کافه کتاب

هنر همه فن حریف شدن در احساسات

نویسنده: مارک براکت
مترجم: نهال سهیلی‌فر
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب هنر همه فن حریف شدن در احساسات اثری از مارک براکت است که با ترجمه نهال سهیلی‌فر در انتشارات میلکان به چاپ رسیده است. این کتاب درباره به کارگیری قدرت احساسات برای کمک به رشد و شکوفایی سخن می‌گوید.

درباره کتاب هنر همه فن حریف شدن در احساسات

همه ما کوچیک بودیم، بخور مداوم احساسات گوناگون داریم، هر لحظه که بیدارید (حتی در زمان خواب‌مان) بدون این‌که احتیاج به تأیید و اجازه کسی داشته باشیم، حس نکردن ماندن، فکرنکردن است یا نفس نکشیدن. تا این اندازه غیرممکن، احساسات ما بخش بزرگ و حتی شاید بزرگ‌ترین بخش عواملی هستند که ما را به انسان تبدیل می‌کنند.

اما در زندگی جوری وانمود می‌کنیم که انگار خلاف این است. احساسات حقیقی‌مان می‌توانند آشفته، ناجور، گیج‌کننده و حتی اعتیادآور باشند. آن‌ها باعث می‌شوند که ما در برابر دیگران آسیب‌پذیر، بی‌پناه و عریان باشیم؛ دست به انجام کارهایی بزنیم که آرزو می‌کنیم کی کاش هیچوقت انجامشان نمی‌دادیم. جای تعجب نیست که بعضی اوقات احساسات‌مان موجب هراس‌مان می‌شوند؛ چون به نظر خیلی خارج از کنترل می‌رسند.

بیشتر اوقات ما تمام تلاش‌مان را می‌کنیم که احساسات را آشکار یا پنهان کنیم، حتی از خودمان. نگرش و رفتار ما به احساسات به فرزندان‌مان نیز سرایت می‌کند؛ فرزندانی که با الگوبرداری از ما، والدین‌شان و معلمان‌شان، نحوه برخورد با احساسات را می‌آموزند. بچه‌های‌مان پیامی که می‌فرستیم را خوب و واضح دریافت می‌کنند؛ بنابراین طوری نمی‌کنند که آن‌ها نیز از ما می‌آموزند حتی ضروری‌ترین پیام‌هایی را که از اعماق وجودشان دریافت می‌کنند سرکوب کنند؛ همان‌طور که ما هم‌زمانی انجام این کار را آموختیم. بدین طریق ما اجازه احساس کردن را از خودمان و همین‌طور از دیگران سلب می‌کنیم. سختی‌ها را تحمل می‌کنیم، روی احساسات‌مان سرپوش می‌گذاریم و آن‌ها را خفه می‌کنیم، و گاهی از خودمی‌خود خود می‌شویم.

مارک براکت که سال‌های عمر خود را صرف مطالعه روی موضوع احساسات نموده و از طریق تحقیقات دانشگاهی و بسیاری از تجربیات زندگی واقعی، خصوصاً در حیطه آموزش، شاهد صدمات هولناکی در زمینه احساسات به مردم بوده است در کتاب هنر همه‌فن‌حریف‌شدن در احساسات سعی دارد شما را مجاب کند پنهان کردن و به زبان نیاوردن احساسات چه ضربه‌های بدی به شما و زندگی‌تان خواهد زد؛ او در کتابش به شما می‌آموزد که چگونه به خود اجازه احساس کردن بدهید، چطور اطلاعاتی را که لازم دارید از احساسات خود دریافت کنید و چطور دانشمند احساسات خود شوید.

او در کتابش کهارشه‌ایی ۵ مرحله‌ای را برای شناخت احساسات و مدیریت آنها معرفی و تشریح کرده است.

خواندن کتاب هنر همه‌فن‌حریف‌شدن در احساسات را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

همه علاقه‌مندان به کتاب‌های روان‌شناسی و رشد فردی مخاطبان این کتاب‌اند.

