کافه کتاب

خانم بالفری در کلرمانت

نویسنده: الیزابت تیلر
مترجم: مژگان بلوری
نشر: بیدگل

پیام آشنا: کتاب خانم بالفری در کلرمانت نوشته الیزابت تیلر و ترجمه مژگان بلوری است و نشر بیدگل آن را منتشر کرده است. این کتاب داستان خانم لورا بالفری است. قصه در دهه ۶۰ میلادی در شهر لندن روایت می‌شود. خانم بالفری دارد به سن می‌گذارد و با چالش‌های جدیدی مواجه می‌شود. این رمان در سال ۱۹۷۱ نامزد دریافت جایزه ادبی من بوکر شد.

درباره کتاب خانم بالفری در کلرمانت

لورا بالفری، بیوه یکی از مقامات سرزمین‌های مستعمراتی، زنی خوش‌قیافه محسوب می‌شود. استخوان‌بندی درشت و چهره‌ای کبود، ابروهای تیره و چانه‌ای خوش‌تراش دارد. قیافش شبیه مردی متین و مولر بود و گاهی وقت‌ها که لباس شب می‌پوشید، به زنانی معروف می‌ماند که لباس زنانه به تن کرده باشند. او اکنون در آستانه ملحق شدن به گروهی از آدم‌های طرشده است. خانم آبرانت، که برای بیماری آرتریو فلج شده است، آقای آزمند، که همیشه عجولانه، نامه‌ایی آکنده از خشم به روزنامه دیلی تلگراف می‌نویسد، خانم نیست. که‌اند؟ یافتنی می‌افتد. خانم برتون ارندل‌تیفیل قداته که موقع ناهار دهانش بوی تند ویسکی می‌دهد. این هیچطلران جان‌مدربر ده، اگر پول کافی نداشتند که بقی‌مانده عمرشان را در یک هتل مسکونی سیری کنند و به این واسطه روحیه و غرورشان را حفظ کنند، حالا در یک خانه سالمندان تولتی به سر می‌برند.

از بین پنج نفر «ساکنان ثابت هتل»، فقط خانم برتون است که به نظر می‌رسد همچنان رابطه خود را با دنیای بیرون از هتل کلرمانت حفظ کرده است؛ چون برادرشوهرش، هروقت بتواند، به دیدن او می‌آید و با او نوشیدنی و غذا می‌خورد. بقیه، مخصوصاً جدیدترین ساکن هتل، همیشه منتظر آمدن کسی یا چیزی هستند. لورا بالفری مغرور و بلشویک است. کسی بعداً وارد به این چهنم آبرومندانه‌ می‌بیند که زبان به تحسین نوعی دلسوز گشوده است که اصلاً وجود خارجی ندارد. البته او نوعی دارد، اما خلق‌وخوی مزمومند از آن نوعی نیست که باب طبع من محترم و مستقلی باشد که از قضا مادر مادر اوست. لورا که خیلی دلش می‌خواهد در مهاجرکردن دلتنگی‌هایش یک سر و گردن بالاتر از هوطنطران خود بایستد، مزمومند را به نوه خیالی خود تبدیل می‌کند. جولی سرزنده و جذاب که به دل می‌نشیند؛ نه آن مرد جوان خشک و کسل کننده‌ای که زود حوصله‌اش سر می‌رود و خود لورا هم زود از مصاحبتش خسته می‌شود. همین که خانم بالفری بابت ترفاتش به این فریبکاری بی‌ضرر دچار عذاب‌وجدان می‌شود چند تا حدی نشانگر هنر الیزابت تیلر است.

الیزابت تیلر که به دیدگاه‌های سیاسی چپ گرایش داشت، از منظر هنری در حق کسانی که تقریباً بطور قطع از مقایدشان بیزار بود، رعایت انصاف را می‌کرد. شخصیت‌های رمان‌ها و داستان‌های کوتاه‌ی را می‌نظیرش عمدتاً آدم‌های فرومندی هستند آنها به مسابقه‌های اسب‌دوانی می‌روند، سفر می‌کنند و عتیقه می‌خرند. لو آنها را از بند هجوی ساده می‌رهاند و آگاهی تدریجی‌شان را از حزن‌گیر بودن زندگی و رنج‌هایش به نمایش می‌گذارد. آدم‌های پیر در رمان خانم بالفری در کلرمانت، تیپ‌های آشنایی هستند. اما اسیر دست خانم تیلر نیستند. هنر او، بارغم کوچک‌بودن مقیاس، هنری جسورانه است که از ما دعوت می‌کند نگاهی تازه به انسان‌هایی بیندازیم که برای من‌ال با عقاید آرانداشت‌قاصل آنها را مضحک و مرتجع می‌انگاریم و نادیده‌شان می‌گیریم. هنر ظریف و زیرکانه او، به‌دلیل موضوع و محتوایش، در سال‌های آخر عمرش با جدیتی که شایسته‌اش بود، بررسی نشد.

