کافه کتاب

زمان اشتباه، مکان اشتباه

نویسنده: جیلیان مک آلیستر
مترجم: رویا ک احمدی آهنگر
انتشارات نشر نون

پیام آشنا: کتاب زمان اشتباه مکان اشتباه نوشته جیلیان مک آلیستر یک رمان معمایی است. امروزه رمان‌هایی که فضایی معمایی و هیجانی دارند، محبوب‌ترین رمان‌های جهان محسوب می‌شوند و البته در میان رمان‌هایی که چنین فضایی دارند، گاه شاهد رمان‌هایی هستیم که بسیار خاص و قدرتمند هستند و قابل مقایسه با شاهکارهای داستانی جهان به نظر می‌آیند. رمان زمان اشتباه مکان اشتباه یکی از همین رمان‌های جذاب و خاص است که توجه هر مخاطبی را به خود جلب می‌کند. نشر نون این اثر را با ترجمه رویا ک احمدی آهنگر منتشر کرده است. نسخه الکترونیکی این کتاب را می‌توانید از طاقچه خرید و دانلود کنید.

موضوع کتاب زمان اشتباه مکان اشتباه چیست؟

کتاب زمان اشتباه مکان اشتباه درباره مادری به نام جن است که در یک لحظه کم‌اعتنایی، وقتی منتظر پسر نوجوان خود است از پشت پنجره صحنه‌ای او وحشتناک را مشاهده می‌کند. پسرش با مردی که اصلا او را نمی‌شناسد درگیر می‌شود و او را به قتل می‌رساند. اما نکته جذاب این است که برعکس روال معمول داستان‌ها، برای حل معمای این قتل، داستان رو به عقب می‌رود و هر شب که جن می‌خوابد موقع بیداری متوجه می‌شود یک روز به عقب‌تر رفته است و در واقع این عقب رفتن تا جایی ادامه پیدا می‌کند که مادر بتواند با شناسایی عوامل اصلی در ایجاد آن اتفاق، از آن جلوگیری کند.

درباره کتاب زمان اشتباه مکان اشتباه اثر جیلیان مک آلیستر

این اثر هفتمین کتاب جیلیان مک آلیستر و آخرین اثر اوست و به‌وضوح پختگی نویسندگی به نسبت دیگر کتاب‌های او در این اثر دیده می‌شود. نکته خاص این اثر استفاده از تکنیک حلقه‌های زمانی در روایت است، اما این بازگشت زمان به عقب، برعکس بسیاری از کتاب‌های دیگر به‌شکلی هوشمندانه اتفاق افتاده است. در واقع داستان زمان اشتباه مکان اشتباه از نقطه اوجش آغاز می‌شود و قتل اتفاق می‌افتد و بعد از آن مخاطبین به همراه مادر قاتل نوجوان داستان، هر بار به عقب‌تر می‌روند و در هر روز یا لایه‌ای جدید از زمینه‌های این اتفاق تلخ روبه‌رو می‌شوند. نویسنده با این شیوه روایت توانسته است به‌خوبی نشان دهد که محیط و خانواده و رفتارهای آنها در کودکی فرد، تا چه اندازه می‌تواند بر روز جرمی که در نگاه اول کاملا اتفاقی به نظر می‌آید، موثر باشد. در نخستین روز جن، چاقو از کیف فرزندش برمی‌دارد، اما وقتی که می‌خواید و دو روز قبل از قتل از خواب بیدار می‌شود، متوجه می‌شود که هنوز نتوانسته است از این اتفاق جلوگیری کند و هر بار باید سراغ مسائل عمیق‌تر برای حل موضوع برود. این شیوه حل معکوس قتل و جلوگیری از آن، علاوه‌بر آنکه طرحی نو در رمان معمایی ایجاد کرده است، برای مخاطبین نیز جذابیتی ویژه دارد.