بخشی از کتاب هنر همه‌فن‌حریف‌شدن در احساسات

بگذارید این فصل را با سؤالی کمی متفاوت‌تر آغاز کنیم: من چه احساسی دارم؟

با دقیق‌تر این که چه احساسی داشتم؟

وقتی سیزده سالگی بودم و هنر روز قربانی قلدری‌ها و زورگویی‌های بچه‌های مدرسه می‌شدم، پدرم مجبورم کرد هنرهای رزمی انجام بدهم که من را سرسخت بارمیاورد. خودش مردی قوی اهل محله برانکس۹۸ بود و می‌خواست من هم شکل او بشوم (حالا مدت‌مدیدی می‌شود که کمربند مشکی درجه پنج هاپکیدو، یکی از هنرهای رزمی کره‌ای، را دارم؛ اما هنوز باعث نشده آدم سرسختی باشم).

آن موقع‌ها اصلاً اهل ورزش نبودم، اما مصمم بودم پدرم را خوشحال کنم، درنتیجه این ورزش را امتحان کردم. طولی نکشید که داشتم برای گرفتن کمربند زرد هم آماده می‌شدم. بعدت سه ماه هر روز تمرین کردم و بعد به معنای واقعی کلمه به مربی‌ام التماس کردم تا بگذارد زودتر از موعد امتحان بدهم. روز امتحان بالاخره فرا رسید. باید یکسری حرکات، ضربات پا، مشت، سدکردن و دفاع‌شخصی انجام می‌دادم. آنقدر مضطرب بودم که حتی نمی‌خواستم مادرم در باشگاه باشد، برای همین در ماشین منتظرم ماند.

و بعد هم در امتحان رد شدم.

از باشگاه زدم بیرون، در ماشین را باز کردم، سوار شدم و شروع به داد‌وهوار کردم: «لرتون متنفرم، دیگه هیچوقت هاپکیدو کارنمی‌کنم! من به بازندهام! هیچوقت نباید میذاشتین برم! می‌دونستین که هیچوقت درست پاش نمی‌کیرم! تازه فردام نمی‌رم مدرسه!» کاملاً کنترلم را از دست دادم.

خیلی خب، من چه احساسی دارم؟

وقتی در طی برنامه‌هایم، این ماجرا را بازی می‌کنم و از حقارت نظرشان را می‌پرسم، اکثراً پاسخ‌شان خشم و ناامیدی، خجالت و تحقیر است. مسلماً تمام این‌ها فرضیاتی منصفانه و با قضاوت از روی رفتارم هستند، اما در واقعیت، آن‌ها فقط دارند حدس می‌زنند. تمام آن‌چه حضار برای قضاوت کردن در اختیار دارند، شیء خودشان از داخل‌دهای من است.

آن‌جا مرتکب یکی از این دو سوگیری انتساب احتمالی می‌شوند؛ یا تنها براساس رفتار من استنباط می‌کنند که چه احساسی دارم و بایسته به این‌که خوشان ممکن بود در این شرایط چه حسی داشته باشند، احساسات من را نام‌گذاری می‌کنند.

در این لحظه نمی‌توانیم این افراد را دانشمند احساسات بدانیم چون آن‌قدر اطلاعات ندارند که بگویند من چه حسی داشتم و چرا و هیچ‌کاری هم برای فهمیدن این موارد انجام نداده‌اند. ما نیز گمسالان معمولاً بسر این باوریم که زندگی عاطفی بچه‌ها نسبت به زندگی عاطفی خودمان کمتر دچار پیچیدگی و بنهبرپختگی است، اما این‌طور نیست؛ در وقتی، کاملی کاملاً عکس این قضیه است.

اکنون خودتان را جای مادرم بگذارید. او در ماشین منتظر من نشسته، دعا دعا می‌کند که برای عزت نفسم هم که شده، در امتحان قبول شوم. نگاهش به در باشگاه است و سعی دارد همین‌طور که از آن خارج می‌شوم، زبان بدن من را بخواند.