خواندن کتاب خانم بالفری در کلرمانت را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران رمان‌هایی با موضوع سالمندان پیشنهاد می‌کنیم.

درباره الیزابت تیلر

الیزابت تیلر سال ۱۹۱۲ در رینگ باز کشور هند متولد شد. در مدرسه لی در رینگ در سی خواند و قبل از ازدواجش در سال ۱۹۳۶ معلم مدرسه خانه و کتابدار بود. او می‌نویسد: «چیزهای زیادی از این شغل‌ها یاد گرفتم و هیچوقت از سال‌هایی که صرف این کارها کردم احساس پشیمانی نکردم.» او تقریباً همه سال‌های زندگی مشترکش را در بن، در باکینگهامشیر، گذراند. اولین رمانش، در خانه خانم لیپینکوت، سال ۱۹۴۵ منتشر شد و بعد از آن یازده رمان دیگر نوشت. همچنین داستان‌های کوتاهش در نشریه‌های مختلف منتشر و در پنج مجلد گردآوری شدند. علاوه بر اینها کتابی برای کودکان با عنوان ماسی ترام نوشت. توصیف‌های زیرکانه و درعین‌حال مهرآمیز الیزابت تیلر از زندگی طبقه متوسط و متوسط به بالای انگلستان، خیلی زود باعث شد آثارش مخاطبانی نکتسنج پیدا کند و خوش نوستالژی و لطافر در عنیای ادبیات. رزامند لیشن او را این‌طور توصیف می‌کند: «ایلیزابت‌بین، حساس، با اثار سرگرم‌کننده در خشان و نوعی شوخ‌طبعی زنانه عریان و گزنده.» الیزابت تیلر در ۱۹۷۵ درگذشت.

بخشی از کتاب خانم بالفری در کلرمانت

«همین طور که روزها به کندی سپری می‌شد، خانم بالفری موفق شد مهمان‌های دیگر هتل را به نوع گروه، یکی یا اقلیت بلندمدت و دیگری یا اقلیت چشمبه، دسته‌بندی کند. ساکنان هتل سه زن بیوه سالخورده بودند و بیم‌مردی به اسم آقای آزمند که به نظر می‌رسید از مصاحبت زن‌ها خوشش نمی‌آید و جز زن جماعت هم بندرت مصاحب دیگری نمیبش می‌شود. همیشه بی این بود که بیشتر خدمت مسن هتل را در سالن غذاخوری به حرف بگیرد یا در هتل بچرخد و با مریان گپی بزند. یا سر راه مدیر هتل بسر شود.

بار هتل درواقع بخشی از اتاق نشیمن بود و وقتی مهمان‌ها دکمه زنگ را فشار می‌دادند، بلاخره سر و کله یک نفر از سالن غذاخوری پیدا می‌شد. وقتی در قلمه محل نگهداری بطری‌های مشروب را باز می‌کرد. آقای آزمند اولین غروب این طرف اتاق می‌نشست. از آن طرف اتاق هم صدا، صدای تلق‌تلوق میل یافتنی به گوش می‌رسید و صدای خفه آمدوشد وسایل نقلیه در خیابان کرامول از آن طرف پرده‌های سنگین.

