کافه کتاب

کتاب راهنمای زندگی

نویسنده: جولیان باگینی- آنتونیا ماکارو
مترجم: محدثه احمدی
انتشارات: نسر سنگ

پیام آشنا: کتاب راهنمای زندگی؛ فلسفه برای همیشه و در هر شرایطی نوشته جولیان باگینی و آنتونیا ماکارو و ترجمه محدثه احمدی است و نشر سنگ آن را منتشر کرده است. این کتاب راهنمایی برای زندگی بهتر با کمک رهنمودهای فلسفی فیلسوفان بزرگ است.

درباره کتاب راهنمای زندگی

کتاب راهنمای زندگی؛ فلسفه برای همیشه و در هر شرایطی درواقع یک دایره‌المعارف کوچک فلسفی است و در آن، به شکل مختصر و مفید درباره ۱۵۹ مفهوم اساسی زندگی، مدخلی را می‌خوانید که عمیقا نگاه شما را تحت تأثیر قرار می‌دهد از مفاهیم چالش‌برانگیزی نظیر عشق، عدالت، وطن، ایمان، مرگ، آنتانازی و مانند این‌ها گرفته تا موضوعات روزمره‌تری مثل دوستیابی، ارتباط جنسی، خواب، سکوت، خودکشی، رنج، تنهایی و....

نویسندگان هر یک از این مفاهیم کلیدی و بزرگ‌برد زندگی را در حجمی حدود دو تا سه صفحه توضیح داده‌اند و نگاهشان به مسئله چنان تازه و پخته است که برای هر آدم اهل مطالعه‌ای می‌تواند جذاب باشد، نه فقط برای آن‌ها که اهل فلسفه‌اند.

کتاب راهنمای زندگی واقعا یک کتاب راهنمای کاربردی است. نویسندگان تلاش کرده‌اند فلسفه را که کمتر به عنوان راه حل عملی مسائل و مشکلات روزانه به کار می‌رود، به صورتی کاربردی و قابل درک برای همه دربیاورند و به شکل خیره‌کننده‌تری موفق شده‌اند.

فرض کنید همین حالا عزیزی را از دست داده‌اید. در این کتاب مدخل «سوگواری» در سه صفحه به شما نکاتی را می‌گوید که هیچ ارتباطی به توصیه‌های شعاری و به‌درنخور کتاب‌های انگیزشی ندارد؛ بلکه ریشه‌اش در عمیق‌ترین مباحث فلسفی و دیدگاه‌های فیلسوفان بزرگ است و به همین علت، تا حد زیادی کمکتان می‌کند تا درک دیگری یا بهتری از مفهوم «سوگواری» پیدا کنید.

علاوه بر این، در پایان هر مدخل، نویسندگان شما را به مدخل‌های مرتبط دیگر در همین کتاب ارجاع می‌دهند. مثلاً در پایان مدخل «سوگواری» آمده است: «همچنین رجوع شود به: زندگی پس از مرگ، مرگ، فقدان، فناپذیری، خودکشی.» بنابراین شما می‌توانید همه مدخل‌های مرتبط با این موضوع مشخص را خیلی سریع پیدا کنید و بخوانید.

این ویژگی باعث می‌شود کتاب راهنمای زندگی کتابی باشد که به دفعات و با توجه به نیاز فکری حسی یا روزمره، مورد مراجعه قرار گیرد. چون ۱۵۹ مدخل با همین ترتیب در کتاب آمده است. از موضوعاتی مثل خیانت، عشق، روابط جنسی، وفاداری، غیرت، رابطه، دروغ، دوستی، دوستیابی، خشم، صداقت، خودفریبی، خانواده، وظیفه و امثال این‌ها تا موضوعاتی مانند اضطراب، آرامش، ترس، شادی، امید، برنامه کاری، حسادت، دیگران، شایعه، آبرو، جنگ کل، ثروت و....

از این نظر، کتاب راهنمای زندگی یک اثر منحصربه‌فرد است که هم کارکرد خودیاری به شیوه‌ای بسیار عمیق‌تر از روان‌شناسی زرد را دارد و هم کتابی است به‌شدت فلسفی که شما را با دیدگاه‌های فیلسوفان بسیار متنوعی درباره مسائل بسیار متنوعی آشنایی می‌کند.

