کافه کتاب

قدرت عادت: چرایی کارهایی که انجام می‌دهیم، در زندگی و کسب و کار

نویسنده: جارلز دهیگ
مترجم: مصطفی طرسکی-معصومه نابنقدم
نشر نون

پیام آشنا: کتاب قدرت عادت را نویسنده معروف، چارلز دهیگ نوشته است. در این کتاب ما از حقایق عجیبی درباره علم عادت‌ها مطلع می‌شویم که می‌تواند برای همیشه نحوه شکل گیری و تغییر آن‌ها را به ما بیاموزد. کتاب قدرت عادت خلاصه‌ای از صدها پژوهش دانشگاهی مصاحبه، با تعداد زیادی از دانشمندان، مدیران و همچنین تحقیقات انجام‌شده در دهها شرکت است که توانسته حدود ۶۲ هفته در لیست پرفروش‌ترین‌های مجله نیویورک تایمز قرار گرفته بگیرد.

درباره کتاب

این کتاب به سه بخش تقسیم شده است: قسمت اول آن مرموز این موضوع است که عادت‌ها چگونه در زندگی ما به وجود می‌آیند. در این قسمت مرموز چگونگی ساختن عادت‌های جدید، تغییر عادت‌های قدیمی و روش‌های مختلف این فرایند مطالعه می‌کنیم. در این بخش توضیح داده می‌شود که چطور شرکت پروکتر اند گمبل توانست با استفاده از الگوهای عادتی مشتریان خود یک قسوری خوش بو کننده هوا را به یک تجارت میلیارد دلاری تبدیل کند. بخش دوم کتاب عادت‌ها و مسیر شرکت‌ها و سازمان‌های موفق را بررسی می‌کند. این بخش نحوه عملکرد مدیر شرکت الکوا، پاول اونیل، را تاقبل از اینکه وزیر دارایی شود شرح می‌دهد. بخش سوم عادت‌ها را در جوامع مختلف بررسی می‌کند. این بخش توضیح می‌دهد چگونه مارتین لوترکینگ و جنبش‌های حقوق مدنی تا حدی از راه تغییر عادت‌های اجتماعی در مونتگومری آلابامه به پیروزی رسیدند. در پایان این بخش به سؤال‌های اخلاقی پیچیده‌تر پاسخ می‌دهیم، مانند اینکه اگر قاتلی در انگلستان بتواند ثابت کند این عادت‌های او بوده‌اند که او را وادار به قتل کرده‌اند، باید آزاد شود. کتاب قدرت عادت برای اولین بار در سال ۲۰۱۲ منتشر شد و برای مدت طولانی در لیست پرفروش‌ترین عنوان روزنامه نیویورک تایمز بود. و از طرفی در لیست تاثیرگذارترین کتاب‌ها برای مدیران از طرف دانشگاه هاروارد قرار گرفت. کتاب قدرت عادت راه و مسیری تازه را برای رسیدن به موفقیت، هم در زندگی شخصی و هم در کار، به ما معرفی می‌کند. چارلز دهیگ، نویسنده این کتاب، اعتقاد دارد که حذف عادت‌های زیان‌آور و جایگزین کردن آن‌ها با عادت‌های خوب و مثبت، می‌تواند کلید رسیدن به موفقیت در همه‌ی جنبه‌های زندگی باشد. ترک عادت‌های زیان‌آور، برای رسیدن به موفقیت، لازم است اما کافی نیست. در ادامه این مسیر باید، جای خالی عادت‌های حذف شده را با عادت‌های خوب، پر کنیم. کتاب قدرت عادت، به ما در این مسیر تا حد زیادی کمک می‌کند. این کتاب هنوز بعد از گذشت سال‌ها، همچنان در فهرست ۱۰ کتاب پرفروش قرار دارد و جزو ده کتاب برتر سایت آمازون و سه کتاب برتر حوزه موفقیت و رشد فردی در سال ۲۰۱۲ است.