پیشنهاد ایجاد پیست اسکی سرپوشیده در البرز

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز با اشاره به هدفگذاری برای توسعه گردشگری ورزشی در استان البرز گفت: استان البرز قابلیت‌های فراوانی در زمینه گردشگری ورزشی دارد و برگزاری رویدادهای ورزشی با نگاه به جذب گردشگر، توسعه سلامت جامعه و رشد اقتصاد گردشگری رویکردی جدی با همکاری اداره کل ورزش و جوانان استان است.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی اظهار کرد: اکثر هیئت‌های ورزشی استان فعال هستند و قابلیت‌های فراوانی دارند از جمله پیست اسکی دیزین که از گذشته مورد توجه بوده و مجموعه اقامتی قدیمی دیزین نیز به عنوان زیرساخت گردشگری منطقه برای اقامت گردشگران که اکنون در حال نوسازی است. دوهتل نیز در منطقه ولایترود در حال اتمام است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز این ظرفیت‌ها در کنار رودهای خروشان کرج و شاهرود در طالقان ظرفیت‌های مختلفی از جمله برای قایق‌رانی و رفتینگ دارد. همچنین بیش از ۱۵۰ مجموعه پرورش اسب در استان وجود دارد که می‌تواند زمینه‌ای برای برگزاری رویدادهای ورزشی در این حوزه باشد که اغلب به جذب گردشگران زیادی می‌انجامد.

او همچنین البرز را یکی از استان‌های شاخص در زمینه اتومبیلرانی کشور عنوان کرد و گفت: اکنون رویدادهای محلی، کشوری و بین‌المللی در این رشته به همت کانون و هیئت اتومبیلرانی استان برگزار می‌شود.

به گفته خاکی نیاز است تا زیرساخت‌های لازم برای برگزاری رویدادهای ورزشی در استان فراهم و سرمایه گذاران را تشویق به سرمایه گذاری در این زمینه کرد و اکنون نیز پیشنهاداتی برای ایجاد پیست اسکی دائمی سرپوشیده در انتهای آزادراه همت و همچنین پیشنهاد مجموعه‌ای برای ورزش چوگان در البرز وجود دارد که امیدواریم به نتیجه برسند و قابلیتی بزرگ برای گردشگری ورزشی استان ایجاد کنند.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز با اشاره به بازار ۲۰ میلیون نفری گردشگر از استان‌های اطراف البرز گفت: البرز می‌تواند یکی از قطب‌های گردشگری به ویژه در حوزه ورزشی در کشور باشد که علاوه بر رونق اقتصادی به ایجاد جو شادی و نشاط در جامعه می‌انجامد.

او با اشاره به اینکه برای این منظور باید زیرساخت‌های گردشگری استان تکمیل شود اظهار کرد: در همین راستا در ۱۸ ماه گذشته ۸۳ موافقت اصولی برای ایجاد تأسیسات گردشگری با حجم سرمایه‌گذاری بیش از ۱۰ همت و اشتغالزایی بیش از ۱۶۰۰ نفر در استان صادر شده که نیازمند سازمان‌دهی و قانونمندی است. همچنین نگاه ویژه‌ای به آثار تاریخی است و اکنون کاخ شهرستانک وسلیمانیه برای این منظور در حال مرمت است.

کیفیت و اثربخشی برنامه‌های فرهنگی در اولویت قرار می‌گیرد

معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر ضرورت پرهیز از رویدادزدگی، گفت: باید به جای تمرکز بر کمیت، کیفیت و اثربخشی برنامه‌ها را در اولویت قرار دهیم تا رویدادها از نظر محتوای فرهنگی، اثرگذار بوده و ماندگاری داشته باشند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی در جلسه بررسی شاخص‌های ارزیابی عملکرد سال ۱۴۰۳، با تاکید بر اهمیت اثربخشی در حوزه فرهنگ، خاطرنشان کرد: در برنامه‌ریزی‌های این حوزه نباید دچار سیطره کمیت بشویم. در عرصه فرهنگ، توجه به اثربخشی یعنی اولویت قرار دادن کیفیت به جای کمیت. وقتی به جای افزایش تعداد فعالیت‌ها، بر روی ارتقای محتوای فرهنگی تمرکز می‌کنیم، نه تنها ارزش و هویت فرهنگی را تقویت کرده‌ایم، بلکه تأثیرات پایدار و عمیق‌تری بر جامعه می‌گذاریم. این رویکرد به ما کمک می‌کند از سطحی‌نگری و تولیدات زودگذر دوری کرده و تغییراتی ماندگار و معنادار ایجاد کنیم.

