کافه کتاب



اثر مرکب

نویسنده: دارن هاردی
مترجم: اکبر عباسی، شاهین بیات
انتشارات نسل نواندیش

پیام آشنا- کتاب اثر مرکب نوشته دارن هاردی که برای اولین بار در سال ۲۰۱۰ منتشر شد، کتاب مفیدی در حوزه خودیاری و موفقیت است که به بررسی اثر گام‌ها و انتخاب‌های کوچک به ظاهر کم‌اهمیت در زندگی‌مان می‌پردازد. دارن هاردی در این کتاب گام‌هایی برای اصلاح سیستم عاملی که زندگی ما را اداره می‌کند و آن را اثر مرکب می‌خواند پیشنهاد می‌کند. هاردی تمامی نکات کتاب را از تجربیات خود به‌عنوان مشاور حوزه موفقیت استخراج کرده است. اثر مرکب با ترجمه اکبر عباسی و شاهین بیات و به کوشش انتشارات نسل نواندیش منتشر و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه شده است. نسخه الکترونیکی این کتاب با فرمت epub در طاقچه منتشر شده که در مقایسه با فرمت pdf قابلیت‌های بیشتری برای مطالعه ارائه می‌دهد.

درباره کتاب اثر مرکب

دارن هاردی در کتاب اثر مرکب نکاتی را به خواننده گوشزد می‌کند که خود از آن آگاه است و فقط نیاز به یادآوری و داشتن برنامه‌ای برای به کار بستن آن‌ها دارد. «اثر مرکب» که جزو پرفروش‌ترین کتاب‌های مجله نیویورک تایمز و مجله وال‌استریت ژورنال بوده است به بیان اصول اساسی قرار گرفتن در مسیر موفقیت می‌پردازد. از جمله این اصول، مدیریت عادت‌ها و ایجاد عادت‌های کوچک خوب و از بین بردن خردعادت‌های زیان‌بار است.

در این کتاب دارن هـاردی ابتدا به بیان میزان اهمیت اثر مرکب در عمل می‌پردازد و با مثال‌هایی این اثر گذاری را به مخاطب نشان می‌دهد. سپس در فصل‌های بعدی کتاب به بررسی اثر گذاری انتخاب‌ها و عادت‌های افراد پرداخته است. سپس به چهت‌نمای مخاطب برای قرار گرفتن در مسیر هدف خود، مدیریت کردن عوامل تاثیر گذار بیرونی و شتاب گرفتن در مسیر رسیدن به هدف می‌پردازد. در پایان این کتاب، نویسنده از مخاطب خود می‌خواهد تا این کتاب را نه به‌عنوان کتابی که یک بار آن را مطالعه کرده‌اند و تمام شده است، بلکه به‌عنوان یک راهنمای عملی که هر زمان نیاز بود، می‌توانند به آن مراجعه کنند در نظر بگیرد.

خواندن و دانلود کتاب اثر مرکب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

اگر به مطالعه‌ی کتاب‌های حوزه خودیاری و موفقیت علاقه‌مندید و یا اگر به دنبال ایجاد تغییرات بزرگ با انجام تلاش‌های مستمر کوچک هستید، مطالعه این کتاب را به شما پیشنهاد می‌کنیم.

درباره دارن هاردی؛ نویسنده کتاب

دارن هاردی نویسنده و سخنران آمریکایی حوزه موفقیت متولد ۲۶ فوریه سال ۱۹۷۱ است. دارن هاردی بیش از بیست سال است که به‌عنوان فردی اثرگذار در حوزه موفقیت شناخته می‌شود چرا که در ۲۴ سالگی به موفقیت نظیر می‌حیطه کاری خود دست یافت و درآمدی بیش از یک میلیون دلار کسب کرد. هاردی مدیریت سه شبکه‌ی تلویزیونی حوزه موفقیت را برعهده داشت که بیش از هزار برنامه تاثیر گذار تلویزیونی در این مدت در آن‌ها تولید شد. پس از آن در سال ۲۰۰۷ دارن هاردی ناشر مجله موفقیت شد و این موفقیت را در سال ۲۰۱۵ برای دنبال کردن فرصت‌های دیگر ترک کرد. مجله موفقیت از جمله مجلاتی است که به صحبت و گفتگو درباره کسب‌وکارهای مختلف و ارائه توصیه‌هایی برای موفق شدن کسب‌وکارهاشی پرداخت.