قدرت قلم نویسنده در پردازش شخصیت‌ها و داستان و تطابق آن با نقش‌های روانشناسی و ایجاد تعلیق‌های هوشمندانه، گفته‌شده از عمق خاص اثر، از نظر جذابیت نیز، این داستان را به داستانی باکیفیت تبدیل کرده است. داستانی که می‌تواند مخاطب را برای حل مسئله با خود تا پایان داستان همراه کند. نکته دیگر آن است که با وجود اینکه داستان رمان اشتباه مکان اشتباه در روالی مشخص پیش می‌رود اتفاقات به‌گونه‌ای چیده شده‌اند که مخاطب نتواند به‌راحتی اتفاقات را حدس بزند و همین موضوع باعث افزایش جذابیت این اثر شده است.

خواندن و خرید کتاب زمان اشتباه مکان اشتباه را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

این اثر را با توجه به ویژگی‌های طرح معما و موضوع جنایی، می‌توان به علاقه‌مندان و مخاطبین ادبیات معمایی و جنایی پیشنهاد کرد. البته با توجه به وجود ظرفیت‌های روانشناختی داستان و بررسی خاص زمینه‌های بروز جرم در انسان می‌شود گفت که این اثر برای تمام کسانی که به خواندن داستان و رمان علاقه‌مندند مناسب است.

درباره جیلیان مک آلیستر

جیلیان مک آلیستر، نویسنده مطرح بریتانیایی، سال ۱۹۵۸ به دنیا آمد. او پس از تحصیل در رشته زبان انگلیسی، به سراغ تحصیل در رشته حقوق رفت و سپس به‌عنوان وکیل شروع به فعالیت در موسسه‌های حقوقی کرد. او به‌شکل تفننی، در مواقع بیکاری داستان می‌نوشت اما خیلی زود متوجه شد که درنوشتن داستان لذت‌بخشی شگفت‌انگیز دارد. از جیلیان مک آلیستر تا کنون ۷ رمان منتشر شده است و نکته جالب آن است که تمامی این رمان‌ها در لیست کتاب‌های پرفروش نیویورک‌تایمز قرار گرفته‌اند و توسط نشریات و سایت‌های مشهور معرفی کتاب، بارها به‌عنوان کتاب برگزیده انتخاب شده‌اند. از مهم‌ترین افتخارات این نویسنده می‌توان به قرار گرفتن در فهرست پایانی جایزه کتاب ملی اشاره کرد. کتاب‌های مک آلیستر به ۴۰ زبان مختلف ترجمه شده‌اند و در کشورهای بسیاری در بین کتاب‌های پرفروش قرار گرفته‌اند. ۷ رمان این مؤلف همه چیز جز حقیقت، هر چیزی که شما می‌گویید بدون سؤال بیشتر، شواهد علیه شما، چگونه نابود شویم، آن شب و زمان اشتباه مکان اشتباه نام دارند.

رده سنی رمان زمان اشتباه مکان اشتباه

کتاب زمان اشتباه مکان اشتباه را به‌صورت کلی می‌توان به‌عنوان یک رمان بزرگسال معرفی کرد، اما با توجه به اینکه وقوع یک قتل توسط یک نوجوان و ایجاد گره، برای حل این معما، موضوع اصلی داستان است می‌توان آن را برای جوانان مناسب‌تر دید، چراکه در دسته رمان‌های ماجراجویی و معمایی قرار می‌گیرد و در کنار نگاه روانشناسانه، به تاثیر روان و وقایع کودکی در وقوع جرم می‌پردازد و هیجان بسیار زیادی دارد.

نظر افراد و مجله‌های مشهور درباره زمان اشتباه مکان اشتباه

این رمان با توجه به شهرت و محبوبیت گسترده‌اش، توجه منتقدین و نشریات را به شکلی ویژه به خود جلب کرده است. آلیس فینی، نویسنده کتاب معروف سنگ کاغذ قیچی، این رمان را کتابی هوشمندانه و خلاقانه توصیف می‌کند و می‌گوید که زمانی که مطالعه این کتاب را شروع می‌کنید دیگر رها کردن آن غیرممکن است. برای همین بهتر است قبل از خواندن در مورد این موضوع به مخاطبین هشدار بدهیم.