خواندن کتاب راهنمای زندگی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب برای کسانی که می‌خواهند دیدگاهشان را نسبت به مسائل حیاتی زندگی تغییر دهند بسیار مناسب است.

بخشی از کتاب راهنمای زندگی

«مرگ قطعی‌ترین حقیقت زندگی است که ایمان به آن بسیار دشوار است. گاهی باورش سخت است که کسانی که در غم و شادی ما شریک بودند و بسیار سرزنده می‌نمودند، تا ابد از میان ما رفته‌اند. شاید بعد از برخی اتفاقات یا بیماری‌ها یا مرگ دیگران به یاد مرگ بیفتیم، ولی در شرایط عادی به‌سختی می‌پذیریم ما نیز روزی نخواهیم بود. بین ظاهر امر و واقعیت شکافی ایجاد شده که مردم اغلب با ایمان به زندگی پس از مرگ، آن را باور می‌کنند. قطعا فیلسوفان زیادی به این باور تکیه می‌کنند. مثلا سقراط پیش از اعدام به پیروانش می‌گوید: «زمانی که مرگ انسان فرا می‌رسد، بخش فانی او می‌میرد، اما بخش جاوید او با رسیدن مرگ کنار نمی‌گیرد و بی‌هیچ آسیب و ضرری رها می‌شود. این موضوع کاملا قطعی است... روح جاوید، وفناناپذیر است و ارواح ما در جهان بعد، وجود دارند.»

حدود دو هزار سال بعد، رنه دکارت تقریباً با بیان همین ایده گفت که ذهن «از جسم جداست و بدون آن می‌تواند وجود داشته باشد.»

در اصل منظورشان از جاودانگی و فناناپذیری روح این بوده که فکر و شعور، اساس ذات ما را تشکیل می‌دهند و فکار نیز جسمانی نیستند. بنابراین جوهره انسان باید غیرمادی باشد. امروز قرار کمی این منطق را می‌پذیرند، چرا که دلایل متعدد نشان می‌دهند فکر حاصل فرآیندهای مغزی است و به آن وابسته است. تمام شواهد مبتنی بر این هستند که ما مرگ مغز، ذهن و خود فرد نیز از میان می‌رود.

در فلسفه‌های هندی نیز به زندگی پس از مرگ اشاره شده و تقریباً همه آن‌ها به تولد دوباره ایمان دارند. متأسفانه آن‌ها معتقدند تا زمانی که دوباره متولد می‌شویم، امتحان‌ها و مصیبت‌های زندگی را نیز تجربه می‌کنیم؛ چیزی که بودائیسم آن را «دکا» یا رضایت‌بخش نبودن می‌نامد. (رجوع شود به رنج) پاتاش واقعی، نه تولد دوباره، بلکه شکستن این چرخه است. در هر حال در این نظام، خود شخصی ما دوباره متولد نمی‌شود. وقتی در زندگی بعدی «مرمی گردیم»، تجربیات سابق را به یاد نداریم، به همین دلیل چیزی از آن‌ها نمی‌دانیم. آن‌چه برمی‌گردد وجودی نازک‌تر است، همچون محملی عریان از تجربه.

امروز کسانی که به دنبال آسایش در زندگی بعدی هستند، آن را در فلسفه پیدا نخواهند کرد. شاید بتوانیم خود را قانع کنیم آن‌چه اشتیاق داشتنش را داریم، هم غیرممکن و هم نامطلوب است. یک متخصص مغز و اعصاب به نام دیوید ایگلمن چهل داستان کوتاه هوشمندانه نوشته که همگی نشان می‌دهند ایده زندگی پس از مرگ، چندان روشن نیست. او می‌گوید: بسیاری از نسخه‌های محتمل آن، می‌توانند نفرین باشند تا نعمت. در نمونه‌ای از آن، تنها کسانی را می‌بینید که قیامی می‌شناختید و مجبورید تا ابد با یکنواختی سر کنید. در موردی دیگر، نسخه‌های متعددی از شما در سنین مختلف وجود دارند که ناپختگی یا ناتوانی هر کدام، دیگری را کاناقه می‌کند. یا می‌فهمید اگر تصمیمات دیگری می‌گرفتید به کجا می‌رسیدید؛ پس به نسخه‌های موفق‌تر خود حسادت می‌کنید!»