هاردی در سال ۲۰۱۰ اولین کتاب خود را با نام اثر مرکب منتشر کرد. پس از انتشار اثر مرکب دارن هاردی کتاب‌های دیگری نیز منتشر کرده است که از جمله آن‌ها می‌توان به «تن هوایی کارآفرینی» و «بهترین سال زندگی» توجه اشاره کرد.

منظور از اثر مرکب و معنی آن چیست؟

اثر مرکب همان سیستم عاملی است که خوب یا بد زندگی ما را اداره می‌کند. به گفته دارن هاردی «اثر مرکب اصل دو کردن پاداش‌های عظیم از مجموعه‌ای از انتخاب‌های کوچک هوشمندانه است» و این خود به این معناست که انتخاب‌ها و تصمیمات کوچک و ایجاد تغییرات کوچک هوشمندانه می‌توانند در نهایت به تفاوت‌های بنیادین منجر شوند. در این کتاب دارن هاردی شش اصل اساسی را که این اصل و سیستم عامل را ایجاد می‌کنند، ارائه کرده است.

از خواندن این کتاب چه درس‌هایی می‌گیریم؟

با خواندن این کتاب به اهمیت قدم‌های کوچک و تصمیم‌های پیش‌افتاده پی می‌بریم و درمی‌یابیم که دستیابی به تفاوت‌های بنیادین در زندگی‌مان نیازمند انجام مستمر همین قدم‌های کوچک و بظاهر کم‌اهمیت در گذر زمان است. علاوه بر این با خواندن این کتاب متوجه اهمیت تصمیم‌های کوچک می‌شویم، وسی‌فهمیم که در زندگی خود بیش از همه باید نگران انتخاب‌های مکرر و کوچک و بظاهر کم‌اهمیت باشیم. در کنار توجه به گام‌ها و انتخاب‌های کوچک برای بهره‌گیری از اثر مرکب لازم است مسئولیت صددرصدی هرچیزی را که تصمیم می‌گیریم به عهده بگیریم و ناکامی‌های خود را به گردن شانس نیندازیم. چراکه چیزی به نام شانس یا تغییری که ناگاه ما از آن داشته وجود ندارد و شانس تنها حاصل تلاقی فرصت با آمادگی افراد است.

قسمتی از متن کتاب اثر مرکب

آدمی باش که می تواند بگوید: نه! این خوب نیست که بتوانی همیشه با جمعیت همرنگ شوی. فردی قبرمعمول باش، فردی خارق‌العاده.

به روابط خودتان نگاهی بیندازید و مطمئن شوید سه ساعت را با شخص سه دقیقه‌ای نمی گذرانید.

در زندگی‌تان آنچه را به دست خواهید آورد که بیندیشید و فکر کنید شایسته آن هستید!

نگاه کردن به خودتان به عنوان سخت‌ترین رقیبتان یکی از بهترین روش‌های چندین برابر کردن نتایج است.

اگر پیشرفتی را که دوست دارید داشته باشید، تمارید. اما تواناییِ آن را در خود حس می کنید. تنها به این دلیل است که اعتمادتان را به روشنی تعریف نکرده‌اید.

