کافه کتاب

کتاب ژاپن امروز

نویسنده: دان ناردو
مترجم: مهدی حقیقت‌خواه
درباره کتاب ژاپن امروز

مسیری که ژاپن پیمود کتاب ژاپن امروز بیش از این که به تحلیل وضعیت کنونی ژاپن بپردازد، علت‌هایی را در تاریخ حکومت و ملت ژاپن از گذشته تا به امروز بررسی می‌کند که فهم بیش‌تری از ویژه و متفاوت بودن فرهنگ ملی و حکومتی امروزی آن به دست می‌دهد، تا جایی که می‌توان آن را تاریخ ژاپن نیز دانست. میل تاریخی به برتری و ممتاز بودن نسبت به دیگران، آن چنان درشلوده‌ی یک ژاپنی نهفته و آن چنان قوی‌ست که، مبارزه‌ی آن‌ها برای دست‌یابی به این مقصود با وجود شکست‌های بزرگ در کشور گشایی و فاجعه‌ی بمباران اتمی، تنها تغییر شیوه داده و از جنگ مسلحانه در خاک‌های دیگر بدل به مبارزه‌ای سخت‌کوشانه در کارزار صنعت و تکنولوژی و سازماندهی فرهنگ ملی متفاوت توسط سیستم‌های آموزشی و ارزش گذار که این مقاصد را برآورده می‌سازند، گردیده است.

سیری در گذشته این کتاب خیلی قبل‌تر، دوره‌ی شگفت انگیز بازگشت میجی (به معنای حکومت روشن بین)، و تغییرات بزرگی که پدید آورده و ژاپن را از کشوری سنتی به یک کشور مدرن تبدیل کرده، را بررسی می‌کند. «اعضای الیگارشی با هوشیاری، ناظر گسترش امپریالیسم غربی در آسیا بودند. بریتانیا، ایالات متحده، روسیه و دیگران با استفاده از زور و تهدید، داشتند بی وقفه بر چین، کره و دیگر سرزمین‌های آسیای شرقی، سلطه‌ی نظامی و اقتصادی می‌یافتند. رهبران جدید ژاپن به جای آن که تسلیم همان سرنوشت شوند، راهبردی بی سابقه و جسورانه در پیش گرفتند. در نظر آن‌ها بهترین راه، اجرای یک برنامه‌ی گسترده مدرن‌سازی بود؛ برنامه‌ای که سرانجام ژاپن را چه به لحاظ نظامی و چه به لحاظ اقتصادی با قدرت های غربی برابر، یا شاید حتی برتر از آن‌ها می‌ساخت» و هم‌چنان در ادامه به القای نظام طبقاتی و گشایش درهای ترقی و پیشرفت به سوی همه‌ی کسانی که استعداد و شایستگی لازم را داشتند می‌پردازد. به گفته‌ی اسکات مورتون همه‌ی کشور به یک دریای نیروی کار برای تلاش عظیم مدرن‌سازی تبدیل شد.

ورود به صحنه‌ی جهانی ژاپنی‌ها که خود را به سبب سخت‌کوشی مستحق حس برتری نسبت به دیگران می‌دانستند، به کشورهای مورد هجوم خود وعده‌ی جایگزینی حکومت شایسته‌ای به جای حکومت عقب افتاده‌ی فعلی‌شان می‌دادند؛ حکومتی که قصد داشتند برای متصرفات به مثابه موهبتی داشته شود. ایده‌ی وحدت آسیا و شعار «آسیا برای آسیایی‌ها»، «رسالت الهی» و... می‌توانستند پوششی بر طمع ژاپنی‌ها نسبت به منچوری و دیگر نواحی آسیا باشد. «نسل‌های ژاپنی با این باور بزرگ شده بودند که تقدیر کشورشان این است که قدرت شماره‌ی یک جهان باشند و از این‌رو رویای میهن پرستانه‌ی ژاپن قدرتمند و نظامی‌گرا در میان اکثریت شهروندان ژاپنی تا به آنتها محبوب باقی ماند.» و هم‌چنین مشاهده‌ی تاثیر مستقیم قدرت‌نمایی کشورشان بر اقتصاد و رفاه و رونق داخلی و بالا رفتن چشم‌گیر سطح زندگی عمومی و تغییرات مثبت اجتماعی این ملت را به همراهی قدرت حاکم‌اش بیش‌تر تشویق نمود.