چرا باید کتاب قدرت عادت را مطالعه کنیم؟

این کتاب مناسب افرادی است که بر عادت‌های خود کنترل ندارند و احساس می‌کنند این عادت‌ها در مسیر پیشرفت آن‌ها قرار گرفته است. فردی که نیاز به شناخت قدرت خلق‌العادی خود برای ترک عادت‌های بد هستند و تصمیم گرفته‌اند تا برای تغییر عادت‌های قدیمی‌شان تلاش کنند، بهتر است این کتاب را بخوانند. خواندن کتاب قدرت عادت این امکان را به خواننده می‌دهد تا با انجام تمرین‌های کتاب و تلاش زیاد، عادت‌های خوب را برای رسیدن به موفقیت در خود نهادینه کند.

خواندن این کتاب را به چه کسی پیشنهاد می‌کنیم؟

این کتاب برای قشرهای مختلف از جمله رهبران کسب‌وکارها، مشاوران، معلمین و والدین مناسب است. همچنین افرادی که مشتاق هستند در مورد نقش حیاتی عادات انسان در جنبه‌های مختلف زندگی بیاموزند بهتر است این کتاب را بخوانند.

درباره چارلز دهیگ

چارلز دهیگ در سال ۱۹۷۴ متولد شد. کتاب علمی دهیگ در زمینه شکل گیری عادت‌ها با نام قدرت عادت در ۲۸ فوریه ۲۰۱۲ منتشر شد. روزنامه نیویورک تایمز خلاصه‌ای از آن را تحت عنوان «چگونه شرکت‌ها به رازهای شما پی می‌برند» منتشر کرد. کتاب قدرت عادت حدود ۶ هفته در لیست پرفروش‌ترین‌های نیویورک تایمز قرار داشت. در ایران این کتاب توسط نشر نون ترجمه منتشر شده است. او برنده جایزه پولیتزر برای نوشته‌هایش در زمینه‌های کسب و کار نیویورک تایمز است او قبل از پیوستن به نیویورک تایمز برای روزنامه لس آنجلس تایمز می‌نوشت. او که اکنون در شهر نیویورک ساکن است. فارغ‌التحصیل دانشگاه‌های ییل در رشته تاریخ و مدرسه کسب و کار هاروارد در رشته MBA است. چارلز دوهیگ ژورنالیست است و بسیاری از کارهایش در نیویورک تایمز منتشر شده است. کتاب قدرت عادت حدود ۶ هفته در لیست پرفروش‌ترین‌های نیویورک تایمز قرار داشت. در ایران این کتاب توسط نشر نون ترجمه منتشر شده است.

بخش‌هایی از کتاب قدرت عادت

برای مثال عادت، عادت سیگار کشیدن را در نظر بگیرید: هنگامی که فرد سیگاری محرک را می‌بیند یعنی پاکت سیگار را، ذهنش انتظار کشیدن برای دریافت نیکوتین را شروع می‌کند. فقط دیدن ظاهر سیگار کافی است تا مغز با عجله نیکوتین درخواست کند و اثر به آن دست پیدا نکند. آن قدر تمایل و اشتیاق افزایش پیدا می‌کنند که فرد سیگاری، سرانجام، بدون تفکر به سیگار روی می‌آورد. یا رسیدن ایمیل را در نظر بگیرید: هنگامی که هشدار کامپیوتر یا تلفن به صدا در می‌آید، دستگاه یا رسیدن یک پیام می‌آورد و ذهن، بلافاصله مجبور به انتظار کشیدن برای مشغولیتی موقت می‌شود. مشغولیتی که باز کردن یک ایمیل عامل شکل گیری آن است. اگر آن انتظار برآورده نشود، ذهنی تصاویری در ذهن شکل می‌گیرد؛ مثلا: از جلسه‌ای که در آن، مدیرانی حضور دارند که در حل چک کردن پیام‌های تلفن خود در زیر میز هستند، حتی اگر بفهمند این پیام احتمالا فقط نتایج اخیر فوتبال را در بر دارد؛ از سویی دیگر، اگر صدای لرزش را بین ببرند، محرک را از میان برداشته‌اند. آنگاه فرد می‌تواند، بدون تفکر ساعت‌ها به چک کردن صندوق ورودی‌اش بپردازد. دانشمندان درباره‌ی مغز افراد الکلی، سیگاری و پرخور مطالعه کردند و دریافتند که ساختارها و جریان ذرات عصب، شناختی درون مغز آن‌ها با تغییر تمایلشان تغییر پیدا می‌کند به گفته‌ی دو نفر از محققان دانشگاه میشیگان، عادت قوی واکنش‌های اعتیادآوری ایجاد می‌کنند. در این صورت، درخواست به میلی و سوسلبی تبدیل می‌شود که می‌تواند مغز را به هدایت کننده‌ی خودکار تبدیل کند؛ حتی در صورت نتایج منفی قوی، از جمله: از دست دادن آبرو، شغل، خانه و خانواده.