آقای آزمند شراب می‌نوشید. خیلی آرام و بی‌صدا با گیلاس شراب کنار دستش می‌نشست، طوری که انگار این گیلاس مونس تنهایی‌اش بود. منتظر مدیر هتل می‌ماند که گاهی به داخل اتاق نگاهی می‌انداخت. وقتی خانم برتون وارد قلمرو او در اتاق نشیمن می‌شد و پشت‌سرهم دکمه زنگ را فشار می‌داد تا برایش ویسکی بیاورند، نمی‌توانست ناراحتی‌اش را پنهان کند. خانم برتون، پول زیادی صرف ویسکی می‌کرد و این کارش مایه شگفتی بقیه خانم‌ها بود. خانم بود خانم پست می‌گفت پول را خیلی‌سهل می‌کند و می‌ریزد که حلقش. ولخرجی‌های دیگری هم می‌کرد، از جمله رنگ موی شرابی که در آرایشگاه روی هوهایش می‌گذاشت. یا، از نظر کسی که خانم آبرانت همیشه می‌گفت، پشت‌سرهم سیگار می‌کشید. هرچند که این حرف واقعیت نداشت. خانم آبرانت، شاید بعدایل آرتروزش، خلق‌وخوی بدی پیدا کرده بود و دیگران را تحقیر می‌کرد.»

موافقت میراث فرهنگی با ساخت ۵ هتل در البرز

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز از صدور ۲۷ موافقت اصولی با پیش بینی حجم سرمایه‌گذاری پنج هزار و ۴۳ میلیارد تومان و اشتغال‌زایی ۱۲۹۷ نفر از ابتدای سال ۱۴۰۲ تاکنون در استان البرز خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی با اعلام این خبر گفت: از این تعداد پنج موافقت اصولی برای هتل سه واحد پذیرایی سنتی، ۱۲ بومگردی، ۱۰ مجتمع گردشگری، دو مجتمع بنیرایی اقامتی و گردشگری، یک اقامتگاه سنتی و دو طرح گردشگری تفریحی است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز بیشترین این موافقت اصولی‌ها را در زمینه بوم‌گردی دانست و تصریح کرد: با توجه به ظرفیت‌های بالای البرز در زمینه گردشگری روستا و تاکید استاندار محترم بر رونق گردشگری روستایی و بوم‌گردی حمایت ویژه‌ای در این زمینه وجود دارد.

خاکی حجم سرمایه‌گذاری در این پروژه‌ها را پنج هزار و ۶۳ میلیارد تومان عنوان کرد و مساحت کل عرصه این تعداد تأسیسات را ۵۷۲۱ هزار و ۴۵۱ متر مربع و مساحت بنای احداثی را ۱۲۵۱ هزار و ۵۲۹ متر مربع عنوان کرد.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز در پایان با تاکید بر حمایت تمام قد میراث‌فرهنگی از سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در پروژه‌های گردشگری استان، همکاری و تعامل سایر دستگاه‌های مرتبط برای صدور مجوز احداث این مجموعه‌های گردشگری را از موضوعات حائز اهمیت برای حصول نتیجه در این زمینه برشمرد.

تصویب ۱۹ پروژه ایران در مرکز ائتلاف میراث فرهنگی آسیای چین

دبیرکل اجلاس میراث فرهنگی آسیا گفت: ۱۹ پروژه حوزه میراث فرهنگی ایران به تصویب مرکز ائتلاف میراث فرهنگی آسیا رسیده و توانسته است رأی کشورهای مختلف کسب کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از میراث آریا، در حاشیه گشایش نمایشگاه «تکوه ایران باستان»، علی دارایی قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشورمان که به کشور چین سفر کرده است با لیو سان لی دبیرکل اجلاس میراث فرهنگی آسیا دیدار کرد.

در این دیدار، لیو سان لی ضمن قدردانی برای عضویت فعال ایران در این ائتلاف، به ارائه گزارشی از آخرین فعالیت‌های این ائتلاف اشاره کرد و گفت: از اینکه ایران بیشترین پروژه‌های میراث فرهنگی را برای این مرکز ارسال کرده است قدردانی می‌کنم.

وی گفت: ۱۹ پروژه حوزه میراث فرهنگی ایران به تصویب مرکز ائتلاف میراث فرهنگی آسیا رسیده و توانسته است رأی کشورهای مختلف کسب کند. این برنامه‌ها طی امسال و سال آینده به صورت عملیاتی اجرایی خواهند شد.

مرکز ائتلاف میراث فرهنگی آسیا در اکنامی میراث فرهنگی چین در شهر پکن مستقر است و توسط ۱۸ کشور آسیایی از جمله ایران بنیادگذاری شده است. نخستین جلسه رسمی این ائتلاف اردیبهشت امسال در شهر شی آن برگزاری شد.

