چهره های ماندگار

ابن‌خلدون

ابن‌خلدون (۸۰۸-۷۳۲ قمری)، سیاستمدار، جامعه‌شناس، انسان‌شناس، تاریخ‌نگار، فقیه و فیلسوف مسلمان در تونس به‌دنیا آمد. عبدالرحمن آموزش‌های آغازین را از نزد پدرش فراگرفت و سپس نزد علمای تونسی قرآن و تفسیر، فقه، حدیث، علم رجال، تاریخ، فن شعر، فلسفه و منطق آموخت. او در دربار چند امیر در مراکش و اندلس(اسپانیا) به کار سیاسی پرداخت، اما در ۴۲ سالگی به نگارش کتابی پیرامون تاریخ جهان رو آورد که مقدمه آن بیش از خود کتاب شناخته شده است. او را از پیشگامان تاریخ‌نویسی به شیوه علمی و از پیشگامان علم جامعه‌شناسی می‌دانند.

ابوزیدعبدالرحمن‌بن‌محمدبن‌خلدون تونسی، سیاست‌مدار، جامعه‌شناس، تاریخ‌نگار و فقیه مالکی مذهب در اول رمضان ۷۳۲ قمری (۲۷/ مه/ ۱۳۳۲ میلادی) در تونس به دنیا آمد او تحصیلات مقدماتی را نزد پدرش آموخت و سپس نزد علمای تونسی قرآن و تفسیر، فقه، حدیث، علم رجال، تاریخ، فن شعر و فلسفه آموخت. وی پس از تکمیل تحصیلات در آفریقیه (تونس) به مغرب (مراکش) وسپس الجزایر رفت و دوباره به مغرب بازگشت وپس از آن که اطلاعات مفیدی درباره‌ی کشورهای شمال آفریقا به دست آورد، در سال ۷۶۴ به آندلس (اسپانیای امروز) رفت و در غرناطه (گرانادا) به حضور سلطان، محمد پنجم، رسید. ابن‌خلدون پس از دو سال به شمال آفریقا بازگشت. او در هر یک از کشورهای مغرب بزرگ عربی (تونس، الجزیره و مراکش) که می‌رفت به علت کثرت معلوماتی که در زمینه فقه و علوم دیگر داشت قدر می‌دید و بر صدر می‌نشست. او مدت‌ها در تونس و شهر فاس در مراکش به وزارت امیران محلی مشغول بود و نیز، بارها از جانب امیران شمال افریقا در تونس، مغرب و الجزایر به سمت قاضی القضاتی رسید. با این حال در زمانی که در وهران الجزایر به سر می‌برد مورد خشم سلطان قرار گرفت و مدت ۴ سال در قلعه ابن سلامه زندانی شد. او در زندان، به نوشتن کتاب معروف تاریخ خود به نام کتاب "العبر و دیوان المبتدا و الخبر فی ایام العرب و العجم و البربر و من عاصرهم من ذوی السلطان الاکبر" مشغول شد و پس از آزادی از زندان به نوشتن آن ادامه داد تا آن که کتاب را به پایان رساند. مقدمه‌ی این کتاب که اکنون با عنوان مقدمه‌ی ابن‌خلدون شهرت دارد خود شاهکاری بزرگ در فلسفه تاریخ و جامعه شناسی به شمار می‌آید.(این کتاب را محمد پروین گنابادی به فارسی ترجمه کرد که بارها به چاپ دیگر رسیده است.)

ابن‌خلدون پس از آزادی از زندان، از وهران الجزایر به تونس رفت. در نیمه شعبان ۷۸۴ با کشتی راهی بندر اسکندریه شد و از آن‌جا به قاهره رفت. در قاهره به دستور الملک الظاهر سیف الدین، ازممالیک برجی مصر، به سمت استادی جامع الازهر، که امروزه دانشگاه الازهر نامیده می شود، رسید و در آن جا به آموزش و پرورش دانشجویان پرداخت و به جایگاه قضاوت نیز رسید.

ابن‌خلدون از مصر برای زیارت خانه خدا به مکه رفت و از آن‌جا به سوی شام رهسپار شد. در دمشق بود که دیدار مشهور او با امیر تیمور گورکانی رخ داد. در آن دیدار ابن‌خلدون مورد توجه تیمور قرار گرفت. ابن‌خلدون بار دیگر به قاهره بازگشت و بقیه عمر خود را در مصر گذرانید. سرانجام، در روز چهارشنبه، چهار روز مانده به پایان رمضان ۸۰۸ قمری، در ۷۶ سالگی درگذشت و در مزار صوفیان، در بیرون باب النصر(دروازه پیروزی) قاهره، به خاک سپرده شد.