در بیست و یکمین «رویداد ملی کسب و کارهای کوچک در کتابخانه‌های عمومی» مطرح شد؛

کار کتابخانه، ایجاد خاطره‌ای است که کتاب به‌تنهایی از عهده آن برنمی آید

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان البرز، بیست و یکمین «رویداد ملی کسب و کارهای کوچک در کتابخانه‌های عمومی» با حضور سید باقر میرعبدالهی، معاون برنامه‌ریزی، پژوهش و فناوری اطلاعات نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در تالار آینه مامی تواضیع با توجه به وسعت مفهومی حوزه فرهنگ و نیز با توجه به تفاوت میان نهاد (institution) و سازمان (organization)، حوزه اقتصاد و علم راهم به توضیح به فرهنگ مربوط بدانیم. در هر حال، فراتر از این طبقه‌بندی‌های مرسوم، «کتابخانه عمومی» می‌تواند جامع و شامل همه این حوزه‌ها باشد؛ چرا که اولا کتابخانه رافقط جایی برای خواندن و فاقت متن مکتوب نمی‌دانیم و ثانیا «مردم» را فقط به اعضا و مراجعان رسمی محدود نمی‌کنیم. وی با اشاره به اینکه موضوع کار ما در کتابخانه‌های عمومی «همه مردم» هستند، بیان داشت: طبق تعریف، رابطه بین کتابخانه عمومی و مردم یک رابطه فارغ از جنسیت، نژاد، گرایش‌ها، سلیقه و علاقه است. بنابراین، فهم نیازهای مشترک گروه‌های اجتماعی، اولین قدم برای انجام کار ترویجی در کتابخانه است. به نظر ما موضوع کسب‌وکارهای کوچک، موضوعی است که هم دغدغه و علاقه بسیاری از مردم است و هم با تعریف جدید کتابخانه به عنوان تسهیل‌گر در حوزه‌های مرتبط با زندگی همراهی کند. قصد ما و مدیران دفتر گفتگو و کتابداران ما این حوزه‌های مشترک را به معنای اشتباهی آنان را «زیست عمومی» و خروجی آن دایره فهم‌های کاغذی و رسمی است. کتابخانه عمومی، براستی چنین قدرتی دارد و ما در برگزاری رویدادهای کسب‌وکار به دنبال تحقق چنین ایده‌های هستیم. تجربه‌های غربی در حوزه کتابخانه‌داری نیز مؤید این ایده است؛ چنان‌که بسیاری از کتابخانه‌های عمومی در دنیا امروزه به حوزه‌هایی مانند محیط زیست، تربیت فرزند، بهداشت و درمان و کارآفرینی وارد شده‌اند و در این حوزه‌ها خدمات آموزشی را ارائه می‌کنند. سید باقر میرعبدالهی تصریح کرد: ما در حوزه کتابخانه‌های عمومی به‌دنبال ساخت طبقه‌بندی‌های جدیدی نیستیم و تحول جامعه از طریق آموزش و پژوهش است؛ یعنی آموزش و پژوهش دغدغه‌ای ارزش فی‌نفسه ندارد مگر این که امتداد به حوزه‌های بیرون از خود داشته باشد. در غیر این صورت پژوهش‌های مرسوم دغدغه‌مان فایده‌ای چندانی نخواهد داشت. صرفا اسباب ارتقای آنان را فراهم کند و به تولید محتوای چندباره تکراری و بی‌فایده دامن بزنند. معاون برنامه‌ریزی، پژوهش و فناوری اطلاعات نهاد در پایان، با بیان این که مفهوم اثر تأسیس کتابخانه ایجاد یک خاطره و شکل دادن به روایتی است که متن مکتوب به‌تنهایی نمی‌تواند آن را فراهم کند، گفت: کاری که قرار است کتابخانه در مقابله با رسانه‌های دیگر مانند سینما، نمایش و موسیقی انجام دهد، کاری است که با خود زندگی نسبتی تمام دارد و جامع است و به همین دلیل است که بیننده فیلم و نمایش و شنونده موسیقی در سالن نمایش و سینما و موسیقی فقط می‌بیند و می‌شنود اما در کتابخانه فقط کتاب نمی‌خوانند، این جامعیت کار در کتابخانه ـ که البته تا تحقق کامل آن هنوز فاصله داریم ـ مستلزم شناخت سلیقه و احساس مردم است؛ همان چیزی که بسیاری از آنان فقط برای به دست گرفتن کتاب به کتابخانه نمی‌آیند.

کتابخانه، بایگانی فراتر از عضویت و امانت کتاب

در ادامه نشست، علی مدنی‌پور، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز ضمن تسلیت شهادت حضرت فاطمه زهرا (سلام‌الله علیها)، بیان کرد: کارکرد کتابخانه‌ها علاوه بر عضویت و امانت کتاب، فعالیت‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی، آموزشی و ترویجی است.

