کافه کتاب

در جست و جوی یک پیوند

نویسنده: کارسون مکالرز
مترجم: حالیه بدرام
گوینده: فروغ حداد

پیام آشنا: کتاب صوتی در جستجوی یک پیوند نوشتهٔ کارسون مکالرز و ترجمه حالیه بدرام و با صدای فروغ حداد است و انتشارات شرکت توسعه محتوای لحن دیگر آن را منتشر کرده است. این کتاب داستان یک دختربچه ۱۲ ساله و نوع ارتباطش با دنیا را روایت می‌کند.

درباره کتاب صوتی در جستجوی یک پیوند

فرنکی آدامز ۱۲ ساله فکر می‌کند ارتباطش با جهان قطع شده و تنهایی برده از دنیا و بدون هیچ پیوندی است. او هیچ نوستی در شهر کوچکشان ندارد و وقتی خبر ازدواج زودهنگام برادرش را می‌شنود؛ برای خود رویا می‌بافد و با عروس و داماد در ماه عسلشان همراه می‌شود. او فکر می‌کند ازدواج برادرش فرصتی است تا به آن پیوند تنهایی که همیشه خواهلش بود برسد و از تنهایی نجات پیدا کند. کارسون مکالرز این رمان را در پنج سال نوشت و آن را در سال ۱۹۴۶ منتشر کرد و در نامه‌ای درباره این اثر برای همسرش نوشت:

«از آن کارهایی است که با کمترین لغزش کاملاً فرو می‌ریزد. باید با زیبایی تمام نوشته شود. شبیه شعر است. اگر زیبا نباشد هیچ توجیهی برای نوشتنش نخواهم داشت.»

بسیاری از منتقدان این اثر کارسون مکالرز را از آنجا که پرتره نوجوانی را ترسیم می‌کند، با ناتور دشت سلینجر و هاکلبری‌فین مارک تواین مقایسه کرده‌اند.

شنیدن کتاب صوتی در جستجوی یک پیوند را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

همهٔ نوستالژان رمان‌هایی درباره نوجوانان مخاطبان این کتاب صوتی‌اند.

درباره کارسون مکالرز

کارسون مکالرز، رمان‌نویس و شاعر آمریکایی و یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های ادبی آمریکا در نیمهٔ دوم قرن بیستم بود. او در عمر نه چندان بلندش ۵ رمان، ۲ نمایشنامه، ۲۰ داستان کوتاه و یک خودزندگی‌نامه نیمه‌تمام نوشت.

لولا کارسون اسمیت که نام کارسون مکالرز را برگزید، در سال ۱۹۱۷ در جورجیا زاده شد. او در ۱۷ سالگی به نیویورک رفت و در رشتهٔ نویسندگی خلاق درس خواند. در ۲۳ سالگی اولین رمانش را با نام قلب، شکارچی تنها به چاپ رساند. این اثر خیلی زود با استقبال روبه‌رو شد و مک‌کالرز را در حالی که خیلی جوان بود، به یک چهره ادبی تبدیل کرد. منتقدان زیادی نومین اثر مکالرز نه‌نام آوار کافهٔ غمبار را برترین اثر او دانسته‌اند.

مکالرز در کمتر از یک سال، اثر بعدی خود، مهمان عروسی را منتشر کرد. اقتباس تئاتری این رمان هم به قلم خود مکالرز در سال ۱۹۵۰ در برلنو به روی صحنه رفت و تحسین مردم و منتقدان را درپی داشت.

ساعت بی‌عقربه آخرین رمان کارسون مکالرز در سال ۱۹۶۱ و ۲۰ سال بعد از انتشار اولین کارش، روانه بازار نشر شد. مکالرز در سال ۱۹۶۷، در ۵۰ سالگی به براثر سکته‌های مغزی بی دی پی درگذشت. او در زمان مرگ نیز مشغول نوشتن زندگی‌نامه خود بود.

