کافه کتاب

پنج قدم فاصله

نویسنده: ریچل لیبینکات
مترجم: فاطمه صبحی
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب پنج قدم فاصله -که در ایران با نام ۵ قوت فاصله هم شناخته می‌شود- یک رمان عاشقانه برای نوجوانان نوشته ریچل لیبینکات براساس فیلمنامه‌ای از میکی دانری و توبیاس ایاکونیس است. این کتاب در سال ۲۰۱۸ منتشر شد و در بین خوانندگان بزرگسال و نوجوان به‌محبوبیت و توجه زیادی دست یافت. داستان حول محور دو نوجوان به نام‌های استلا گرانت و ویل نیومن می‌چرخد که هر دو مبتلا به یک اختلال ژنتیکی به نام فیبروز کیستیک (CF) هستند که ریه‌ها و سایر اندام‌ها را تحت تاثیر قرار می‌دهد. انتشارات میلکان این رمان عاشقانه را با ترجمه فاطمه صبحی منتشر کرده است. نسخه الکترونیکی این کتاب را می‌توانید از طاقچه خرید و دانلود کنید.

درباره و خلاصه داستان کتاب پنج قدم فاصله اثر ریچل لیبینکاک

رمان پنج قدم فاصله از ریچل لیبینکات، میکی دانری و توبیاس ایاکونیس کتابی است درمورد عشق و مواجهه دو نوجوان مبتلا به فیبروز کیستیک با چالش‌هایی که در مسیر عشق برایشان رخ می‌دهد.

داستان حول محور دو نوجوان به نام‌های استلا گرانت و ویل نیومن می‌چرخد که هر دو مبتلا به فیبروز کیستیک (CF) هستند. بیماران CF باید فاصله ایمن حداقل شش قدم از یکدیگر را حفظ کنند تا از عفونت متقاطع باکتریایی که می‌تواند وضعیت آن‌ها را بدتر کند، جلوگیری کنند.

استلا یک نوجوان مسئولیت‌پذیر و منظم است که با پشتکار برنامه درمانی خود را دنبال می‌کند. او ویدیوهای یوتیوبی برای مستندسازی تجربیات خود با CF و الهام بخشیدن به دیگران ضبط و منتشر می‌کند. ویل، از سوی دیگر، سرکش‌تر است و نگاه بدبینانه‌ای به زندگی دارد. او در یک آزمایش دارویی برای درمان جدید شرکت کرده است، اما وضعیت او رو به وخامت است. استلا و ویل در حین درمان در بیمارستان با هم ملاقات می‌کنند و بلافاصله به سمت یکدیگر کشیده می‌شوند. علی‌رغم کشش که نسبت به یکدیگر دارند، آن‌ها باید به قانون فاصله گرفتن، از هم پایبند باشند. هماطور که دوستی آن‌ها عمیق‌تر می‌شود، با تضاد محدودیت‌های ناشی از بیماری و تمایل به نزدیک‌تر شدن دست‌ونپنجه نرم می‌کنند و برای غلبه بر آن قوانین، را به چالش می‌کشند. آن‌ها تصمیم می‌گیرند فاصله را به پنج قدم از هم کاهش دهند و با ریسک‌های حساب‌شده لحظات صمیمانه را تجربه کنند.

کتاب پنج قدم فاصله راوی داستان تلخ و دلخراشی است که به موضوعات عشق، دوستی، فداکاری و شکننده‌گی زندگی می‌پردازد. این روایت بر اهمیت ارتباط، چه عاطفی و چه فیزیکی، و انعطاف‌پذیری روح انسان در برابر ناملایمات تاکید می‌کند.

خرید و دانلود کتاب پنج قدم فاصله را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

اگر به خواندن کتاب‌های عاشقانه علاقه‌مندید این رمان به شما پیشنهاد می‌شود. همچنین اگر داستان‌هایی شما را جذب می‌کنند که در دل آن‌ها وقایعی حقیقی مثل دستوپنجه نرم کردن با بیماری‌های سخت رخ می‌دهد از مطالعه این رمان لذت خواهید برد.