وی افزود: ورود کتابخانه‌ها به حوزه کسب و کارهای کوچک در راستای زنده و پویا ماندن کتابخانه‌هاست که زمینه‌ساز ارتقا خدمات خلاقانه و ظهور ایده‌های کتابداران و کارآفرینان می‌شود. کتابخانه‌ها با برگزاری چنین رویدادهایی، دامنه ارتباط کتابداران، اعضا و مراجعان با کارآفرینان را وسعت می‌دهد. معنای تسهیل‌گر بودن کتابخانه در حوزه خدمات فراکتابخانه‌ای نیز همین است. معدنی‌پور توضیح داد: در ۵۲ بلاب کتابخانه عمومی استان البرز کتابداران، اعضا و کارآفرینان که بیشتر آنها عضو کتابخانه‌ها هستند با همراهی معاونت برنامه‌ریزی، پژوهش و فناوری اطلاعات نهاد به این حوزه توجه کرده و با تشکیل کارگاه‌های آموزشی و برگزاری فراکتابخانه‌ای نیز همین است. معدنی‌پور توضیح داد: در ۵۲ بلاب کتابخانه عمومی استان البرز کتابداران، اعضا و کارآفرینان که بیشتر آنها عضو کتابخانه‌ها هستند با همراهی معاونت برنامه‌ریزی، پژوهش و فناوری اطلاعات نهاد به این حوزه توجه کرده و با تشکیل کارگاه‌های آموزشی و برگزاری فراکتابخانه‌ای نیز همین است. معدنی‌پور توضیح داد: در ۵۲ بلاب کتابخانه عمومی استان البرز کتابداران، اعضا و کارآفرینان که بیشتر آنها عضو کتابخانه‌ها هستند با همراهی معاونت برنامه‌ریزی، پژوهش و فناوری اطلاعات نهاد به این حوزه توجه کرده و با تشکیل کارگاه‌های آموزشی و برگزاری فراکتابخانه‌ای نیز همین است. معدنی‌پور توضیح داد: در ۵۲ بلاب کتابخانه عمومی استان البرز کتابداران، اعضا و کارآفرینان که بیشتر آنها عضو کتابخانه‌ها هستند با همراهی معاونت برنامه‌ریزی، پژوهش و فناوری اطلاعات نهاد به این حوزه توجه کرده و با تشکیل کارگاه‌های آموزشی و برگزاری فراکتابخانه‌ای نیز همین است.

فراخوان طرح‌های پژوهشی ۱۴۰۳ نهاد کتابخانه‌ها منتشر شد

فراخوان ارسال طرح‌های پژوهشی ۱۴۰۳ توسط معاونت برنامه‌ریزی، پژوهش و فناوری اطلاعات نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور همزمان با فرا رسیدن هفته پژوهش منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا، فراخوان ارسال طرح‌های پژوهشی ۱۴۰۳ توسط معاونت برنامه‌ریزی، پژوهش و فناوری اطلاعات نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور همزمان با فرا رسیدن هفته پژوهش، منتشر شد.

«تحلیل رفتار مشتریان کتابخانه‌های عمومی بر اساس داده‌های «عضا ن»»، «تحلیل محتوا و متن‌کاوی منابع کتابخانه‌ها و نظرات و مرورها»، «ایزارسنجی و تدوین شناسنامه آموزشی برای کارکنان»، «تدوین الگوی مستندسازی دانش مدیران و کارکنان»، «پیمایش ملی نظرات مشتریان کتابخانه‌های عمومی درباره منابع غیردانشی» و «هوشمندسازی جستجوی منابع کتابخانه‌های عمومی» از محورهای این فراخوان هستند.

پژوهشگران می‌توانند پیشنهادهای خود را تا تاریخ ۲۰ دی‌ماه در سامانه مدیریت طرح‌های پژوهشی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به نشانی rpm.nlai.ir ارسال کنند.

محبران علمی دارای وابستگی سازمانی یا دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها یا رکن‌های علوم و فناوری، مؤسسه‌های دانش‌بنیان و غیره مجازی بر در خواست‌نامه‌های پژوهشی منتشر شده در سامانه مدیریت طرح‌های پژوهشی نهاد کتابخانه‌ها می‌توانند اقدام به ارسال پیشنهادهایند.

پس از طی مراحل داوری علمی و حرفه‌ای که به صورت دوسوکور انجام خواهد شد، نتایج از طریق سامانه مذکور منتشر می‌شوند.