بخشی از کتاب صوتی در جستجوی یک پیوند

«یک ربع مدده به شش، با پیراهن خال‌خالی مثل سوئیسی بعتن و چمدانی درنست، از راهرو گذشت و گفت: «خداحفظ خونهٔ قدیمی زشت.» پیراهنی را که قرار بود توی عروسی بپوشد گذاشته بود توی چمدان، تمیز و مرتب، تاموقع رسیدن به وینترهیل بپوشدش. در آن ساعت آرام روز، آسمان رنگ نقره‌ای کدر آبنمها را داشت و آن پایین، زیر آن، شهر شبیه شهرهای واقعی نبود؛ با آن جلوه خاکستری، انگار انعکاسی از خود آسمان بود و فرانسیس با این شهر غیروقفی هم خداحافظی کرد. اتوبوس ساعت شش و ده دقیقه حرکت کرد و او، مثل کسی که همیشه در حال سفر است، با غرور و اعتمادبنفس دور از پدرش، جان هنری و برنیس نشسته بود ولی کمی بعد، دچار شک و تردید شد. طوری که حتی جوابهای آقای راننده هم نتوانست کاملاً شکش را برطرف کند. قرار بود بروند سمت شمال، ولی بهنظر او داشتند می‌رفتند سمت جنوب. آسمان رفته‌رفته روشن و مشتعل می‌شد و روشنایی روز از راه می‌رسید. از مزرعه‌های ذرت که بادی در آنها نمی‌وزید و زیر آفتاب سوزان تالاونی آبی‌رنگ داشتند و از زمین‌های پنبه سرخ‌رنگ که شخم‌خورده بودند و از کنار جنگل سیاه درختهای کاج گذشتند هرچه پیش می‌رفتند دشت نوصحرا بیشتر شبیه نواحی جنوب می‌شد. از شهرهای نیوسیتی، لی‌ویل و چیهاو گذشتند و هر شهر بهنظرش کوچکتر از قبلی می‌آمد. تا اینکه ساعت نُه رسیدند به زشت‌ترین جایی که آن روز دیده بودند و قرار بود آنجا اتوبوسشان را عوض کنند. آسفش فالوریسگرینج بود و برخلاف آسفش نه‌گلی داشت نه شاخ‌برگی در کار بود. فقط مغازهٔ روستایی تک‌افتاده‌ای به‌چشم می‌خورد که پوستر غمبار و پاره‌پوره سیرکی روی دیوار تخته‌کوب‌شده‌اش چسبانده شده بود و زبرش ارابه‌ای خالی بود و فاطری که به‌خواب رفته بود. آنها آنجا منتظر اتوبوس سوئینتول ایستادند و فرانسیس که همچنان نوبه‌شک و بی‌قرار بود حتی به طرف غذایشان هم اهمیتی نداد که لوئش خیلی بلبشش خجالت می‌کشید، چون نشان می‌داد که آنها خیلی سفر نمی‌روند. اتوبوس ساعت ده حرکت کرد و قبل از بازده به سوئینتول رسیدند. ساعات بعد به توصیف درنمی‌آمدند. جشن عروسی مثل یک خواب بود، چون همه‌چیز در دنیایی اتفاق افتاده بود که هیچ‌چیزش نسبت فرانسیس نبود. از آن لحظه‌ای که با وقار و خوش‌رویی تمام، با آدمیزیگها نسبت داد، تا وقتی که آن عروسی لعنتی تمام شد و لو عروس و داماد را دید که سوار بر ماشین از لو نور شدند و وقتی که روی آن خاک سوزان ولو شد و برای آخرین بار داد زد: «منم ببرین، منم؛ با خودتون ببرین.» از اولین لحظه تا آخر آن جشن مثل کابوسی بود که فرانسیس هیچ‌قدرتی در تغییرش نداشت. تا ظهر همه‌چیز تمام شده بود و اتوبوس برگشت ساعت چهار راه افتاده بود».

عصر شعر جلوه فاطمی در کتاب شهر کرج برگزار شد

مدیرکل کتابخانه‌های استان البرز گفت: عصر شعر جلوه فاطمی با حضور شاعران مطرح کشوری و استانی در کتابشهر کرج برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا- به نقل از برناء علی معدنی‌پور ظهر پنجشنبه در این مراسم طی سخنانی ضمن تبریک سالروز میلاد حضرت فاطمه(س) و گرامیداشت مقام والای زن گفت: مادران به عنوان طلایه‌داران جبهه فرهنگی در جامعه اسلامی محسوب می‌شوند.

وی ادامه داد: زنان این سرزمین در هشت سال دفاع مقدس نیز با توسل و الگوپذیری از حضرت زهرا(س)، پا به پای رزمندگان در پشتیبانی از جبهه‌ها حضور داشتند و یادآوری و آشنایی هرچه بیشتر با آن جانفشانی‌ها و خدمات لازمه نسل امروز است.