درباره ریچل لیبینکات

کتاب پنج قدم فاصله توسط ریچل لیبینکات و با همکاری میکی دانری و توبیاس ایاکونیس نوشته شده است. لیبینکات یک نویسنده جوان است که به‌خاطر همین اولین رمانش، «پنج قدم فاصله»، شناخته شده است. لیبینکات قبل از تبدیل شدن به یک نویسنده سرشناس در صنعت نشر به‌عنوان ویراستار فعالیت داشته است. او پس از آشنایی با تجربیات افراد مبتلا به فیبروز کیستیک و اهمیت قانون شش قدم برای کنترل عفونت، از این اطلاعات الهام گرفت تا اولین رمانش را بنویسد. ریچل لیبینکات در پی نگارش و انتشار این کتاب به دنبال افزایش آگاهی در مورد این بیماری و به اشتراک گذاشتن داستانی صمیمانه از عشق و انعطاف‌پذیری انسان بوده است.

درباره میکی دانری

میکی دانری فیلمنامه‌نویس و نویسنده‌ای است که با لیبینکات و یاکونیس در نگارش کتاب پنج قدم فاصله همکاری کرده است. دانری در پروژه‌های سینمایی مختلفی کار کرده است و به‌خاطر کار بر روی فیلمنامه اقتباسی سینمایی پنج قدم فاصله شناخته شده است. تجربه او در داستان‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی به شهرت این کتاب و اقتباس بعدی آن کمک شایانی کرده است.

درباره توبیاس ایاکونیس

توبیاس ایاکونیس فیلمنامه‌نویس و نویسنده‌ی آلمانی است که علاوه‌بر کتاب پنج قدم فاصله، در فیلم اقتباسی از آن نیز همکاری داشته است. مانند دانری، ایاکونیس تخصص خود را در داستان‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی به پروژه آورده است. مشارکت او به شکل‌گیری روایت و شخصیت‌های کتاب کمک ارزشمندی کرده است.

افتخارات کتاب و نویسنده

کتاب پنج قدم فاصله پس از انتشار با استقبال فراوانی روبه‌رو شد و نقدهای مثبت زیادی دریافت کرد ولی عمده‌ی شهرت خود را مدیون فیلمی است که با همین نام از کتاب اقتباس شده است. با این حال این کتاب جایزه بهترین کتاب داستانی نوجوانان گودریدز را نیز از آن خود کرده است. علاوه‌بر این، این اثر در لیست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز نیز قرار گرفته است.

عنوان کتاب در زبان اصلی

عنوان اصلی کتاب پنج قدم فاصله که به زبان انگلیسی منتشر شده است، **Five feet apart** است. این نام به محدودیت ۶فوتی و یا ۱۸ قدمی که برای بیماران CF وجود دارد اشاره می‌کند. دوشخصیت اصلی داستان این محدودیت را برای بهبود رابطه‌شان کم کرده و به ۵ قدم تبدیل می‌کنند.

ژانر کتاب پنج قدم فاصله

ژانر کتاب پنج قدم فاصله رمان عاشقانه برای نوجوانان است.

البرز با سبدی متفاوت در نمایشگاه گردشگری تهران حضور یافت

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با اشاره به آغاز فعالیت هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی تهران اعلام کرد: البرز با سبدی متنوع از ظرفیت‌ها و دستاوردها در این نمایشگاه حضور پیدا کرده است.

به گزارش پیام آشنا، نادر زینالی روز سه‌شنبه به خبرنگاران گفت: غرفه استان البرز در این نمایشگاه علاوه بر معرفی ظرفیت‌های گردشگری، بسته های متنوع سفر به بازدید کنندگان معرفی می‌کند.

وی ادامه داد: فرصت‌های سرمایه گذاری در این حوزه، با موضوعات مختلف از جمله احیای بناهای تاریخی و طرح‌های گردشگری به متقاضیان و سرمایه گذاران ارائه می‌شود.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز ادامه داد: با توجه به سلایق گردشگران، بسته‌های سفر برای گردشگران داخلی و خارجی تهیه شده است و فروش تورهای بازدید از استان البرز برای ایام نوروز ۱۴۰۴ نیز در قالب بسته‌های سفر توسط آژانس‌های خدمات مسافرتی حاضر در نمایشگاه عرضه می‌شود.

