رئیس سازمان بسیج رسانه البرز مطرح کرد:

رسانه‌های انقلابی در کنار هیأت نظارت و هیأت اجرایی در انتخابات

نتیجه بررسی صلاحیت‌ها رابطه مستقیم با اعتماد مردم دارد و هیأت‌های اجرائی مکلفند در انجام وظایف خود بی‌طرفی کامل را رعایت نمایند.

به گزارش پیام آشنا، سید محمدرضا موسوی زاده- رئیس سازمان بسیج رسانه استان، اصل امانتداری را سرلوحه هیأت اجرایی دانست و گفت: هیأت اجرایی نباید به هیچ عنوان نظارت گروه‌ها و افراد خاص را در امور اجرایی دخالت دهد و در موضع‌گیری و تصمیم‌گیری‌های خود جهت دار نظر دهد. موسوی زاده گفت: هیأت اجرایی و هیأت نظارت امروز مسئولیت سنگینی دارند و امانت مردم دست آن‌هاست و باید در مقابل فشارها مقاوم باشند؛ رسانه‌های انقلابی نیز در حمایت آنها ایستاده‌اند تا متخلفین نتوانند به شورای شهر و روستا راه پیدا کنند. موسوی زاده در پایان ضمن تشکر از تلاش‌های شبانه روزی دستگاه‌های چهار گانه، اعضای هیات اجرایی و اعضای هیأت نظارت از آن‌ها خواست تا کاملاً شفاف و دقیق به امور اجرایی وارد شوند و اجازه هیچ گونه بروز ایراد و مشکلی را در برگزاری روند انتخابات ندهند.

معنای جدیدی از واژه کرج

مهراب رجبی از البرز پژوهان برجسته گفت: «کرج» می تواند به عنوان زمین آباد واقع شده در «کرفه» کنار و ساحل رودخانه باشد

به گزارش پیام آشنا، مهراب رجبی در خصوص روز فرهنگی کرج گفت: دو مصاحبه داشتم در هر دو گفت و گو، اشاره ای به معنا –وجه تسمیه – کرج داشتم علاوه بر معانی و وجوهی که در گذشته خصوصاً" در جلد دوم کتاب البرزنامه، به آنها اشاره کرده بودم، فکر می کنم خوب است مفهوم جدیدی از معنای واژه کرج را که امروز عنوان کردم، برای اولین بار و به مناسبت روز فرهنگی کرج، به استحضار شهروندان ارجمند کرج و البرز برسانم. «کر» به فتح و کسر کاف در زبان تبری، که خود شاخه ای از زبان پهلوی ساسانی می باشد، به معنای زمین آباد (واقع بر کرانه رودخانه) می باشد. در این ارتباط باید به واژه «کرانه نیز، نیم‌نگاهی داشت.

منفی این واژه، کلمه «اکر» یعنی زمین بایر و غیر آباد، می باشد«!» حرف منفی ساز هست، در زبان انگلیسی نیز گاه، همین نقش را دارد.

«ج» هم از حروف (پسوند) مکان ساز می باشد.

بنابراین: «کرج» می تواند به عنوان زمین آباد واقع شده در «کرانه» کنار و ساحل رودخانه باشد.

