که پس از پایان ماه رمضان و شروع فعالیت نامزدهای ریاست جمهوری ما با تقاضای جدیدی در بازار کاغذ روبرو شویم که قیمت‌ها را افزایش خواهد داد.

مهلت ارائه آثار به جشنواره ملی جمال‌زاده تمدید شد

مهلت ارائه آثار به سومین دور جشنواره ملی جمال‌زاده که پیش از این ۲۵ اردیبهشت ماه بود به مدت سه روز یعنی تا ۲۸ اردیبهشت ماه تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سومین دوره جایزه ادبی جمال‌زاده که به همت سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برگزار می شود شامل بخش‌های داستان کوتاه آزاد، داستان کوتاه اصفهان، نادالستان (زندگی‌نگاره) مدارس اصفهان و نادالستان (زندگی‌نگاره) کرونا است و در روز ۱۴ تیرماه همزمان با روز قلم برگزار می شود.

مهلت ارسال آثار به این جشنواره تا روز سه شنبه- ۲۸ اردیبهشت ماه تمدید شد.

بخش داستان اصفهان، مربوط به آثاری است که به شکل خلاقه به واکاوی وجوه کمتر دیده شده شهر اصفهان در ساحت داستان بپردازند.

بخش نادالستان مدارس اصفهان هم مرتبط به روایت‌های واقعی از تجربه حضور در مدارس شهر و بیان تجربه دانش‌آموزی در نسبت مدرسه و شهر است.

تمرکز این بخش بر روی مدارس اصفهان گذاشته شده تا از نگاه کارت‌پستالی به اصفهان پرهیز و تجربه زیسته مردم اصفهان به بخش‌های تاریخی شهر چون چهارباغ و نقش جهان محدود نشود و بخش‌های نازیبا، عمیق‌تر و گسترده‌تر زندگی اصفهانی‌ها چون مسائل شهروندی هم مطرح شود.

زندگی‌نگاره جستار یا نادالستان هم، نوشته‌ای است که نویسنده آن لزوماً داستان‌نویس یا آشنا به سبک‌ها و تکنیک‌های ادبی نیست، بلکه شهروندی عادی است که تجربه زیسته خود را مستندنگاری می‌کند.

جوایز بخش داستان اصفهان:

نفر اول: تندیس، لوح تقدیر و ۱۴ میلیون تومان است.
نفر دوم: لوح تقدیر و ۱۲ میلیون تومان. نفر سوم: لوح تقدیر و ۱۰ میلیون تومان.

جوایز بخش آزاد:

نفر اول: تندیس، لوح تقدیر و ۱۰ میلیون تومان.
نفر دوم: لوح تقدیر و ۸ میلیون تومان. نفر سوم: لوح تقدیر و ۶ میلیون تومان.

جوایز بخش نادالستان (مدارس اصفهان):

نفر اول: تندیس، لوح تقدیر و ۸ میلیون تومان. نفر دوم: لوح تقدیر و ۶ میلیون تومان. نفر سوم: لوح تقدیر و ۴ میلیون تومان.

جوایز بخش نادالستان (کرونا):

نفر اول: تندیس، لوح تقدیر و ۵ میلیون تومان. نفر دوم: لوح تقدیر و ۴ میلیون تومان. نفر سوم: لوح تقدیر و ۳ میلیون تومان.

آثار برگزیده این جشنواره، در قالب کتاب، منتشر خواهد شد.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر درباره سومین جشنواره ملی جمال‌زاده و ارسال آثار، می‌توانند به این سایت مراجعه نمایند.

آیا ساترا پیگیری خواهد کرد!

