

شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی از مردم البرز قدر دانی کرد

شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان البرز طی بیست و چهارمین جلسه شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان البرز در مراسم یوموله ۲۲م قهرمانی کرد.

به گزارش پیام آستانه، در متن بیانیه شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان البرز در جمع شب منتشر شد آمده است مردم شریف و عزتمند استان البرز، غرور بان مقدری زیبا و دلچسب بود که هیچ شکری نتواند پایانش باشد.

مردم قدم هایتان استوار باد که پرچم پر افتخار این

مردم و بیوم با دیگر بار در قله عشق و محبت و غیرت برافراشته نگه داشتید و روزگارتان پر نور و با برکت باد که سازه زیبای قیامت امروز قلب های منتظران را شاد کرد و آزاد مرغان و مظلومان عالم را دویاره در راه رسیدن به شکوه و عزت مآلک ماست مستحکم کرد.

ترکد شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی البرز در پیامه خود اعلام کرد: چهه سپاس و شکر بر خاک می سالیب و از خوندن حکیم مقتدر بر توفیقی بدقه با و خاک متحد شده است تا بتواند این شکوه و حرمانت را جبران ذره ای از محبت های بی کرانش

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز گفت: به امامزاده تاریخی و یک محوطه پوران پارکینگ سنگی در جلسه شورای ملی ثبت آثار واجد شأن ملی تشخیص داده شدند.

به گزارش پیام آستانه، فریدون محمدی اظهار کرد: در جلسه شورای ملی ثبت آثار بهم نام چهار اثر غیرمنقول تاریخی خرهنگی استان البرز واجد ثبت در فهرست آثار ملی تشخیص داده شدند.

وی بیان کرد: پناهگاه صخره ای شرهه با دیرینگی پراپنه سنگی، واقع در شمال روستای سرهره در شهرستان ساوجبلاغ امامزاده اسماعیل روستای زکی آباد و امامزاده بی



با غیرت و هوشیار استان البرز زیباترین و ناب ترین دوس جهان تبیین را به رخ عالمیان کشیدند. شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان البرز همچنین در پیامه قدر دانی خود آورده است: درود بر شرفان و آفرین بر غیرتشان، ضمن ای شکر و سپاس الهی از تمام جبهان و مسولان عزیز استان که حقیقتا همه توان خود را برای هر چه باشکوه

مدیر کل میراث فرهنگی البرز:

۴ بنای تاریخی البرز واجد شأن ملی تشخیص داده شدند

موضوع در سال ۱۳۹۸ یک فصل کلوش اضطراری در این منطقه انجام شد.

ارباب نیا گفت: بقعه مسکنه صخره ای امامزاده ابراهیم روستای کبکبه سیه سالار در بخش آسار واقع شده و به صورت مسکنه صخره ای ساخته شده است با توجه به متون و اسناد و تاریخ و نیز کتیبه ای که بر در چوبی امامزاده وجود داشته است این بقعه ارزشمند مربوط به قرون میانی اسلامی است.

معامل میراث فرهنگی البرز در ادامه افزود: «بناهای امامزاده اسماعیل روستای زکی آباد و امامزاده بی بی سکنه روستای سنفرآباد با دیرینگی صوفی واجد شأن ملی تشخیص داده شدند»

دیرینگی پراپنه سنگی میانی وجود دارد و با توجه به اهمیت

خانه آیت الله طالقانی در حال تخریب است

سند و ترک برداشتن دیوارهای خانه هستم و همچنین لوله کشی آن نیز به تعمیرات دارد.

وی داد آتونه که بنده اطلاع مریل می بودجه ای که برای خانه آقای طالقانی در نظر گرفته شده بود، حدود یک میلیارد تومان بوده که گویا سی از روی کار آمدن آقای زکی آباد و امامزاده بی بی سکنه روستای سنفرآباد با دیرینگی صوفی واجد شأن ملی تشخیص داده شدند»

وی درباره منزل آیت الله طالقانی در ماطقان هم

کتابخانه آن خریداری کند اما ظاهرا ایشان نیز نتوانستند آن کار را انجام دهند.