ایران بزرگ محصول همگرایی و زندگی مسالمت آمیز اقوام ایرانی است

وزیر ارشاد با تاکید بر اینکه همه اقوام ایرانی قرن هاست زیر چتر ایران زیسته‌اند، گفت: ایران بزرگ، محصول همگرایی و زندگی مسالمت‌آمیز اقوام ایرانی است و ملت ایران امروز میراث‌دار این فرهنگ غنی هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، شامگاه جمعه بیست و سوم مهرماه در حاشیه بازدید از جشنواره اقوام ایرانی در دریاچه شهدای خلیج فارس با ابراز خرسندی از برگزاری این جشنواره در ماه ربیع الاول و همزمان با هفته وحدت گفت: برپایی این گونه فضاها همواره مورد استقبال عموم مردم قرار می‌گیرد و این که مردم بتوانند با خرده فرهنگ‌های اقوام آشنا شوند، ظرفیت فوق العاده ای برای اعتلای فرهنگ جامعه ایجاد می‌کند.

وی افزود: جشنواره وحدت اقوام ایرانی فرصت خوبی برای هنرمندان و فعالان مناطق مختلف کشور فراهم کرده که از این نظر به کارآفرینی و اقتصاد هنر هم کمک می‌کند. با توجه به این که سرمایه گذاری در عرصه‌های هنری نسبت به سایر حوزه‌ها بسیار کم هزینه تر است، شورای عالی اشتغال از محل تبصره ۱۸ بودجه سال ۱۴۰۱ منابع خوبی برای کارآفرینی هنری به مناطق مختلف کشور اختصاص داده و قرارگاه محرومیت زدایی فرهنگ و هنر هم آموزش‌های هنری در سراسر کشور را در دستور کار دارد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به رویکرد عدالت فرهنگی در دولت مردمی گفت: عدالت فرهنگی به معنای فراهم کردن زمینه‌های بروز خلاقیت‌های فرهنگی، هنری اقشار مختلف به خصوص در بخش‌های کم برخوردار جامعه است که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با جدیت این اهداف دنبال می‌شود. همه اقوام ایرانی قرن‌هاست زیر چتر ایران فرهنگی زیسته‌اند. ایران بزرگ، محصول همگرایی و زندگی مسالمت‌آمیز اقوام ایرانی است و ملت ایران امروز میراث‌دار این فرهنگ غنی هستند.

اسماعیلی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به برپایی جشنواره وحدت اقوام ایرانی در منطقه سیاحتی گردشگری دریاچه شهدای خلیج فارس گفت: با توجه به ظرفیت‌های شهر تهران برای برگزاری این گونه برنامه‌ها، پیشنهاد ما مهرمندی بیشتر این گونه موقعیت‌ها برای آشنایی هر چه بیشتر مردم با تنوع فرهنگ و هنری نقاط مختلف کشور است. در این گونه جشنواره‌ها با هویت ملی عمیق و اریق ایرانی مواجه می‌شویم که در جهان یکتاست و این میراث فرهنگی باید به نسل‌های جدید منتقل شود.