زینالی گفت: همچنین در این نمایشگاه تاسیسات گردشگری استان البرز شامل انجمن واحدهای اقامتی، پذیرایی و راهنمایان گردشگری حضور دارند و به ارائه توانمندی‌های خودمی پردازند.

وی ادامه داد: هنرمندان صنایع‌دستی در رشته‌های مختلف شامل روشوری های سنتی، خراطی چوب، گلیم‌بافی، چلنگری و کاشی هفت رنگ از استان البرز در نمایشگاه تهران حضور پیدا کرده‌اند.

غرفه استان البرز در هجدهمین نمایشگاه بین المللی گردشگری و صنایع وابسته به‌مدت چهار روز از ۲۳ تا ۲۶ بهمن ماه در سالن‌های هشت و ۹ این نمایشگاه میزبان علاقه‌مندان است.

هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران افتتاح شد

هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران با حضور رئیس‌جمهوری و وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به صورت رسمی افتتاح شد.

به گزارش پیام آشنا، به نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی، هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران، روز گذشته سه‌شنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۳ با حضور مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهوری، سیدرضا صالحی‌امیری وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، تعدادی از مدیران عالی‌رتبه کشور، جمعی از سفرا و مهمانان خارجی، اوشین‌وان محسنی بندپی، معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، و جمعی از فعالان و پیشکسوتان حوزه گردشگری افتتاح شد. رئیس‌جمهوری با حضور در سالن B۳۸ از غرفه‌های مختلف در این سالن بازدید و با غرفه‌داران و فعالان صنعت گردشگری از نزدیک گفت‌وگو کرد. هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری از ۲۳ الی ۲۶ بهمن در محل دائمی نمایشگاه‌های تهران برگزار و ۸ هیئت خارجی و ۱۴ کشور از جمله ترکیه، قطر، مالزی، تایلند، روسیه، ازبکستان، تاجیکستان، اندونزی، مالدائیکلا و امارات در نمایشگاه دارای غرفه هستند. برگزاری ۲۰ کارگاه آموزشی، با حضور ۲۷ استاد برجسته، برگزاری ۱۰ پنل تخصصی به‌منظور بررسی ظرفیت‌های تشکل‌های مختلف گردشگری، استقرار انجمن‌های علمی و دانشگاهی، حضور نمایندگان فعال و خلاق دانش‌آموزی، برگزاری تورهای گردشگری برای دانشجویان خارجی به‌عنوان سفیرانی که جاذبه‌های ایران را معرفی کنند و اختصاص غرفه‌ای در نمایشگاه برای استفاده از ظرفیت‌هایی مانند عشایر و بومگردی‌ها که می‌تواند موجب کاهش تلفات جاده‌ای شود از جمله برنامه‌هایی جانبی این نمایشگاه هستند.

زنگ اختصاصی صنایع دستی در مدارس

معاون صنایع دستی کشور گفت: صنایع دستی در آموزشگاه‌های فنی و حرفه‌ای، فرهنگسراها، خانه‌های صنایع دستی و کانون‌های آموزشی در استان‌ها به صورت رایگان، به هنرجویان آموزش داده می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مریم جلالی اظهار کرد: صنایع دستی مشتری محور است و براساس تقاضای هنرجویان برخی از رشته‌های هنری در مراکز دولتی به صورت رایگان و آموزشگاه‌های خصوصی با پرداخت هزینه آموزش داده می‌شود. مثلاً اکنون چرم دوزی در بیشتر آموزشگاه‌ها آموزش داده می‌شود که مورد اقبال قرار گرفته است.