معدنی‌پور ضمن تقدیر از نویسندگانی که در مسیر روشنگری و روایتگری دفاع مقدس قلم میزنند، تصریح کرد: تفریط رهبر معظم انقلاب بر کتاب خوش خون و واژگانی که بر وصف این کتاب آورده‌اند از اهمیت این کتاب است که سرکار خانم میرعالی نویسنده ارجمند کتاب گردآوری نموده‌اند.

در این برنامه که با حضور علی معدنی پور مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان، محمدمهربانی رئیس حوزه هنری و تعدادی از مسئولین فرهنگی استان برگزار شد از فاطمه سادات عالی نویسنده کتاب شاخص حوض خون (اثری برگرفته از رشادتهای بانوان در هشت سال دفاع مقدس) تجلیل و این کتاب نیز مورد نقد و بررسی قرار گرفت و در پایان این مراسم از کتاب حوض خون رونمایی شد.

سومین دوره مسابقات ملی کتاب سه دقیقه‌ای برگزار می‌شود

سومین دوره مسابقات ملی کتاب سه دقیقه‌ای ویژه دانشجویان دانشگاه‌های استان برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، سعید قاسمی جیردهی- معاون فرهنگی جهاددانشگاهی البرز گفت: مسابقات ملی کتاب سه دقیقه‌ای به‌صورت هماهنگ از سوی سازمان انتشارات در واحدهای استانی جهاددانشگاهی با هدف ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی و ترویج گفتمان علم ویژه دانشجویان تمامی مقاطع تحصیلی دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی کشور برگزار می‌شود.

وی افزود: در این مسابقات دانشجویان باید کتاب‌های مورد نظر خود را در سه دقیقه معرفی کنند و در این سه دقیقه مهمترین پیام و ایده اصلی کتاب و یا برشی از کتاب مورد نظر را به مخاطبان منتقل نمایند.

قاسمی جیردهی خاطرنشان کرد: ملاک اصلی ارزیابی، علاوه بر محتوای کتاب، شامل نحوه ارائه و رعایت فنون و مهارت‌های ارتباطی است. امتیازات هر نفر پس از ارائه توسط هیئت داوران و بر اساس فرمهای ارزیابی محاسبه می‌شود.

معاون فرهنگی جهاددانشگاهی البرز یادآور شد: این مسابقات در دو بخش آزاد و تخصصی برگزار می‌شود. در بخش آزاد داوطلبان هر کتابی را با هر موضوعی که علاقه‌مند هستند، می‌توانند ارائه کنند و در بخش تخصصی با موضوعات «مطالعات جمعیت» می‌توانند شرکت کنند.

قاسمی جیردهی گفت: مهلت ثبت نام واجدان شرایط تا ۱۰ بهمن ماه ۱۴۰۱ است. نفرات اول تا سوم آبن مسابقات در مرحله استانی ضمن دریافت هدایای نقدی و لوح تقدیر به مرحله کشوری این مسابقات معرفی خواهند شد.

وی افزود: علاقه‌مندان به شرکت در سومین دوره مسابقات ملی کتاب سه دقیقه‌ای می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به دبیرخانه استانی مسابقات، دفتر معاونت فرهنگی جهاددانشگاهی واقع در ساختمان مرکزی دانشگاه خوارزمی مراجعه و یا با شماره‌های ۳۴۵۰۵۱۵۱ و ۰۹۳۸۸۱۲۴۰۲۸ تماس حاصل نمایند.