اسماعیلی با اشاره به دستور مستقیم رئیس جمهور مطرح کرد:

بخش مهمی از نیاز صنعت نشر رفع شد

وزیر ارشاد با اشاره به انتشار ۱۱۰ هزار کتاب در سال گذشته در کشور گفت: بحث حل مشکلات کاغذ در دستور کار ما بوده و با دستور مستقیم رئیس جمهور نیازهای کاغذی ما تا حد زیادی برطرف شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، آئین گرامیداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار روز سه شنبه ۲۴ آبان ماه با حضور سیدابراهیم رئیسی، رئیس جمهور؛ محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی رمضانی دبیرکل نهاد، معاونان و مدیران نهاد، جمعی از مسئولان و مدیران کشور و برگزیدگان هفته کتاب در تالار وحدت برگزار شد.

توسعه کتابخانه‌های عمومی سیاست راهبردی ما در حوزه فرهنگ است

محمد مهدی اسماعیلی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم، ضمن تبریک فرا رسیدن ایام هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران طی سخنرانی گفت: از همه مدعوین و حاضران محترم به ویژه از رئیس جمهور انقلابی و مکتبی حضرت آیت الله سید ابراهیم رئیسی که لطف فرمودند و علیرغم مشغله فراوان دعوت برای حضور در جمع کتابداران را پذیرفتند تقدیر و تشکر می‌کنم همچنین از نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی رؤسای کمیسیون‌های مختلف و سایر مسئولان فرهنگی حاضر در این جلسه سپاسگزارم.

وی افزود: روز ۲۴ آبان ماه مصادف با سالگرد ارتحال علامه طباطبایی است؛ شخصیتی مؤثر در جریان انقلاب اسلامی که با نگارش آثار ارزشمند و تربیت شاگردانی بزرگ همچنان از اثرات وجودی ایشان بهره مند هستیم. به طوری که بخش بزرگی از نظریات جریان انقلاب اسلامی از نظریات بزرگانی سرچشمه می‌گیرد که در محضر علامه طباطبایی تلمذ کرده‌اند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه خطاب به رئیس جمهور گفت: جناب آقای رئیسی ما در نهاد کتابخانه های عمومی کشور با ظرفیت بالایی روبرو هستیم. بیش از ۳۸۰۰ کتابخانه در سراسر کشور داریم که بر این اساس رتبه اول در منطقه و جهان اسلام را در این حوزه به خود اختصاص داده‌ایم.

اسماعیلی با اشاره به روند توسعه کتابخانه‌ها در سراسر کشور افزود: همانطور که در سفرهای استانی مشاهده کردیم ما با انبوهی از پروژه‌های نیمه کاره مواجه هستیم که از دوره‌های گذشته برجای مانده و به باری سنگین بر دوش دولت تبدیل شده‌اند. در این میان خوشبختانه با تکمیل پروژه‌های کتابخانه ای و توسعه کتابخانه ها در استان‌های مختلف روبه رو هستیم و در روستاهای دور دست نیز از طریق خودروهای حمل کتاب خدمات کتابخانه‌ای ارائه می‌شود. همچنین شبکه بزرگ از کتابداران که بخش مهمی از لشکر فرهنگی جمهوری اسلامی هستند در گمنامی در حال خدمت رسانی به جامعه می‌باشند.

وی با اشاره به توجه دولت به رفع مشکلات معیشتی کتابداران گفت: حمایت از نهاد کتابخانه های عمومی کشور و توسعه کتابخانه ها سیاست راهبردی حوزه فرهنگ است بنده از روز اول شروع خدمت همواره بر رفع مشکلات کتابداران تاکید کردیم و این موضوع را در اولویت برنامه‌ها قرار دادیم و جلسات متعددی در این زمینه برگزار شد که امیدواریم شاهد حل بخش اعظمی از مشکلات کتابداران عزیز باشیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برنامه‌های تدارک دیده شده برای هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران گفت: بحث حل مشکلات کاغذ در دستور کار ما بوده و با دستور مستقیم رئیس جمهور نیازهای کاغذی ما تا حد زیادی برطرف شده؛ طوری که در روزها و ماه‌های اخیر شاهد افزایش تیراژ نشریات در کشور بودیم.