لیسا جول، رمان‌نویس مطرح و منتقد ادبیات داستانی، کتاب زمان اشتباه مکان اشتباه را یک شاهکار می‌داند و آن را در نشریه نیویورک‌تایمز در یادداشتی، این رمان را به‌عنوان یک داستان‌پردازی فاخر معرفی می‌کند.

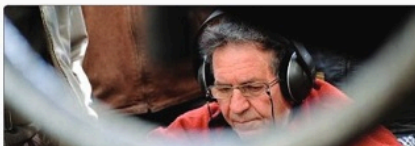
در قالب یک پیام تسلیت مطرح شد

وزارت ارشاد حادثه تلخ قتل داریوش مهرجویی را با جدیت دنبال می‌کند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت داریوش مهرجویی را تسلیت گفت و عنوان کرد وزارت ارشاد ابعاد این حادثه را پیگیری می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به مناسبت درگذشت داریوش مهرجویی گفت: وزارت فرهنگ این حادثه تلخ را با جدیت دنبال خواهد کرد.

متن پیام تسلیت محمدمهدی اسماعیلی به شرح زیر است:



«خبر فقدان تلسف بار هنرمند بزرگ سینمای ایران، استاد داریوش مهرجویی و همسرشان باعث تاثر عمیق شد.

بی‌تردید مهرجویی از بزرگان جریان ساز سینمای ایرانی بود که در طول ۶ دهه فعالیت، آثار ماندگاری را تولید کرد.

این حادثه تلخ و دردناک تا روشن شدن ابعاد آن توسط نهادهای ذیربط پیگیری می‌شود و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آن را با جدیت مطالبه و دنبال خواهد کرد.

اینجانب فقدان مهرجویی عزیز و همسر گرامی اش را به بازماندگان، جامعه هنری کشور و خانواده سینما و عموم علاقه‌مندان ایشان تسلیت عرض می‌نمایم و رحمت و رضوان الهی را برای آنها مسئلت می‌نمایم».

معاون آموزش و پرورش استان البرز

۳۶۰۸ دانش آموز دختر البرزی به اردوهای راهیان نور اعزام می‌شوند

معاون پرورشی و فرهنگی آموزش و پرورش استان البرز گفت امسال مرحله اول اعزام دانش آموزان به اردوهای راهیان نور ویژه ۳ هزار و ۶۰۸ نفر از دختران دانش آموز از ۹ آبان آغاز می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، نشست هماهنگی برگزاری اردوهای راهیان نور دانش آموزی استان البرز صبح یکشنبه با حضور سردار فتح اللهی معاون پرورشی و فرهنگی آموزش و پرورش استان البرز، فرمانی مسئول بسیج دانش آموزی استان البرز، معاونین پرورشی مناطق شهرستان‌های آموزش و پرورش استان البرز و نیز مسئولین بسیج دانش آموزی خواهر و برادر مناطق و شهرستان‌های آموزش و پرورش استان البرز برگزار شد.

فتح اللهی در این نشست ارزوی راهیان نور را فرصت مناسبی برای خودسازی توصیف کرد و گفت: اردوهای راهیان نور دانش آموزی فرصتی ویژه برای آشنایی نسل جوان با مسئولیت‌های انقلاب اسلامی و رشادت‌های رزمندگان اسلام است.

وی با اشاره به نقش اردوهای راهیان نور در بازخوانی برنامه فراگیر پرورشی در مدارس گفت: برنامه فراگیر پرورش سمی دارد نقش تمامی ارکان تعلیم و تربیت و سیاست‌های تحولی و بالایی دولت به آموزش و پرورش در مسائل مرتبط با حوزه تربیتی را به خوبی اجرا و به نمایش بگذارد؛ پنج هدف پله‌ای خودروزی، ایمان، امید، نشاط و هویت در این برنامه طراحی شده است که تحقق هر کدام از آنها، عملیاتی‌سازی سند تحول بنیادین، توجه جدی به مفاد بیانیه گام دوم انقلاب و به ویژه لبیک به رهنمودهای مقام معظم رهبری در خصوص لزوم جذابسازی فعالیت‌های پرورشی در سطح مدارس را رقم خواهد زد و اردوهای راهیان نور مسیری برای تحقق این پنج هدف پایه‌ای محسوب می‌شود.