«فارابی» دومین فیلم کرونایی خود را می‌سازد

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به ضعف فیلمنامه‌ها با موضوع کرونا و تلاش برای تولید دومین اثر سینمایی این بنیاد با محوریت پاندمی گفت: استفاده از شیوه‌های کارآمدی نظیر رویدادهای ایده‌پرداز ائه می‌تواند ما را در ارتقای کمی و کیفی فیلمنامه‌ها و رسیدن به ایده‌ها، سوژه‌ها و طرح‌هایی برای تولید آثار سینمایی یاری کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، مراسم پایانی و ارائه طرح‌های منتخب نخستین رویداد «سینما سلامت» با حضور متخصصان کادر سلامت و سینماگران ۲۱ دی‌ماه در سالن زندیداد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. ولی گزارش از روز جمعه، ۲۳ دی‌ماه منتشر شده است. در این مراسم زهرا شاهین‌فر- دبیر اجرایی رویداد «سینما سلامت»- با اشاره به اینکه شاید بتوان گفت در دوران پساکرونا قرار داریم با است کم نقطه‌ای، بر پایان التهاب‌هایی گذاشته‌ایم که ناشی از ویروس همه‌گیر کرونا بود، اظهار کرد: برگزاری رویداد «سینما سلامت» باعث شد طرح فیلمنامه‌ها و متونی ثبت شود که در آن‌ها به حقایقی درباره بحران کرونا و کادر درمان پرداخته می‌شود. ما در دوران کرونا وارد میدان جنگ با ویروسی ناشناخته شدیم و توصیف زحمات و مشقاتی که کادر درمان در آن دوران کشیدند و خاطرات تلخ و شیرینی که به ثبت رسید، فعلا جای پرداختن دارد. نویسندگان حاضر در رویداد «سینما سلامت» در روزهای برگزاری از نزدیک تا حدی با شنیدن خاطرات و تجارب کادر درمان در جریان قرار گرفتند که برای کادر سلامت چه انعکاسی رقم خورد. او افزود: رویداد «سینما سلامت» از آدرسه آغازیه که کارد ورا وجود اینکه هیچ پیش‌بینی از میزان استقبال نداشتیم، آثار درخوری هم از سینماگران و هم از کادر سلامت دریافت کردیم و در نهایت بعد از برگزاری دو پیش‌رویداد، از میان بیش از ۳۰۰ طرح ۱۵ طرح نهایی ارائه شد که در نهایت به پنج طرح نهایی رسیدیم تا در پنج گروه سه نفره با حضور منتورها، بسط یافته و به پختگی رسیدند و از میان آن‌ها انتخاب نهایی صورت گرفت.

در ادامه مراسم قرعه‌کشی گروه‌های نویسندگان برای ترتیب ارائه طرح‌ها برگزار شد و پنج گروه با انتخاب یک نماینده طرح‌های خود را ارائه کردند.

نیازمند فلم‌های نویسندگان برای روایتگری حادثه تاریخی کرونا هستیم

در ادامه بدرام پاک آیین - مدیر روابط عمومی وزارت بهداشت - با اشاره به اینکه امروز چقدر نیاز به فلم‌های نویسندگان احساس می‌شود تا روایتگر این حادثه تاریخی و غربت و واکنش بشری در برابر ویروس منحوس کرونا باشند، تاکید کرد: همه‌گیری کرونا و ایستادن بر مرز زندگی و مرگ و دل‌مشغولی آدمی نسبت به مرگ که از رگ گردن نزدیک‌تر است، ظرفیت تولید آثار هنری زیادی را دارد. رگه‌های درخشانی را از توجه به این ظرفیت، من هم به عنوان مخاطب در «فیلمنامه» دریافت کردم. کرونا فرصت مشاهده و آزمون دست اول را برای هنرمندان ما فراهم کرد اما چرا هنوز شاهد آثاری که مبتنی بر ظرفیت‌های فرهنگی و هنری ما پدید آمده باشند را شاهد نیستیم؟ اگرچه شاهد کثرت محصولات فرهنگی و هنری هستیم، اما هنوز چشم انتظار محصولی از میان این متون هستیم که ایمدوارم به لطف این رویداد محقق شود.

۳۰۰۰ دانشمند سال ۲۰۳۰ را پایان نابرابری در دنیا اعلام کرده‌اند

سپس حسین قناعتی- رئیس دانشگاه علوم پزشکی تهران - نیز با بیان اینکه کرونا یک حادثه بزرگ تاریخی است که یک جامعه‌شناس بزرگ آلمانی دنیا را به قبل و بعد از آن تقسیم کرده، افزود: ۳۰۰۰ دانشمند در ۱۷ کارگروه سال ۲۰۳۰ را پایان نابرابری در دنیا اعلام کرده‌اند و در این دیدگاه سلامت نقش مهمی دارد، چراکه از ۹۰ تریلیون دلار گردش مالی جهانی که آمریکا و چین در رتبه‌های اول و دوم آن قرار دارند و سهم ایران نیز ۷۰۰ تریلیون است. ۲۰ تریلیون مربوط به بیماری‌های چاقی، دیابت، مسائل تنفسی و... است. کشور ما در مواجهه با کرونا افتخار آفرید و ما جزو اولین کشورها بودیم که نقش سی‌تی‌اسکن را در کرونا ثابت کردیم. شرکت رناپ که یک شرکت واکسن‌ساز است، استعداد و توانایی دارد که برای دانشگاه سالانه یک میلیارد دلار درآمدزایی کند. او گفت: همچنین میزان مقاومت و همبستگی مردم در کرونا بسیار بالا بود، ما در حوزه نانوتکنولوژی رتبه هفتم دنیا را داریم. کرونا درس‌های زیادی به ما آموخت که در آینده بسیار به کارمان می‌آید. این بحران به اندازه یک جنگ جهانی تلفات داشت درحالی که کل وزن منتشر شده ویروس کرونا در سراسر دنیا و در همه روزهای همه‌گیری آن بسه ۱۰ گرم هم نمی‌رسد!