چین، ایران، ارمنستان، کامبوج، جمهوری دمکراتیک خلق کره، قرقیزستان، پاکستان، سوریه، امارات متحده عربی، یمن، آذربایجان، میانمار و سریلانکا اعضای مؤسس این ائتلاف و بنگلادش، سنگاپور، تاجیکستان، ازبکستان و ویتنام اعضای ناظر در آن هستند.

چهارمین نمایشگاه «سازخانه» ۲۵ دی‌ماه افتتاح می‌شود

چهارمین دوره نمایشگاه «سازخانه» به همت خانه موسیقی ایران دوشنبه- ۲۵ دی‌ماه- در خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه موسیقی ایران، چهارمین دوره نمایشگاه «سازخانه» به همت خانه موسیقی ایران و کانون سازندگان ساز در شاخه‌های سازهای ایرانی، کلاسیک و ابداعی از دوشنبه تا جمعه- ۲۵ تا ۲۹ دی ماه- از ساعت ۱۴ تا ۲۰ در گالری‌های خانه هنرمندان ایران برپا می‌شود.

مراسم افتتاحیه این نمایشگاه دوشنبه- ۲۵ دی ماه- ساعت ۱۵ در گالری استاد ممیز برگزار می‌شود.

همچنین مراسم اهدای جوایز و تقدیر از چهره‌های پیشکسوت ساخت ساز پنجشنبه- ۲۸ دی ماه- از ساعت ۱۹ در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

اعلام برنامه نشست‌های تخصصی نمایشگاه «سازخانه»

در چهارمین دوره نمایشگاه «سازخانه» از ۲۵ تا ۲۹ دی ماه هر روز نشست‌های تخصصی با موضوع ساخت ساز با حضور اساتید برگزار می‌شود.

جزییات این نشست‌ها به شرح زیر است:

دوشنبه- ۲۵ دی ماه- ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹، سالن استاد امیرعلی: سازهای کوبه‌ای: تنبک و دف

سه‌شنبه- ۲۶ دی ماه- ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹، سالن استاد شهناز: سازهای آرشه‌ای: کمانچه، ویولون و ویولا

چهارشنبه- ۲۷ دی ماه- ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹، سالن استاد امیرعلی: سازهای سنتور و قانون

پنجشنبه- ۲۸ دی ماه- ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰، سالن استاد امیرعلی: سازهای تار، سه‌تار و بربط

سومین دوره نمایشگاه ساز خانه در شاخه‌های سازهای ایرانی، کلاسیک و ابداعی نهم تا ۱۳ دی ماه سال ۱۲۹۸ با تمایش آثار بیش از ۶۰ هنرمند سازنده ساز در گالری‌های ممیز، میرسیرن، پلیو و زمستان خانه هنرمندان و نشست‌های پژوهشی تخصصی با استقبال علاقمندان برگزار شد.

سال گذشته برآساس برنامه‌های تعیین شده قرار بود چهارمین دوره نمایشگاه «سازخانه» در شاخه‌های سازهای ایرانی، کلاسیک و ابداعی از ۲۷ آبان تا چهارم آذرماه در محل خانه هنرمندان ایران برپا شود اما با به درخواست شرکت کنندگان در این نمایشگاه و کانون سازندگان ساز خانه موسیقی ایران، برپایی چهارمین دوره نمایشگاه تا اطلاع ثانوی به تعویق افتاد.

«مهاجر» اسماعیل خاکباز جایزه بهترین مستند را کسب کرد

فیلم مستند مهاجر به کارگردانی اسماعیل خاکباز از بین ۱۴۵۰ ورودی فستیوال ۲۰۲۳ varsity film expo جایزه بهترین مستند شد. این جشنواره با حمایت سازمان ملل برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، این فیلم زندگی مهاجر افغان لین محمدی را روایت می‌کند که در کودکی پس از وقوع جنگ به همراه خانواده آواره می‌شوند و به ایران می‌آیند و حالا پس از ۲۰ سال او یکی از بهترین سوارکاران ایران است و بارها قهرمان شده و حالا آرزو دارد که روزی با پرچم کشور افغانستان در مسابقات جهانی شرکت کند. امامی تولد به کشور بازگردد، او دو دختر دارد که با بازگشت به کشورش از بسیاری حقوق مانند تحصیل و کار محروم می‌شوند زیرا طالبان قوانین سخت گیرانه‌ای در مورد زن‌ها دارد. این اولین حضور بین المللی این فیلم است.