محمدمهدی اسماعیلی با اشاره به انتشار ۱۱۰ هزار کتاب در سال گذشته در کشور گفت: سیاست اصولی دولت این است که صنعت نشر ملی شود و موضوع کاغذ را از وابستگی به خارج رها کند. خوشبختانه بخش مهمی از نیاز داخلی را برطرف کرده‌ایم به طوری که حدود ۸۰ درصد کتاب‌های درسی را با کاغذهای تولید داخل تأمین می‌کنیم که به همین مناسبت فردا جشنی را تدارک دیده‌ایم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان سخنان خود از زحمات دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولان ستاد برگزاری هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران و به ویژه کتابداران کتابخانه‌های عمومی کشور تقدیر و تشکر کرد.

ضرورت نقش آفرینی دستگاه‌های اجرایی البرز در برگزاری هفته پژوهش و فناوری

جشنین رئیس ستاد هفته پژوهش و فناوری استان البرز با تاکید بر استفاده حداکثری و پای کار آمدن تمامی ظرفیت دستگاه‌های اجرایی در برنامه برگزار شدن این هفته از گرفتار گفت: دستگاه‌های اجرایی حضور پررنگ در هفته پژوهش داشته باشند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، کاوه حدادپور در جلسه ستاد برگزاری هفته پژوهش استان البرز که در دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج برگزار شد، اظهار کرد: با توجه به اینکه دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج به عنوان دبیر ستاد هفته پژوهش انتخاب شده است، انتظار می رود سایر دانشگاه‌ها و ارگان‌ها همکاری لازم را به عمل آورند تا برنامه‌های هفته پژوهش، بهتر از سال‌های گذشته برگزار شود.

وی افزود: در راستای برگزاری پربار هفته پژوهش، کلیه دستگاه‌های اجرایی استان با حمایت از برگزاری رویدادهای فناورانه و پژوهش‌محور ملزم به برنامه‌ریزی و همکاری لازم هستند.

حدادپور تصریح کرد: استفاده از ظرفیت صدا و سیما و

مکانات شهرداری کرج و سایر شهرداری تابعه استان برای اطلاع رسانی به شهروندان با همکاری دبیرخانه هفته پژوهش در دستور کار قرار گیرد.

معاون استاندار نقش پژوهش در توسعه همه جانبه را برجسته عنوان کرد و گفت: پژوهش موتور محرکه توسعه در همه حوزه ها است.

کلانتری رئیس دانشگاه آزاد اسلامی البرز، نیز اظهار کرد: ستاد هفته پژوهش شاکله و زیرمجموعه هایی دارد که احکام هریک از اعضا صادر شده است.

وی افزود: ستاد هفته پژوهش استان از سه بخش جشنواره برگزیدگان پژوهش و فناوری با مسئولیت دانشگاه آزاد اسلامی، جشنواره دانش آموزی با دبیری اداره کل آموزش و پرورش استان و جشنواره نمایشگاه دستاوردهای پژوهش و فناوری با دبیری پارک علم و فناوری استان می باشد که هر یک از این مجموعه ها دارای شرح وظایف مشخص در دستورالعمل برگزاری ستاد هستند و مهمترین وظیفه ایجاد دبیرخانه می باشد تا روند اجرایی برنامه ها سامانده گردد.

دبیر ستاد هفته پژوهش و فناوری استان البرز گفت: عناوین و قوردی که طبق آئین نامه و دستورالعمل باید مشخص و معرفی گردند عبارتند از پژوهشگران برتر، فناوران برتر، ایده‌های برتر، دانش آموزان برتر، معلمان برتر که علاوه بر اینها پیشنهاد می‌شود کمی فراتر از آئین نامه عمل نموده و عناوینی از قبیل پژوهش برتر، مقاله برتر، کتاب برتر، پایان نامه برتر، نشریات علمی برتر، قطب علمی برتر، انجمن‌های علمی برتر، مرکز رشد برتر، واحدهای فناور برتر، مدیران برتر فناوری، مدیران برتر پژوهشی نیز علاوه بر ۶ مورد آئین نامه اضافه گردد و به جهت اینکه استان البرز به عنوان قطب علم و فناوری شناخته شده است جمعا ۱۸ عنوان برتر لحاظ و مورد تشویق قرار گیرد.