امیدواری برای تولید دومین فیلم فارابی با محوریت نظام سلامت

برلیس این گزارش در ادامه سیدمهدی جوادی - مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی - با تاکید بر اینکه برای ما موضوعات مرتبط با نظام سلامت از اهمیت بالایی برخوردار است، گفت: امروزه در آثار سینمایی جهان نیز توجه ویژه‌ای به سلامت و درمان می‌شود، ما نیز از روزی که مسئولیت بنیاد سینمایی فارابی را برعهده گرفتیم، موضوع سلامت را در اولویت‌های خود قرار دادیم، اما متأسفانه با فیلمنامه‌های خوبی در این حوزه روبه‌رو نشدیم و استفاده از شیوه‌های کارآمدی نظیر رویدادهای ایده‌پردازی می‌تواند ضعف ما را در کم و کیف فیلمنامه‌هایی با چنین محورت، موضوعاتی برطرف کند.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در ادامه بیان کرد: امسال یکی از آثار بنیاد سینمایی فارابی که در جشنواره فیلم فجر نیز از شانس‌اللّه به نمایش درخواهد آمد، به حوزه سلامت اختصاص دارد که ایمدوارم دومین فیلم سینمایی‌مان با این محوریت نظام سلامت و درمان را در سال پیش رو، منتشر بر ایده‌های برگزیده همین رویداد تولید کنیم. او با اشاره به برگزاری جلسه‌ای با دکتر قناعتی، رئیس دانشگاه علوم پزشکی تهران اظهار داشت: در این نشست همفکری ایده «دانشگاه پزشکی اجتماعی» مطرح شد که از نظر ما سینما همان ابزاری است که می‌تواند به تحقق این ایده کمک کند. نباید به راحتی از ماجراهای کرونا و دستاوردهای آن عبور کنیم. صحنه‌هایی را که چهاد و ایثار گروه‌های جهادی و کادر درمان در روزهای کرونایی آفریدند هیچگاه از ذهن و یاد مردم محو نخواهد شد و ما در بنیاد سینمایی فارابی رسالت خود می‌دانیم که این صحنه‌ها را در قالب سینما، ماندگار کنیم. جوادی در پایان سخنان خود آثار ماندگار را به نام و یاد هنرمندانی دانست که جان خود را بر اثر ابتلا به کرونا از دست دادند. بخش پایانی مراسم اختصاص به معرفی طرح‌های برگزیده داشت که سه طرح فیلمنامه به قلم زکیه فقیهی، گلزار رضوی و طرح مشترکی از یگانه محمدی و امیرحسین فرانی برای تبدیل به فیلمنامه بلند سینمایی توسط هیات داوران انتخاب و معرفی شدند. در نخستین رویداد «سینما سلامت» از خانواده گرفتار دو شهید مدافع سلامت، «علامرضا فخری‌نیا» و «منوچهر حاج آقا شهرستانی» با اهدای تندیس سینما سلامت تقدیر ویژه به عمل آمد.

کوتاه از فرهنگ

داوری بخش مردمی بیستمین جشنواره کتاب و رسانه آغاز شد

بخش «انتخاب مردمی» بیستمین دوره جشنواره کتاب و رسانه آغاز به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، جشنواره کتاب و رسانه بخش «انتخاب مردمی» را با هدف توجه بیشتر به ارگذاری اثار فرا کار عمومی و کارکرد ترویجی آن‌ها در این دوره از جشنواره راه اندازی کرده است تا این جایزه بر اساس تصمیم و داوری مردم انجام شود.

پنج اثر از میان آثار ارسالی به بیستمین دوره جشنواره کتاب و رسانه بر اساس نظر شورای سیاست‌گذاری جشنواره، ملاک‌های حرفه‌ای لازم را دارا بوده‌اند و هم‌اکنون در معرض انتخاب مردم قرار گرفته‌اند.

علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این بخش به نشانی resane.ketab.ir مراجعه و با ورود به بخش «می‌خواهم در رأی‌گیری مردمی شرکت کنم» به بهترین اثر از نگاه خودشان رأی دهند.