وی ادامه داد: نسل جدید ما در سال‌های اخیر به خاطر همه‌گیری کرونا بیشتر زمان خود را در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی گذرانده و تا حدی از واقعیت‌های اصیل کشورمان فاصله گرفته است اما حالا که به همت دولت مردمی، مسأله کرونا تا حد زیادی مرتفع شده، بار دیگر فضا برای اجتماعاتی چون جشنواره اقوام ایرانی فراهم شده است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزاری رویدادهای فرهنگی هنری در داخل و خارج کشور را با جدیت پیگیری می‌کند و امیدوارم ثمره این اقدامات در ماه‌ها و سال‌های آتی بیش از پیش نمایان شود.

جشنواره وحدت اقوام ایرانی با همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با هدف معرفی فرهنگ، تمدن و آداب و رسوم اقوام گوناگون ایرانی، از ۲۰ تا ۲۹ مهر هر روز از ساعت ۱۵ تا ۲۲ در دریاچه شهدای خلیج فارس میزبان شهروندان است.

انتخابات انجمن اولیا و مربیان مدارس البرز آغاز شد

مدیر کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: انتخابات انجمن اولیا و مربیان با هدف مشارکت حداکثری اولیا در تحول بخشی به مدارس با شعار "همبستگی ملی، انجمن اولیا و مربیان پویا و مشارکت هدفمند اولیا" صبح شنبه در این استان آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، علی حجرگشت نقش انجمن اولیا و مربیان مدارس را در موفقیت امر تعلیم و تربیت دانش آموزان بسیار مهم دانست و افزود: ساز و کار انجمن اولیا و مربیان این است که حق مشارکت خانواده‌ها در مدارس مشخص شود تا بتوانند در مرحله اجرا تا نظارت این نقش خود را به نمایش بگذارند.

وی خاطرنشان کرد: گفتمان‌سازی حول محور همکاری اولیا و مربیان از اساسی ترین نیازهای امروز جامعه است و براساس سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و آیین نامه اجرایی مدارس، نقش اولیا و مربیان در تقویت و عملیاتی کردن این ارتباط موثر است.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز بیان کرد: باید این گفتمان در سطح جامعه افزایش یابد و در جامعه تعلیم و تربیت با همکاری این دو اصل به سمت پیشرفت سوق داده شود.

حجرگشت حضور اولیای دانش آموزان در انتخابات انجمن اولیا و مربیان را بسیار مغتنم برشمرد و اضافه کرد: این حضور بیانگر این است که اولیا برای تعلیم و تربیت فرزندان خود ارزش قائل هستند و این حضور باید تداوم داشته باشد.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز ادامه داد: با توجه به این که مجمع انتخاباتی انجمن اولیا و مربیان پایه تمامی فعالیت‌های قانونی و حقوقی انجمن مدا رس می باشد، شیوه نامه برگزاری انتخابات با هدف مشارکت حداکثری اولیا به همه مدارس البرز ارسال شده است.

وی یادآورشد: در این انتخابات بیش از ۱۰ هزار نفر منتخب شده و به عضویت شورای انجمن اولیا و مربیان مدارس استان البرز در می آیند.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز عنوان کرد: اهداف آموزش و پرورش زمانی محقق می‌شود که به عوامل موثر در شاخصه‌های تربیتی در خانه و مدرسه توجه شود.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز تاکید کرد: طبق قرارداد، این شرکت موظف به مرمت هفت حوض معروف این کوشک، مرمت سه حمام بزرگ، ایوان پذیرایی –بخش اداری و بخش نشیمن و استراحت خانوادگی شده است.

محمدی اضافه کرد: مرمت باید بر اساس ضوابط و اصول فنی مورد تایید میراث فرهنگی انجام شود تا بافت سنتی مجموعه تغییر نکند.

این مسئول اظهار کرد: با توجه تورم، هرچقدر روند مرمت تسریع پیدا کند، هزینه‌ای که بخش خصوصی باید تداوم داشته باشد.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: طبق قرارداد، این شرکت موظف به مرمت هفت حوض معروف این کوشک، مرمت سه حمام بزرگ، ایوان پذیرایی –بخش اداری و بخش نشیمن و استراحت خانوادگی شده است.

محمدی اضافه کرد: مرمت باید بر اساس ضوابط و اصول فنی مورد تایید میراث فرهنگی انجام شود تا بافت سنتی مجموعه تغییر نکند.