انتظامی با تاکید بر ضرورت توجه به صراحت در بیان و عملکرد صادقانه، گفت: یکی از مخاطرات هر نظام اجتماعی، مسئولانی هستند که به گفته‌های خود اعتقادی ندارند. هر فرد در هر موقعیت و مسئولیتی، باید به آنچه که می‌گوید و انجام می‌دهد، اعتقاد قلبی داشته باشد. این ویژگی از مهم‌ترین اصول مدیریتی و فرهنگی است و افراد دلسوز از صراحت بیشتری برخوردار هستند.

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود ضمن قدردانی از تلاش‌های مدیران وقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تحقق اهداف این وزارتخانه، خاطرنشان کرد: ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ماموریت‌ها و اولویت‌های زیادی داریم و برنامه‌ریزی برای امور مختلف، باید بر اساس این اولویت‌های تعریف شده، چشم‌انداز و ماموریت‌های وزارت متبوع انجام شود.

معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ، تصریح کرد: در تعریف شاخص، نحوه محاسبه شاخص‌ها و مسیری که در حال طی شدن است اشکالاتی وجود دارد؛ اما قطعاً با پیگیری‌های کارشناسی، این اشکالات برطرف خواهد شد و به صراحت اعلام می‌کنم که در تعریف شاخص‌های فرهنگی، نظرات همکاران ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کاملاً تخصصی است.

انتظامی در ادامه سخنان خود بر ضرورت پرهیز از رویدادزدگی تأکید کرد و با بیان اینکه باید با توجه خود را به کیفیت و اثربخشی فعالیت‌ها معطوف کنیم، گفت: به جای تمرکز صرف بر تعداد زیاد رویدادها، باید برگزاری رویدادهای با محتوای غنی و اثربخش را مد نظر قرار دهیم. در این راستا، باید مسئولیت برگزاری رویدادها به بخش خصوصی و نهادهای مدنی واگذار شده و دستگاه‌های دولتی نظارت و هدایت این فعالیت‌ها را بر عهده داشته باشند. این رویکرد موجب می‌شود تا فعالیت‌ها از حالت سطحی و کمّی خارج شده و به یک فرایند مؤثر و ماندگار در حوزه فرهنگی تبدیل شوند.

در بخش دیگری از این جلسه، مدیرکل دفتر مدیریت عملکرد وزارت فرهنگ، گزارشی از میزان تحقق شاخص‌های ارزیابی عملکرد بخش‌های مختلف وزارتخانه در سال گذشته ارائه کرد.

سیدموسی حسینی کاشانی در ادامه، شاخص‌های پیشنهادی عملکرد در حوزه فرهنگ و هنر برای سال ۱۴۰۳ را هم شرح داد و این شاخص‌ها با اظهار نظر توسط کارشناسان و نمایندگان بخش‌های مختلف ستاد و دستگاه‌های تابعه وزارت فرهنگ، مورد بررسی قرار گرفتند.

در پایان این جلسه از کارشناسان مسئول ارزیابی در بخش‌های مختلف، توسط معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ تجلیل شد.

فراخوان بخش غیررقابتی چهلمین جشنواره موسیقی فجر منتشر شد

دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر فراخوان بخش غیررقابتی این رویداد موسیقایی را با موضوع «وفاق ملی» منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، فراخوان بخش غیررقابتی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با موضوع «وفاق ملی» بر اساس آیین‌نامه جشنواره و با هدف شناسایی، ظرفیت‌سازی و حمایت از فعالیت‌های خلاقانه هنرمندان و گروه‌های موسیقی سراسر کشور، با اولویت معیارهای هنری در هر شاخه از موسیقی، تهیه و تنظیم شده است.

تمامی گروه‌ها و هنرمندان فعال در عرصه اجرای صحنه‌ای در بخش‌هایی همچون «دستگاهی، کودک و نوجوان، بائوان، نواحی، کلاسیک غربی، تلفیقی و...» از یکم آبان تا ۱۵ آذرماه سال جاری فرصت دارند بر اساس فراخوان اعلام‌شده، با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی www.fajrmusicfestival.com در «سامانه بامک» ثبت‌نام و یا به صورت حضوری آثار خود را به دبیرخانه جشنواره به نشانی: تهران، خیابان استاد نجات‌اللهی، کوچه زندی، پلاک ۱۱ ارائه کنند.