متن نقد و برنامه به شرح ذیل است:

اسماعیل خاکباز عزیز

می نویسم تا از صمیم قلب به خاطر دریافت جایزه در نمایشگاه فیلم Varsity برای فیلم کوتاه شما، مهاجر، تبریک بگویم. این شناخت گواهی بر استعداد، خلاقیت و تعهد شما به فیلم برای توسعه پایدار است.

در زمینه ۱۴۵۰ ورودی، فیلم شما برجسته شد و مورد توجه داوران قرار گرفت. این دستاورد یک دستاورد قابل توجه است و در مورد کیفیت و تأثیر کار شما صحبت می‌کند.

ما از تماشای Immigrant لذت بردیم و از نحوه پرداختن به چندین هدف توسعه پایدار سازمان ملل متحد (SDGs) عمیقاً تحت تأثیر قرار گرفتیم.

۱۰ SDG نابرابری های کاهش یافته:

تجربه قهرمان داستان به‌عنوان پناهنده‌ای که از جنگ فرار می‌کند و به دنبال زندگی بهتر در کشوری دیگر است، چالش‌های پیش روی پناهندگان و مهاجران را روشن می‌کند و به هدف ۱۰-۷ SDG ۱۰ برای تسهیل مهاجرت و جابجایی منظم، ایمن، منظم و مسئولانه افراد متصل می‌شود.

۴ SDG آموزش با کیفیت:

این فیلم بر اهمیت آموزش، به ویژه برای دختران تأکید می‌کند، زیرا دختران قهرمان داستان نمی‌توانند تحصیلات علی را در افغانستان تحت حکومت طالبان دنبال کنند. این به هدف ۴ SDG ۴ برای تضمین آموزش با کیفیت عادلانه و فراگیر برای همه در همه سطوح و هدف ۴-۶ در حصول اطمینان از دسترسی دختران و زنان به تمام سطوح آموزش و پرورش و آموزش حرفه‌ای مرتبط است.

۱۶ SDG صلح، عدالت و نهادهای قوی:

نمایش فیلم از اشتغال قهرمان داستان برای یک افغانستان دموکراتیک و صلح آمیز با هدف ۱۶.۱۰ ۱۶ SDG برای ترویج جوامع صلح آمیز و فراگیر برای توسعه پایدار، فراهم کردن دسترسی به عدالت برای همه و ایجاد نهادهای موثر، پاسخگو و فراگیر در همه سطوح. همسو است.

۱۷ SDG مشارکت برای اهداف:

پیام همدلی و درک مستند نسبت به پناهندگان و مهاجران، اهمیت همکاری و مشارکت بین‌المللی را در پرداختن به چالش‌های جهانی، مرتبط با تأکید SDG ۱۷ بر همبستگی جهانی و اقدام جمعی، برجسته می‌کند.

فیلم اسماعیل خاکباز هزینه‌های اسلحی جنگ و لوازم را روشن می‌کند و در عین حال قدرت امید، پایداری و تلاش برای زندگی بهتر را تجلیل می‌کند با پرداختن به اهداف توسعه پایدار، این فیلم پیشتگان، راتشویق می‌کند تا صلح، عدالت و جهانی عادلانه‌تر برای همه را ترویج کنند.

هدف نمایشگاه فیلم Varsity ترویج فیلم برای توسعه پایدار است. خوشحالیم که شما یکی از سازندگانی هستید که در این توسعه سهیم هستید.

ما مشتاقیم ببینیم در ادامه چه کاری انجام می دهید! لطفا به ساختن فیلم هایی ادامه دهید که الهام بخش تغییرات مثبت در جهان هستند. شکی نداریم که در دنیای سینما به موفقیت های بزرگی دست خواهید یافت.

یک بار دیگر به شما تبریک می گویم که شایسته تقدیر شمست

خالصانه
کودزای جیکومو
مدیر جشنواره

سینمای ایران با ۳ فیلم کودک و نوجوان مسافر هندوستان شد

سه فیلم سینمای ایران برای حضور در سومین جشنواره بین‌المللی کودکان گواهاتی، به ایالت آسام هند می‌روند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی بنیاد سینمایی فارابی، سه فیلم «چه گرگ‌های دره سیب» به کارگردانی فریدون نجفی و تهیه‌کنندگی مجید بزرگر و شهرام آبرامیمی، «مهران» ساخته رقیه توکلی و به تهیه‌کنندگی محمد پیرهادی و همچنین فیلم سینمایی «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای و تهیه‌کنندگی سید صابر امامی، برای رقابت در سومین دوره جشنواره بین‌المللی کودکان گواهاتی، راهی ایالت آسام هند می‌شوند.