این مسئول اظهار کرد: با توجه تورم، هرچقدر روند مرمت تسریع پیدا کند، هزینه‌ای که بخش خصوصی باید تداوم داشته باشد.

حجرگشت با بیان اینکه برنامه های ویژه هفته پیوند اولیا و مربیان طبق روز شمار در مدارس استان در حال اجرا است، افزود: برنامه های متمرکز بزرگداشت این هفته به صورت متمرکز منطقه ای و استانی نیز پیش بینی شده است.

وی تاکید کرد: تجلیل از انجمن های برتر استانی، نشست‌های تخصصی، بهره گیری از ظرفیت رسانه های محلی به منظور بیان اهداف و ظرفیت‌های انجمن اولیا و مربیان، نصب بنر، روزشمار و پوستر، تشکیل ستاد بزرگداشت هفته پیوند در همه مدارس و ادارات از دیگر برنامه‌های این هفته در استان البرز را تشکیل می‌دهد.

از کاخ ناصرالدین شاه در شهرستانک چه خبر؟

مدیرکل میراث فرهنگی البرز گفت به نظر می‌رسد تا پایان سال آینده کوشک ناصری مرمت شده میزبان گردشگران باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فریدون محمدی با اشاره به آخرین وضعیت کوشک ناصری شهرستانک اظهار کرد: این کوشک سال گذشته در قالب قراردادی ۲۰ ساله به بخش خصوصی واگذار شده است.

وی ادامه داد: طبق این قرارداد، بخش خصوصی که یکی از شرکت‌های معتبر استان است، باید بر اساس طرح تایید شده میراث فرهنگی البرز نسبت به مرمت و بازسازی این مجموعه اقدام کند.

وی توضیح داد: پس از اتمام عملیات مرمت، این مجموعه به عنوان مرکزی اقامتی- پذیرایی میزبان گردشگران و مسافران خواهد بود.

مدیرکل میراث فرهنگی البرز تاکید کرد: طبق قرارداد، این شرکت موظف به مرمت هفت حوض معروف این کوشک، مرمت سه حمام بزرگ، ایوان پذیرایی –بخش اداری و بخش نشیمن و استراحت خانوادگی شده است.

محمدی اضافه کرد: مرمت باید بر اساس ضوابط و اصول فنی مورد تایید میراث فرهنگی انجام شود تا بافت سنتی مجموعه تغییر نکند.

این مسئول اظهار کرد: با توجه تورم، هرچقدر روند مرمت تسریع پیدا کند، هزینه‌ای که بخش خصوصی باید پرداخت کند کمتر می‌شود و بر این اساس به نظر می‌رسد تا پایان سال آینده کوشک ناصری مرمت شده، میزبان گردشگران باشد.

وی افزود: خوشبختانه تا کنون حدود ۴۰ درصد مرمت‌ها شامل مرمت کامل حمام اندرونی، مرمت برخی از دیوارها، ایوان پذیرایی و بخشی از حوض‌ها به پایان رسیده و علاوه بر این، برخی اصلاحاتی نیز در زیرساخت این مجموعه صورت گرفته است.

محمدی اضافه کرد: با اتمام مرمت کوشک ناصری، شاهد افزایش ظرفیت حوزه گردشگری استان خواهیم بود.

۵۱ هزار نفر به سینما رفتند؛

مخاطبان رکورد زدند!

سینماهای کشور در دومین روز اجرای طرح بلیت نیم‌بها، موفق به جذب ۵۱ هزار مخاطب شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، روز جمعه ۲۲ مهرماه، ۵۱ هزار نفر به سینما رفتند که این میزان، ۱۷ هزار نفر بیش از جمعه هفته گذشته و ۱۳ هزار نفر بیشتر از دو جمعه پیش است.

این میزان مخاطب، بیشترین میزان استقبال از سینماها پس از سه هفته تارآفمی است و می‌تواند گواه درستی باشد مبنی بر اینکه طرح بلیت نیم‌بها، طی ۲ روز ابتدایی توانسته عملکرد خوبی در جذب مخاطب داشته باشد.