اظهار نظر معاون فرهنگی وزارت ارشاد درباره کاغذ ۷۰۰هزار تومانی

بازار در شوک

در حالی که قیمت کاغذ تحریر در بازار آزاد به بندی ۷۱۰هزارتومان افزایش یافته‌است، معاون فرهنگی ارشاد از افزایش قیمت چند برابری کتاب در این شرایط خبر می‌دهد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم: بازار کاغذ همچنان در التهاب قیمت‌ها به سر می‌برد؛ از هفته گذشته تاکنون قیمت‌ها با افزایش ۱۰ تا ۲۰هزارتومانی مواجه بوده است و جامعه مصرف‌کنندگان به ویژه ناشران در شوک ناشی از افزایش قیمت‌ها در سال جدید به سر می‌برند. اگرچه کاملاً محرز و آشکار است که صنعت نشر ایران توان کار کردن با کاغذ بندی ۷۰۰هزارتومان را ندارد و سهمیه باقی مانده از کاغذ دولتی سال ۹۸ نیز رو به اتمام است، اما بررسی‌ها نشان می‌دهد که با توجه به افزایش قیمت جهانی کاغذ از ۸۰۰ تا ۸۵۰دلار به ۹۰۰ تا هزاردلار، افزایش نرخ ارز، افزایش نرخ حامل‌های انرژی گمرکی بر اساس بودجه ۱۴۰۰، افزایش قیمت در حمل و نقل و ... قیمت تمام شده کاغذهای جدید وارداتی چندان کمتر از بندی ۷۰۰هزارتومان نخواهد بود.

از سوی دیگر برخی فعالان بازار کاغذ معتقدند که اگرچه قیمت‌ها در پارت‌های جدید وارداتی با افزایش همراه خواهد شد، اما عمده وارد کنندگان کاغذهای در انبار مانده خود را که با نرخ‌های بسیار کمتر وارد شده حالا گران می‌فروشند. برخی از کارشناسان دلیل اصلی این گرانی را افزایش تقاضای ناشران از بازار می‌دانند، اما با توجه به اینکه نیاز سالیانه به کاغذ تحریر در کشور ما ۳۵۰هزارتن برآورد شده است و از سوی دیگر آمارها نشان می‌دهد که نیاز سالیانه نشر بسیار کمتر از این‌ها و در حدود ۶۰ تا ۸۰هزارتن در سال است، می‌توان گفت که مصرف نشر چندان تاثیری در این بازار نخواهد داشت. به عبارت دیگر سهم نشر از نیاز سالانه به کاغذ تحریر چیزی در حدود ۳۰ درصد است نه بیشتر و این یعنی افزایش قیمت‌ها چندان ارتباط مستقیمی با افزایش یا کاهش تقاضای ناشران از بازار ندارد.

به هر روی با توجه به اینکه همواره مطرح می‌شود که واردات کاغذ با قیمت‌های فعلی چندان مقرون به صرفه نیست، به نظر می‌رسد که با واردات کالاهای جدید به بازار قیمت‌ها چندباره دچار افزایش خواهد شد و این به ضرر صنعت نشر خواهد بود.

صنعت نشر که به مدد کرونا از یک سو با آسیب‌هایی مواجه شده و از سوی دیگر مزیت‌هایی نیز کسب کرده است، حالا با کاغذ بندی حداقل ۷۰۰ هزار تومان چه خواهد کرد؟ کاغذهای یارانه‌ای باقی مانده از سهمیه سال ۹۷ تا کی می‌تواند نیاز نشر را برآورد کند؟ هر چند بنا به گفته مسئولان هنوز مقدار اندکی سهمیه باقی مانده است، اما قطعاً این سهمیه باقی مانده تا نیمه نخست سال را پاسخ خواهد داد بعد از آن چه باید کرد؟

چرا هیچ خبری از اختصاص سهمیه ارز کاغذ سال ۹۹ نیست؟ دولت در این چند ماه باقی مانده تا پایان مسئولیتش ارز کاغذ را اختصاص خواهد داد یا خیر؟ اینها سوالاتی است که پاسخ آن‌ها تا اندازه‌ای وضعیت نشر را در ماه‌های پیش رو روشن خواهد کرد.

محسن جوادی- معاون فرهنگی وزارت ارشاد درباره تکلیف سهمیه کاغذ سال ۹۹ و ۱۴۰۰ گفت: معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنان مصرانه پیگیری‌های لازم برای اختصاص ارز سال ۹۹ کاغذ ناشران را انجام می‌دهد. اما هنوز اینکه اختصاص داده می‌شود یا خیر اعلام نشده است.

وی ادامه داد: قطعاً صنعت نشر ایران توان فعالیت با این قیمت‌ها را ندارد. کاغذ با بندی ۷۰۰ هزارتومان قیمت کتاب را چند برابر می‌کند.