معاون پرورشی و فرهنگی آموزش و پرورش استان البرز تصریح کرد: امسال مرحله اول اعزام دانش آموزان به اردوهای راهیان نور ویژه ۳ هزار و ۶۰۸ نفر از دختران دانش آموز از ۹ آبان آغاز می‌شود و مرحله دوم نیز که ویژه پسران خواهد بود در بهمن ماه برگزار خواهد شد.

در ادامه این نشست راهکارهای اجرایی برگزاری ارزوی راهیان نور مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران با اشاره به توسعه کتابخانه‌ها گفت: بیش از ۴ هزار کتابخانه عمومی و هر روز شاهد تاسیس کتابخانه‌های جدیدهستیم

بیش از ۴ هزار کتابخانه عمومی در کشور فعال است

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، پنجمین نشست مجمع کتابخانه‌های بزرگ کشور (مکتب) با حضور رؤسا، معاونان و مدیران کتابخانه‌های بزرگ کشور به میزبانی معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در تهران برگزار شد.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران در این نشست اظهار کرد: از سال‌های حدود ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ طرحی در ذهن برخی از دوستان شکل گرفت که مجمع کتابخانه‌های بزرگ کشور صرف نظر از بایستگی تشکیلاتی با همفکری و هم‌افزایی تشکیل شود و این اغراف لیست مجمع کتابخانه‌های بزرگ کشور (مکتب) بود.

علیرضا مختار پور گفت: قرار شد که دو گروه در جلسات مکتب شرکت کنند، یک گروه خود کتابخانه‌های بزرگ کشور مثل سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، موسسه کتابخانه و موزه ملی ملک، سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی و یک گروه هم نهادهایی که خودشان دارای مجموعه کتابخانه‌هایی هستند که مجموعا کتابخانه‌های بزرگ محسوب می‌شوند، نمایندهٔ کتابخانه‌های عمومی کشور، وزارت آموزش و پرورش، سازمان فرهنگی هنری شهرداری، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بعضی از دانشگاه‌ها مثل دانشگاه تهران به صورت مستقل در مکتب هستند. این فعالیت دوسال، برقرار بود و به دلایلی در دولت قبلی متوقف شد و در دولت جدید از اواخر سال ۱۴۰۰ دوباره احیاء شد. مختارپور افزود: در دوره قبل کمیته‌هایی وجود نداشت و مصوبات کلی و توافقاتی انجام می‌شد، غیر از دو مورد خروجی نداشت که یک مورد آن برکت داشت به طوری که شبکه کتابخانه‌های کشور به وجود آمد تا کتابی را که مراجعه‌کننده جست و جو می‌کند نشان دهد در کدام کتابخانه موجود است. البته هنوز برخی از کتابخانه‌ها به آن نپیوسته‌اند که با پیگیری‌های لازم امیدواریم همه کتابخانه‌های کشور در این سامانه تجمیع شوند.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران بیان کرد: در دوره جدید کمیته‌های تخصصی فعال شد که امیدواریم با مشارکت نمایندگان اعضای مکتب به پروژه‌هایی رسیده است که نیاز به مشارکت اعضای مکتب در عملیاتی و اجرایی شدن آن است.

وی ضمن تشکر از اعضای مکتب و مشارکت نمایندگان آنان در کمیته‌های تخصصی مکتب با اشاره به اینکه یکی از حوزه‌هایی که نظام در آن پیشرفت فوق العاده‌ای داشته است، مسأله توسعه کتابخانه‌هاست و در اوایل انقلاب، کمتر از ۴۰۰ کتابخانه عمومی داشتیم و در حال حاضر بیش از ۴ هزار کتابخانه عمومی و هر روز شاهد تاسیس کتابخانه‌های عمومی جدید هستیم و نیز کتابخانه‌های مساجد، کتابخانه‌های مدارس و غیره تقویت شده است و با همکاری مشترک و بانک منابع مشترک می‌توانیم بسیاری از مشکلات موجود کتابخانه‌ها را حل کنیم.