تا پیش از این، میزان استقبال از سینماها، یک‌چهارم تا یک‌پنجم متوسط روزهای پیش از تارآفمی بود. اما با اجرای طرح بلیت نیم‌بها، این اختلاف به یک‌سوم تقلیل یافته است.

انتظار می‌رود در ادامه و با اطلاع یافتن جمع بیشتری از مردم، روند استقبال از طرح بلیت نیم‌بها که تا ۱۲ روز دیگر در تعلی سالن‌های سینماهای سراسر کشور فعال است، استقبال بیشتری از فیلم‌های روی پرده صورت بگیرد.

«پسر دلغینی» با ۱۵ هزار، افرادی با ۱۲ هزار و ۲۰۰، «دوزیست» با ۶۲۰۰، «طبق» با ۶۱۰۰ و «تی‌تی» با ۲۸۰۰ بلیت، پرمخاطب‌ترین فیلم‌های دیروز بودند.

هم‌اکنون درام‌های اجتماعی و خانوادگی «طبق»، «دوزیست»، «تی‌تی»، «علفزار»، «مرور»، «شب طلایی»، «هرای مرجان» و «بدون قرار قبلی» و کمدی‌های «افغرادی»، «مگبند»، «چند می‌گیری گربه کنی ۲»، «کوزوو» و «بانک‌زده‌ها» به روی پرده است.

دو فیلم «طهره ۱۰۰» و «زالاوا»، فیلم‌های کودک و نوجوان «بام بالا»، «بازیوو» و «والدین امانتی»، «تیمیش» «پسر دلغینی» و فیلم هندی «خیزش، غرش، آتش»، از دیگر فیلم‌های روی پرده هستند.

صادرات گردشگری ایران ضمانت می‌شود

صادرات گردشگری با هدف پوشش ریسک‌های سیاسی و تجاری و تامین مالی صادرکنندگان، تحت پوشش صندوق ضمانت صادرات ایران قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، یحیی نقی‌زاده مجوب- مدیرکل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری، با اعلام این خبر گفت: صندوق ضمانت صادرات ایران که در پوشش ضمانتی صادرات کالا و خدمات از دیرباز فعالیت می‌کند و به نوعی تنها موسسه بیمه اعتبار صادراتی ایران به شمار می‌آید، با توجه به این که گردشگری به موجب مصوبه هیأت دولت به عنوان یکی از مصادیق صادرات و فعالیت‌های ارزآور محسوب می‌شود، موافقت کرد تا ریسک‌های سیاسی و تجاری گردشگری، به ویژه ارزآفرین‌های فعال در زمینه گردشگری ورودی را ضمانت کند و پوشش دهد.

او افزود: بهره‌مندی از تسهیلات این صندوق، فرآیندی دارد که باید بر آن اساس، قراردادها در چارچوب مشخصی با طرف خارجی بسته شود همچنین لازم است از نیم درصد تا یک‌ونیم درصد هزینه استفاده از تضامین مالی این صندوق از سوی صادرکنندگان گردشگری که در واقع ارزآفرین‌های فعال در زمینه تورهای ورودی هستند، پرداخته شود.

نقی‌زاده این توضیح را اضافه کرد که با پرداخت این هزینه، در واقع ریسک کار گردشگری بیمه می‌شود تا اگر شرایطی خاص حادث شود و طرف خارجی امکان پرداخت پول را نداشته باشد و یا شرایط سیاسی و اوضاع بین‌المللی به گونه‌ای باشد که طرفین نتوانند به تعهدات مالی و ارزی خود عمل کنند، صندوق ضمانت صادرات آن را تامین می‌کند.

مدیرکل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری بیان کرد: این اقدام اطمینان خاطری برای تورگردانان و فعالان در زمینه گردشگری ورودی است که پوشش ریسک‌های سیاسی و تجاری و تامین مالی در شرایط اضطراری، معمولا دغدغه آن‌ها است.