معاون فرهنگی وزارت ارشاد ضمن ابراز امیدواری از اختصاص هر چه سریع‌تر ارز یارانه‌ای کاغذ گفت: تاییدِ اولیه اختصاص این ارز در هیات دولت انجام شده است، پیشنهاد به ستاد اقتصادی دولت رفته و در حالی بررسی است با توجه به اینکه پیشنهادات بسیاری در این ستاد در حال بررسی است احتمالاً هنوز نوبت به کاغذ نرسیده است تا زودتر تعیین تکلیف شود.

هر چند اختصاص ارز به کاغذ در شرایط فعلی کشور مخالفان بسیاری دارد و بسیاری آن را مفسده‌انگیز نیز می‌دانند، اما به نظر می‌رسد در شرایط فعلی بهترین راه‌حل برای ادامه حیات نشر باشد؛ زیرا در غیر این صورت قیمت‌ها چند برابر شده و متوسط قیمت کتاب از ۷۰هزارتومان به بالای ۲۰۰هزارتومان افزایش خواهد یافت.

از سوی دیگر کاغذ تنها کالایی است که در سال ۹۸ ارز دولتی دریافت کرده و بدون تغییر قیمت به دست مصرف‌کننده رسیده است، کاغذ تنها با قیمتی که سازمان حمایت از مصرف‌کننده تعیین کرده فروخته شده است، حتی نهاده‌های دامی نیز با افزایش قیمت همراه بودند اما کاغذ نه. توجه نکردن دولت به این موضوع و عدم اختصاص ارز به کاغذ فرهنگی تبعات جبران‌ناپذیری برای صنعت نشر به همراه خواهد داشت.

ساعت پخش سریال‌های رمضانی مشخص شد

با شروع ماه مبارک رمضان چهار سریال از شبکه‌های تلویزیونی پخش خود را آغاز خواهند کرد که اولین سریال حدود ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه آغاز می شود و آخرین سریال هم حدود ساعت ۲۳ روی آنتن خواهد رفت.

به گزارش پیام آشنا، سریال‌های «حضار»، «چه مهندس»، «بلور» و «رعد و برق» به ترتیب از شبکه‌های یک، دو، سه و پنج سیما به روی آنتن می‌روند.

سریال‌های رمضانی تلویزیون به ترتیب ساعت پخش به شرح زیر است:

شبکه سه - «بلور»

سریال «بلور» به کارگردانی سعید سلطانی از روز چهارشنبه ۲۵ فروردین ماه همزمان با شروع ماه رمضان هر شب ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه سه سیما پخش می شود. این سریال ۳۰ قسمتی ملودرامی اجتماعی است که در برخی از قسمت‌ها نیز با ژانر معمایی و تم جوانمردی همراه شده است. بازیگرانی که در سریال «بلور» ایفای نقش می کنند، عبارتند از: داریوش ارجمند، امید علیمردانی، ارسلان قاسمی، محمد حاتمی، زهرا سعیدی، شبنم فرشادجو، فقیهه سلطانی، مهوش افشارزاده و اسماعیل محرابی.

شبکه دو - «بچه مهندس۴»

سریال «بچه مهندس ۴» که در ادامه سه فصل پیشین آن در گروه فیلم و سریال شبکه دو تهیه شده است، همزمان با ماه مبارک رمضان هر شب ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه دو سیما پخش می شود. این سریال به تهیه کنندگی سعید سعدی، کارگردانی احمد کاوری و نگارش حسن وارسته، امیر شاداب و احسان فکا روقه آنتن خواهد شد

این سریال درامی اجتماعی است که داستان آن از دهه ۶۰ آغاز می شود و تا دهه ۹۰ ادامه پیدا می کند. قصه «بچه مهندس» متأثر از فضای جامعه امروز است و بسیاری از اتفاقات تلخ و شیرین این سال ها در آن گنجانده شده است. داستان سریال «بچه مهندس» در سه فاز کودکی، نوجوانی و جوانی شخصیت اصلی یعنی جواد جوادی مطرح می‌شود که در سیر خط اصلی داستان اتفاقات مختلفی رخ می دهد.