پاسخ معاونت هنری وزارت فرهنگ به یک ادعا؛

از افتادن در ورطه بی‌اخلاقی تحریف خودداری کنید



روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره ادعایی مبنی بر پسندیده شدن پست (ویدئوی) یک خلیم خوانده در فضای مجازی توسط معاون هنری این وزارتخانه، توضیحاتی را ارائه و ضمن تکذیب این ادعا از تمام حوزه‌ها از جمله رسانه خواست تا از افتادن در ورطه‌ی اخلاقی تحریف خودداری کنند.

به گزارش پیام آشنا، روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره مطلبی که در شبکه‌های اجتماعی مبنی بر تایید یا استقبال پسندیده شدن (لایک) پست (ویدئوی) یک خانم خواننده در فضای مجازی منتشر شده، توضیح داد: بدیهی است که نظام و رضایی معاون امور هنری به منظور اطلاع از موضوعات روز و مطرح حوزه‌فعالیت خود، به صفحه‌ها مذکور در فضای مجازی مراجعه و این ویدیوی پربازدید شده اخیر را مانند بسیاری دیگر از کاربران مشاهده کرده است اما صفحه ایشان را دنبال نکرده و محتوای منتشره تایید (لایک) نشده است و آنچه در این ارتباط در حال انتشار در فضای مجازی است خلاف واقعیت بوده و تکذیب می‌شود.

در ادامه آمده است: معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به مسئولیتی که در عرصه هنرهای گیتاگون از جمله موسیقی دارد بر این باور است که خود و همه‌کاران ایشان دنبال کننده و در تلاش هستند که در چارچوب حاکمیت قانون و اخلاق، حداکثر خدمات رسانی و پاسخگویی به هنرمندان را داشته باشد، بدیهی است که این تلاش بدون اطلاع از محتوای روز در فضای مجازی ممکن نخواهد بود.

روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تشکر از دغدغه‌های بیان شده، رسالت همه رسانه‌ها و خبرنگاران را انتشار اخبار به صورت دقیق و به‌روز از هرگونه‌بی‌دقتی و تحریف و واقعیت دانسته و تاکید کرده است: این معاونت تکذیب مطروحه همه دغدغه‌مندان این حوزه را رد می‌نماید و از آن در جهت پیشبرد حوزه اهداف و فعالیت‌های این معاونت استفاده خواهد کرد.

در ادامه بیان شده است معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال با توجه به تاکید این معاونت بر عدم صحت موضوع حاشیه اخیر درباره حمایت این مجموعه از کنسرت اخیر به هر نحوه، از همگان درخواست می‌کند که حاکمیت قانون در تمام حوزه‌ها از جمله حوزه رسانه، موسیقی و... را از تمام فعالان این حوزه‌ها طلب کنند و از افتادن در ورطه‌ی اخلاقی تحریف خودداری کنند.

آغاز صادرات نوشت‌افزار

تعجب عراقی‌ها از کیفیت کالای ایرانی



رئیس هیئت مدیره مجمع ایران‌نوشت از شرکت در نمایشگاه کودک و نوجوان عراق و ارزیابی تاقبه مصرف‌کنندگان این کشور به‌منظور صادرات نوشت‌افزار ایرانی خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، صنعت نوشت‌افزار ایران پس از یک دهه فعالیت می‌تواند به صادرات اقلام مختلف فکر کند. موضوعی که مدیر عامل مجمع ایران‌نوشت آن را مهم‌ترین برنامه فعالان این حوزه در سال جاری اعلام کرده است.

براساس آمارهای منتشر شده میزان تولید برخی محصولات نوشت‌افزار ایرانی مانند مداد، پاک‌کن و مغزه در برابر بیشتر از مصرف داخلی برآورد می‌شود. این در حالی است که به برخی مجموعه‌ها با نصف یا حتی یک‌سوم ظرفیت خود به فعالیت ادامه می‌دهند. این مسئله ضرورت افزایش تولید نوشت‌افزار کشور و پیشروی به سمت صادرات را نشان می‌دهد. در همین راستا، نشدن مصبر صادرات این اقلام، گزینه رفتنی بودن مجموعه‌ها را کمرنگ کرده و مانع ارتقای کیفی و کمی محصولات در آینده خواهد شد.