ملتی که با امپراطور همراه بود فارغ از جزئیات شکست‌ها و پیروزی‌هایی که ژاپن در عرصه‌ی نظامی و در طول دو جنگ جهانی داشت و هم چنین با گذر از اصلاحاتی که آنان در خود برای حصول به این پیشرفت ایجاد کردند که به تفصیل در کتاب آمده، می‌شود از ملتی گفت که پس از مشاهده‌ی آن همه تلفات بمباران اتمی هم‌چنان تا زمانی که فرمان امپراطور خود را از طریق رادیو مبنی بر پذیرش تسلیم نشنیدند از جا فرو ننشستند. پس از سقوط مصیبت بار جزیره‌ی سایپان در ماریانا در ژوئن ۱۹۴۴، که در آن هزاران ژاپنی دست به خودکشی زدند تا تسلیم نشوند، توجو و یک سخنرانی در هدجم ژوئیه خطاب به ملت گفت: «امپراطوری ما اینک با وضعیتی روبرو شده است که در تمام تاریخ ما از بیش‌ترین اهمیت برخوردار است. در عین حال، این وضعیت فرصت نادری را در اختیار ما می‌گذارد تا دشمن را از پا درآوریم و به پیروزی نایل شویم... بیایید همه‌ی ما یک‌صد میلیون نفر با هم عزم و عهدمان را تجدید کنیم تا به نهایت از خودگذشتگی دست بزنیم و روحیه‌ی رزمی کشورمان را که طی سه هزار سال به ما به ارث رسیده تقویت کنیم تا به پیروزی نهایی دست یابیم و در نتیجه به فکر اعلی‌حضرت امپراتورمان آرامش ببخشیم.» ژنرال کوریایاشی پس از سقوط جزیره ی ایووجیما: «ببرد به پایان خود نزدیک می‌شود. از زمان پیاده شدن دشمن، حتی خدایان از شجاعت افسران و افراد تحت فرمان من اشک می‌ریختند... اما افراد من یکی پس از دیگری جان باختند و من از این که به دشمن اجازه دادم بخشی از قلمرو ژاپن را تصرف کند بسیار متاسفم. اکنون دیگر نه مهماتی باقی مانده و نه آب... افراد ما امشب به یک حمله‌ی عمومی به دشمن دست خواهند زد؛ هر یک تا پای جان خواهند جنگید؛ هیچ‌کس نگران جانش نخواهد بود.» و هم‌چنین مشاهده‌ی تاثیر مستقیم قدرت‌نمایی کشورشان بر اقتصاد و رفاه و رونق داخلی و بالا رفتن چشم‌گیر سطح زندگی عمومی و تغییرات مثبت اجتماعی این ملت را به همراهی قدرت حاکم‌اش بیش‌تر تشویق نمود.

سیمرغ‌های فیلم فجر به پرواز در آمدند

مراسم پایانی جشنواره فیلم فجر همزمان با ۲۲ بهمن ماه برای معرفی بهترین های سینمای ایران در سال ۱۴۰۱ در مرکز همایش های برج میلاد برپا شد و در این مراسم که با حضور مردم و هنرمندان برگزار شد، سیمرغ بهترین فیلم به "سینمامترویل" اهدا شد.

به گزارش پیام آشنا، در مراسم پایانی چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر که اجرای آن را محمدرضا شهیدی فر برعهده داشت، مهمانان خارجی جشنواره، اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی و جمعی از مسئولان از جمله زاکانی شهردار تهران حضور داشتند.

در ادامه با حضور جوادی - مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ، سید نظام‌الدین موسوی - نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی - و علی بوزید - نماینده هیات داوران از لبنان - جایزه بین الادیان به فیلم "هوک" ساخته حسین ریگی اهدا شد.