ثریا قاسمی، فرهاد قاسمیان، محمدرضا رهبری، مهشید جوادی، سیما خضرآبادی، سهند جاهدی، کورش سلیمانی، عبدالرضا اکبری، عباس جمشیدی‌فر، سیاوش چراغی‌پور، شیوا خرومهر، عزت‌الله مهرآوران، شهین تسلیمی، محمدرضا هدایتی، امید روحانی، رضا استادی، رحیم نوروزی، علیرضا جلالی‌تبار، بهنام شرفی، وحید نفر، سافر عزیزی، رضا نامداری، روشنک سه‌گاه، پرویز بزرگی، حسین شمس آبادی، مونا خوارزمی، حسن ولیخانی، گروه بازیگران فصل چهارم این سریال را تشکیل می‌دهند.

بازیخش این سریال ساعت ۱۶:۱۵،۰۰:۴۵ و ۱۱:۳۰ خواهد بود.

شبکه یک - «حضار»

مجموعه تلویزیونی «حضار» به کارگردانی علیرضا افخمی و تهیه‌کنندگی محمودرضا تخشید، شبهای ماه مبارک رمضان ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

در این مجموعه آرش مجیدی، رضا توکلی، نسرین نگیسا، مرتضی کاظمی، آدرینا صادقی، مینو آذرمگین، نازنین هاشمی، دینا هاشمی، میلاد میرزایی، افسانه چهرمازاد، علی دهکردی، خیام وقار کاشانی، درسا بختیار، غزال نظر و صالح میرزا آقایی ایفای نقش می کنند.

علیرضا افخمی پیش‌تر مجموعه‌های تلویزیونی «تب سرد»، «لو یک فرشته بود»، «پنجمین خورشید» و «پنج کیلومتر تا بهشت» را در پرونده کاری خود به ثبت رسانده است.

شبکه پنج - «رعد و برق»

سریال «رعد و برق» شبکه پنج حدود ساعت ۲۳، پخش می‌شود. «رعد و برق» پنجمین سریال تلویزیونی است که بهروز افخمی آن را کارگردانی کرده و روایتی از مناطق سیل زده‌ای است که نوروز سال گذشته درگیر شدند. این سریال که از مدت ها پیش در حال تولید است برای پخش رمضانی انتخاب شده است.

ناقوس ساعت تاریخی تهران به صدا در آمد

ساعت کاخ گلستان که هدیه ملکه انگلیس به ناصرالدین شاه قاجار بود، پس از سال‌ها خاموشی دوباره به کار افتاد و صدای ناقوس آن صبح دیروز در تهران پیچید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این ساعت که به گفته تعمیرکار آن، قدمتش به بیش از ۱۵۰ سال می‌رسد، روی برج شمس‌العماره در کاخ گلستان نصب شده است. ساعت پیشکش ملکه ویکتوریا به ناصرالدین شاه بود که روی بلندقامت‌ترین عمارت تهران نصب شد اما صدای بلند ناقوس آن برای دربار و اهالی محدوده ارگ سلطنتی آزاردهنده بود، خواستند صدای ساعت را کم کنند ولی کلاً آن را از کار انداختند.

اوایل دهه ۹۰ سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، محمد ساعتچی -ساعتکار قدیمی شهر- را خبر کرد تا به یک قرن سکوت ساعت پیشکشی پایان دهد. سرانجام ظهر روز ۲۲ بهمن‌ماه سال ۱۳۹۱ عقربه‌های ساعت شمس‌العماره به حرکت درآمد. گفته می‌شد هزینه تعمیر و نگهداری این ساعت ماهانه ۵۰۰ هزار تومان بود که هزینه بالای آن، کوک ساعت را پس از ۱۰ ماه، دوباره از کار انداخت. هرچند مسئولان کاخ آن زمان گفتند کوک ساعت چون از حالت دستی خارج و مکانیکی شده دوام نیاورده است.