وی افزود ما هیچ کار خاصی برای ترمیم منزل نمی توانیم انجام دهیم زیرا کلاسار در اختیار شهرداری است. هر چند هنگام انعقاد قرارداد با شهرداری دید شده بود که نظارت بر چگونگی عملکرد بر منزل مرحوم طالقانی با خانواده ایشان باشد.

طالقانی اظهار کرد: مدتی است که شاهد خراب

تزیین منزل آیت الله طالقانی اختصاص داده شود و به طوری کلی فقط خانه موزه باشد و برای کتیبه خانه آن خانه کناری گرفته شود ولی به تنها بودجه مقرب شهرداری ترمیم خانه که کار نرند بلکه ساخته شده

به طور کلی این قضیه سی از روی کار آمدن آقای زاکانی کنسل شد.

طالقانی تصریح کرد: البته آقای حق شناس در شورای شهر قیلت تلاش بسیاری کرد تا کتیبه خانه را از خانه موزه جدا کند و منزل کناری را برای

فرزند آیت الله طالقانی گفت: مدتی است که شاهد خراب شدن و ترک برداشتن دیوارهای خانه آیت الله طالقانی در تهران هستیم اما با این وجود مبلغ بودجه ای که برای خانه آقای طالقانی در نظر گرفته شده بود به دستور شهردار تهران لغو شده است.

به گزارش پیام آستانه، به نقل از ایسنا، مهدی طالقانی درباره منزل آیت الله طالقانی در تهران گفت: ظاهرا قرار بر این بوده که بودجه ای برای

میزان مخاطبان «بر ف بی صدا می بارد» ۲۶ درصد؛ شبکه نمایش خانگی ۳۱ درصد

نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما پیرامون سریال های سیما در نیمه اول بهمن ماه ۱۴۰۰ نشان می دهد

۱۸۲ درصد مردم طی این مدت مخاطب برنامه های تلویزیونی بودند. «بر ف بی صدا می بارد» از شبکه سه سیما ۲۶

مخاطب داشته و ۳۱ درصد بیننده شبکه نمایش خانگی بودند.

به گزارش پیام آستانه، به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، سریال بر ف بی صدا می بارد از شبکه سه سیما با ۲۶ درصد مخاطب در نیمه اول بهمن ماه در صدر سریال های تلویزیونی قرار گرفته است. بر مبنای این آمار در نیمه اول بهمن ماه

سریال های بر ف بی صدا می بارد و پلاک ۱۳ از شبکه سه سیما ۷۸۲ درصد و نور رز ۲ از شبکه دو سیما به ترتیب با ۲۶۵ درصد و در صد ۱۵۵ درصد بیشترین بیننده را داشته اند.

از بین سریال های بازپخش شده سیما در نیمه اول بهمن ماه، پایتخت ۲ از شبکه تماشا با ۱۶۵ درصد در صدر بیننده ترین سریال های ماه کلاه پهلوی و دزد و دزد و پلیس از شبکه ای فیلم نیز با درصد مشترک ۶۴ درصد رتبه های قرار دارند.

سریال های بازپخش شده شبکه های استان ۲۲۲ درصد بیننده در نیمه اول بهمن ماه را داشتند. در نیمه اول بهمن ماه ۳۱۵ درصد بیننده شبکه نمایش خانگی بوده اند. ۱۵۲ درصد پاسخگویان، بیشتر تکرار سریال های سیما

نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما پیرامون سریال های سیما در نیمه اول بهمن ماه ۱۴۰۰ نشان می دهد

۱۸۲ درصد مردم طی این مدت مخاطب برنامه های تلویزیونی بودند. «بر ف بی صدا می بارد» از شبکه سه سیما ۲۶

مخاطب داشته و ۳۱ درصد بیننده شبکه نمایش خانگی بودند.