حسین ریگی در مراسم حضور نداشت و بازیگرانش که یکی از آنها لباس بلوچی پوشیده بود بر صحنه حاضر شدند و جایزه را گرفتند. (از سوی مجری برنامه توضیحی درباره این موضوع داده نشد اما ریگی چند روز پیش در نشست خبری نمایش فیلمش در سالن اصحاب رسانه حضور یافته بود.)

در ادامه با حضور مهدی همایون فر، شیخ علی داهر و آیدا اشلاقر داوری از کشور سوییس، جایزه ویژه هیأت داوران در بخش مقاومت بین‌الملل اهدا شد به "غریب" ساخته محمدحسین لطیفی.

محمدحسین لطیفی بر روی صحنه حاضر شد و جایزه‌اش را دریافت کرد.

او در سخنانی گفت: با افتخار این جایزه را به خانواده شهید بروجردی تقدیم می‌کنم.

در ادامه از دختر شهید بروجردی دعوت کرد تا به روی صحنه بیاید و جایزه را دریافت کند.

محمدحسین لطیفی هم در سخنانی گفت: من فقط مقاومت را به تصویر کشیدم و کار بزرگی نکردم. پس اگر جایزه‌ای هست قطعا متعلق به شهدا و خانواده‌هایشان هست.

دختر شهید بروجردی نیز در سخنانی سیمرغ را به بلک حمیدیان بازیگر نقش شهید بروجردی تقدیم کرد. بنابراین سیمرغ را به لطیفی به امانت برگرداند تا به دست بلک حمیدیان که در مراسم حضور نداشت برساند.

در ادامه سیمرغ بلورین بهترین فیلم بخش مسابقه بین‌الملل مقاومت به حسین عسگری کارگردان "آتاقک گلی" اهدا شد و او هم جایزه خود را به شهدای آتاقک گلی تقدیم کرد.

در بخش "جلوه گاه شرق" سیمرغ بهترین دستاورد هنری به سبحان رخشانی بازیگر نوجوان فیلم "هوک" اهدا شد.

این بازیگر جایزه خود را به مردم خطه سیستان و بلوچستان تقدیم کرد.

در این بخش، جایزه بهترین فیلمنامه به آسل زواروی برای فیلم "موهبت الهی" از قرقیزستان تعلق گرفت.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی این بخش به یوبان کیسیگ از چین برای فیلم "هارهو" اهدا شد که او در مراسم حضور نداشت.

سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران به یاسل الخطیب از سوریه برای فیلم حکیم اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم به آمارسیخان بالجینیام برای فیلم ماه کامل از کشور مغولستان اهدا شد.

داوران بخش سینمای سعادت شامل آی رحمان ، کارن شاه نظرف، آن می گروئه، یو وی حاج سری، جورج اواشولی ، محمدرضا عباسیان و محمد شهباز معرفی شدند.

جایزه بهترین دستاورد هنری به الکساندر ساخاروف برای فیلم "افسانه پریان" از روسیه اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه به لیوبوف باریسوا از روسیه برای فیلم "بدون ایوان دفنم نکن" تعلق گرفت.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به کارگردان جوان هندی "جای شاتکار" برای فیلم "نیموا" اهدا شد.

جای شاتکار بعد از دریافت جایزه خود بیان کرد: بابت این جایزه بسیار خوشحالم و این جایزه را به اصغر فرهادی ، عباس کیارستمی و مجید مجیدی تقدیم کرد.

سیمرغ بلورین ویژه هیات داوران به ناهید عزیزی صدیق برای فیلم "۱۰ سرد" اهدا شد.

سیدرضا محقق تهیه کننده "۳ سرد" به نمایندگی از ناهید عزیزی سیمرغ را دریافت کرد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم به "عامر بشیر" از قطر برای فیلم "زمستان درون" محصول مشترک قطر، هندوستان و فرانسه اهدا شد.

عامر بشیر طی تماس ویدیویی از هیات داوران تشکر و جایزه خود را به مردم کشمیر تقدیم کرد.

در بخشی از مراسم پایانی جشنواره فیلم فجر با حضور محمد خزاعی، وزیر ارشاد و دبیر جشنواره فیلم فجر سیمرغ شهید سلیمانی اهدا شد به فیلم سینمایی "غریب" به کارگردانی محمد حسین لطیفی و حامد عنقا.