او درباره زمان بهره‌مندی از تسهیلات صندوق ضمانت صادرات در گردشگری با توجه به کنسلی بسیاری از سفرها به ایران در شرایط موجود، اظهار کرد: امکان استفاده از تسهیلات این صندوق که وجود دارد، فقط باید قراردادها و فرآیند استفاده از این حمایت پیگیری و انجام شود. از همین رو، مقرر شد تشکل‌های صنفی فعال در زمینه گردشگری ورودی، این فرآیند را بررسی کنند و نوع تنظیم قرارداد با دفاتر تورگردان را هماهنگ کنند تا در قالب چارچوب الزام‌آوری تنظیم شود و در نهایت، از این مزیت استفاده کنند.

نقی‌زاده همچنین گفت: گردشگری در حوزه صندوق ضمانت صادرات نه تا کنون وارد شده بود و نه شناخته شده بود، با پیگیری معاون گردشگری و بیشتر به خاطر وقایع اخیر کشور و در مذاکره با مسؤولان این صندوق، موافقت شد حوزه گردشگری نیز از مزیت این صندوق استفاده کند.

صندوق ضمانت صادرات، یک نهاد دولتی است و زیر نظر وزارت صنعت، معدن و تجارت (صمت) فعالیت دارد و صادرات ایران را ضمانت می‌کند و و کار صدور متنوع بیمه‌نامه و ضمانت‌نامه صادراتی به منظور پوشش ریسک سیاسی و اقتصادی و تجاری صادرکنندگان کالا و خدمات را بر عهده دارد و برای توان‌افزایی صادرکنندگان کالا و خدمات و کاهش نگرانی بازگشت سرمایه و کاهش ریسک فعالیت صادراتی، تلاش دارد.

کوتاه از استان

۱۲۰ دانش آموز البرز در المپیاد هندسه ایران رقابت کردند

رئیس اداره مدارس استعدادهای درخشان و دشن پژوهان جوان البرز گفت: همزمان با سراسر کشور ۱۲۰ دانش آموز این استان در المپیاد هندسه ایران به رقابت پرداختند.

به گزارش پیام آشنا، رضا شکیبا افزود: در این رقابتها دانش آموزان در ۲ حوزه شهید سلطانی و فرزانگان آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج شرکت کردند.

وی بیان کرد: در نهمین المپیاد هندسه ایران که امروز در استان برگزار شد، ۵۴ دانش آموز دختر و ۶۶ دانش آموز پسر حضور داشتند.

رئیس اداره مدارس استعدادهای درخشان و دشن پژوهان جوان البرز با اشاره به اینکه المپیاد هندسه ایران هرساله در سطح جهان برگزار می‌شود، خاطرنشان کرد: هر ساله در این المپیاد بین ۵۰ تا ۷۰ کشور شرکت می‌کنند.

شکیبا تصریح کرد: آزمون بین المللی هم‌زمان با آزمون داخلی و با همان سؤالات برگزار می‌گردد. این مسابقات با دوازده دانشمند مومن و جهاد دکتر سعید کاظمی آشتیانی است.

رئیس اداره مدارس استعدادهای درخشان و دشن پژوهان جوان البرز یادآور شد: المپیاد هندسه سطح مقدماتی که شامل پایه‌های هفتم و هشتم، متوسطه که پایه‌های نهم و دهم می‌شود را در بر می‌گیرد و پیشرفته که شامل یازدهم و دوازدهم است.

سفر چه خبر

نقاشی ۵۳ ساله دیوید هاکنی ۲۳ میلیون دلار فروش رفت

تابلو «صبح زود، سنت-ماکسیم» دیوید هاکنی در حراجی کریستیز لندن به بهای ۲۳ میلیون دلار، سه‌برابر برآوردهای ابتدایی چکش خورد و به فروش رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دیلی‌نیوز؛ دیوید هاکنی هنرمند و نقاش شناخته شده انگلیسی، تابلو «صبح زود، سنت-ماکسیم» که ترسیمی از تصویر چشم‌انداز برآمدن آفتاب در افق دریای مدیترانه است را سال ۱۹۶۹ آفریده بود و این تابلو بیش از سه دهه در اختیار یک مجموعه‌دار خصوصی بود.