فیلم ممنوعه راهی رقابت اسکار می‌شود

فیلم «جوی لند» علی‌رغم ممنوع شدن توسط دولت پاکستان همچنان می‌تواند نماینده این کشور در اسکار ۲۰۲۳ باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایتی، دولت پاکستان چند روز پیش اعلام کرد که فیلم «جوی‌لند» ساخته «سعیم صادق» که پیش از این رسما به عنوان نماینده این کشور در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ انتخاب شده بود به دلیل وجود محتوای بسیار نامناسب که با ارزش‌های اجتماعی و معیارهای اخلاقی جامعه مطابقت ندارد و به وضوح با هنجارهای اخلاقی درپخش ۹ قانون آثار سینمایی، مغایرت دارد، به عنوان فیلمی بدون مجوز برای کل کشور معرفی شده است. این در حالی است که این فیلم قرار بود از تاریخ ۱۸ نوامبر در پاکستان اکران شود و تصور می‌شد عدم نمایش عمومی این فیلم در کشور میزبان، احتمالا به حذف این فیلم از جوایز

اسکار ۲۰۲۳ خواهد انجامید. با این وجود سازندگان این فیلم تا ۳۰ نوامبر (۳۰ نوامبر) که آخرین مهلت اکران آثار برای بخش‌های بین‌المللی اسکار است، برای فیلم «جوی لند»، ۷ روز اکران تجاری در فرانسه ترتیب دادند. سینمای پاکستان نیز نمی‌تواند طبق قانون، فیلم دیگری را به عنوان جایگزین به آکادمی معرفی کند. قوانین بروز آکادمی بیان می‌کند: برای اینکه فیلم‌ها راحت‌تر الزامات اکران را برای حضور در این جوایز کسب کنند، آکادمی به فیلم‌ها اجازه می‌دهد در خارج از کشور عرضه شده باشند، مشروط بر اینکه فیلم حداقل هفت روز متوالی در خارج از ایالات متحده و قلمرو آن اکران تجاری داشته باشد. کمیته اجرایی فیلم باشد بین‌المللی همه موارد مربوط به قوانین و واجد شرایط بودن را ارزیابی خواهد کرد. در صورتی که فیلمی بخواهد در شاخه‌ای غیر از بهترین فیلم بین‌المللی واجد شرایط اسکار شود، حتما باید حداقل ۷ روز در آمریکا اکران تجاری داشته باشد. داستان فیلم «جوی‌لند» در لاهور پاکستان اتفاق می‌افتاد و درباره شخصیتی به نام حیدر است که کوچک‌ترین پسر یک خانواده پدرسالار از طبقه متوسط جامعه است. در حالی که خانواده حیدر در آرزوی تولد یک نوزاد پسر هستند، حیدر مخفیانه وارد یک رابطه عاشقانه ممنوعه می‌شود و این رابطه را زها و تمایلات کل خانواده او را برملا می‌کند.

این فیلم در اوایل سال جاری در بخش نوعی نگاه جشنواره کن به نمایش درآمد و در آنجا جایزه هیات داوران را از آن خود کرد. «هلاله یوسف زی» برنده جایزه صلح نوبل به عنوان تهیه کننده اجرایی در این پروژه حضور داشته است.

---

۹۳ کشور برای بخش بین‌الملل اسکار ۲۰۲۳، فیلم فرستادند

آکادمی اسکار اگرچه این روزها مشغول بازبینی فیلم‌های بخش بین‌الملل است و هنوز تعداد آثار ارسالی را رسانه‌ای نکرده، اما بررسی‌های ایرنا حاکی از ارسال ۹۳ فیلم به این بخش پرطرفدار است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، ۱۱ مهرماه، آخرین مهلت ارسال فیلم از سوی کشورها برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ بود. امسال، آکادمی برخلاف سالیان گذشته که پس از پایان مهلت، از تعداد فیلم‌های حاضر در این بخش، اطلاعاتی منتشر می‌کرد، هنوز خبری از این رابطه منتشر نکرده و تنها اعلام کرده که مشغول بازبینی فیلم‌ها برای رعایت تمام موازین این بخش است. آکادمی احتمالا پس از بررسی نهایی تمامی فیلم‌ها، آمار و اطلاعاتی راجع به آثار منتشر می‌کند.

طبق بررسی‌های ایرنا، ۹۳ کشور تا پایان ۱۱ مهرماه، نماینده خود را در این شاخه معرفی کردهاند که این تعداد، برابر با تعداد کشورهایی است که در این شاخه از اسکار سال ۲۰۲۱ و ۲۰۲۲ شرکت کردند.