کتاب چه خبر

کتاب هری روز اول چقدر فروخت؟

تعداد نسخه‌های فروخته‌شده کتاب جنجالی خاطرات شاهزاده هری در روز نخست انتشار به ۱.۴ میلیون نسخه رسید

به گزارش پیام آشنا به نقل از گاردین، بر اساس آمار ارائه‌شده توسط انتشارات «پنگوئن رندوم هاوس»، در روز نخست انتشار کتاب خاطرات شاهزاده هری در مجموع ۱،۴۳۰،۰۰۰ نسخه در ایالات متحده آمریکا، کانادا و بریتانیا فروخته شده است.

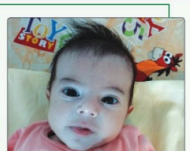
این کتاب خاطرات با عنوان «Spare» منتشر شده است و در روز نخست انتشار در بریتانیا ۴۰۰،۰۰۰ نسخه از آن به فروش رسید و رکورد بیشترین سرعت فروش یک کتاب غیرداستانی در بریتانیا را شکست.

پس از اینکه بیش از یک میلیون نسخه انگلیسی زبان این کتاب در نقاط مختلف جهان به فروش رسید، انتشارات «پنگوئن رندوم هاوس» اعلام کرد که کتاب خاطرات شاهزاده هری رکورد بیشترین فروش روز نخست کتاب‌های غیرداستانی منتشرشده توسط این انتشارات را نیز شکسته است. این رکورد پیش از این به کتاب «سرزمین موعود» نوشته «باراک اوباما» اختصاص داشت که در نوامبر سال ۲۰۲۰ در ایالات متحده آمریکا و کانادا بیش از ۸۸۷،۰۰۰ نسخه فروخته بود.

کتاب خاطرات چالش برانگیز شاهزاده هری که با عنوان «Spare» منتشر شده است از همان هفته‌های پیش از انتشار رسمی به موضوع خبرساز رسانه‌ها تبدیل شد. این اثر غیرداستانی روز سه‌شنبه به طور رسمی روانه بازار شد. در این کتاب خاطرات افشاکننده، ادعای دعوای فیزیکی هری و برادرش ویلیام مطرح شده است.

این کتاب همچنین در رتبه نخست فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های پیش‌سفارش فروشگاه «آمازون» نیز قرار داشت. تا کنون ۲ میلیون نسخه از این کتاب برای فروش در ایالات متحده آمریکا توسط ناشر چاپ شده است.

جویندگان عاطفه (۰۲۶ ۳۲۵۴۰۰۹۹)
روابط عمومی اداره کل بهزیستی البرز)

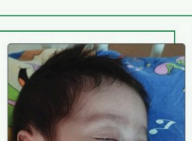


فرزند آلما در مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۷ متولد و بدسرپرست می باشد و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۲ توسط مددکار بیمارستان کمالی در بهزیستی پذیرش گردیده است. این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.

ایجا بهشت کودکان است! شاید دیوارهای رنگارنگی دارد و کودکان لباس های شیک و اسباب بازیهای خوبی دارند و می خندند اما... آغوش مادر و دستان نوازشگر پدر را گم کرده اند. در عمق چشمان مربیان شیر خوارگاه بهزیستی استان البرز غم موج می زند و همیشه چشم انتظار ندما در و پدر یکی از این کودکان شیرین زبان با دلتنگی به سراغ کوچولوهایشان بروند... برای آنها که از خانواده این کودکان اطلاعی در دست دارند.

فرزند آناهیتا در مورد ۱۴۰۱/۰۸/۱۶ متولد و بدسرپرست می باشد و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۳ از طریق بیمارستان کمالی در بهزیستی پذیرش گردیده است. این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.

فرزند آریا در مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۵ متولد و رها گردیده است و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۲ از طریق بیمارستان کمالی در بهزیستی پذیرش گردیده است. این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.



فرزند بارانا در مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۶ متولد و رها گردیده است و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۷ از طریق بیمارستان امام علی علیه السلام در بهزیستی پذیرش گردیده است. این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.

فرزند سورنا در مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۸ متولد و رها گردیده است و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۳ از طریق بیمارستان کمالی در بهزیستی پذیرش گردیده است. این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.

فرزند محمدرضا در مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۳۱ متولد و بدسرپرست می باشد و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۲ از طریق اورژانس اجتماعی کرج در بهزیستی پذیرش گردیده است. این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.

فرزند ترمه در مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۹ متمدد و رها گردیده است و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۵ از طریق اورژانس اجتماعی کرج در بهزیستی پذیرش گردیده است. این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.