ستاد برگزاری جشنواره با انتشار این فراخوان از همه گروه‌ها، اساتید، هنرآموزشگرها و هنرمندان موسیقی در عرصه اجرای صحنه‌ای دعوت می‌کند با مطالعه دقیق فراخوان و ارسال آثار و مدارک خود، در برگزاری و هرچه پربارتر شدن این رویداد هنری مشارکت کنند.

موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۹ بهمن‌ماه امسال در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، جایزه رساله و پایان‌نامه‌ها و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

برای مشاهده فراخوان بخش غیررقابتی چهلمین جشنواره موسیقی فجر به آدرس https://irma.ir/d/۲۲۰۲۴/۱۰/۱۴/۴۴۷۵۰/۱۷۱pdf/۲ts-۱۷۲۸۸۹۱۹۰۶۳۰۳ مراجعه کنید.

چرا تلویزیون سریال کیانوش عیاری را گردن نمی‌گیرد؟

تلویزیون مدت‌هاست که با وضعیت نامعلوم پخش سریال «۸۷۸ متر» مواجه است و برنامه آنچه مدیرانش اعلام می‌کند برای انتشار این سریال یا پلنترفرم‌ها در حال مناگره است با این حال چند سال از تولید سریال کیانوش عیاری می‌گذرد و در این مدت وضعیت پخش همچنان بلاتکلیف است؛ حال سوال اینجاست که چرا تلویزیون پخش سریالی که با گذر از جریان بروکراسی صداوسیما به تصویب و تولید رسیده است را خود گردن نمی‌گیرد؟

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، پس از اینکه تلویزیون بالاخره تکلیف پخش سریال «مرزمین مادری» کمال تبریزی را مشخص کرد و اتفاقا با استقبال قابل قبولی هم سوی مخاطبان مواجه شد، در حال حاضر می‌توان گفت، «۸۷۸ متر» تنها سریالی است که توسط یکی از کارگردانان باسابقه برای تلویزیون ساخته شده و با سرنوشت نامعلومی روبه‌روست.

مسوولان سیما از سال گذشته و بعد از اینکه اعلام کردند برای پخش سریال کیانوش عیاری از تلویزیون تصمیمی ندارند و در پی به توافق رسیدن با یکی از پلنترفرم‌ها برای پخش «۸۷۸ متر» هستند، دیگر خبری از جزئیات پخش ـ اینکه کدام پلنترفرم و چگونه ـ اعلام نکردهاند.

سریال «۸۷۸ متر» که به نظر می‌رسد هزینه کمی هم صرف آن نشده باشد، هشت سال پیش ساخته شد و بعد از وقفه‌های چندباره در روند تولید که پاره‌ای از آن به کمبود بودجه نسبت داده شد و بخشی از آن به مشکل کرونا در نهایت زمستان ۹۹ بود که عیاری موفق شد تصویربرداری سریالش را به اتمام برساند. ساخت این سریال تسویه حسابی مالی محسوب می‌شد با تلویزیون؛ در حقیقت کیانوش عیاری «۸۷۸ متر» را ساخت تا بدهی‌اش را به صداوسیما بپردازد (اظهارات خود کارگردان در گفت‌وگو با ایسنا).

وقفه طولانی در پخش این سریال در شرایطی که عنوان شده بود تصویربرداری «۸۷۸ متر» از مدت‌ها قبل به پایان رسیده است، سوال برانگیز بود و البته این پرانتز را هم باز می‌کرد که شاید انجام مراحل فنی در فرصت مناسب و با حوصله بیشتری از نوع عیاری، دلیل به تعویق افتادن پخش باشد.

در حالی که بسیاری از بینندگان تلویزیونی پخش سریال «۸۷۸ متر» به کارگردانی کیانوش عیاری را در سال ۱۴۰۰ انتظار می‌کشیدند، در نهایت این سریال در جدول پخش برنامه‌های تلویزیونی آن سال قرار نگرفت و پخشش به سال بعد موکول شد اما سال ۱۴۰۱ هم خبری از پخش این مجموعه نبود تا در نهایت اعلام شد اصلاً قرار نیست سریال عیاری روی آنتن صداوسیما برود!

بعد از گذشت چند ماه از تصمیم تلویزیون نسبت به پخش سریال «۸۷۸ متر» در شبکه نمایش خانگی و عرضه آن به یکی از پلنترفرم‌ها، هنوز از این اتفاق خبری نیست و اینکه چه سرانجامی در انتظار آخرین سریال کارگردان باسابقه سینماست، دقیقا مشخص نیست.