محمد حسین لطیفی جایزه اش را به مردم خوب کردستان تقدیم کرد.

او افزود: به حرمت زحمتی که شهید بروجردی برای خطه کردستان کشید، این جایزه را به همه مردم خوب کردستان تقدیم می کنم.

سیمرغ بلورین "جایزه گوهرشاد" که از سوی وزیر ارشاد تدارک دیده شده بود (برای فیلم سازان زن و فیلم سازانی که برای تکریم زن فیلم می سازند) به لیلی عاج کارگردان "سرهنگ ثریا" تقدیم شد.

برگزیدگان بخش های مختلف جشنواره با حضور داوران بخش سوای سیمرغ بدین شرح معرفی شدند:

سیمرغ بهترین طراحی صحنه اهدا شد به محمدرضا شجاعی برای «شماره ۱۰» و «غریب»

سیمرغ بهترین طراحی لباس اهدا شد به سارا سمیعی برای فیلم "یادگار جنوب"

سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی اهدا شد به حمید رسولیان برای فیلم "غریب"

حمید رسولیان هم سیمرغ اش را به خانواده شهید آرمان علی وردی، شهید مدافع امنیت اهدا کرد.

برگزیدگان بخش جلوه های ویژه بصری در این بخش دیپلم افتخار به امیر ولی خانی برای "غریب" و سیمرغ بلورین اهدا شد به حسن ایزدی برای «کلیه‌ای پاوارده»

سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی اهدا شد به شهرام خلج برای "غریب" و "شماره ۱۰"

سیمرغ بهترین تدوین اهدا شد به میثم مولایی برای فیلم «چرا گریه نمی کنی؟»

میثم مولایی جایزه اش را به مادرش تقدیم کرد و ابراز خرسندی کرد که این جایزه را برای یک فیلم مستقل گرفته است.

سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری اهدا شد به علیرضا زرین دست برای «سینمامترویل»

علیرضا زرین دست در سخنانی گفت: فیلم "سینمامترویل" فیلم نجیبی است و من از فارابی تشکر می کنم که برای ساخت چنین فیلمی که در ستایش سینماست، سرمایه گذاری کردند، این فیلم هیچ جهت گیری سیاسی ندارد.

سیمرغ بهترین موسیقی متن اهدا شد به مسعود سخاوت دوست برای "عطر آلود" و "شماره ۱۰"

سیمرغ بهترین صدا اهدا شد به امیر نوبخت صدابردار و علیرضا علویان صداگذار برای «یادگار جنوب»

سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه اهدا شد به بلک خواجه پاشا برای «در آغوش درخت» (در این بخش خودروی شاهین اهدا می شود.)

بلک خواجه پاشا گفت: من با افتخار این سیمرغ را در خانه نگه می دارم. سیمرغی که بیضایی، مجیدی، کیارستمی به خانه بردند و در این چهل سال سینمای ایران افتخار آفرید. سینمای ما بسیار ارزشمند است.

او ادامه داد: سینما تحریم شدنی نیست. اگر اعتراضی داریم سینما بهترین موقعیت برای ابراز اعتراض ما است و نباید آن را تحریم کنیم. من تمام قد در برابر زنان و مادران این کشور و شهدای کشورم به ویژه شهید باکری تعظیم می کنم.

سیمرغ بهترین بازیگر زن نقش اول اهدا شد به پردیس پورعابدینی برای فیلم "غریب"

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن اهدا شد به سارا احاتمی برای "کت چرمی"

در این بخش با حضور ابوالفضل پورعرب که هیات داوران را همراهی می کرد، دو سیمرغ اهدا شد: (مجری مراسم در این بخش اعلام کرد که به بازیگر مرد ماشین تارا اهدا می شود و به بازیگر زن بر گزیده نقش اول هم ماشین شاهین)

اولین سیمرغ اهدا شد به مجید صالحی برای «شماره ۱۰»

و دومین سیمرغ بلورین اهدا شد به علی نصیریان برای فیلم «هفت بهار نارنج» (علی نصیریان به دلیل کسالت در مراسم حاضر نبود و کارگردان فیلم جایزه اش را گرفت.)