به گزارش پیام آستانه، به نقل از ایسنا، این اختتامیه جشنواره فیلم فجر عصر جمعه ۲۲ بهمن ماه با حضور جمع زیادی از مدیران هنری، هنرمندان، برخی سانسین و اقارای خارج از حوزه رسانه و هنر، دستارم در همایش های برج میراد برگزار شد. آن هم در حالی که در یک ساعت اولیه مراسم اصلی برنامه ها به طور کامل لو رفت و یکی از سایت های خبری منتشر شد.

در چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر فیلم «مهدی» با دریافت پنج سیمرغ طلایی و «فدائز» و «هرف آخر» با چهار سیمرغ طلایی و بهترین بازیگر جوان این دوره از جشنواره را از آن خود کرد.

فیلم «هنه» با دو جایزه و فیلم های «چون قاز قلی»، «هری»، «هنه دختران» و «کهان

شبه» با یک سیمرغ در رتبه بعدی قرار گرفتند.

در ادامه معرفی گذرا داریم به حاشیه های این مورد

۰ حاشیه خرابی شگفت سار رسید جشنواره ای که روزگاری از اختتامیه سیمرغ مردمی این حرف شد و بدون هیچ توضیحی خفق تر در این زمینه مراسم پایانی آن برگزار کرد.

به گزارش پیام آستانه، به نقل از ایسنا، این اختتامیه جشنواره فیلم فجر عصر جمعه ۲۲ بهمن ماه با حضور جمع زیادی از مدیران هنری، هنرمندان، برخی سانسین و اقارای خارج از حوزه رسانه و هنر، دستارم در همایش های برج میراد برگزار شد. آن هم در حالی که در یک ساعت اولیه مراسم اصلی برنامه ها به طور کامل لو رفت و یکی از سایت های خبری منتشر شد.

در چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر فیلم «مهدی» با دریافت پنج سیمرغ طلایی و «فدائز» و «هرف آخر» با چهار سیمرغ طلایی و بهترین بازیگر جوان این دوره از جشنواره را از آن خود کرد.

فیلم «هنه» با دو جایزه و فیلم های «چون قاز قلی»، «هری»، «هنه دختران» و «کهان



نیمه اول بهمن ماه از طریق سایتها و اپلیکیشن های (نرم افزارها) اینترنتی بودند.

تیر خلاص به آخرین ساکنس جشنواره فیلم فجر!

از اختتامیه پستی با این عنوان در فضای مجازی منتشر کرد که «سیمرغ آخر و جشنواره ای که دیگر نیست»

۰ بخش ترمه زنده جشنواره فیلم فجر که از شبکه نمایش خانگی می شد. ۲۰ دقیقه ای به دلیل قطع صدا دچار مشکل داشتیم از اس از اختتامیه ۲۰ دقیقه ای که بخش نشده بود، روی آنتن رفت.

۰ انتظار رفت با توجه به حواشی سیمرغ مردمی و لو رفتن آره دست قدرکاران جشنواره فیلم فجر توضیحات تلفیقی در این زمینه بهند ما گویا از زیر بار مسئولیت این اتفاقات که اتفاقا وظیفه اصلی شان بود شده خالی کردند و همان طور که در رای گیری مردمی نتوانستند از آرا صیانت کنند و صورت مساله را نشان بدهند هیچ پای کردند و در اختتامیه هم نتوانستند از لیسای برگزاری تامل بر گزار ای مراسم صیانت کنند و این اتفاق که سابقه را برای این رویداد خاص ساله رقم زدند البته بازم در روزهای آینده منتظر خواهیم بود تا شاید توضیحات شفافی از سوی دست قدرکاران این رویداد بشنومیم.