ماجرای پخش این سریال همچنان بلاتکلیفی است اما این پرسش همواره متبادر می‌شود که چرا تلویزیون در میان پخش این همه سریال‌هایی که کمتر با اقبال مخاطب روبه‌رو بودند، چنین سریالی را که توسط یکی از کارگردانان باسابقه ساخته شده غنیمت نمی‌شمارد و خود اقدامیه پخش آن نمی‌کند. اتفاقی که در پخش سریال «مرزمین کهن» کمال تبریزی آن را تجربه کرد و این سریال که با شرایط نسبتا مشابهی مواجه بود، در نهایت بعد از ۱۲ سال تولید و توقف در پخش بالاخره روی آنتن رفت.

در سریال «۸۷۸ متر» بازیگرانی چون علی دهکردی، مهران رجبی، شهین تسلیمی، فریده سیاه منصور، محمد بحرانی، داریوش کاردان، رنسه یاد علی انصاریان، حسین سلیمانی و فریبا کامران ایفای نقش کردهاند.

در خلاصه داستان «۸۷۸ متر» آمده است: علیرضا پوردولایی به همراه همسر، دوختر و پسرش خانه‌ای را از یک فروشنده به نام فرح ناصری خریداری می‌کنند اما روز اسباب کشی متوجه می‌شوند که خانه به فرد دیگری به نام محسن خلیلی فروخته شده است. محسن به همراه پسر، همسر و دو دختر صبح زودتر از پوردولایی ها به خانه رسیده اند و وسایلشان را در خانه گذاشته اند اما با رسیدن خانواده پوردولایی ماجرای کلاه‌برداری مشخص می‌شود.

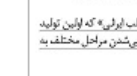
قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.

سینمای ایران

اولین فیلم مشترک ایران و روسیه

«الماسِ قلب ایرانی» می‌آید

قرارداد فیلم سینمایی «الماس قلب ایرانی» که اولین تولید مشترک ایران و روسیه است با نهایی‌شدن مراحل مختلف به امضا رسید.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری لدیشه شهید اوینی، نشست کمیته کارگروهی در زمینه فیلمسازی به منظور امضای قرارداد اولین فیلم سینمایی ایران و روسیه در مسکو برگزار شد.

در این نشست که با حضور سید صابر غماسی تهیه‌کننده ایرانی و گئورگی زئتکوف تهیه‌کننده سینمای روسیه همراه بود، پروژه ساخت فیلم سینمایی «الماس قلب ایرانی» به کارگردانی سعید کشاورز نهایی شد.

در این فیلم علاوه بر سرمایه‌گذاری مشترک، عوامل فیلم نیز از هر ۲ کشور ایران و روسیه انتخاب خواهند شد.

این فیلم در ژانر کمدی خانوادگی با سرمایه گذاری موسسه فرهنگی هنری لدیشه شهید اوینی ایران و کمپانی کلیوفیلم روسیه تولید خواهد شد.

رادیو چه خبر

رادیو صبا در روز جهانی عصای سفید ویژه می‌شود

رادیو صبا سه‌شنبه ـ ۲۴ مهرماه ـ در روز جهانی عصای سفید (نابینایان) برنامه‌های «کوک آوا» و «نورافی» را به شکل ویژه به روی آنتن می‌برد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رادیو صبا، این شبکه رادیویی به مناسبت روز جهانی عصای سفید برنامه «کوک آوا» و «نورافی» را به شکل ویژه پخش می‌کند.

«کوک آوا» در یک بسته شنبه‌ای کوتاه موسیقی و ترانه‌ها را با یک مضمون مشترک به یکدیگر کوک می‌زند. این برنامه امروز (سه‌شنبه) ۲۴ مهر به مناسبت روز جهانی عصای سفید با عنوان موضوعی «دین کلنجینی از موسیقی و ترانه را برای نابینایان پخش می‌کند و روز جهانی عصای سفید را گرامی می‌دارد.

«کوک آوا» شنبه تا چهارشنبه ساعت ۶:۱۵ به تهیه‌کنندگی آسیه شمس‌الشهی از رادیو صبا پخش می‌شود.