با در نظر گرفتن این مهم، ایران امسال برای نخستین بار در نمایشگاه کودک و نوجوان بغداد شرکت کرد. در این نمایشگاه که امسال سیزدهمین دوره خود را برگزار می‌کند از پنج کشور حضور دارند. ایران نیز در بزرگترین غرفه نمایشگاه حاضر است و به عرضه محصولات فرهنگی مرتبط با کودک و نوجوان می‌پردازد.

سیدمحمد حسینی، رئیس هیئت‌مدیره مجمع ایران‌نوشت با اشاره به فعالیت‌های غرفه ایران در این رویداد فرهنگی گفت: ایران تنها کشوری است که در این نمایشگاه به صورت بازدیومی و با استقرار تجهیزات و مجامع شامل پنج مجموعه، انجمن تولیدکنندگان نوشت‌افزار ایران‌نوشت، انجمن تولیدکنندگان فسفاپاک‌بازی، انجمن محصولات آبپنی، انجمن محصولات حجاب و مجمع پوشاک کودک ایرانی اسلامی در این رویداد حضور دارند. همچنین چند مجموعه مردمی در حوزه انیمیشن و بازی‌های رایانه‌ای نیز حاضر هستند.

توجه ۶.۲ درصدی تا سال ۲۰۳۰ به بازار ۷.۲ میلیاردی صنعت باید با این حال به نظر می‌رسد ایران می‌تواند با توجه به مزیت قیمتی که کالاهایش دارند در کنار تنوع و کیفیت بتواند سهمی از بازار عراق را به خود اختصاص دهد. این امر نیازمند مقدماتی است که از جمله مهم‌ترین آنها معرفی محصولات ایرانی و بازاریابی در این زمینه است. امری که به نظر می‌رسد اولین گام‌های آن با حضور ایران در نمایشگاه امسال بغداد برداشته شده است.

حسینی با اشاره به این امر گفت: بسیاری از مراجعه‌کنندگان اطلاع نداشتند که در ایران نیز این اقلام با این کیفیت تولید می‌شود. برخی از آنها می‌پرسیدند که آیا این محصولات چینی است و شما بسته‌بندی آن را انجام می‌دهید؟

نوشت‌افزار ایرانی در یک دهه گذشته توانسته نظر بسیاری از مخاطبان ایرانی را به خود جلب کند و سهم خود از بازار داخلی را به حداکثر ۷۰ درصد ارتقا دهد. بنابر نظرسنجی‌های انجام‌شده، قیمت و کیفیت دو مؤلفه اصلی این قبیل بوده است. به نظر می‌رسد این مؤلفه‌ها توانسته نظر مصرف‌کنندگان عراقی را نیز به خود جلب کند. بسیاری از دانش‌آموزان و خانواده‌ها با حضور در غرفه خریدهای خوبی داشتند و قیمت‌ها را مناسب ارزیابی می‌کردند و می‌گفتند که برای سال آینده هم خرید می‌کنند.

رئیس هیئت مدیره مجمع ایران‌نوشت افزود: در این مدت از محصولاتی مانند کالاسور، قلم‌پاک‌کنی مانند خط کش و تراش استقبال خوبی صورت گرفت.

حسینی شرکت در این رویداد را آغاز راه صادرات نوشت‌افزار برای سال آینده دانست و اضافه کرد: هدف از شرکت در این نمایشگاه تقاضاسنجی مخاطب عراقی و ارتباط‌گیری برای آن شرکت است. این مسیر قطع نخواهد شد قرار است پس از نمایشگاه برنامه‌ریزی داشته باشیم که در خصوص اقلام مختلف نوشت‌افزار چطور در بازار عراق حضور داشته باشیم و چگونه آنها را عرضه کنیم؟ با بنگذارها ارتباط برقرار کنیم یا به صورت مستقیم در بازار عرضه کنیم؟ چطور می‌توانیم با طرح‌های مشابه با فرهنگ عراق در نوشت‌افزارها در این بازار حضور داشته باشیم و... در این مدت حتی از جمعی از فعالان بازار دعوت کردیم تا در غرفه حاضر شوند. سعی کردیم روش‌های ارتباط را کنار هم کنیم.

