کافه کتاب

دید اقتصادی

نویسنده: پیتر دی شیف، اندرو جی شیف
مترجم: سهند حمزه‌ئی
انتشارات آریاناقلم

پیام آشنا: کتاب دید اقتصادی نوشته پیتر دی شیف و اندرو جی شیف روایت افت و خیزهای اقتصادی به زبانی ساده و طنز است که نویسندگان آن، را دید اقتصادی نامیده‌اند. به گونه‌ای دیگر بیان مفاهیم دشوار اقتصاد به زبانی ساده و تلاش برای حداکثر کردن دسترسی به منابع محدود را می‌توان از ویژگی‌های اصلی کتاب دانست. این کتاب با ترجمه‌ی سهند حمزه‌ئی و توسط انتشارات آریاناقلم منتشر شده است.

درباره کتاب دید اقتصادی

نویسندگان کتاب دید اقتصادی، پیتر و اندرو جی شیف، برای کتاب داستانی خود سه شخصیت اصلی انتخاب کرده‌اند: آبل، بیکر و چارلی. سه شخصیتی هستند که در جزیره‌ای دورافتاده زندگی می‌کنند و برای یافتن خویش هر روز به ماهیگیری می‌پردازند. پس از گذشت روزهاست که آبل با فکر به آینده‌ای بهتر دست به خلاقیت زده و چیزی جدید می‌سازد. با این داستان ساده و زندگی این سه نفر در یک جزیره نویسندگان توانسته‌اند اقتصاد کلان را با بیانی روان و شیرین قابل درک و فهم کنند. آن هم برای مخاطبی که بدون اطلاعات از اقتصاد به این کتاب روی آورده است.

برای درک و فهم اقتصاد تنها پیچیدگی آن نیست که مسیر را دشوار می‌کند بلکه مشکل اصلی آموزش نادرست و کج فهمی هاست که این روند را پر پیچ و خم می‌کند. پیتر و اندرو جی شیف به دنبال حل این مشکل بود که دست به نوشتن چنین کتابی زدند. کتاب دید اقتصادی در پی برانگیختن ذهن مخاطبان برای ادامه‌ی یادگیری اقتصاد است و ذهن مخاطب را به تفکر در سراسر دیدگاه متفکران و تحلیل گران اقتصادی وامی‌دارد.

کتاب دید اقتصادی در هفده فصل تدوین شده است و با روایت زندگی سه شخصیت اصلی کتاب سعی در فهم مفاهیمی چون بانک و بانکداری، شکل گیری دولت، اوراق قرضه، مالیات، تورم و چگونگی شکل گیری آن، مدیریت تولید و عرضه و تقاضا و پس‌انداز دارد. آبل با ایده‌ی ساخت یک تور ماهیگیری سعی در ذخیره زمان زیاد هر روزه برای شکار را دارد اما به دلیل عدم اطمینان از کار خود مجبور است یک روز گرسنه بماند و ریسک این کار را بپذیرد. با نتیجه دادن این ایده و ساخت تور ماهیگیری است که آبل در یک روز دو ماهی گرفته و می‌تواند روز دیگری را صرف فکر کردن و ایده‌ها و اختراعات بیشتر کند. با ساختن تور ماهیگیری است که دو شخصیت دیگر داستان به فکر افتاده و برای گرفتن تور یا ماهی افتاده از آبل تلاش می‌کنند اما آبل با فکر اقتصادی جدیدی پیشنهاد سود دو برابری را داده و به ازای قرض دادن هر ماهی در روز بعد دو ماهی دریافت می‌کند. زبان روایت داستان با همین سادگی و با جملات شیرین به توضیح اقتصاد می‌پردازد.