تقویت کتابخانه‌های خوابگاهی

براساس این گزارش، معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری نیز در این نشست ضمن خیرمقدم به حاضران به ارائه گزارشی از وضعیت این معاونت در حوزه کتاب و کتابخوانی و کتابخانه پرداخت و گفت: در حوزه آموزش عالی و به صورت خاص حوزه معاونت فرهنگی علاوه بر توجه به موضوع کتاب به صورت رسمی که مرتبط با مسائل درسی می‌شود ما سعی کردیم توجه ویژه‌ای به بحث کتابخوانی در ایام فراغت دانشجو داشته باشیم.

عبدالحسین کلانتری افزود: هم تجربه ما و هم آمارها نشان می‌دهد که زمان زیادی از دانشجویان به فراغت می‌گذرد و ما هرچه بتوانیم از این زمان به بهترین وجه استفاده کنیم تا افرادی که فارغ‌التحصیل می‌شوند، شهروندان مسئولیت‌پذیرتر، شهروندان اجتماعی‌تر و فرهنگی‌تر باشند.

وی بیان کرد: در این راستا اتفاقات خوبی در معاونت فرهنگی و هم در معاونت امور دانشجویی اتفاق افتاده است و همه همکاران در مجموعه آموزش عالی نسبت به نسبت هم دادند تا کارهای خوبی انجام شود ما از این ایام فراغتی استفاده کردیم و در خوابگاه‌ها سراغای مهارت را ایجاد کردیم که به دانشجویان مهارت‌های سبک مثل تعمیرات موبایل، آشنایی با بعضی از نرم افزارها در حوزه‌های مختلف را انتقال می‌دهد. در کنار آن توجه به محوریت کتاب و کتابخانی که رهبر معظم انقلاب بارها نسبت به آن تذکر دادند، مورد توجه قرار گرفته است.

کلانتری اظهار کرد: اهمیت کتاب و کتابخوانی در زمانی که سیطره فضای مجازی است مدل خاصی از مطالعه را تقویت می‌کند که نسبتی با آن تدبر، تأمل و تفکر را ندارد، به همین منظور موضوع کتابخوانی در دستور کار قرار گرفت و بر همین اساس تقویت کتابخانه‌های خوابگاهی منظور قرار گرفت. امیدواریم که مجتمع‌های خوابگاهی تبدیل به پردیس‌های فرهنگی شود.

معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری گفت: نکته بعد ایجاد سامانه «فرانما» است که در واقع مدیریت فعالیت‌های فرهنگی در مجموعه آموزش عالی کشور را دارد که تمام دانشگاه‌ها به آن متصل هستند و ما می‌توانیم به صورت برخط از برنامه‌های فرهنگی هر دانشگاه مطلع شویم.

ادامه اعتراف آمریکا به نقش داشتن در کودتای ۲۸ مرداد

چرا مورخان غربگرا به دنبال انکار کودتا هستند؟

درسال‌های اخیر هر قدر سلطنت‌طلبان تلاش می‌کنند تا نقطه شروع نزاع ایران و آمریکا را بی‌اعتبار کنند اسناد و گفته‌های مقامات غربی بیش از پیش مداخله مستقیم دولت آمریکا و انگلیس را در کودتای ۲۸ مرداد تایید می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، با گذشت ۷۰ سال از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ علیه دولت قانونی ایران و برکناری اجباری محمد مصدق نخست وزیر وقت، موضوعیت خود را در مسائل سیاسی کشورمان از دست نداده است. کودتای ۲۸ مرداد فارغ از اثر زمانی خود که آغاز یک دوره خفقان‌آور ۲۵ ساله تا پایان عصر پهلوی بود آغازی نیز بر حضور آمریکا در معادلات سیاسی ایران به حساب می‌آید.

آنچنان که تسخیر سفارت آمریکا در تهران در ۱۳ آبان ۱۳۵۸ را بیش از هرچیز باید واکنشی از سوی دانشجویان به دولتی دانست که نو نهنه قبل تر یکی از مهمترین نهضت‌های مردمی ایرانیان را با یک دخالت خارجی سرکوب کرده بود، جریان‌های سیاسی و فکری غربگرا در سال‌های گذشته همواره با چشم بستن بر این واقعیت، در یک ضرورت تلاش می‌کنند تا ایران را آغازگر تنش با آمریکا معرفی کنند.