با وجود همه توفیقاتی که نوشت‌افزار ایرانی در یک دهه گذشته داشته است تولیدکنندگان و فعالان بازار نوشت‌افزار چالش‌های مختلفی را بر سر راه صادرات این محصولات پیش رو دارند. براساس نظرسنجی‌های انجام شده که اخیرا در گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس نیز منتشر شده عنوان شد ۲۲ درصد از تولیدکنندگان رقع تحریم‌های اقتصادی و ۱۸ درصد از آنها ارائه مشوق‌ها و معافیت‌های صادراتی را مهم‌ترین راه تقویت صادرات محصولات نوشت‌افزار می‌دانند. در کنار این مسائل، باید از تقویت دستگاه دیپلماسی فرهنگی و اقتصادی تخصیص بهینه‌تر و تأمین نقدینگی و همچنین تسهیل دسترسی کسب و کارها به فناوری‌های نوین به عنوان دیگر راه‌های تقویت این مسیر یاد کرد.

سینمای ایران

نمایش مستند نامزد اسکار در موزه سینما

مستند «مردمان باد» در موزه سینما اکران و نقد و بررسی می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، فیلم «مردمان باد» روی پرده سالن فردوس موزه سینما می‌رود.

در بیست و چهارمین نشست «شب‌های مستند» که روز دوشنبه ۲۶ آذر ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، ارد عطاریور مستندساز، ابراهیم موسوی نژاد کارشناس مطالعات امور عشایر و فخرالدین سیدی مستندساز پیشکسوت درباره فیلم صحبت خواهند کرد.

مستند «مردمان باد» نامزد بهترین فیلم مستند جایزه آکادمی اسکار و گلدن گلوب بوده است.

این مستند در سال ۱۹۷۶ با تصاویر واقعی و زنده (بدون حضور بازیگر) ثبت شده و همزمان با دوره‌ای است که جعفرقلی خان رستمی رئیس طایفه بختیاری بود.

ورود برای عموم علاقه‌مندان سینمای مستند آزاد است.

سینمای جهان

ساخت دوباره «فرار از زندان» در دستور کار قرار گرفت

ساخت سریال «فرار از زندان» در شبکه هولو در دستور کار قرار گرفت.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، ساخت دوباره سریال «فرار از زندان» ممکن شده و حالا شبکه هولو دستور داده تا یک پایلوت برای سریال جدید ساخته شود.

گفته شده این مجموعه با همکاری الگین جیمز ساخته می‌شود، اما انتظار نمی‌رود که شخصیت‌های اصلی سریال «فرار از زندان» یعنی مایکل اسکافیلد با بازی ونتورث میلر و لینکلن بارو با بازی دومینیک پرسل در سریال جدید جایی داشته باشند؛ بلکه در همان فضای «فرار از زندان» اصلی، ماجراهای جدیدی با تمرکز بر گروه جدیدی از زندانیان شکل خواهد گرفت.

الگین جیمز در کنار داون آولمستد، پل شیورینگ خالق «فرار از زندان»، مارتی آدلستاین و نیل موریتز، تهیه کنندگی این قسمت آزمایشی را بر عهده دارد. جیمز علاوه بر «ماهایا» که لسیونآف «پسران آنارشی» بود، با همکاری استفن مرچنت مجموعه «قانون‌شکن‌ها» را با بازی کریستوفر واکن برای بی‌بی‌سی وان ساخت.

سریال «فرار از زندان» ۵ فصل از شبکه فاکس پخش شد و یک فیلم تلویزیونی به نام «فرار نهایی» و یک لیمین آف کم‌هزینه به نام «فرار از زندان: اثبات بی‌گناهی» هم پس از آن ساخته شد که به طور انحصاری برای تلفن‌های همراه مناسب بود. با الهام از این مجموعه یک بازی ویدیویی، وب‌سایت‌های آنلاین، یک مجله و یک رمان هم شکل گرفت.

داستان «فرار از زندان» اصلی درباره لینکلن بارو تاجاسکو، مارشال آلمن، وید ویلیامز و پل آدلستاین تیزاپهای نقش کردند.

قاصدک

خط و نشان فلک

مینا نیازعلیزاده

دو لبه لست
این تیغ تیز
خونی زرگ‌خشته
بر دوش افق
خورشید راسر بریدن
صبحی می‌رسد
از پس کوه
هزاران ستاره‌ی سوخته
در گلو
به‌خونخواهی خورشید.