برنامه «نورافی» هم به مناسبت روز جهانی عصای سفید میزبان دو نفر از اساتید خط بریل می‌شود که با رقابت در یک مسابقه رادیویی شنوندگان را با اصول اولیه خط بریل آشنا می‌کند.

«نورافی» برنامه‌ای است که در قالب مسابقه، ادبیتی و میزبانی از متخصصان و کارشناسان مخاطبان را با حرفه و مشاغل مختلف آشنایی می‌کند.

این برنامه شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۱ به تهیه‌کنندگی رضا عزتی و با اجرای مهدی پریه روی آنتن می‌رود.

سینمای جهانی

سقوط ۸۱ درصدی فروش «جوکر ۲» در هفته دوم

در دومین آخر هفته نمایش «جوکر ۲» این فیلم افت شدید ۸۱ درصدی را تجربه کرد و به جای آن فیلم ترسناک مستقل «ترسانده ۳» با فروش ۱۸ میلیون دلاری در صدر گیشه‌ها نشست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، تنها برای یک تلفنک قاتل در صدر گیشه‌های فروش سینماها جا وجود دارد و در هفته ای که گذشت آن دلقک نه «جوکر ۲» که «ترسانده ۳» بود.

«ترسانده ۳» با فروش ۱۸.۲ میلیون دلاری از نمایش در ۲۵۱۴ سینما در آخر هفته افتتاحیه خود توانست در صدر فروش گیشه‌های آمریکای شمالی بنشیند و شوره‌ی بزرگ را برای یک فیلم فوق‌العاده ترسناک مستقل و کیفرینه رقم بزند. این فیلم درباره یک دلقک شیطانی است که فضای یک شهر کوچک را به وحشت می‌کشد.

اما «جوکر: جنون مشترک» که هفته پیش در صدر گیشه نشسته بود این هفته تنها ۷.۰۵۵ میلیون دلار از نمایش در ۴۱۰۲ سالن سینما کسب کرد و نه به جایگاه دوم که به مکان سوم فروش سقوط کرد و حتی ممکن است با اکنشار امار دقیق فروش پس از «جیتل جوبس بیتل جوبس» در مکان چهارم قرار بگیرد. «جوکر ۲» یک موزیکال کمیک با بازی جوآکین فینیکس در نقش یک استندآپ کمدین و دلقک پاره وقت، در واقع قت فیولیگیز نزدیک به ۸۲ درصدی را تجربه کرده و این در حالی بود که رقم فروش اولین آخر هفته اکرانش هم پس از انتشار آمار دقیق تنها ۳۷.۶ میلیون دلار بود.

این کاهش عظیم یکی از بزرگترین سقوط‌ها برای فیلمی از ژانر ابرقهرمانی است که در مقایسه با فیلم‌های هم‌ردیفش با ۷۸.۱ درصد کاهش، «مرد مورچه‌ای و زنبور: کوانتومانیا» با ۶۹.۹ درصد کاهش و «شزم» با کاهش ۶۹ درصدی، هم بیشتر است. «جوکر ۲» که خیل عظیمی در انتظار اکرانش بودند، تا کنون ۵۱.۶ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۱۶۵.۳ میلیون دلار در سطح جهانی فروش کرده و در حالی که کمپانی برانرلن وارنر با هزینه ۲۰۰ میلیون دلاری این فیلم راساخته، نیاز دارد تا ۴۵۰ میلیون دلار بفروشد که ضرر نکرده باشد.

در عین حال فیلم سوم «ترسانده» که فیلمی بسیار نازاحت کننده و پر از صحنه‌های خون‌ریز است هم با قتل منتقدان و هم تماشاگران مواجه شده و این در حالی است که بحث درباره نمایش خشونت وحشیانه در این فیلم حتی موجب راه‌اندازی یک خط تلفنی برای تماشاگران سینما شده تا از قتل عام عریان در فیلم شکایت کنند.

قسمت دوم این فیلم سوم ۲۰۲۲ اکتوبر تنها صد بود و با کسب ۱۰ میلیون دلار در داخل و ۱۵.۷ میلیون دلار در سطح جهانی، موفقیت قابل توجهی برای فیلمی خلق کرده بود که با بودجه اندک ساخته شد. سومین فیلم باز هم توسط دیمین لئونه کارگردانی شده است.