از سوی دیگر در یک دهه اخیر همزمان با استراتژی برون‌مرزی سفرشنویی سلطنت‌طلبان که در برخی از شبکه‌های فارسی‌زبان ضدانقلاب در دستورکار قرار گرفته، غربگرایان نیز تردیدهای زیادی نسبت به اصل وقوع کودتا وارد کردند. روایت سلطنت‌طلبان از یکسو اصل ملی‌سازی نفت و مولفه «استقلال طلبی» ایرانیان را هجو می‌کند و ضدتوسعه می‌نماید و از سوی دیگر همسو با خط رژیم پهلوی وقعه ۲۸ مرداد و برکناری مصدق را یک پروسه قانونی بدون دخالت خارجی می‌خواند. با این حال در سال‌های اخیر هرقدر سلطنت‌طلبان تلاش می‌کنند تا نقطه شروع نزاع ایران و آمریکا را می‌اعتبار کنند اسناد و گفته‌های مقامات غربی بیش از پیش مداخله مستقیم دولت آمریکا و انگلیس را در کودتا ۲۸ مرداد تایید می‌کند.

دومینوی اعترافات آمریکایی-انگلیسی

۳ ماه پیش بود که دیوید اوئن وزیر خارجه انگلیس در سال‌های ۱۹۷۷ تا ۱۹۷۹ در گفتوگو با روزنامه گاردین اظهار کرد لندن پس از گذشت ۷۰ سال سرانجام باید نقش خود را در کودتای ۲۸ مرداد در ایران که به برکناری محمد مصدق، نخست‌وزیر منتخب ایران در سال ۱۹۵۳ میلادی (۱۳۳۲ خورشیدی) منجر شد، به‌طور رسمی بپذیرد.

پیش از اوئن نیز جک استرا و که طی سال‌های ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۶ سکان وزارت خارجه انگلیس را در دست داشت هم در بخشی از کتابی که به موضوع تاریخ روابط ایران و انگلیس پرداخته بود گریزی به آن مقطع تاریخی زده و نقش بریتانیا در کودتا را پذیرفت.

در آخرین مورد هم روز پنجشنبه آژانس اطلاعات مرکزی ایالات متحده (سیا) به صورت رسمی حمایت خود از کودتای سال ۱۹۵۳ (۲۸ مرداد ۳۲) را که باعث سرنگونی نخست وزیر ایران و تثبیت حکومت پهلوی شد، غیررمو کراتیک ارزیابی کرد. آژانس اطلاعات مرکزی ایالات متحده در بیانیه‌ای در پاسخ به سوال‌های خبرگزاری آسوشیتد پرس با طرح این ادعا که مدیریت سیا متعهد است تا جای ممکن با مردم روراست باشد، افزود: پادکست آژانس بخشی از این تلاش است و ما می‌دانستیم که اگر قصد داریم این داستان باورنکردنی را بگوییم، شفافیت در مورد زمینه تاریخی پیرامون این رویداد و نقش سیا در آن مهم است.

تیرماه ۹۳ پایگاه اطلاع‌رسانی «آرشیو امنیت ملی» آمریکا برای نخستین بار اسنادی از کودتای ۲۸ مرداد ۳۲ علیه دولت «محمد مصدق»، نخست‌وزیر وقت ایران را منتشر کرد طبق این اسناد آمریکا قصد داشته با شکلی قانونی با شبه‌قانونی دولت مصدق را با یک دولت طرفدار غرب به نخست‌وزیری زاهدی عوض کند. در این اسناد به نقش انگلیس و همکاری سرویس جاسوسی این کشور با آمریکایی‌ها بر برگذاری دولت دکتر مصدق اذعان شده بود.