ناهمایی که برای هر فصل کتاب دید اقتصادی انتخاب شده است با زندگی این سه فرد و طنز در داستان همخوانی دارد. ناهمایی همچون یگذار توی گاو صندوق، بستن گیشه ماهی یا حتی ماهی آب رفته حالت روایی داستان را به خوبی آشکار می‌کند. این کتاب اقتصاد ایالت متحده آمریکا را نقد کرده و به بررسی آن پرداخته است. اینکه هر دولت با تلاش برای بر پر کردن روزنه‌های باز شده در اقتصاد آمریکا سعی در بستن آن داشته و با دیروش گذاشتن بر این روزن، روزن جدیدی با شکاف عمیق‌تر ایجاد کرده‌اند و دیروشی موقت هستند حباب سرکوب شده است و منتظر کوچک تلنگری تا دوباره سرباز کند. اینکه با تغییر دولتها، دولتمردان برای برطرف کردن مشکلات دنبال راحل نیستند و فقط از با استفاده از راحل‌های مردمان گذشته سعی در اصلاح دارند که این خود باعث سقوط جدیدی پس از سقوط قبلی است. نویسندگان توضیح می‌دهند علت‌یابی و تشخیص آن بسیار دشوار بوده و تنها اقتصاددانان متخصص می‌توانند آن را برطرف سازند در حالی که مشاوران و دستاندرکاران دولت‌های آمریکا از زیر بار مسئولیت شانه خالی کرده و به کج فهمی رسیده‌اند. این تشخیص اشتباه منجر به نزول روند رشد اقتصادی شده است. وقتی دولت دست نیروهای بازار را برای کنترل افراط در هزینه‌ها باز نگذارد و سرمایه‌های زیانبار گذشته نقد نشود جای پس‌اندازهای خالی بر نمی‌شود. جلوی درمان گرفته و بیماری‌ها وخیم‌تر می‌شود و در نهایت بدهی‌های دیگر تبدیل به بدهی دولت شده و همانند حبابی جدید بر روی دیگر حباب‌ها قرار می‌گیرد.

خواندن این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب دید اقتصادی در قالب داستانی ساده و جذاب با لحنی طنزگونه به آموزش و بررسی وقایع اقتصادی آمریکا پرداخته است. به خاطر نثر روان و ساده این کتاب برای افرادی که هیچ اطلاعاتی از اقتصاد ندارند هم قابل درک و فهم است. برای افرادی که اطلاعات اندکی درباره اقتصاد دارند هم داستان همراه با آموخته‌هایی است که خواننده را به چالش کشیده و درس‌هایی اقتصادی را با ظرافت بسیار در ذهن جای می‌دهد. در اصل این کتاب درباره اقتصاد ایالت متحده آمریکاست پس اگر شناختی نسبت به اقتصاد ایالت متحده داشته باشید به درک کامل از این کتاب رسیده و با بند بند آن ارتباطی نزدیک‌تر احساس می‌کنید.

چرا باید کتاب دید اقتصادی را بخوانیم؟

کتاب دید اقتصادی کتابی جذاب با چاشنی طنزگونه و به صورت داستان خوانده را با اقتصاد آشنا می‌کند و دید نسبتا اندکی درباره اقتصاد می‌دهد. این کتاب نه تنها آموزش اقتصاد را در خود جای داده است بلکه با لحنی ساده و طنزآمیز خستگی ناشی از مطالعه و آموزش را انتقال نمی‌دهد. با وجود مفاهیم اقتصادی درک نکردن برخی مطالب به مفهوم کلی داستان لطمه‌ای وارد نکرده و از جذابیت‌هایش کم نمی‌کند.

بخش‌هایی از کتاب دید اقتصادی

اینکه ساکنان جزیره ما خیلی ابتدایی و ساده زندگی می‌کردند به این معنی نیست که احمق بودند یا بلندپروازی نمی‌کردند. آبل، بیکر و چارلی می‌خواستند زندگی بهتری داشته باشند، اما برای این کار نیاز بود هر کدام روزانه بیشتر از یک ماهی بگیرند که حداقل ممکن برای زنده ماندنشان بود. به‌نخته‌ه، دست خالی بودن آنها و چلیکی ماهی‌ها باعث می‌شد زندگی بخور و نمیری داشته باشند.

یک شب که آبل به آسمان پرستاره خیره شده بود شروع کرد به فکر کردن درباره زندگی‌اش. «یعنی همه چیز همین است؟ باید زندگی چیزی بیشتر از این باشد.»