موج سیاه‌نمایی و توهین به خیّرین در سریال‌های خانگی

سریال‌های خانگی که عمدتاً مسیر انهدام ساختمان خانواده و ابتذال در سبک زندگی و رفتار اجتماعی را طی می‌کنند، حالا کارشان به اهانت به خیّرین رسیده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، زمانی وقتی جلوی تلویزیون می‌نشستیم یا با خانواده به سینما می‌رفتیم و حتی نیم‌نگاهی به نمایش خانگی داشتیم این‌قدر به اصالت خانواده ایرانی حمله نمی‌شد. هیچوقت از دیدن سکانس‌ها و پلان‌های آن سریال یا فیلم خجالت نمی‌کشیدیم. الان هم سریال‌ها را نمی‌توان خانواده‌گی دید و هم فیلم‌ها و حتی کودکان را نمی‌توان با کارتون‌ها و انیمیشن‌ها تنها گذاشت. از زمانی به ساختمان خانواده در تلویزیون ضربه وارد شد که لاکچری‌بازی در ساخت و نمایش آگهی‌های بازرگانی به اوج خودش رسید. در شبکه نمایش خانگی، سریال‌ها برای دیده شدن به دیواره تجمل و اشرافی‌گری تکیه زدند. همه‌چیز در تلویزیون، سینما و نمایش خانگی به جای ارائه هنر، مسیر بیزنس و سرمایه‌داری را پیش گرفت. خنده خنده، فرهنگ خانواده از دنیای تصویر کنار رفت. شاید بیشتر از سینما و تلویزیون، نمایش خانگی به دنبال تقابل با خانواده و نگاه جمعی است. همه کاراکترهایشان دنبال به ثمررسانیدن خودخواهی درونی‌اند که درونمایش جز القای ناامیدی و عدم تشکیل خانواده نیست. فقط کارگردان محترم سعی کرده با جلوه‌های ویژه اشرافی و سلبریتی‌های خوش رنگ و لعاب، سبک زندگی نادرست و حرف‌های ضداخلاقی و ضدخانواده‌گی‌اش را در قالب این جذابیت‌های کاذب به جامعه منتقل کند.

این بلبشویی که سریال‌های خانگی، سینما و بی‌برنامگی‌های تلویزیون ایجاد کرده‌اند و جامعه را به سمتی غیر از خانواده سوق می‌دهند، کلیدهای اولیه‌اش را سریال‌های ترکیه‌ای پر زرق و برق و برنامه‌های شبانه شبکه‌های تازه‌وارد ماهواره‌ای زده‌اند. آن زمان که بر طبل تجرد‌گرایی، ازدواج سفید و دردسرهای داشتن خانواده می‌کوبیدند و گوشه گوشه سریال‌ها و فیلم‌هایشان بوی خیانت و عشق‌های چند سویه می‌دادا علاوه بر وضعیت اسفناک خانواده، تکیه بر تجمل و کپی‌برداری از سریال‌های ترکیه‌ای و ابتذال در نمایش خانگی، حالا نوبت به زیر سؤال بردن جامعه خیریه و خیّرین در این سریال‌ها رسیده است. وقتی در "ملکه گدایان" با نام شبیر و در پس پرده "دراکولای" مهران مدیری و حتی "سیاوش" قصه‌ها به گونه‌ای پیش می‌روند که به خیّرین توهین شود.

نگاهی به سریال‌های "دراکولا"، "ملکه گدایان" و "سیاوش"، نشان می‌دهد که چه تصویری از خیّرین و خیریه‌ها نمایش می‌دهند؟ در دراکولا همچون هیولا، کامران کلهر را که نقش آن را مهران مدیری ایفا می‌کند، مردی ثروتمند، زن‌باره، شهوت‌ران و فاسد است که سایت شرطبندی در خارج از کشور را توسط پسرش اداره می‌کند. این شخصیت در سریال، به صورت زیرزمینی در تولید بیت‌کوین نقش فعال دارد و از پوشش خیریه برای پول‌شویی استفاده می‌کند. او نام خیریه خود را "تا بیخ" گذاشته است و با ادبیاتی از خیریه خود تعریف می‌کند که انسان شرمش می‌شود این توصیفات را در کنار خانواده ببیند و بشنود.