بر پایه این گزارش: «چه گرگ‌های دره سیب» در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان در بخش سینمای ایران به عنوان بهترین فیلم این رویداد هنری برگزیده شد و در مجموع چهار پروانه زرین را دریافت کرد. این فیلم، رویانگر قصه آشوب پسر نوجوانی است که پدرش متهم به قتل و متواری است. او فکر می‌کند مادرش را نیز در کودکی از دست داده است. وی در یک سفر به حقایقی دست می‌یابد و همین موضوع داستانهای جدیدی را برایش رقم می‌زند.

«مهران» نیز که علاوه بر حضور در سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر در دوره سی و سوم جشنواره بین المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان نیز حضور داشت و موفق به کسب پروانه زرین و جایزه ویژه شهید بهنام محمدی و جایزه ویژه دبیر جشنواره شد، داستان پسربچه‌ای ۱۲ ساله و یزدی به اسم مهران است که خانواده‌اش بعد از اشغال مهران، میزبان یک خانواده کُرد جنگ زده می‌شوند.

«کاپیتان» نیز قصه عیسی پسر نوجوانی است که با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می‌کند و آرزوی دیدن دریا را دارد. این فیلم در چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی فیلم فجر حضور داشت و در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان را نیز جایزه اینوسر فارابی را دریافت کرد.

گفتنی است: دو فیلم «مهران» و «کاپیتان» از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی به‌شمار می‌رود، همچنین پخش بین‌المللی فیلم سینمایی «چه گرگ‌های دره سیب» نیز بر عهده بنیاد فارابی است.

سومین جشنواره بین‌المللی کودکان گواهاتی از بیست و یکم تا بیست و چهارم ژانویه سال ۲۰۲۴ برابر با یکم تا چهارم بهمن ماه سال جاری در کشور هندوستان برگزار می‌شود.

اهدای خون، اهدای زندگی

سینمای ایران

«پرواز ۶۵۵» مسعود ده‌نمکی مجوز گرفت

شورای پروانه ساخت آثار سینمایی و غیرسینمایی با هشت اثر موافقت کردند که فیلمنامه سینمایی «پرواز ۶۵۵» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی از جمله این آثار است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه ساخت آثار سینمایی و غیرسینمایی در جلسه اخیر با ۲ فیلمنامه سینمایی و ۶ فیلمنامه غیرسینمایی موافقت کردند.

فیلمنامه‌های سینمایی «پرواز ۶۵۵» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی و نویسندگی مسعود دهنمکی و سید بهزاد زهرایی، «ماه پنهان» به تهیه‌کنندگی لیرج محمدی وریزهایی، کارگردانی محمدرضا یکتی و نویسندگی آوا اکبری موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

همچنین فیلمنامه‌های کوتاه دلستانی «غبار» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی حسین مهری و «در آوندهای این درخت» به تهیه‌کنندگی حمیرا حامد، کوچکی تلکیا شری، کارگردانی و نویسندگی کامران حمزه‌لو، «تدبیر» به تهیه‌کنندگی فرهاد نگهبان، کارگردانی کیوان رضایی‌راد و نویسندگی فرهاد نگهبان، «خشم» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی کیانوش اسلامی و فیلمنامه بلند دلستانی «بسرک بشم فروش» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی مسعود تنجعی، «ضم پیمان» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سیدمحسن خرم‌ده، خدای موافقت شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی سازمان سینمایی را دریافت کردند.

موسیقی چه خبر

برگزاری ۳۳۳ کنسرت موسیقی در آذرماه

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، آمار آذرماه ۱۴۰۲ اجراهای صحنه‌ای، مجوزهای آلبوم موسیقی، تک آهنگ، کتاب گویا از سوی روابط عمومی دفتر موسیقی اعلام شد.

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این ماه، مجوز ۳۱۷ تک آهنگ، ۲۱ آلبوم موسیقی، ۲۱ نماهنگ، ۲۶ کتاب گویا و ۵۲ مجوز تأسیس و تمدید استودیوی صاحبان‌ری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری را صادر کرده است.