وزیر فرهنگ در رونمایی از سند ملی «خواندن و ترویج مطالعه مفید»

۲۱ نهاد مکلف به اجرای سند «خواندن و ترویج مطالعه مفید» هستند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین رونمایی از سند ملی «خواندن و ترویج مطالعه مفید» از مسئولیت و تکلیف ۲۱ نهاد در اجرای این سند خبر داد و گفت این سند باید با جدیت اجرایی شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایبنا، مراسم رونمایی از سند ملی «خواندن و ترویج مطالعه مفید» روز شنبه ۲۳ تیرماه با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی رمضانی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، محمدرضا حراتی معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی، ابراهیم کریمی رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان، سیدمحمد هاشمی جانشین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، میثم نیلی رئیس مجمع ناشران و کتابفروشان و حامد عبدوس مدیرکل تامین منابع نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، در ساختمان ستاد مرکزی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره سند ملی «خواندن و ترویج مطالعه مفید» گفت: نخستین گام در اجرای سند، توجه به ابلاغ، رونمایی، اشاعه و ترویج است. سند، مکتوب در فرآیند اداری ابلاغ شده و ۲۱ دستگاه مسئول باید وظایف و تکلیفشان را انجام دهند. دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی هرسال به رسانه‌ها درباره انجام این سند توضیح می‌دهد؛ این توضیح باید به شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز ارائه شود.

وی افزود: پیش از این، نیازمند راهبرد مشخص بودیم اما اکنون این سند وجود دارد و باید با جدیت اجرایی شود. امروزه موضوع مصرف فرهنگی به شدت مورد توجه است. کمشکش میان والدین با فرزندان برای کتابخوانی بیشتر و صرف وقت کمتر در فضای مجازی موضوع مبتلا به همه خانواده‌هاست. در دولت موظفیم تعبیر ذائقه‌ها را مطابق با هنجارها و فرهنگ اسلامی فراهم کنیم.

اسماعیلی با اشاره به مفهوم «دولت فرهنگی و فرهنگ دولتی» گفت: نباید اعتقاد نداشت به فرهنگ دولتی به معنای حذف نهادهای ارزیابی و نظارتی باشد و نباید در اسناد بالادستی و نهادهایی که مسئولیت نظارتی دارند را تضعیف کنیم.

رمضانی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در ادامه این نشست اظهار کرد: در تدوین سند ملی «خواندن و ترویج مطالعه مفید» تلاش شد از فضای کلی سندنویسی که از لحاظ علمی و علمی غیرممکن است فاصله بگیریم؛ همچنین تلاش شد از ظرفیت‌های فرهنگی دستگاه‌ها حتی ظرفیت خیران و موروثان کتاب و مشارکت مردمی در پیشبرد موضوع فرهنگی استفاده کنیم.

وی درباره اتصال مدارس با کتابخانه های عمومی گفت: این اتصال باید منطقی و تنگاتنگ باشد در سند ملی «خواندن و ترویج مطالعه مفید» به‌دقت به آن پرداخته شده و در این دولت و به تفاهمنامه با آموزش و پرورش رسیده‌ایم.

در تدوین سند از ظرفیت‌های مشورتی حاصل شده است اما حتماً اشکالاتی دارد اما کارگروه اجرایی سند تلاش می‌کند اشکالات را در حوزه عمل بیش ببرد. توجه به فضای مجازی و زنگ کتابخوانی و توجه به آموزش و پرورش از مزیت مقام معظم رهبری است که در تنظیم این سند به آن توجه کردیم در مجموع باید گفت این سند تحقق‌پذیر است. در دولت سیزدهم تلاش کردیم به نرم‌افزار منابع مطالعاتی نیز توجه شود. در هیچ دولتی سراغ نداریم رئیس جمهور و وزیر فرهنگ توجه ویژه و عملی به حوزه کتابخانه‌های عمومی داشته باشند.

پیام تسلیت سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز در پی درگذشت ابوالشهیدین "حاج سید جواد حجازی"

درگذشتگان یا صبور پیامی درگذشت ابوالشهیدین حاج سید جواد حجازی را تسلیت گفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، غلامرضا دمکتاشیان -سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- در پی درگذشت حاج سید جواد حجازی پیام تسلیتی صادر نمود

در این پیام آمده است:

رحلت پدر بزرگوار و مجاهد حجت‌الاسلام والمسلمین سید علی‌اصغر حجازی معاون محترم دفتر مقام معظم رهبری و ابوالشهیدین سید جعفر و سید محمدباقر حجازی، مرحوم آقای حاج سید جواد حجازی رحمه‌الله علیه که با تربیت فرزندانی مومن و مخلص که دو تن از ایشان به درجه رفیع شهادت نائل آمدند و این شمه ای از شان و شخصیت والای این انسان بزرگ و خدوم بود، موجب تأثر و تألم گردید.