تاریخ برای تحریف‌کنندگان مسأله نیست

به نظر می‌رسد که انکار اصل کودتا و آمریکایی بودن آن در فضای فعلی بیش از آنکه یک مسأله تاریخی باشد، مجرایی برای تحمیل سونیت‌های سیاسی است. قرار بلیان کودتا به عاملیت در این جلجلیه غیرقانونی قدرت جای آما و اگری را برای تردید در اصل کودتا بودن وقعه ۲۸ مرداد نگذاشته است. در این فضا افراد و گروه‌هایی که در تلاش برای انکار این برگ از تاریخ هستند تعهدی به اصل تاریخی وقعه ندارند.

پذیرش کودتای ۲۸ مرداد و نقش آفرینی دولت‌های انگلیس و آمریکا در آن، روایت سیاسی از روابط تهران و ولنتگتن را تحت تاثیر قرار می‌دهد. به گونه‌ای که با قبول این نقش آفرینی حوادثی همچون تسخیر سفارت آمریکا در آبان ۵۸ توسط دانشجویان پیرو خط امام(ره) نه آغاز نزاع ایران و آمریکا که قدمی پیشگیرانه و برآمده از یک تجربه تاریخی به حساب می‌آید.

روایت تاریخ‌نگاران همسو با سلطنت پهلوی اما با انکار کودتا بودن ۲۸ مرداد نشان دارد تا ضمن مشروعیت بخشیدن به تغییر دولت قانونی مصدق، مبدا سیاست‌های خصمانه آمریکا علیه ایران را بی‌اعتبار کند.

کوتاه از فرهنگ

نسخه جدید «سامانه خرید از کتابفروشی» منتشر می‌شود

«سامانه خرید از کتابفروشی» برای انتشار نسخه جدید که خدمات آن به‌بررسی و بهینه سازی شده است از ۲۴ مهرماه به مدت ۱۰ روز در دسترس کاربران نخواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، «سامانه خرید از کتابفروشی» به نشانی cketab.ir آبان ماه هم‌زمان با سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی، با هدف گسترش و تن‌تن کتابفروشی‌ها به وسعت ایران اسلامی و افزایش تعداد خریداران و مراجعان به کتابفروشی‌ها، طراحی و راه‌اندازی شد.

با گذشت ۱۱ ماه از فعالیت «سامانه خرید از کتابفروشی» اطلاعات مبنی بر اختیار متولیان راه‌اندازی این سامانه قرار گرفت تا بتوانند با استفاده از آنها به ارتقای زیرساخت و به‌روز رسانی های فنی سامانه بپردازند و تدوین، تکمیل و طراحی رابط کاربری جدید در سامانه خریداران و کتابفروشان و استفاده از طراحی‌های نوین مناسب با ذائقه مخاطبان را مدنظر قرار دهند. در نتیجه این سامانه در آستانه یک سالگی خود با تغییرات جدیدی همراه خواهد بود.

امکان خرید از «سامانه خرید از کتابفروشی» از ۲۴ مهر تا سوم آبان ماه به مدت ۱۰ روز فراهم نیست و پس از آن نسخه جدید سامانه در دسترس کاربران قرار می‌گیرد.

اطلاعات موجود در نسخه فعلی و اعتبارات اختصاص داده شده به خریداران برای خرید کتاب به نسخه جدید منتقل می‌شود.

سینمای ایران

«دَدَ چوپان» صاحب پوستر شد رونمایی از تصاویر «لمس»

پوستر فیلم کوتاه «دَدَ چوپان» و تصاویر تازه فیلم کوتاه «لمس» منتشر شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای فیلم کوتاه «دَدَ چوپان» به نویسندگی و کارگردانی سهیلا پورمحمدی و به تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران، پوستر خود به مناسبت حضور در بخش رقابتی سینمای ایران چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را منتشر کرد. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه ۱۸ دقیقه‌ای که در فضایی نوعی قصه خود را روایت می‌کند، آمده است: «پدر و دختری چوپان در دوای خالی از سکنه به تنهایی زندگی می‌کنند که رابطه عاطفی پدر با گوسفندان حسادت دختر را که دوران طفلان مرگ مادر را می‌گذراند، برمی‌انگیزد و اتفاقاتی را رقم می‌زند».