وی با بیان اینکه اکنون آیینه کاری در پژوهشکده میراث فرهنگی به هنرجویان آموزش داده می‌شود، افزود: با همگرایی که با دانشگاه‌ها بخصوص معاونت فرهنگی دانشگاه آزاد و انجمن‌های هنری دانشگاه‌ها صورت گرفته دانشجویان صنایع دستی به‌دانشجویان سایر رشته‌ها رایگان آموزش می‌دهند.

جلالی تاکید کرد: آموزش های صنایع دستی با توجه به نوع قالیب است مثلا در اصفهان بیشتر منبت، معرق، میناکاری و قلم زنی، در کرمان شیرکی پیچ (نوعی گلیم) سیرجان و در رشت چادرشب‌بافی آموزش داده می‌شود.

زنگ اختصاصی صنایع دستی در مدارس

معاون صنایع دستی کشور گفت: در حال طراحی نظام آموزشی هستیم و با گفت و گویی که با مسئولان آموزش پرورش شد از سال آینده زنگ اختصاصی صنایع دستی برای مدارس در نظر گرفته می شود تا دانش آموزان در اوقات فراغت صنایع دستی آموزش ببینند.

جلالی با بیان اینکه تشکل‌ها و زنجیره‌های ارزش ما علاوه بر فروش محصولات صنایع دستی موظفند مواد اولیه در اختیار هنرجویان قرار دهند و به آنها آموزش دهند تا بتوانند کالای مورد نظر را ایجاد کنند ادامه داد: به دنبال ایجاد کارگاه‌های کوچک نساجی در مدارس و خانه‌ها هستیم تا این شغل فراموش نشود.

وی اضافه کرد: براساس اتفاق تفاهم‌نامه با ارتش جمهوری اسلامی، ستاد کل نیروهای مسلح و سازمان زندان‌ها به سربازان در یادگان‌ها و زندانیان در زندان، صنایع‌دستی به صورت رایگان آموزش داده می‌شود.

اختصاص بیش از یک همت تسهیلات برای طرح‌های اشتغالزایی

معاون صنایع دستی کشور درباره تسهیلات اشتغالزایی به هنرمندان نیز گفت: تسهیلات برای دو بخش مشاغل خانگی و طرح‌های ملی تقسیم شده است از سال ۱۴۰۰ تاکنون حدود یک همت و ۶۰۰ میلیارد تومان تسهیلات برای طرح‌های اشتغالزایی اختصاصی یافته است هر چند این میزان تسهیلات کافی نیست.

جلالی افزود: در بودجه سال ۱۴۰۴ چون بند ب تبصره ۱۶ و تبصره ۱۸ تجمیع شده در تلاش هستیم از تسهیلاتی که سایر ارگان‌ها برای مشاغل، جمعیت و بیمه استفاده می‌کنند برای مشاغل خانگی بهره‌بگیریم.

انعکاس جشنواره موسیقی فجر از رادیو

جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر امسال وارد چهلمین سال حیات خود شد و شبکه‌های رادیویی طبق سنن گذشته این رویداد فرهنگی و هنری را پوشش می‌دهند

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت صدا، در این دوره از جشنواره علاقه‌مندان می‌توانند برنامه‌های جشنواره موسیقی فجر را از رادیوهای ایران، جوان، فرهنگ، تهران، گفت‌وگو، صبا، نمایش و آوا دنبال کنند.

شبکه رادیویی ایران با دو برنامه در جشنواره موسیقی فجر حضور دارد. «باغ هنر» یکی از برنامه‌هاست که در مدت زمان برگزاری جشنواره از ساعت ۱۶ به مدت یک ساعت پخش می‌شود. این برنامه با حضور کارشناسان به پوشش جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر می‌پردازد.

گزارش‌هایی از این رویداد هنری در برنامه «راه شب» پنج‌شنبه شب پخش می‌شود. همچنین برنامه «عندلیب» که جمعه‌ها ساعت ۲۲ پخش می‌شود به رویداد جشنواره موسیقی فجر می‌پردازد.

رادیو جوان هم برنامه «کافه رادیو» را از روز سه‌شنبه ساعت ۱۵ به مدت ۴۵ دقیقه پخش می‌کند که غزاله یراقی در گفتگو با کارشناسان و مدعوین گزارش‌هایی را روانه آنتن می‌کند.