در سریال "ملکه گدایان" نیز خانم ملکه و دار و دستاش در پوشش خیریه، شیرخوارها را از سطح شهر جمع‌آوری می‌کنند و از آن‌ها کودکان کار می‌سازد تا بخشی از تولیدات مواد مخدر خود را توسط آن‌ها به فروش برساند. تأسف‌بار است که یکی از شخصیت‌های محوری که در کار قاچاق نوزاد است، نامش شبیر (تداعی کننده نام شیرخوارگاه شبیر) است.

نکته‌ای که در جریان گپ و گفت مهمان برنامه "جشن رمضان" مطرح شد و قابل توجه است؛ چرا در یوزگاری که بزرگ‌ترین شیرخوارگاه کشور به نام شبیر در جنوبی‌ترین نقطه پایتخت به این فرزندان بی‌پناه خدمات می‌دهد، این‌گونه باید مورد تمسخر کارگردان و نویسنده این سریال قرار گیرد؟ از طرفی دستمایه تکراری و استفاده از سوژه کودکان کار باز هم به همان شکل در سریال "سیاوش" تکرار شده است. این بار نصرت خالقی (رضا کیانیان) که او هم نماد آدم بدی فیلم است، اقدامات کثیف خود را در پوشش خیریه‌ای انجام می‌دهد که باز هم در آن کودکان و نوجوانان را نگهداری می‌کنند.

حسن حمزه‌زاده مستندساز- خبرنگار و مدیر مجمع خیرین کشور میهمان بیست و هشتمین "جشن رمضان ۱۴۰۰" و با بابک افسرا و زینب پورابراهیم هم‌کلام شد و وقتی درباره بزرگ‌ترین شیرخوارگاه کشور با عنوان شیرخوارگاه شبیر صحبت می‌کرد لب به گلایه گشود و از سریال‌های خانگی انتقاد کرد. حمزه‌زاده با بیان اینکه بزرگ‌ترین شیرخوارگاه کشور با عنوان شیرخوارگاه شبیر سال پیش به همت خیرین افتتاح شد، اظهار کرد: متأسفانه در سریال‌های نمایش خانگی دیده شده کسی که بچه‌ها را جمع‌آوری و به کارهای نامشروع می‌کشاند شبیر است؛ الان در فضای کشور چند سریال نمایش خانگی به روز به خیّرین اهانت می‌کنند. در حالی که می‌دانید سینماها به محاق رفته و سریال‌سازی تلویزیون هم آن رونق گذشته را ندارد و شبکه‌های خانگی سکان‌دار اصلی سریال‌سازی‌اند؛ واقعاً کسانی که روی این موضوعات متمرکز می‌شوند دنبال چه اهدافی‌اند و دودشان به چشم چه کسانی می‌رود؟"

این گلایه و انتقاد، واقعاً این سؤال را پیش می‌آورد که ساترا (سازمان تنظیم و مقررات صوت و فراگیر صداوسیما) به عنوان ناظر بر پخش و توزیع سریال‌های خانگی و مسئولین و دست‌اندرکاران ارشاد در هنگام مجوز ساخت و تولید، چرا این مسیر را جلوی دید مخاطب قرار داده‌اند؟

روزی به اشرافی‌گری و تجمل به ساختمان سازی‌زیستی و سبک زندگی مردم ضربه می‌زنند، روزی با ابتذال و کپی‌برداری از سریال‌های دست چندم ترکیه‌ای کانون خانواده را نشانه می‌گیرند و روزی هم با نوع پرداخت پیش‌افتاده و گاهی هم پرطمطراق به نکات به روز اجتماعی خصوصاً خیریه و خیرین و کودکان بدسرپرست و بی‌سرپرست می‌پردازند و تلاش‌های گروه‌ها و تشکل‌های مختلفی را زیر سؤال می‌برند.

تلویزیون چه خبر

آغاز پخش فصل دوم «زیرخاکی» از ۴ خردادماه

پخش فصل دوم سریال «زیرخاکی» از ۴ خردادماه آغاز می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایلنا، پخش فصل دوم سریال «زیرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضانصیری نیا از ۴ خردادماه آغاز می‌شود.