سال ۹۷ دوباره تعمیرکار ساعت را خبر کردند و با او تفاهم‌نامه‌ای بستند تا هم کل ساعت‌های کاخ گلستان را کار ببندازد، هم هر ۱۵ روز یک بار ساعت شمس‌العماره را کنترل کند تا بار دیگر متوقف نشود. از مدیر وقت کاخ نقل شده که هزینه نگهداری و کوک این ساعت ماهانه تقریباً ۱۵ میلیون تومان می‌شد. از به کار افتادن دوباره ساعت در آن روزها خبری نشد تا این که صبح دیروز- دوشنبه ۲۳ فروردین‌ماه سال ۱۴۰۰، ناقوس ساعت شمس‌العماره به صدا درآمد.

تعمیرکاران این ساعت می‌گویند ۱۸ ماه برای به کار انداختن عقربه‌ها و ناقوس آن زمان گذاشته‌اند.

ناقوس این ساعت تاریخی پس از سال‌ها خاموشی، با حضور شهردار منطقه ۱۲ به صدا درآمد. چون این‌بار هزینه تعمیر و کوک آن را شهرداری این منطقه پرداخت کرده است. علی‌محمد سعادتی به ایسنا گفت: کاخ گلستان تنها اثر جهانی شهر تهران است که همه ما در هر نهاد و دستگاهی موظفیم از آن حفاظت کنیم.

او علت به حرکت درآوردن این ساعت را بازگشایی دوباره «باب عالی» -در شرقی کاخ گلستان- دانست و افزود: بازگشایی این در کاخ گلستان دغدغه درازمدت ما بود، بنابراین با مدیریت این مجموعه تاریخی و فرهنگی صحبت کردیم و مجوزهای لازم را برای مرمت و بازگشایی آن گرفتیم. راه‌اندازی ساعت ملکه ویکتوریا هم بخشی از پروژه باب عالی است. این ساعت از سال ۱۳۰۴ تا ۱۳۸۹ از کار افتاده بود که پس از این دوره تعمیر شد، ولی دوباره از مدار خارج شد تا امسال که دوباره صدای آن شنیده می‌شود و خاطره تهران قدیم را تداعی می‌کند. قرار است کارشناسانی به این منظور آموزش داده شوند تا دیگر شاهد خاموشی ساعت شمس‌العماره نباشیم.

آفرین امامی - مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان -نیز در مراسم به صدا درآوردن ناقوس ساعت شمس‌العماره به ایسنا گفت: به کار انداختن ساعت شمس‌العماره پیش‌نیاز بازگشایی «باب عالی» بود که موضوع با شهرداری منطقه ۱۲ مطرح و با استقبال و حمایت آن‌ها نیز مواجه شد. هدف مجموعه جهانی کاخ گلستان این است که ساعت به صورت متوالی کار کند و صدای ناقوس آن در منطقه شنیده شود. اجازه نمی‌دهیم بار دیگر ساعت ساکت شود.

او در جریان بازدید شهردار منطقه ۱۲ با اشاره به پیشنهاد راه‌اندازی موزه ساعت در شمس‌العماره و موافقت اداره کل موزه‌ها، افزود: با وجود حدود ۴۰۰ ساعت تاریخی در کاخ گلستان که بیشتر آن‌ها پیشکش شده به ناصرالدین‌شاه است، می‌توان این عمارت را به موزه ساعت یا زمان تبدیل کرد. قرار است طرح محتوایی آن آماده شود تا مصوبه را دریافت کند.

سینمای ایران

دو جایزه اصلی جشنواره فیلم هنگ کنگ به «دشت خاموش» رسید

فیلم «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی در چهل‌وپنجمین جشنواره سینمایی هنگ کنگ، جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد را در بخش اصلی دریافت کرد.