حاج سید جواد حجازی از مبارزان برجسته انقلاب اسلامی و از یاران دیرین امام و رهبری بود که عمر با برکت خود را صرف امور خیریه و خدمت به کودکان بی‌سرپرست کرد.

اینجانب ضمن عرض تسلیت و همدردی خود و همکارانم در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در ایام محرم و عزاداری حضرت اباعبدالله‌الحسین (علیه السلام) از خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت و غفران و رضوان الهی و همجواری با شهدا و صلحا و برای کلیه بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل مسألت می‌نماییم.

مرمت اضطراری دیوار جنوبی کاروانسرای تاریخی ینگی امام البرز آغاز شد

رئیس اداره فنی و توسعه طرح‌های عمرانی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز از آغاز مرمت اضطراری دیوار جنوبی کاروانسرای تاریخی ینگی امام واقع در شهرستان ساوجبلاغ این استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، ثمین رضایی روز شنبه در نشست خبری گفت: این دیوار براثر گذشت زمان و فعل و انفعالات جوی در آستانه تخریب قرار گرفته که اعتبار لازم برای مرمت آن تامین شده است.

رئیس اداره فنی و توسعه طرح‌های عمرانی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز افزود: در عملیات مرمت این دیوار آجرهای فرسوده خارج، بندکشی‌ها ترمیم و استحکام‌سازی نیز صورت می‌گیرد.

وی با بیان اینکه این اقدام به‌صورت قشره و با ایمنی بالا طی ۲ ماه انجام می‌شود، گفت: مرمت کامل کاروانسرای ینگی امام نیازمند اقداماتی چون محوطه‌سازی، ترمیم طاق‌ها، حوض وسط، احداث و سازماندهی بخش ورودی و نگهبانی و دیوار کشی اطراف کاروانسرا است.

گفتنی است بنای تاریخی کاروانسرای تاریخی ینگی امام که به عنوان بنای ساخته کاروانسراهای تاریخی جاده ابریشم شناخته شده، سال گذشته در فهرست میراث جهانی یونسکو قرار گرفت.

کاروانسرای تاریخی ینگی امام مربوط به دوره تاریخی صفویه است.

سینما در هفته سوم تیر چقدر فروخت؟

فروش سینمای ایران از شانزدهم تا بیست و دوم تیر به بیش از ۱۷ میلیارد و ۴۱۰ میلیون تومان رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه سینماشهر، فروش سینمای ایران از شانزدهم تا بیست و دوم تیر به بیش از ۱۷ میلیارد و ۴۱۰ میلیون تومان رسید. همچنین در این هفته ۳۴۴ هزار و ۳۴ نفر به تماشای فیلم‌های اکران شده نشستند.

فیلم‌های سینمایی «انگزلس ۳» با فروش بیش از ۵ میلیارد و ۸۹۲ میلیون تومان، «خجالت نکش ۲» با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۱۹۲ میلیون تومان، «مست عشق» با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۸۷۱ میلیون تومان و «یادگار جنوب» با فروش بیش از یک میلیارد و ۹۶۵ میلیون تومان، به ترتیب رتبه‌های اول تا چهارم و فروش میلیاردی جدول فروش شانزدهم تا بیست و دوم تیر بودند.

فیلم‌های «بی‌بدن» با فروش بیش از ۸۶۱ میلیون تومان، «تمساح خونی» با فروش بیش از ۸۰۴ میلیون تومان، «عطرالـود» با فروش بیش از ۶۴۳ میلیون تومان، «سال گربه» با فروش بیش از ۵۵۲ میلیون تومان، «روایت نامنام سیما» با فروش بیش از ۳۶۴ میلیون تومان، «شور عاشقی» با فروش بیش از ۱۷۶ میلیون تومان، «ایلیا جستجوی قهرمان» با فروش بیش از ۱۰۹ میلیون تومان، «آبی روشن» با فروش بیش از ۷۶ میلیون تومان، «فلهک» با فروش بیش از ۴۲ میلیون تومان، «این جمعیت قابل کنترل» با فروش بیش از ۳۱ میلیون تومان و «آسمان غرب» با فروش بیش از ۲۵ میلیون تومان در رتبه‌های پنجم تا پانزدهم جدول فروش هفته گذشته جای گرفتند.