فصل اول «زیرخاکی» در بستر وقایع ماه‌های منتهی به انقلاب اسلامی در ماه رمضان سال ۹۹ از شبکه یک پخش شد. فصل اول این سریال با تلاش ناکام فریبرز باغ بیشه برای خروج از کشور، همزمان با آغاز جنگ تحمیلی به پایان رسید. حالا باید منتظر ماند تا فرجام ماجراجویی فریبرز و خوش‌شانسی‌ها و ناکامی‌هایش را در فصل دوم از تلویزیون دید.

بازیگران سریال «زیرخاکی» عبارتند از: پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، نادر فلاح، گیتی قاسمی، فروغ قجیگلی، مریم سرمدی، خسرو احمدی، اکبر رحمتی، مهری آل آقا، امید روحانی، اصغر نقی زاده، رایان سرلک و ستاره پسیانی، با حضور هومن برق‌نورد و هنرمندی نسرین نصرتی.

«زیرخاکی ۲» در ۱۶ قسمت روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

کوتاه از کتاب

جایزه کتاب سال بریتانیا به برنده بوکر رسید

رمان «شاگی بین» از «استوارت دالگلیش» پس از درخشش در جایزه «بوکر ۲۰۲۰»، این بار عنوان کتاب سال «جایزه کتاب بریتانیا» را از آن خود کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، جایزه کتاب بریتانیا که از سال ۱۹۶۰ میلادی هر ساله برای قدردانی از بهترین نویسندگان و کتاب‌های منتشر شده در انگلیس برگزار می‌شود امسال به دلیل شیوع کرونا نیز یک مراسم برخط برندگان خود را اعلام کرد. در این مراسم مجازی که روز گذشته (پنجشنبه) برگزار شد، عنوان کتاب سال به رمان «شاگی بین» اثر استوارت دالگلیش نویسنده اسکاتلندی تعلق گرفت. استوارت برای رسیدن به جایزه بزرگ این رویداد ادبی، رقبای سرسختی چون مگی آفارل و دیوید اولوسگا را پشت سر گذاشت. آفارل با رمان «همنت» جایزه بهترین اثر داستانی را برد و اولوسگا با کتاب «سیاه‌پوست و بریتانیایی: یک تاریخ ضروری و کوتاه» جایزه بهترین کتاب غیرداستانی و مصور در حوزه ادبیات کودک را از آن خود کرد.

شاگی بین علاوه بر عنوان کتاب سال، جایزه بهترین رمان اولی را نیز برای خالق اسکاتلندی خود به ارمغان آورد. این رمان روایتگر داستان پسرکی است که در گلاسگوی دهه ۸۰ میلادی در دل فقر و اعتیاد بزرگ می‌شود. هیات داوران جایزه کتاب بریتانیا این رمان را که استوارت بیش از یک دهه برای خلق آن زمان صرف کرد، یک اثر کلاسیک نامیدند که کیفیت نگارش، چشم‌انداز انتشاراتی خلاقانه و فروش فوق‌العاده را یکجا با هم دارد. قبل از آن که انتشارات پیکادور سرانجام با چاپ کتاب «شاگی بین» موافقت کند، ۳۲ ویراستار آن را رد کرده بودند. اما این کتاب در فرمت‌های مختلف حدود نیم میلیون نسخه در سراسر جهان فروش کرده و سال گذشته موفق به کسب جایزه معتبر ادبی بوکر شد. براساس گزارش نیلسن بوک اسکن، نسخه جلد کاغذی این کتاب که ماه گذشته چاپ و روانه بازار شد، در عرض فقط دو هفته و نیم ۵۰ هزار و ۱۹۵ نسخه فروش کرده است. از دیگر کتاب‌هایی که برای جایزه بهترین رمان اولی نامزد شده بودند می‌توان به «دختری با صدای بلند» (The Girl with the Louding Voice) نوشته لی چو، «رنگین کمان شیری» (Rainbow Milk) از پُل منذز و «لوف» (Ghosfts) از دالی الدرتون اشاره کرد. در این دوره از جوایز کتاب بریتانیا ریچارد عثمان مجری و نویسنده انگلیسی، بهترین نویسنده سال انگلیس شناخته شد.