نیلوفر فلاحتی، روح‌الله بخشنده‌اش و زینب شعبانی بازیگرانی هستند که در فیلم کوتاه «دَدَ چوپان» نقش آفرینی کرده‌اند. فریرمحمد جهانی طراح پوستر این فیلم کوتاه است.

تصاویر تازه از «لمس»

فیلم کوتاه «لمس» به کارگردانی بردیا دیلیت و نویسندگی محمد رحمتی در بخش استعدادهای نو چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران به نمایش درمی‌آید.

فیلم کوتاه «لمس» اولین تجربه کارگردانی بردیا دیلت است که پیش‌تر به عنوان بازیگر در سریال‌های «بی‌همگان» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و «لنگه کفش» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده نقش آفرینی کرده بود.

به تازگی نیز تصاویر تازه‌ای از این فیلم کوتاه منتشر شده است.

در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «پیله دانشجوی رشته بلیارد شنایی برای گذراندن دوره کارآموزی وارد محیط کار می‌شود اما...».

رها بیگی، لیلا زارع، بهناز جمفری، امین میری، آیدا قُلی و نادر مشایخی، بازیگرانی هستند که در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سینمای جهان

خداحافظی رسمی مایکل کین با بازیگری

مایکل کین از چهره‌های شاخص سینمای بریتانیا به صورت رسمی اعلام کرد از بازیگری بازنشسته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، سر مایکل کین بازنشستگی رسمی خود را از بازیگری در ۹۰ سالگی تایید کرد. بازیگر گهنه‌کار بریتانیایی دیروز شنبه در مصاحبه با یک برنامه رادیویی این خبر را اعلام کرد و گفت: مدام می‌گویم بازنشسته خواهم شد. خب، حالا هستم. این بازیگره ماه پیش در مصاحبه‌ای با «تلگراف» گفته بود که بازنشستگی‌اش از دنیای بازیگری نزدیک است و همین حالا هم به نوعی بازنشسته محسوب می‌شود. آخرین فیلمی که از این بازیگر روی پرده رفت «هزار بزرگ» ساخته آلپور بارکر است. در این فیلم بیوگرافی درباره یک کهنه‌سرباز جنگ جهانی دوم، وی از خانه سالمندان بیرون می‌رود تا در مراسم بزرگداشت هفتادمین سالگرد «روز دی» شرکت کند. اکران این فیلم از اوایل همین ماه شروع شد. کین در مورد موفقیت حرفه‌ای خود نقش‌هایی که احتمالا در این سن به وی پیشنهاد می‌شود، گفت: اینها نقش‌هایی که احتمالا بتوانم بگویم نقش مردان سن ۹۰ ساله، شاید ۸۵ ساله است و فکر کردم خب، برای کارهایم نقدهای فوق‌العاده‌ای دریافت کرده‌ام، چرا باید خرابش بکنم؟ وی افزود: نقش اولی برای یک فرد ۹۰ ساله نیست و بیشتر دنبال پسران و دخترانِ خوش تیپ جوان هستند. در عین حال اورلی قرار داد ناخورده روی صفحه نمایش هم گفت: این نقش‌های از نظر من، آن قدر هم که فکر می‌کنید کم‌رنگ نیستند. به یاد دارم وقتی جوان بودم با پیرمردهای ۹۰ ساله صحبت می‌کردم و آنها شبیه من نبودند. آن‌ها پیرمردهای کوچکی بودند با شانه‌های قوز کرده ... و من فکر می‌کردم من شبیه این نخواهم شد. «گارگاه» فیلمی در راشن‌تونوا و معمایی به کارگردانی جوزف ال. منکیویچ (۱۹۷۲) در کنار لارنس لیویه که هر ۲ برای آن نامزدی اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را کسب کردند، از دیگر فیلم‌های ماندگار وی است. کین در طول دوران حرفه‌ای خود جوایز متعددی دریافت کرده که ۲ جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای بازی در فیلم‌های «هندا و خواهرانش» ساخته وودی آلن (۱۹۸۶) و «جولین خانه سید» ساخته لاسه هالستروم (۲۰۰۲) و ۳ جایزه گلدن گلوب از جمله آنهاست. وی سال ۲۰۰۰ لقب شوالیه دریافت کرد.