همچنین سه‌شنبه پنجم تیر با فروش بیش از ۱۰ میلیارد و ۸۴۲ میلیون تومان پرفروش‌ترین و سه‌شنبه ۱۲ تیر با ۳۳۴ هزار و ۳۳۶ نفر پربیننده‌ترین روز سینما در این ماه بودند.

سروش صحت «کتاب باز» را به نمایش خانگی می‌برد؟

«کتاب باز» در حالی از تلویزیون رفته و برنگشته که خبرهایی به گوش می‌رسد سروش صحت قصد دارد برنامه‌ای مشابه «کتاب باز» برای نمایش خانگی بسازد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، صداوسیما در سال‌های گذشته برنامه‌های متعددی با موضوع کتاب روی آنتن رادیو یا تلویزیون برده است که یکی از پربیننده‌ترین آن‌ها «کتاب‌باز» است؛ برنامه‌ای که البته از سوی اقلب اهالی ادبیات و کارشناسان بیش از آنکه مجموعه‌ای تخصصی در حوزه کتاب باشد، برنامه‌ای از نوع انگیزشی و گرزی مثبت تلقی می‌شد.

با این همه «کتاب باز» پس از چند دوره پرفروغ، به صورت ناگهانی تعطیل شد و هیچ وقت پاسخ درستی درباره جرایی آن داده نشد.

برنامه «کتاب‌باز» که از نیمه دهه ۹۰ شمسی آغاز شد و تا پایان این دهه طی ۶ فصل اصلی و دوسری ویژه‌برنامه ماه رمضان، روی آنتن شبکه نسیم رفت، در ابتدا سال ۹۵ با حضور امیرحسین صدیق در مقام مجری به تولید و پخش رسید.

در فصل دوم سروش صحت که خود یکی از مهمانان قسمت‌های پایانی فصل اول «کتاب‌باز» بود، میزبانی این برنامه را به عهده گرفت و تا پایان اجرای آن را بر عهده داشت. او که با اجرای فصول مختلف این برنامه به نماد «کتاب‌باز» تبدیل شد، با حضوری بی‌تکلف به گپ‌وگفت با مهمانان می‌پرداخت و از علایق و سلایق انتخاب کتاب، عادت‌های کتاب‌خوانی و نویسندگی و شعرای محبوبشان می‌پرسید.

سروش صحت اگرچه پیش از این برنامه به عنوان بازیگر و پیش و پس از آن به عنوان نویسنده و کارگردان فعالیت کرد، ولی تا حد زیادی در ذهن مخاطبان تلویزیون که عامه مردم جامعه را تشکیل می‌دهند، به عنوان میزبان کتاب‌دوست «کتاب‌باز» ماند.

اتفاق جالب در این برنامه، حضور مهمانانی از همه طیف‌های فکری در آن بود که از محمدحسن رویان‌مقدم، حسین قرایی، وحید یامین‌پور و علیرضا قزوه گرفته تا میلاد دخلچی، شهاب مرادی و حبیب احمدزاده را شامل می‌شد. چهره‌های مطرحی مانند عادل فردوسی‌پور، مهران مدیری، مجتبی جباری و پژمان جمشیدی نیز که به ندرت دعوت برنامه‌های گفت‌وگومحور را می‌پذیرفتند، در این برنامه حضور یافتند تا درباره کتاب حرف بزنند و نظر مخاطب عام را به آن جلب کنند.

«کتاب‌باز» در کنار عناوین متعدد دیگر تاریخ سازمان صداوسیما در حوزه کتاب و کتاب‌خوانی قرار می‌گیرد که برخی همچون شب‌های هنر، هزاره شعر و ... مخاطب خاص را درگیر و رضایتش را جلب می‌کردند، اما کتاب باز پیش از هر برنامه دیگری در این حوزه، توجه مخاطبان عام را به کتاب جلب کرد. هرچند بعدها برنامه‌هایی چون «کتاب خوب» با اجرای (ایرج نوذری) و «چراغ کتاب» (یاراگراف ۴) هم به این جمع اضافه شدند و تلاش‌هایی در این زمینه داشتند، با این حال این محصول رسانه‌ملی (برنامه کتاب باز) که گفته می‌شد قرار است از پاییز ۱۴۰۰ به آنتن شبکه نسیم برگردد، با تعلل بی‌دلیل مدیریتی در تلویزیون، به پایان رسید. بعدها محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم از «تحول محتوایی» این برنامه سخن گفت و تأکید کرد: بررسی‌هایی اتفاق می‌افتد که بتوانیم برنامه را با کیفیت بیشتر و محتوای غنی‌تر تولید کنیم؛ اتفاقی که به واسطه عمدزمانی یا تعطیلی برنامه‌های دیگر تلویزیون، از همان ابتدا بیشتر رنگ و بوی تعطیلی برنامه را داشت.