در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، دیپلم افتخار این بخش اهدا شد به هومن برق نورد برای "سینما متروپل" و دو دیپلم افتخار دیگر هم در این بخش اهدا شد به فرهاد قائمیان برای فیلم "غریب" و پژمان جمشیدی برای "یادگار جنوب" (جایزه پژمان جمشیدی را تهیه کننده فیلم دریافت کرد چون طبق اعلام مجری برنامه به دلیل ترافیک تا زمان اهدای جایزه به برنامه نرسیده بود.)

سیمرغ بلورین این بخش به سجاد بابایی برای فیلم "استاد" اهدا شد.

سیمرغ بهترین کارگردانی (علاوه بر داوران در این بخش مجتبی امینی، خزاعی و اسماعیلی حضور داشتند) اهدا شد به محمدعلی باشه آهنگر برای «سینمامترویل»

محمد علی باشه آهنگر در سخنانی "از تیم زحمت کش سینمامترویل" تشکر کرد و همچنین از بنیاد سینمایی فارابی که در ساخت این فیلم همکاری کردند

او در ادامه خاطره ای در جهت همدلی در جامعه تعریف کرد.

سیمرغ بهترین فیلم اهدا شد به «سینما متروپل» سیدحامد حسینی.

سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران هم اهدا شد به "آتاقک گلی" به داود صبوری.

دیپلم افتخار بهترین فیلم اول (کارگردان اول) اهدا شد به لیلی عاج برای فیلم "سرهنگ ثریا" و یک دیپلم افتخار هم در این بخش اهدا شد به بلک خواجه پاشا برای کارگردانی "درآغوش درخت".

سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول اهدا شد به "آتاقک گلی" به کارگردانی محمد عسگری

محمد عسگری از اعضا گروهش تشکر کرد که در شرایط سخت تحمل کردند که این فیلم به سرانجام برسد.

سیمرغ بهترین فیلم کوتاه اهدا شد به محمد ثریا تهیه کننده و کارگردان «برنو»

سیمرغ بهترین فیلم مستند اهدا شد به فرشاد افشین پور برای مستند "دنیای وحشی زاگرس"

محمدروح الامینی برای طراحی پوستر فیلم «بیرو» (برگزیده)

سیمرغ بلورین جایزه دبیر جشنواره اهدا شد به "گل های باوارده" به تهیه کنندگی سعید سعدی.

جایزه شهردار تهران (رمان) با حضور زاکانی شهردار تهران و وزیر ارشاد به "آتاقک گلی" اهدا شد.

البرز ۵۰۰ اثر را به دبیرخانه تئاتر درسی کشور ارسال کرد

مدیرکل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: این استان ۵۰۰ اثر به دبیرخانه دومین جشنواره ملی تئاتر درسی مستقر در میناب استان هرمزگان ارسال کرد.

به گزارش پیام آشنا، علی حجرگشت اظهار کرد: جشنواره ملی تئاتر درسی به علت مطابقت بسیار با اهداف شنگاله سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، مورد توجه وزارت آموزش و پرورش قرار گرفته است.

وی از جشنواره تئاتر درسی به عنوان جریانی پویا و فعال در حوزه آموزش و پرورش نام برد و یادآورشد: این رخداد هنری موجب شکوفایی استعدادهای نهفته دانش آموزان و تلفیق مفاهیم آموزشی با درس هنر می شود.

حجرگشت تصریح کرد: آموزگاران از طریق استعدادیابی دانش آموزان هنرمند محتوای یکی از درس های مورد علاقه خود را در قالب تئاتر یک نفره به بازی دانش آموز تمرین، ضبط و به دبیرخانه ارسال کردند.

وی افزود: بر اساس گزارش دبیرخانه جشنواره ملی تئاتر درسی ، دانش آموزان استان های هرمزگان، خوزستان، گیلان و البرز بیشترین مشارکت را در این زمینه داشته اند.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز گفت: این جشنواره فرصت خوبی است تا آموزگاران و دانش آموزان از طریق اجرای تئاتر تک نفره بتوانند محتوا و موضوعات درس را در قالب هنر به دیگران انتقال دهند.