به گزارش پیام آشنا، چهل‌وپنجمین جشنواره سینمایی هنگ کنگ از اول تا دوازدهم آوریل برگزار شد و امسال به دلیل شیوع ویروس کرونا، امکان دعوت از میهمانان خارجی را نداشت. در این دوره فیلم‌های ایرانی چون جنایت بی‌دقت به کارگردانی شهرام مکری، منطقه پایانی ساخته بردیا یادگاری و احسان میرحسینی، خط فرضی کارفرنوش صمدی، مجویریم به کارگردانی رضا درمیشیان، رادیولوژی یک پرتره ساخته فیروزه خسروانی، دشت خاموش به کارگردانی احمد بهرامی، پسر- مادر کار مهناز محمدی و ... به نمایش گذاشته شد و در نهایت جایزه بهترین فیلم این دوره از جشنواره به دشت خاموش ساخته احمد بهرامی و جایزه بهترین بازیگر مرد نیز به علی باقری برای بازی در این فیلم تعلق گرفت. دشت خاموش به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی سعید بشیری به شرایط دشوار کاری و روابط انسانی پیچیده چند خانواده می‌پردازد که در یک محیط کارگری زندگی می‌کنند. علی باقری، فرخ نعمتی و مهدیه نساج از بازیگران این فیلم سینمایی هستند. این فیلم تاکنون در بیش از بیست جشنواره بین‌المللی حضور داشته و جایزه بهترین فیلم بخش افق‌های جشنواره ونیز و فیبرشی و چندین جایزه دیگر از جمله جایزه بهترین تدوین (سارا یاوری) را از انجمن بین‌المللی منتقدان و روزنامه‌نگاران جهان دریافت کرده است. مسئولیت پخش بین‌الملل فیلم را شرکت پرشین فیلم با مدیریت علی قاسمی به عهده دارد.

کوتاه از فرهنگ

فهرست کوتاه «جایزه گنکور ۲۰۲۱» اعلام شد

اعضای آکادمی گنکور در یک ویدئوکنفرانس نامزدهای نهایی جایزه گنکور۲۰۲۱ را در سه شاخه رمان اول، رمان و زندگینامه اعلام کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، لیگل اسور برای رمان به ثروتمندی پاشاه (riche que le roi Que)، اولیویه هرسند برای زیتا (Zita)، امیلین مالفتو برای شاید دجله برایت ناله سر دهد (sur toi se lamente le Tigre)، و دیمیتری روشون بوری برای شیطان تپه گرگ‌ها (Le Démon de la colline aux loups) به فهرست نامزدهای نهایی بهترین رمان اول راه یافتند.

و شموئل تی میر با جنگ پایان می‌یابد (Et la guerre est finie)، سیلون پردوم با طوفان‌ها (Les orages)، سریل روژه لاکان با آخرین روز (Derniers jours) و داوید توما با تنها در محاصره سگ‌های درنده (Seul entouré de chiens qui mordent)، نامزدهای نهایی شاخه بهترین رمان شدند. امسال همچنین ماریان الفان با کتاب سزار و تو (César et toi)، جوزه الوارز با الموت و جون (Helmut & June)، پاتولین دریفوس با پُل موران (Paul Morand)، اولیویه رونی با لویی ژووه (Louis Jouvet) و توماس سرتیلاژ با امموند روستان (Edmond Rostand, les couleurs du panache) برای کسب جایزه گنکور در بخش بهترین زندگینامه با یکدیگر رقابت می‌کنند. برنده جایزه گنکور در شاخه بهترین رمان اول و رمان روز سه‌شنبه ۴ مه (۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۰) اعلام خواهد شد و برنده شاخه زندگینامه نیز به رسم هر سال در ماه ژوئن (خرداد- تیر ۱۴۰۰) معرفی می‌شود. جایزه گنکور یکی از معتبرترین جوایز ادبی فرانسه است که از سال ۱۹۰۳ هر ساله از طرف آکادمی گنکور به بهترین و خلاق‌ترین اثر منثور سال اعطا می‌شود. از بین بر گزیدگان تاریخ این جایزه می‌توان به مارسل پروست، سیمون دوبووار، رومن گاری و مارگریت دوراس اشاره کرد. سال گذشته این جایزه در شاخه رمان به کتاب نامتعارف از ژوه لوتلیه اهدا شد.