در نهایت با وجود گذشت حدود دو سال و نیم از آخرین قسمت‌های «کتاب‌باز» این وعده عملی نشد و برنامه به آنتن تلویزیون بازنگشت. کسی هم پاسخ نداد که «کتاب‌باز» چرا وقعا تعطیل شد؟

حالا خبری به گوش می‌رسد که «کتاب باز» قرار است سر از شبکه نمایش خانگی درآورد. سروش صحت در گفت‌وگویی با یک برنامه اینترنتی این نکته را مطرح کرد: "امیدوارم و خیلی داریم سعی می‌کنیم یک برنامه‌ای مشابه «کتاب باز» در همان سبک و سیاق و نامش دیگر «کتاب باز» نیست و فرمت آن تغییر می‌کند در شبکه نمایش خانگی. امیدوارم تا یک یا دو ماه دیگر این برنامه را به بینند."

اگرچه تلاش‌هایی شد برنامه‌هایی مشابه «کتاب باز» فعالیت داشته باشند از جمله «دیدی نو» یوب آقاخانی که نمی‌توان آنها را جایگزین «کتاب باز» دانست که چند سالی برای برند شدن آنها تلاش شد.

ساخت و ادامه برنامه‌های تلویزیونی که بتواند مردم را با کتاب و فضای مطالعه، در کشور آشنتی دهد همواره لازم و ضروری بنظر می‌رسد؛ یک اتفاق ناخوشایند در نحوه برخورد صدا و سیما با موضوع کتاب و کتابخوانی خودنمایی می‌کند.

حال در شرایطی که مدیران صداوسیما به ساخت برنامه‌های پرمخاطب در این حوزه تمایل دارند، باید دید آیا بالاخره تلاش‌ها برای تولید جایگزینی در حد و اندازه‌های «کتاب‌باز» به ثمر خواهد نشست یا این برنامه همچنان به عنوان نرازی در برنامه‌سازی مرتبط با کتاب برای مخاطب عام در یادها خواهد ماند و به تعبیر مجری شاخص آن سر از شبکه نمایش خانگی درخواهد آورد؟

کوتاه از فرهنگ

تعطیلی موزه‌های دفینه در تاسوعا و عاشورا

گروه موزه‌های دفینه، زیر مجموعه بنیاد مستضعفان که شامل کاخ‌های مرمر و رامسر است در روزهای عاشورا و تاسوعا تعطیل هستند

به گزارش پیام آشنا، روابط عمومی گروه موزه‌های دفینه اعلام کرد: تمام موزه‌های این گروه از جمله پردیس موزه‌ای دفینه، موزه زمان، موزه هنر ایران (کاخ مرمر)، موزه خورهای تاریخی ایران، موزه نور و روشنایی نزد موزه ملی هنرهای اصفهان و پردیس موزه‌ای رامسر (کاخ رامسر) در روزهای دوشنبه ۲۵ تیرماه همزمان با تاسوعا و سه‌شنبه ۲۶ تیرماه همزمان با عاشورا هم‌اندسال‌های گذشته تعطیل هستند.

این موزه‌ها از روز ۲۷ تیرماه میزبان بازدیدکنندگان خواهند بود.

تعطیلی تالارهای کتابخانه ملی در تاسوعا و عاشورا

تالارهای کتابخانه ملی نیز در روزهای تاسوعا (نوبت شب) و عاشورا (صبح و شب) تعطیل است.

سازمان اسناد و کتابخانه ملی در اطلاعیه‌ای از تعطیلی تالارهای کتابخانه ملی در روز تاسوعا و عاشورا خبر داد.

بر اساس این اطلاعیه کلیه تالارهای این کتابخانه روز دوشنبه ۲۵ تیر (تاسوعای حسینی) در نوبت شب (از ساعت ۲۱ تا ۲۴) تعطیل است.