پیش از این تصوی می‌شد «صبح زود، سنت-ماکسیم» با رقم ۸ تا ۱۱ میلیون دلار به فروش رود اما یک خریدار ناشناس در حراجی کریستیز لندن پس از شش دقیقه رقابت آن را با ۲۳ میلیون دلار به گنجینه خود افزود.

هر چند تابلو «صبح زود، سنت-ماکسیم» به سه برابر برآورد ابتدایی به فروش رفت اما هنوز رکود فروش تابلوهای هاکنی به دراختیار نقاشی «پرتره یک هنرمند» است که سال ۲۰۱۸ به بهای ۹۰ میلیون دلار چکش خورد و همان زمان دیوید هاکنی گران‌ترین هنرمند زنده جهان لقب گرفت.

تابلو «صبح زود، سنت-ماکسیم» توسط هاکنی از روی تصویری کشیده شده که خودش به عنوان یک هنرمند عکاس و نقاش از چشم‌انداز برآمدن آفتاب روی دریای مدیترانه گرفته بود. هاکنی آن زمان در خانه دوست فیلمساز تونی ریچاردسن اقامت داشت و این منظره رویایی را هر روز از پنجره‌ای آن خانه می‌دید.

سینمای جهان

لیام نیسن با «سلاح عریان» همراه می‌شود

لیام نیسن در حال مذاکره است تا به ترکیب بازیگران نسخه بازسازی فیلم «سلاح عریان» برای پارامونت ملحق شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، لیان نیسن بازیگر فیلم «سلاح عریان» به کارگردانی آکیوا شفر خواهد شد.

ست مک‌فارلین و آکیوا شفر به صورت رسمی از لیام نیسن درخواست کرده‌اند تا در بازسازی این فیلم به آنها ملحق شود. بازیگر «ربوده شده» در حال مذاکره است تا بازیگر اصلی نسخه مدرنی از این فیلم اسلب‌استیک متعلق به دهه ۱۹۸۰ شود.

شفر که فیلم‌هایی چون «رنجرهای نجات» را در کارنامه دارد، تهیه کننده فیلم هم خواهد بود. وی فیلمنامه را با همکاری دن گرگور و داگ مفد نوشته است.

نیسن اولین فیلم درباره احیای این کمدی صحبت کرده و گفته بود پارامونت و مک‌فارلین از وی خواسته‌اند به این پروژه بپیوندد.

این فیلم در اصل فیلم اول یک سه‌گانه است که ارلی نیلسن در آن در نقش فرنکلین در بین یک کارآگاه خوش‌قلب و در عین حال ساده لوح بازی کرده است. فیلم «سلاح عریان: پرونده‌های جوخه پلیس» محصول ۱۹۸۸ ساخته دیوید اراکر فیلمی انتقادی تجاری بود که هم با نقدهای مثبت روبه‌رو شد و هم در گیشه به فروش ۱۴۰ میلیون دلاری دست یافت. موفقیت فیلم موجب شد تا دو دنباله «سلاح عریان یک و نیم» در سال ۱۹۹۱ و «سلاح عریان یک سوم ۳۳» در سال ۱۹۹۴ ساخته شود.

پارامونت از سال ۲۰۱۳ در تلاش بوده تا بتواند این مجموعه را بازسازی کند و لیندا یا ها هلمز ولد مذاکره شد تا وی را در نقش فرنک جلوی دوربین ببرد اما این مذاکرات در نیمه راه بی‌نتیجه رها شد. اولین سال ۲۰۲۱ مک‌فارلین خبر داد که استخدام شده تا این فیلم را بازسازی کند. هنوز جزئی درباره جزییات دقیق داستانی، جدول زمان‌بندی تولید و زمان انتشار آن اعلام نشده است و هنوز روشن نیست که نیسن در این فیلم در نقش کدام شخصیت ظاهر می‌شود.

لیام نیسن چهره ۷۰ ساله ایرلندی بازیگر فیلم‌های اکشن است و تنها در دوران پلنمی بازیگر شمار شگفت‌انگیزی فیلم شامل «دزد صادق»، «تیرانداز»، «جاده یخی» و «خاطره» بود.