۰ رضا میر کریمی کارگردان فیلم «کهان شب» سیمرغ بهترین کارگردانی را گرفت. در مراسم خراب شد نبود و بازیگرش سیمرغ را گرفت اما بلافاصله بعد

۰ روزهای گذشته خبرهای مختلفی در فضای مجازی درباره تأثیر شهاب حسینی در دوروی شنبه می شد و هنگام حضور در سالن زمانی که در جایگاه نشسته بود چنان آخمی بر پیشانی داشت که مأمورین سالن هم چند بار او را نشان داد و به سرعت در فضای مجازی دستسپاه شوخی شد.

۰ در هنگام ارائه جایزه از برخی همکاران خود به ویژه اسین حیایی و نیز نور آوند که برای گرفتن جایزه رضا میر کریمی آمد، استقبال گرمی کرد.

۰ طولانی شدن زمان مراسم سبب حنق برخی تصویر و ویدیوهای آماده شده برای این مراسم شد

قربون دسیت، اون شیر آبِ ببند.

نمادین، بیسبه هیات طوران بودا

نمادین، بیسبه هیات طوران بودا

کوتاه از استان

دستاوردهای هنرمندان صنایع دستی در فریدس به نمایش در آمد

دستاوردهای هنرمندان صنایع دستی و هنرهای سنتی روز شنبه در آموزشگاه شهید حاج قاسم سلیمانی در شهرک ۱۷ شهرویر فریدس به نمایش درآمد.



به گزارش پیام آستانه، ششصد اثر هنر صنایع دستی، میراث فرهنگی و گردشگری شهرستان فریدس در حالیه این افتخار این نمایشگاه گفت: در این نمایشگاه بیش از ۱۰۰ اثر از هنرمندان صنایع دستی، تولیدات خود را عرضه کردند.

احد گردشگری افزود: دستاوردهای هنرمندان در زمینه های سفال، سرامیک، چرم، گلیم، معرق و چوب، سوغات، منبتکاری، قلم کار، زیور آلات سنتی و منبت چوب در معرض دید عموم گذشت. شده است.

وی اظهار کرد: این نمایشگاه با اهداف اعلامی صنایع دستی و صنایع دستی، وی اظهار کرد: این صنعت و توسعه و ترویج کالاهای بومی و محلی در فریدس برپا شد.

گردشگری گفت: ارائه تولیدات هنرمندان صنایع دستی و معرفی بیشتر این محصولات به مردم سب رونق فرهنگ و ترویج هنرمندان به این رشته های خود.

وی افزود: این نمایشگاه با همکاری سپاه فریدس و آموزشگاه هنری سراج برای یک هفته برپا است و علاقمندان می توانند از ساعت ۹ الی ۱۸، بعد از ظهر از این نمایشگاه بازدید کنند.

جهان نشر

«نام های سیاست» باز نشر شد

پنجمین جلد کتاب «نام های سیاست» مجموعه مقالات نقدیشتاد جهان در باب سیاست را در ترجمه های از مراد فرهادپور، نادر فرح پوری، آرژ، وصال نجفی، یارانه عبدالعزیز، منتشر شد.

به گزارش پیام آستانه، به نقل از مهر، نشر بیدگل پنجمین جلد کتاب «نام های سیاست» با گردیش و ویرایش مراد فرهادپور، یارانه عبدالعزیز و آرژ و وصال نجفی را با شمارگان هزار نسخه ۲۲۶ ضعه و بهای ۱۲۰ هزار تومان منتشر کرد.

نخستین جلد این کتاب سال ۹۲ با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و بهای ۷۵ هزار تومان منتشر شد.

و چاپ پیشین (چهارم) آن نیز سال ۱۳۹۸ با شمارگان ۵۰۰ نسخه و بهای ۶۰ هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

در این کتاب مقاله و نشست و نشانی از میشل فوکو، ژاک راسیور، جودیت باتلر، لویی آلتوسر، کادی لوفور، آنتونی تگری، جرجو گامبن و هانا آنتا ترجمه و منتشر شده است. مقاله های این کتاب در چهار بخش گردیده اند: بخش نخست با عنوان «تاریخچه مفهومی»، سه مقاله «تاریخ سیاست»، ژاک راسیور، «سه مفهوم سیاست» نوشته آنتی باتلر و «حقول پوپولیستی: ملاحظات پایانی» به قلم ارنست لاکلاو درج شده اند.