دارایی خبر داد:

تشکیل دبیرخانه ثبت جهانی محوطه ازبکی در نظر آباد

سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به تأکید مقام معظم رهبری بر توسعه گردشگری در کشور، ثبت جهانی محوطه ازبکی را باعث رونق گردشگری در منطقه دانست.

وی با اشاره به اینکه نخستین خشت دست‌ساز بشر در یکی از تپه‌های محوطه ازبکی با قدمت ۹ هزار سال به دست آمده، افزود: ارزش باستانی این اثر بسیار بالاست و ثبت این محوطه باستانی جزو مهمترین اقداماتی است که باید در استان صورت گیرد.

سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز حمایت و تعامل سایر دستگاه‌های شهرستان و استان از جمله شهرداری، فرمانداری، محیط زیست و ... را برای این اقدام ضروری دانست و گفت: ثبت جهانی این تپه کاری زمانبر است و نیاز به مشاورین خبره دارد؛ برای این منظور در اعتبارات سال آینده بودجه‌ای در نظر گرفته می‌شود. همچنین استفاده از ظرفیت دوستداران میراث‌فرهنگی و محوطه ازبکی برای این کار ضروری است.

به گفته دارایی ثبت جهانی محوطه ازبکی نیاز به داده‌های اطلاعاتی و علمی قوی در زمینه باستان‌شناسی و کاوش‌های مستمر دارد. همچنین لازم است زیر ساخت‌ها، پایگاه دانشی و کارگاه‌هایی در محل این تپه ایجاد شود.

فرماندار نظرآباد هم در این جلسه تشکیل دبیرخانه ثبت جهانی محوطه ازبکی را اقدامی ارزشمند عنوان کرد و گفت: محوطه تاریخی ازبکی گوهری قیمتی در شهرستان نظرآباد است که می‌تواند به جذب گردشگران کمک کند.

حسین بغدادی افزود: نظرآباد با داشتن روستاهای هدف گردشگری مانند نجم آباد، محوطه ازبکی و تپه‌های تاریخی ظرفیت‌های مناسبی برای جذب گردشگران دارد.

در پایان مهدی زربابینیا به عنوان مسئول ثبت جهانی محوطه تاریخی ازبکی معرفی شد.

گردشگری چه خبر

به ترکیه سفر کنیم یا نه؟

بخش‌هایی از ترکیه و سوریه بر اثر زمین لرزه مهیبی که در ساعات اولیه اواسط هفته گذشته رخ داد، ویران شدند. این بلای طبیعی علاوه‌بر گرفتن جان هزاران نفر، تردیدهایی در میان گردشگرانی به وجود آورده که سفر به ترکیه را از پیش در برنامه خود قرار داده بودند.

به گزارش پیام آشنا، در حالی که محبوب‌ترین مقاصد و شهرهای توریستی ترکیه به طور مستقیم تحت‌تأثیر زلزله قرار نگرفته‌اند، اما این زلزله عظیم بسیاری از مسافران را درباره پیامدهای سفر به این کشور در تردید قرار داده است. هرچند، در مقطع کنونی هیچ محدودیتی برای سفر به ترکیه وجود ندارد. البته برخی کشورها، از جمله آمریکا به مسافرانی که قصد دارند در آینده نزدیک به ترکیه سفر کنند، هشدار داده از نزدیک شدن به مناطق آسیب‌دیده از زلزله اجتناب کنند.

بنا بر گزارش سی‌ان‌ان، اواسط هفته گذشته زمین لرزه‌ای به بزرگی ۷.۸ ریشتر جنوب شرقی ترکیه و در نزدیکی شهر «غازی‌عینتاب» که نزدیک مرز سوریه قرار دارد را لرزاند. لرزش اصلی که پس‌لرزه‌های متعددی را به دنبال داشت، عمدتا بر ۱۰ استان ترکیه، از جمله آدانا، آدیامان، دیاربکر، غازی عینتاب، هاتای، قهرمان‌مرعش، کیلیس، ملاتیا، عنامانیه و سانلی‌اورفا تأثیر گذاشته است.