جهان نشر

«گفتگو با شیاطین» با صدای احمد گنجی

کتاب «گفتگو با شیاطین» نوشته ریکاردو لوریزیو با صدای مرحوم احمد گنجی در قالب کتاب صوتی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «گفتگو با شیاطین» نوشته ریکاردو لوریزو با ترجمه خجسته کیهان در نشر قطره منتشر شده که نوین کتاب گویا آن را با صدای احمد گنجی، گوینده فقید و هنرمند پیشکسوت رادیو و موسیقی جاوید ارجمندی در قالب کتاب صوتی در ۹ ساعت و ۱۱ دقیقه تولید و منتشر کرده است.

در معرفی این کتاب عنوان شده است: کتاب روایتی متفاوت از زندگی دیکتاتورها پس از پایان قدرت آن‌هاست.

«گفتگو با شیاطین» اثری در شناخت سرنوشت دیکتاتورهاست که نویسنده آن برای رسیدن به اطلاعات کافی تلاش فراوانی کرده است. ریکاردو لوریزو یک روزنامه‌نگار ایتالیایی است که این سوال برایش مطرح می‌شود که وقتی دیکتاتوری برکنار می‌شود، زندگی‌اش به چه صورت می‌گذرد؟ یا به عبارت بهتر، چه بر سر دیکتاتورها می‌آید؟ آیا آن‌ها وقتی به زندان می‌افتند یا تبعید می‌شوند، همچنان سایه شوم و وحشتناک‌شان بر سر مردم است؟ او در راه رسیدن به این پاسخ، به نتایج عجیبی دست پیدا می‌کند. برای نمونه، رئیس جمهور خونخوار و اسبق اوگاندا، عیدی امین، که ساکن عربستان سعودی است، همچنان در جنگ‌های آفریقا مداخله می‌کند. دیکتاتور آتیوپی، سرهنگ منگیستو، هنوز از سال‌های وحشت سرخ دفاع می‌کند و...

لوریزو در ملاقات‌هایی که با این هفت دیکتاتور داشته به نکات جالبی برمی‌خورد. برخی از آن‌ها لباس‌های سرلشکر سفید به تن داشتند و برخی خود را تیره‌تر می‌کردند و معتقد بودند اگر هر شخص دیگری هم جای‌شان بود، قطعاً همین تصمیم را می‌گرفت. اما نظر مردمان کشورشان متفاوت است!

یکی دیگر از نکات تکان‌دهنده این اثر، فقری است که دیکتاتورها پس از پایان دورهشان با آن دست و پنجه نرم می‌کنند. برخی از آن‌ها در گفت‌وگوهای‌شان به این اشاره می‌کنند که دل‌شان می‌خواهد مثل یک کارمند معمولی باشند و به زندگی عادی برگردند.

همچنین در معرفی احمد گنجی آمده است: احمد گنجی، دوبلور و صداپیشه که در ۱۰ فروردین ماه ۱۴۰۰ از دنیا رفت، از اوایل دهه ۶۰ فعالیت حرفه‌ای خود را در حوزه صدا در رادیو آغاز کرده بود و با بیش از ۳۰ سال سابقه کاری در حوزه گویندگی در رادیو صدایی آشنا برای مخاطبان خود بود. مرحوم گنجی این کتاب را به گونه‌ای خوانده که حال و هوای روزگار عجیب پایان لهجت دیکتاتورها در آن به خوبی نشان داده شود. با شنیدن صدای احمد گنجی و تأثیری که او بر انتقال محتوای کتاب دارد، مخاطب به این فکر فروخواهد رفت که دیوانگان قدرت و دیکتاتور، چگونه دوران پیری‌شان را پشت سر می‌گذارند؟ آیا سرگشتگی خود را برای فرزندان و نوه‌های‌شان نیز تعریف خواهند کرد؟ و...