«پنج» «چهها» نام بخش دوم کتاب است و مقاله های این بخش شامل «جریان نرزنستی: ماریالیسیس مولوچه»، اثر لویی آلتوسر، «تبخیر انقلاب: نظریه سیاسی خورج» به قلم یانولو وریزو، «جمهوری برسانده»: نوشته آنتونی تگری، «باجدلت های مقدماتی در باب مفهوم دموکراسی»، تألیف جرجو گامبن و «سیاست و حقوق بشر» به قلم کادی لوفور می شوند.

بخش سوم اثر با عنوان «بواجت» به ترتیب در برگیرنده مقالات «سوزه شدن، مقاومت، لاجت، جهاد، میان فریود و فوکو»، اثر جودیت باتلر، «هان ویدیو و اخلاق مبارزه» به قلم ارنست لاکلاو و «فدرا و راهبردها»، مصاحبه ژاک راسیور با میشل فوکو است. در بخش پایانی کتاب چهار مقاله «سیاست و تعصب»، اثر هانا آنتا، «چندین سیاست» نوشته آنتی باتلر، «توب شدن بیخا در شرق»، تألیف ژان بوریلر و «عضلات نظری خورج کردنی کارگری» به قلم هادی لوفور درج شده اند.

نادر فرح پوری، صالح نجفی، مراد فرهادپور، یارانه عبدالعزیز، آرژ و وصال نجفی، حسین نمکین، امیر هوشنگ افشاری را، جواد گنجی، آرژ ناتیلان، لریسان ریخان زاده و علی عباس بیگی مترجمان مقالات این کتاب هستند.

تصمیم عجیب آکادمی برای برگزاری مراسم اسکار ۲۰۲۲

در حالی که بسیاری از رویدادهای سینمایی تمهیدات سنگین خود را در پیش گرفته اند، اما مراسم اعطای جایزه اسکار سینماگران نیز به از راه گویا، واکنش سینسین کوپوندانند.

به گزارش پیام آستانه، به نقل از گاردین، بنابر اعلام رسانه های خبری میمهانان مراسم نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار اصلی برای حضور در این مراسم بناری به از راه گویا، واکنش سینسین کوپوندانند و تنها از دست متنی PCR و با آزمایش سریع آنتیژن در روز برگزاری مراسم کفایت خواهد کرد.

سپس از برگزاری مراسم اسکار گشته در سالن بونیون استیشن، مراسم اسکار ۲۰۲۲، با دیگر در سالن گرالی تئاتر اس انجلس برگزار می شود و همچنین این نخستین بار خواهد بود که این جوایز از سال ۲۰۱۸ تاکنون با حضور یک مجری برگزار خواهد شد. گروه هنر نام مجری ۲۰۲۲ اعلام شده است.

تصمیم آکادمی گروه نظارتی مطلق است. دستور العمل های بخش بهداشت اس انجلس است. اما عدم واکنش سینسین کوپوندان، دستورالعمل های بخش بهداشت اس انجلس بازیگران سینما و جوایز منتخب منتقدان در دوره گویا، واکنش سینسین کوپوندان است.

در عنوان شرایط اصلی برای میمهانان اعلام کرده اند: «با وجود تأکید زیادی که در شرایط فعلی، کرنا با رعایت پروتکل های بهداشتی در جمعها و مراسم جوایز این دوره از جشنواره را از آن خود کرد.»

فیلم «هنه» با دو جایزه و فیلم های «چون قاز قلی»، «هری»، «هنه دختران» و «کهان

فیلم «هنه» با دو جایزه و فیلم های «چون قاز قلی»، «هری»، «هنه دختران» و «کهان

فیلم «هنه» با دو جایزه و فیلم های «چون قاز قلی»، «هری»، «هنه دختران» و «کهان