اگر روسیه که همواره جزو پای ثابت این بخش بود، نیز امسال اسکار را تحریم نمی‌کرد، تعداد کشورها به ۹۴ می‌رسید که یک رکورد خوب برای این شاخه از رقابت‌ها محسوب می‌شود. همچنین این تعداد برای اسکار سال گذشته نیز می‌توانست به ۹۴ فیلم برسد که اردن در لحظات آخر، فیلم امیره را از این رقابت‌ها بیرون کشید تا حالا در سالی که اردن حضور دارد، روسیه فیلمی در اسکار نداشته باشد.

روز دوشنبه می‌رسید که پاکستان، نمایش فیلم جوی‌لند را به دلیل محتوای نامناسب، ممنوع اعلام کرده است. اتفاقی که اگر به نمایش فیلم طی روزهای آینده منجر نگردد، در نتیجه این فیلم، از شرط نمایش ۷ روز مستمر، محروم شده و نماینده پاکستان در

سینمای ایران

پنج فیلم روی پرده نیز و رایگان تلویزیونی می‌گیرند

با پخش گسترده و رایگان نیز فیلم‌های در حال اکران در سینماها از تلویزیون، فصل تازه‌ای از همکاری‌های دوجانبه سازمان سینمایی و صدا و سیما آغاز خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا، در حاشیه جلسه شورای عالی سینما در نهاد ریاست جمهوری با توافق محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی و پیمان جبلی رئیس سازمان صدا و سیما، مقرر شد در گام اول تیزر ۵ فیلم سینمایی در حال اکران از طریق شبکه‌های تلویزیون پخش شود. در این جلسه محمدخزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور با اشاره به رویکرد همکاری‌های جمعی دو سازمان، فعالیت کارگروه مشترک و تاکید بر گسترش و تعمیق هر چه بیشتر روابط و همکاری‌های دوجانبه گفت: تعامل سازمان سینمایی و صدا و سیما، به منظور ارتقا و گسترش فرهنگ فیلم دیدن و رونق بیشتر سالن‌های سینمایی صورت گرفته است. وی افزود: در مرحله نخست این طرح قرار است تیزر فیلم‌های سینمایی «خبرنگار»، «جامیلا»، «لوینتو»، «هیرو» و «طبقه یک و نیم» از شبکه‌های مختلف تلویزیون به آنتن پخش سپرده شوند. خزاعی ضمن تاکید بر نزدیکی و تعامل هر چه بیشتر بین سینما و تلویزیون و به موجب آن، ترسیم چشم‌انداز روشنی پیش روی دستاندرکاران سینما، افامه داد: یکی از دغدغه‌های تهیه‌کنندگان و کارگردانان سینما در ادوار مختلف، نحوه پخش تیزرهای فیلم‌های در حال اکران از تلویزیون بوده است که به نظر می‌رسد با این اقدام، در دوره جدید، گام‌های عملی و جدی در جهت رفع موانع برداشته شود. وی اظهار کرد: صنعت سینما و اکران و عرضه فیلم‌ها به تبلیغات و حمایت‌های خبری و اطلاع‌رسانی نیاز دارند. چرا که یکی از پرتکرارترین دغدغه‌ها و مشکلات سینماداران، تهیه‌کنندگان و پخش کنندگان موضوع تبلیغات تلویزیونی فیلم‌ها در سال‌های گذشته و هم اکنون است که خوشبختانه، با تعامل خوب رؤسای سازمان صدا و سیما در جدیدی از حمایت‌ها و همکاری‌های دو مجموعه سازمان سینمایی و صدا و سیما آغاز شده است. به گفته وی، رونق فناوران و لطفا صنعت سینما به سازوکارهای خبری و تبلیغاتی آن بستگی دارد. بنابراین به طور قطع ایستادن تلویزیون در کنار سینما و سینماگران بیش از گذشته منجر به رونق و شادابی سالن‌های سینما و رشد گیشه می‌شود. سازمان سینمایی کشور، از اغاز به کار کارگروه سینما و تلویزیون که در دوره جدید اشاره و عنوان کرد: این کارگروه طی ماه‌های گذشته شکل گرفته و فعالیت مستمر آن با هدف رفع چالش‌ها و مشکلات سینما در حوزه‌های مختلف از جمله خرید، رایت فیلم‌ها توسط رسانه ملی و بسته‌های خدمات تبلیغی و گفتمانی، به زودی آغاز می‌شود.