شبکه رادیویی فرهنگ با دو برنامه در جشنواره موسیقی فجر حضور پررنگی دارد. برنامه «پنجگاه» در رادیو فرهنگ هر روز ساعت ۲۲ به مدت یک ساعت به طور زنده از تالار وحدت روانه آنتن می‌شود. همچنین از سه‌شنبه شب این شبکه رادیویی برنامه «آوای پژوهش» را در پنج قسمت از ساعت ۱۶ به مدت یک ساعت روانه آنتن می‌کند که شامل گفت‌وگوهای امیر شهابی دبیر پژوهش جشنواره موسیقی فجر با اساتید دانشگاه است.

شبکه رادیویی تهران نیز در برنامه «پردیس ملت» از ساعت ۲۱:۳۰، برنامه «شهر زیبا» از ساعت ۱۷ و «بام تهران» از ساعت ۶ صبح به چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر می‌پردازد.

برنامه «رفنون» که از رادیو گفت‌وگو پخش می‌شود، این هفته به بررسی چهلمین جشنواره موسیقی فجر می‌پردازد. این برنامه پنجشنبه ساعت ۲۱ با حضور کارشناسان موسیقی روی آنتن می‌رود.

شبکه رادیویی صبا ویژه جشنواره موسیقی فجر، برنامه «سمفونی صبا» را پخش می‌کند که هر شب ساعت ۲۱ روانه آنتن می‌شود. این برنامه به حواشی این جشنواره هم می‌پردازد.

برنامه «سمفونی چهلم» هم از تدارکات رادیو نمایش است که هر روز به صورت زنده از ساعت ۲۰ به مدت یک ساعت با اجرای نگین خواجه نصیر پخش می‌شود.

پوشش خبری اجراهای تالار وحدت، رودکی، برج آزادی، میلاد و... تحلیل و نقد و بررسی آثار، گفت‌وگو با پیشکسوتان، پخش آثار هنرمندان خارجی و نقد و بررسی آثارشان از دیگر فعالیت‌های این برنامه است.

همچنین «رادیو آوا» در بخش شاماگاهی خود به

صورت زنده به ارتباط و گفتگو با مسئولان جشنواره فجر و هنرمندان موسیقی حاضر در جشنواره می‌پردازد.

گزارشگران حاضر در جشنواره علی اصغر کاکاوند و عباس سنجری هستند.

دیگر برنامه‌های شبکه‌های رادیویی هم به صورت موضوعی به جشنواره موسیقی فجر اختصاص خواهند داشت.

چرا کودکان از کتاب به فیلترشکن پناه می‌برند؟

بیش از ۹۷ درصد نوجوانان ۱۵ تا ۱۷ سال و ۶۳ درصد کودکان زیر ۱۳ سال حداقل یک‌بار از فیلترشکن استفاده کرده‌اند در حالی که ۱۵ دقیقه در روز است، که یکی از پایین‌ترین نرخ‌ها در جهان به شمار می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، در سال‌های اخیر، سیاست‌های فیلترینگ در ایران تغییرات گسترده‌ای را در رفتار دیجیتال کودکان و نوجوانان رقم زده است. با افزایش محدودیت‌های اینترنتی، بسیاری از کودکان نسل جدید به سمت استفاده از فیلترشکن‌ها کشیده شده‌اند، در حالی که مطالعه و کتاب‌خوانی در میان آن‌ها به میزان قابل‌توجهی کاهش یافته است. این تغییر الگوی مصرف اطلاعات، نه‌تنها آن‌ها را در معرض خطرات سایبری و محتوای نامناسب قرار داده، بلکه منجر به تضعیف فرهنگ مطالعه و یادگیری عمیق در نسل جدید شده است. بر اساس داده‌های اخیر، بیش از ۹۷ درصد نوجوانان ۱۵ تا ۱۷ سال و ۶۳ درصد کودکان زیر ۱۳ سال حداقل یک‌بار از فیلترشکن استفاده کرده‌اند. میانگین استفاده از فیلترشکن در میان کاربران ایرانی به حدود ۹۰ درصد رسیده است. در مقابل، سرانه مطالعه کتاب‌های غیردرسی در ایران کمتر از ۱۵ دقیقه در روز است، که یکی از پایین‌ترین نرخ‌ها در جهان به شمار می‌رود. این آمار نشان‌دهنده بحران جدی در حوزه مطالعه و یادگیری در ایران است. فیلترینگ باعث شده است که کودکان به جای توسعه سواد اطلاعاتی، به دنبال راه‌های فرار از محدودیت‌ها باشند، بدون آنکه بدانند چگونه اطلاعات صحیح را پردازش و تحلیل کنند.