مراکز اصلی گردشگری ترکیه، از جمله آنتالیا و استانبول، دورتر از مناطق آسیب‌دیده قرار دارند و به ترتیب در فاصله ۳۶۹ مایلی و ۵۲۸ مایلی از غازی عینتاب، از مسیر هوایی قرار دارند و تاکنون هیچ نشانه‌ای مبنی بر آسیب یا اختلال در سفر به مناطق اصلی گردشگری این کشور وجود ندارد.

سینمای جهان

اصغر فرهادی رئیس هیات داوران جشنواره لوکزامبورگ شد

اصغر فرهادی به عنوان رئیس هیات داوران جشنواره بین‌المللی فیلم لوکزامبورگ انتخاب شد.

به گزارش پیام آشنا، سیزدهمین جشنواره فیلم لوکزامبورگ از تاریخ ۲ تا ۱۲ مارس ۲۰۲۳ (۱۱ تا ۲۱ اسفند) برگزار می‌شود و اصغر فرهادی سینماگر ایرانی در رأس هیات داوران این رویداد سینمایی قرار دارد.

اصغر فرهادی چندی پیش ریاست هیات داوران جشنواره فیلم زوریخ در کشور سوئیس را بر عهده داشت و سال گذشته در جشنواره کن یکی از داوران اصلی بود.

این سینماگر ایرانی پیش از این در چندین جشنواره سینمایی دیگر چون برلین سابقه ریاست و یا حضور در میان اعضای هیات داوران را دارد.

نشر چه خبر

داستان «من و آقای همسایه» نقد و بررسی می‌شود

نشست نقد و بررسی کتاب «من و آقای همسایه» به قلم علی‌رضا متولی، با حضور یادآورنده اثر، روز بیست و چهارم بهمن برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بیست و یکمین جشنواره قلم زرین، در این نشست که تنی چند از نویسندگان و فعالان ادبیات داستانی نیز حضور خواهند یافت، محمدناصری نویسنده مطرح حوزه کودک و نوجوان به عنوان منتقد، درباره کتاب یاد شده با حاضران صحبت خواهد کرد.

در بیست و یکمین دوره قلم زرین به دبیری حمید هنرجو بخش های تازه ای به این جشنواره ملی و ادبی افزوده شده که به برگزاری پنج نشست تخصصی نقد و بررسی کتاب‌های برگزیده در ادوار گذشته این رویداد ادبی، از جمله همین بخش هاست.

کتاب من و آقای همسایه زندگی دختری هفده ساله به نام افسانه را روایت می کند که پدرش را از دست می دهد، بعد از درگذشت پدر، زندگی افسانه دستخوش تاریخی‌ها و مشکلاتی می شود که نوعا اجتماعی _ اقتصادی است. او در رویارویی با مشکلات، با انواع شبهات اعتقادی نیز مواجه می‌شود.

کتاب مذکور را انتشارات به نشر و بلسته به آستان مقدس رضوی در سال ۱۴۰۰ منتشر کرده و از جمله کتاب‌های برگزیده در یکی از دوره‌های جشنواره قلم زرین بوده است.

بیست و یکمین دوره جشنواره قلم زرین ۱۴ تیر ۱۴۰۲ همزمان با روز ملی قلم با معرفی کتاب‌های برگزیده به کار خود پایان خواهد داد.

تلویزیون چه خبر

اطلاعیه تلویون درباره اتفاق روز ۲۲ بهمن

روابط عمومی تلویون اعلام کرده است: در حال بررسی فنی تصاویر منتشرشده در فضای مجازی و انتساب آن به این بانفرم مبنی بر اختلال در سخنرانی رئیس جمهور است.

به گزارش پیام آشنا، روابط عمومی تلویون در حساب کاربری‌اش در توییتر اطلاعیه‌ای را منتشر و اعلام کرد:

«بانفرم تلویون روز شنبه همانند گذشته در حال سرویس‌دهی به مخاطبان بوده است.

پخش زنده سخنرانی رئیس جمهور محترم در مراسم ۲۲ بهمن و آرشیو آن بدون اختلال در دسترس بوده است. در حال بررسی فنی تصاویر منتشر شده در فضای مجازی هستیم. نتایج بررسی‌ها، اطلاع‌رسانی خواهد شد.»