جهان نشر

«مورتون» زندگی‌نامه ملکه انگلستان را چاپ کرد

ادیو ویو مورتون روزنامه‌نگار و نویسنده انگلیسی کمر زندگی‌نامه شخصیت‌های سلطنتی مانند دیانا و پرینس ولز را منتشر کرده، اثر تازه خود «ملکه زندگی او» را به چاپ رساند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، ادیو مورتون که درباره شخصیت‌های مشهور دیگری از جمله تام کروز، مدونا، انجلینا جولی و مونیکا لیونسکی نیز آثاری را منتشر کرده، در تازه‌ترین اثر خود ویو کوفی کمالی از زندگی ملکه الیزابت ارائه کرده که به نوشته نیویورک تایمز چیز جدیدی برای گفتن ندارد. مورتون، ملکه زندگی او را با عجله چاپ کرده است. این کتاب قرار بود بهار سال آینده منتشر شود که با مرگ ملکه هم اینک به چاپ رسیده است. از اوایل دهه ۱۹۹۰ و به دنبال انتشار فیلم پرفروش دایانا، داستان واقعی از که درباره شاهزاده ولز است و پس از مرگ او گسترش یافت، اگر نگوییم مهمترین که شناخته شده‌ترین و در دسترس‌ترین زندگی نامه‌نویس خانواده سلطنتی انگلیس محسوب می‌شود. به نوشته والستگن پست، مورتون که در مجموعه تلویزیونی پرمخاطب، تاج با بازی Andrew Steele درامآتیزه شده در کتاب جدید خود، دفتر چه یادداشت و مشاهداتش از زندگی نامه پر سر و صدایش را رو می‌کند. تاج یک مجموعه تلویزیونی درام ۴۰ قسمتی است که توسط پیتر مورگان ساخته و نوشته شده است. این مجموعه که داستان سلطنت ملکه الیزابت دوم بریتانیا را به تصویر می‌کشد، توسط دوشرک لفت بانک پیکچرز و سونی پیکچرز تلویزیون برای شبکه نت فلیکس تهیه شده است.

سینمای جهان

بهترین مستندهای سال را منتقدان انتخاب کردند

با انتخاب برندگان جوایز مستندهای منتخب منتقدان، بهترین فیلم‌های مستند در زمینه‌های مختلف برای سال ۲۰۲۲ انتخاب شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دداین، با برگزاری مراسم اهدای جوایز «هستند منتخب منتقدان»، بهترین فیلم‌های مستند در ۲۰۲۲ که می‌توانند از مدعیان مهم اسکار در بخش بهترین مستند باشند، معرفی شدند. در میان برندگان «شب بخیر لویی» ساخته رابان وایت بیشترین جوایز شامل بهترین مستند بلند، بهترین کارگردانی، بهترین موسیقی متن، بهترین مستند عمومی/طبیعت و بهترین نریشن را از آن خود کرد. این فیلم مستند از آمازون استودیوز، درباره داستان واقعی آبورچوینی کاوشگر نابساست که به مریخ فرستاده شد تا ماموریتی ۹۰ روزه را انجام دهد اما تا ۱۵ سال به کار خود ادامه داد. در این بخش «آتش عشق» از نشنال جیوگرافیک، فیلم دوم و «اولیسی» از اپیی او مکس به عنوان فیلم‌سوم انتخاب شدند. در بخش سریال‌های مستند نیز «بیتلز: برگرد» از دیزنی، «در بخش بهترین میینی سریال مستند» و بهترین مستند موسیقی انتخاب شد. در بخش بهترین مستند بلند، اول فیلم «خیر بد» ساخته دوید سابو بهترین فیلم اول شد و جایزه بهترین فیلم‌برداری هم به تهیه‌کننده‌ی فیلم «پلز کیک‌های علی ماما» از نتفلیکس اهدا شد. جایزه بهترین تدوین به برت مورگن برای «رویای ماما» از نتون رسید و «آتش عشق» جایزه بهترین مستند را، شیوی را آن خود کرد. «خودکال» از نتفلیکس به عنوان بهترین فیلم تاریخی انتخاب شد و «میسنی» از اپل تی‌وی جایزه بهترین مستند زندگینامه‌ای را از آن خود کرد.