چرا مطالعه جایگزین مناسبی برای فیلترشکن‌است؟

۱- تقویت مهارت‌های تفکر انتقادی و شناختی: کتاب‌خوانی یکی از مهم‌ترین ابزارها برای رشد تفکر تحلیلی، توانایی حل مسئله و درک عمیق مسائل است. درحالی که اینترنت و فیلترشکن‌ها اغلب به دسترسی سریع و سطحی به اطلاعات منجر می‌شوند، مطالعه کتاب‌ها به ویژه آثار علمی و ادبی، باعث افزایش تمرکز و درک عمیق‌تر مفاهیم می‌شود.

۲- کاهش تأثیرات منفی روان‌شناختی فضای دیجیتال: تحقیقات نشان داده‌اند که مصرف بیش از حد اینترنت و استفاده از فیلترشکن می‌تواند باعث افزایش استرس، اضطراب و افسردگی در کودکان شود. از سوی دیگر، مطالعه کتاب‌های مناسب می‌تواند اثرات آرام‌بخشی داشته باشد و حتی به کاهش مشکلات تمرکز و بیش‌فعالی کمک کند.

۳- افزایش تعاملات اجتماعی و مهارت‌های ارتباطی فضای مجازی، به‌ویژه شبکه‌های اجتماعی، می‌توانند باعث کاهش تعاملات اجتماعی واقعی کودکان شوند. در مقابل، باشگاه‌های کتاب‌خوانی، جلسات داستان‌خوانی و بحث‌های گروهی درباره کتاب‌هامی‌توانند مهارت‌های اجتماعی و گفت‌وگو را در کودکان تقویت کنند.

چرا کودکان ایرانی کمتر کتاب می‌خوانند؟ چند عامل کلیدی در کاهش فرهنگ مطالعه در میان کودکان ایرانی نقش دارند:

۱ - فقدان محتوای جذاب و مناسب برای نسل دیجیتال

۲ - قیمت بالای کتاب‌های باکیفیت و عدم دسترسی گسترده به منابع رایگان

۳ - تمرکز بیش از حد سیستم آموزشی بر کتاب‌های درسی و آزمون‌محور بودن نظام آموزش

۴ - تغییر سبک زندگی و جایگزینی شبکه‌های اجتماعی و بازی‌های آنلاین با کتاب‌خوانی.

راهکارهای تقویت فرهنگ مطالعه و کاهش وابستگی به‌فیلترشکن

۱ - دیجیتال‌سازی کتاب‌ها و ایجاد پلتفرم‌های مطالعه جذاب: ایجاد کتابخانه‌های دیجیتال، انتشار کتاب‌های صوتی و طراحی اپلیکیشن‌های تعاملی کتاب‌خوانی می‌تواند مطالعه را برای کودکان جذاب‌تر و در دسترس‌تر کند

۲ - سیاست‌های حمایتی برای کاهش قیمت کتاب و افزایش دسترسی به منابع مطالعاتی: حمایت از انتشار کتاب‌های کودک و نوجوان، کاهش مالیات بر صنعت نشر و ارائه یارانه‌های کتاب می‌تواند سرانه مطالعه را افزایش داده و مطالعه را جایگزین وقت‌گذرانی به‌هدف در فضای مجازی کند.