در میان تک‌آهنگ‌های مجوز گرفته، ۲۴۰ اثر در گونه موسیقی پاپ، ۲۵ اثر در گونه موسیقی نواحی، هشت اثر در گونه موسیقی سنتی، ۲ اثر در گونه موسیقی تلفیقی، ۱۳ اثر در گونه موسیقی کلاسیک، ۱۰ اثر در گونه موسیقی الکترونیک، سه اثر در گونه موسیقی از کسترال تولیدشدند.

بنابر اعلام معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش آلبوم‌ها نیز مجوز پنج آلبوم موسیقی سنتی، پنج آلبوم موسیقی پاپ، ۴ آلبوم موسیقی نواحی، ۲ آلبوم موسیقی تلفیقی و سه آلبوم موسیقی کلاسیک در آذرماه امسال صادر شده است. در مدت یاد شده دو گروه موسیقی به خارج از کشور اعزام شده و ۱۴۷ اجرای موسیقی با ۳۳۳ نغمه اجرا روی صحنه رفتند.

سینمای جهان

لئوناردو دی کاپریو و شان پن هم‌بازی شدند

لئوناردو دی کاپریو، رجینا هال و شان پن بازیگر فیلم بعدی بل توملی فدرسون می‌شوند تا احتمالاً گران‌ترین فیلم دوران حرفه‌ای این کارگردان رقم بخورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، لئوناردو دی کاپریو برنده اسکار که سه‌بار حضورش در فیلم بل تومان فدرسون در حد شایعه مطرح بود و شان پن که به تازگی در فیلم «بکویریش پیتزا» فدرسون ظاهر شد، در فیلم بعدی این کارگردان که فعلا بدون عنوان است، جلوی دوربین می‌روند. رجینا هال دیگر بازیگر این فیلم خواهد بود.

تولید این فیلم که برادران وارنر سازنده آن است، قرار است از همین ماه در کالیفرنیا آغاز شود. به گفته یک منبع آگاه از تولید، پروژه جدید فدرسون در محیطی معاصر می‌گذرد.

موضوع این فیلم کاملاً محرمانه نگاه داشته شده و حتی برادران وارنر مانعها تلاش کرده تا این واقعیت را مخفی نگه دارد که این فیلم را تولید می‌کند. گفته می‌شود بودجه تولید این فیلم به ۱۰۰ میلیون دلار نزدیک می‌شود که مبلغ قابل توجهی برای یک فیلم‌ساز فدرسون است. او یکی از چیره‌دست‌ترین فیلمسازان معاصر است و با فیلم‌های کلاسیکی مانند «رشته خیال»، «خون به پا خواهد شد» و «خشمگین بوگی» نامزد همیشگی اسکار بوده است. با این حال او فیلمساز تجاری نیست و برای مثال «بکویریش پیتزا» در جهان بودجه ۴۰ میلیون دلاری خود تاکام ماند. مایکل دلوکا و بو عبدی که سال ۲۰۲۲ به عنوان مدیران برادران وارنر انتخاب شدند به «بکویریش پیتزا» چراغ سبز نشان دادند.

همکاری دلوکا و فدرسون به گذشته دور و زمانی برمی‌گردد که وی مدیر استودیو نیو لاین بود و فدرسون نویسنده‌ای در حال ظهور و وی از «خشمگین بوگی» حمایت کرد. به نظر می‌رسد امید دو مرد دی کاپریو که به تازگی با افتتاح «ماه کامل» دیده شد، به افزایش جذابیت این فیلم کمک کند. این بازیگر با بازی در فیلم‌های موفقی مانند «جارگشت از گور»، «اگر وال استریت» یکی از گران‌ترین بازیگران هالیوود است. رامی دی کاپریو قرار بود در «خشمگین بوگی» بازی کند، اما در یک لحظه از آن فیلم کنار رفت تا در فیلم کوچکی به نام «تیتانیک» جلوی دوربین برود و به مارک والبرگ این فرصت بزرگ داده شد تا بازیگر آن فیلم شود. فدرسون همچنین سعی کرد بن را برای «خشمگین بوگی» جلوی دوربین ببرد و او را برای نقش گوئتو که انفرد مولینا بازی کرد، در نظر داشت.