همچنین روز تالارهای کتابخانه روز سه‌شنبه ۲۶ تیر (عاشورای حسینی) در تمامی نوبت‌های صبح و شب تعطیل است.

سینمای ایران

مهلت ارسال فیلم به جایزه ایسفا تمدید نمی‌شود

مهلت ارسال فیلم به چهاردهمین دوره جوایز ایسفا تمدید نمی‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی چهاردهمین دوره جوایز ایسفا (۳۱ تیر ۱۴۰۳ آخرین مهلت ثبت‌نام متقاضیان و همچنین تحویل حضوری فیلم به دبیرخانه چهاردهمین دوره جوایز ایسفا است.

این زمان تمدید نخواهد شد و پس از این تاریخ امکان ثبت‌نام و یا تحویل فیلم به دبیرخانه وجود ندارد.

تمامی فیلم‌های کوتاه داستانی و تجربی با هر ساختار، گریلن و تفکری، با مدت زمان حداقل ۴ دقیقه و حداکثر ۳۰ دقیقه که از ابتدای ۱۴۰۲ تا پایان تیر ۱۴۰۳ تولید شده و برای دوره‌های قبلی جوایز ایسفا ارسال نشده‌اند، می‌توانند فرم تقاضای شرکت در جوایز ایسفا را تکمیل کنند.

سینمای جهان

فیلم کارگردان بوسنیایی افتتاحیه جشنواره سارایوو ۲۰۲۴ شد

فیلم «آخر تابستان من» ساخته دنیس تانوویچ فیلمساز برنده اسکار جشنواره فیلم سارایوو ۲۰۲۴ را افتتاح می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، سی‌امین جشنواره فیلم سارایوو در بوسنی و هرزگوین کار خود را با نمایش جهانی فیلم «آخر تابستان من» ساخته دنیس تانوویچ در ۱۶ آگوست آغاز می‌کند.

دنیس تانوویچ فیلمساز ۵۵ ساله بوسنیایی که با «سرزمین هیچکس» برنده اسکار شد، در فیلم جدیدش که یک کمدی‌ترسناک است زنی جوان به نام ماجا را شخصیت اصلی خود کرده که به جزیره‌ای دورافتاده سفر می‌کند تا بیند ارث خانوادگی‌اش چیست. او با احساسات و موقعیت‌های غافلگیرکننده روبه رو می‌شود و باید پاسخ پرسش‌هایی از گذشته‌اش را بیابد.

تانوویچ سال ۲۰۰۱ برای «سرزمین هیچکس» جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره کن را برد و سال ۲۰۰۳ به عنوان یکی از اعضای هیات داوران این جشنواره انتخاب شد. وی سال ۲۰۰۲ برنده اسکار و گلدن گلوب بهترین فیلم خارجی زبان شد و ۲ بار هم خرس نقره‌ای جشنواره فیلم برلین را برای فیلم‌های «داستانی کوتاه از زندگی یک آهن‌فروش» در سال ۲۰۱۳ و «مرگ در سارایوو» در سال ۲۰۱۶ به خانه برده است.

در سال ۲۰۱۴، تانوویچ با دریافت جایزه قلب افتخاری جشنواره فیلم سارایوو برای تاثیر مهمی که در هنر سینما داشته، تجلیل شد.

«آخر تابستان من» محصولی مشترک از کرواسی، رومانی، بوسنی و هرزگوین، صربستان و اسلوونی است. آنیا ماتکوویچ، اولیکس فهمیو، گوران تانوویچ، ماریو کنزوویچ، مارینا شرپچیچ، میرلا برکائو، لسینژانا سینوویچ، لوکا بوریچیچ، بوریس لر، ایوانا روشچیچ و جادرانکا ماتکوویچ بازیگران این فیلم هستند.

فیلمنامه این فیلم توسط آنیا ماتکوویچ، نیکولا کوپرشائین و تانوویچ نوشته شده و میلوش پاچیموویچ مدیر فیلمبرداری، ورونیکا رادمان طراح صحنه، رادینژلک شیمک تدوینگر، دوبراوکا اسکوچچه طراح لباس و سیلویا برادیکاطراح گریم هستند.

سی‌امین دوره جشنواره فیلم سارایوو از ۱۶ تا ۲۳ آگوست ۲۰۲۴ (۲۶ مرداد تا ۲ شهریور) برگزار می‌شود.