۳ - ایجاد فضای مطالعه در مدارس و خانواده‌ها: نهادینه‌سازی عادت مطالعه از طریق ایجاد زنگ مطالعه در مدارس، برگزاری مسابقات کتاب‌خوانی و ترویج مطالعه گروهی در خانواده‌ها می‌تواند کودکان را به سمت مطالعه سوق دهد.

۴ - بازنگری در سیاست‌های فیلترینگ و دسترسی به منابع علمی معتبر: سیاست‌های فیلترینگ، نه‌تنها مانع دسترسی کودکان به اطلاعات صحیح می‌شود، بلکه آن‌ها را به استفاده از فیلترشکن‌های ناامن سوق می‌دهد. ایجاد سیستم‌های نظارتی هوشمند، به جای فیلترینگ گسترده، می‌تواند به دسترسی ایمن و هدفمند به اطلاعات کمک کند.

وابستگی شدید کودکان به فیلترشکن‌ها نه‌تنها آن‌ها را در معرض خطرات دیجیتالی قرار داده، بلکه فرهنگ مطالعه و تفکر عمیق را در میان نسل جدید تضعیف کرده است. جایگزینی کتاب‌خوانی با استفاده‌ی‌رویه از اینترنت می‌تواند نه‌تنها به ارتقای سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی کودکان کمک کند، بلکه آن‌ها را از آسیب‌های روانی و اجتماعی فضای مجازی نیز مصون نگه دارد. اگر سیاست‌گذاران، خانواده‌ها و نظام آموزشی به دنبال کاهش وابستگی دیجیتال و افزایش کیفیت آموزش هستند، می‌بایست مطالعه را به عنوان یک راهکار فرهنگی و پایدار در اولویت قرار دهند. کودکانی که به مطالعه علاقه‌مند شوند، کمتر به دنبال فرار از محدودیت‌های اینترنتی خواهند بود، زیرا آن‌ها در دنیای کتاب، آزادی واقعی را تجربه خواهند نمود.

محمد مهدی سید ناصری
پژوهشگر حقوق بین‌الملل کودکان

سینمای ایران

اکران «آتش و گلستان» در موزه سینما

فیلم سینمایی «آتش و گلستان» در موزه سینما نمایش داده می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما فیلم سینمایی «آتش و گلستان» ساخته علی روئین تن پنجشنبه ۲۵ بهمن ساعت ۱۸ در موزه سینما به نمایش درمی آید.

این فیلم که زندگی شهید ابراهیم هادی می پردازد با حضور همرزمان و همسنگران این شهید ساخته شده است.

در خلاصه داستان فیلم آمده‌است: «هفت پژوهشگر و محقق گمنام، شهید ابراهیم هادی (رامی جویند و می کاوند تا بدون از او فیلمنامه‌ای نوشت.»

علی روئین تن عوامل این مستند را اینگونه معرفی کرده است: به نور و نگاه مجید یاد گاری، با نیابت احمد آقاطلو، گوش و صدای سید احسان مولایی، به آن و لحظه: پیام احمدی، مشاورت: محمد تاجیک و با حضور هم رزمان، هم ورزان، هم نفسان، هم سنگران، همراهان، هم محل ها و هم خوش شهید جاویدالاثر پهلوان ابراهیم هادی، روایت گران، به نوبه الفباء سید قائه بداشتی، محمد رضا انصاری، تیما نقی زاده، علی نوتاکری، حبیب سیف الهی، سارا قیفی، علی کارگر، نقش خوانان: میچکا خداداده، نوشچهر زرگر، آزاده هادیان، امیر یاسان و ... همراهان: مسعود شمس، صالح نوریان.

چشنواره چه خبر

داوری آثار جشنواره فیلم فجر از منظر سواد رسانه‌ای

هیئت داوران تعیین شده از سوی انجمن سواد رسانه‌ای ایران، فیلم‌های سینمایی نمایش داده شده در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر را داوری می‌کنند

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن سواد رسانه‌ای ایران، هیئت داوری ۸ نفره تعیین شده از سوی انجمن سواد رسانه‌ای ایران، آثار بخش مسابقه جشنواره چهل و سومین جشنواره فیلم فجر را داوری می‌کنند.