رمان «اتاگه» قتل پنجشنبه» از این نویسنده یکی از پرفروش‌ترین رمان‌های سال ۲۰۲۰ در انگلیس بود. در ادامه بخشی از برندگان دیگر شاخه‌های جایزه کتاب بریتانیا را مشاهده می‌کنید.

بهترین اثر جنایی و مهیج سال: «خون آشفته» از جی کی رولینگ با نام مستعار رابرت گالبریت

اثر داستانی جذاب سال: «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» از دلیا اونز

بهترین اثر غیرداستانی سال در بخش سبک زندگی: «مراقبت پوستی» از کارولین هیروز

بهترین اثر روایی سال در حوزه ادبیات غیرداستانی: «خاطرات یک ناتورالیست جوان» از دارا مک‌آنالتی

بهترین کتاب صوتی سال: «هتل یک راهب فکر کنید» از جی شِنی

جایزه کتاب بریتانیا که پیش از این به جایزه کتاب ملی بریتانیا شهرت داشت، برای نخستین بار در سال ۱۹۶۰ با هدف تجلیل از بهترین نویسندگان و کتاب‌های بازار نشر انگلیس راه‌اندازی شد.

این جایزه از سال ۲۰۰۵ تا به حال به معرفی بهترین انتشارات و کتابفروشی‌های این کشور نیز می‌پردازد.

سینمای جهان

تاریخ عرضه قسمت جدید سریال «فرندز» اعلام شد

سامانه نمایش آنلاین «HBO Max» تاریخ عرضه قسمت ویژه از سریال محبوب «فرندز» را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، قسمت ویژه سریال «فرندز» (دوستان) از تاریخ ۲۷ می (۶ خرداد ماه) از سوی سامانه نمایش آنلاین «HBO Max» در حالی عرضه خواهد شد و فیلم‌برداری این قسمت چندین بار به دلیل شیوع ویروس کرونا با وقفه مواجه شده بود.

این قسمت قرار بود در سال ۲۰۲۰ فیلم‌برداری شود اما در نهایت ساخت آن در ماه آوریل سال جاری میلادی در استیج «Stage ۲۴» کمپانی وارنر کلید خورد و در آن بازیگران اصلی این سریال محبوب شامل «جنیفر آنیستون»، «کورتنی کاکس»، «لیسا کودرو»، «مت له بلانک»، «متیو پری» و «دیوید شویمر» در نقش‌های اصلی خود بار دیگر بازی کرده‌اند.

منابع نزدیک به این پروژه سال گذشته فاش کردند هر یک از بازیگران اصلی این مجموعه برای حضور در این تک قسمت ویژه دست‌مزد حداقل ۲۵ میلیون دلاری دریافت کرده‌اند.

«دیوید یکهام»، «جاستین بیبر»، «لیدی گاگا»، «جیمز کوردن» و «ریس ویترسپون» از جمله بازیگران میهمان سرشناس این قسمت ویژه از مجموعه «فرندز» هستند.

سریال «فرندز» (دوستان) پیش از این در ۱۰ فصل و به مدت ۱۰ سال (از ۱۹۹۴ تا ۲۰۰۴) از شبکه NBC پخش می‌شد. این مجموعه که توسط «هارا کالمن» و «دیوید کرین» ساخته شده است، یک «هیت‌کام» با «کمدی موقعیت» محسوب می‌شود و شخصیت‌های اصلی سریال در مکان‌های عادی مانند خانه و یا محل کار حضور دارند و فعالیت روزانه آنها را دنبال‌گو ها و حرکات خنده‌دار همراه است. این سریال در مجموع نامزد ۶۲ جایزه امی شده و همواره در فهرست محبوب‌ترین سریال‌های تلویزیونی جهان قرار دارد.