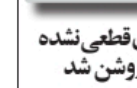
هیئت داوران ارزیابی فیلم‌های چهل و سومین جشنواره فیلم فجر از منظر سواد رسانه ای شامل حسن خجسته، محمدصادق افراسیابی، لیلا وصالی، حسن قاسم‌زاده، نیره آزادی، آسیه یازرلو، مریم قهرمانی و احسان رستگار است.

هیئت داوران تعیین شده از سوی انجمن سواد رسانه ای ایران با همکاری سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تمام فیلم‌های جشنواره فیلم فجر را مشاهده کردند و بعد از پایان جشنواره نسبت به برگزاری جلسات داوری و دعوت از تهیه کنندگان و کارگردانان فیلم‌های کاندیدای تندیس و نشان سواد رسانه ای اقدام خواهند کرد.

سینمای جهان

تکلیف نامزدهای قطعی نشده اسکار ۲۰۲۵ روشن شد

آکادمی اسکار اسامی نامزدهایی را که حضور آنها در بین نامزدها قطعی نشده بود در بخش‌های فیلم، انیمیشن و مستند اعلام کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، هنگامی که آکادمی علوم و هنرهای سینمایی فهرست نامزدهای جوایز را ۲۲ ژانویه اعلام کرد، دیدن شماری از نامزدها در بخش بهترین فیلم، بهترین انیمیشن بلند و بهترین فیلم مستند با ذکر این نکته که نامزدی آنها «هنوز قطعی نشده» شگفت‌انگیز بود. در برخی موارد این امر به این دلیل رخ داد که لجمن تهیه‌کنندگان که آکادمی تایید نامزدهای بهترین فیلم را به رای آنها موکول می‌کند، هنوز مشخص نکرده بود که کدام تهیه‌کنندگان واجد شرایط جوایز هستند در موارد دیگر نیز به دلیل تأخیر مدارک نامزدها این مشکل پیش آمد.

اکنون اسکار نوز نوشته، فهرستی از نامزدها را که حضور آنها در این بخش‌ها تایید شده، منتشر کرد تا نامزدهای بهترین کارگردانی شامل «اک-اودیار، برادی کوربت و کورالی فارگیت به عنوان نامزدهای تهیه‌کننده بهترین فیلم نیز نامزد نشوند.

با قطعی شدن حضور این نامزدها تعداد کل نامزدهای جوایز اسکار نودهفتم - ۲۳۰ نفر شده است.

نامزدهایی که حضور آنها اکنون قطعی شده عبارتند از:

در بخش بهترین فیلم

«بروتالیست» به تهیه کنندگی نیک گوردون، برایان یلنگ، اندرو مورینسون، دی.جی. گوگنهایم و برادی کوربت

«مینا بیز» به تهیه کنندگی پاسکال کوچتو و اِک اودیار

«من هنوز اینجا هستم» به تهیه کنندگی مارا کارلوتا برونو و رودریگو تکسیرا

«بِسران نیکل» به تهیه کنندگی ده‌گاز دنر، جرمی کلینر و جاسلین بلنر

«صاده» به تهیه کنندگی کورالی فارگیت، اریک فلنر و تیم بیوان

در بخش انیمیشن بلند

«فلو» به تهیه کنندگی گینتز زیلبالودیس، ماتیس کازاد، ران دایتز و گریگوری زالکمن

«والاس و گرومیت: انتقام گیرترین بزندگان» به تهیه کنندگی نیک پارک، مرلین کرانسیگهاو و ریچارد بیک.

در بخش فیلم مستند

«پیکر» (فیلم مستند نشال جیوگرافیک) به تهیه کنندگی جولیان برنو نویرکت، لیلی کاملی و کلن کوتین

اعضای فعال آکادمی واجد شرایط رای دادن به بندگان در تمام ۲۳ دسته از سه شنبه ۱۱ فوریه تا سه شنبه ۱۸ فوریه فرصت دارند تا از میان نامزدها به منتخبان خود رای دهند.