کافه کتاب

انسان در جست‌وجوی معنا

نویسنده:ویکتور فرانکل
مترجم:علیرضا فرجاع
انتشارات:شمشاد

پیام آشنا: انسان در جستجوی معنا، کتابی از ویکتور فرانکل، روانپزشک اتریشی پدیدآورنده معنادرمانی است. او در کتاب انسان در جستجوی معنا، خاطراتش از زندگی در اردوگاه‌های کار اجباری آشویتس را نوشته است.

درباره کتاب انسان در جستجوی معنا

انسان در جستجوی معنا، کتابی است که بر پایه تجربیات فاجعه‌بار ویکتور فرانکل در اردوگاه‌های کار اجباری آشویتس نوشته شده است. ویکتور فرانکل در این دوران، پدر و مادر، همسر و برادرش را از دست داد. خواهر او تنها کسی بود که از این وضعیت نجات پیدا کرد. با وجود تمام سختی‌ها، رنجی که می کشیدند، گرسنگی، سرما، بی‌رحمی و خشونتی که در اطرافشان موج می‌زد، اما او باز هم زندگی را شایسته و ارجمند می‌دید. در بخش دوم کتاب انسان در جستجوی معنا، او از خاطرات مراجعانش نوشته است. او با تجربیات گسترده‌ای که در زمینه کار و درمان بر اساس معنادرمانی به دست آورده است، متوجه این موضوع شد که برای هر فرد باید رسالت و وظیفه‌ای وجود داشته باشد که بخواهد عمرش را صرف آن کند. فرانکل اگزیستانسیالیست بود. او واژه «هستی نژندی» را در مورد اختلال عاطفی ابداع کرد و اختلال عاطفی را حاصل عدم توانایی فرد در یافتن معنا برای زندگی می‌دانست. بنابراین با توجه به تمام تجربیات زیسته خودش و تمام آنچه که در مطبش آزموده بود، کتاب انسان در جستجوی معنا را نوشت.

بخشی از کتاب انسان در جستجوی معنا

جستوجوی انسان برای یافتن معنا، نیرویی بنیادی در زندگی اوست، نه توجیهی ثانویه از تمایلات غریزی او. این معنا از آن جهت خاص و منحصربه‌فرد است که تنها می‌تواند به‌وسیله او تحقق یابد و آنجاست که معناجویی او ارضا خواهد شد. عده‌ای از محققین ادعا می کنند که معانی و ارزش‌ها چیزی جز مکانیزم‌های دفاعی، واکنش معکوس به مشکلات، و والاگری نیستند. اما من هرگز به‌خاطر مکانیزم‌های دفاعی زندگی نمی‌کنم یا به‌خاطر واکنش‌های معکوس حاضر به مردن نیستم. انسان در هر شرایطی قادر به زندگی‌کردن و حتی مردن به‌خاطر آرمان‌ها و ارزش‌هایش است. سال‌ها پیش در فرانسه یک نظرسنجی عمومی برگزار شد. نتایج نشان داد ۸۹ درصد مردم موافق بودند که انسان به دلیلی برای زندگی‌کردن نیاز دارد. علاوه‌بر این ۶۱ درصد اذعان داشتند که چیزی یا شخصی در زندگی‌شان وجود داشته که حاضر بودند حتی برایش بمیرند. من هم همین نظرسنجی را در بیمارستانم در وین و در میان بیماران و کارکنان انجام دادم و نتیجه مشابه همان نتیجه نظرسنجی در فرانسه شد. تفاوت تنها ۲ درصد بود. یک تحقیق آماری دیگری به‌وسیله جامعه‌شناسان دانشگاه جان هاپکینگز ۲۵ بین ۷۹۴۸ دانش‌آموز در ۴۸ دانشگاه انجام شد. گزارش ابتدایی تحقیق قسمتی از تحقیقی دوساله است که به‌وسیله سازمان ملی سلامت ذهنی انجام شده است. از آن دانش‌آموزان پرسیده شد که چه چیزی را در زندگی «خیلی مهم» می‌دانند. ۱۶ درصد آنها گزینه «درآمد بالا» را انتخاب کرده بودند و ۷۸ درصد هم گفته بودند اولین هدفشان «پیداکردن هدف و معنی در زندگی» است. البته مواردی هم وجود دارند که تمایل فرد به ارزش‌ها چیزی جز پوششی برای ناسازگاری‌های درونی و پنهان او نیست؛ که اگر هم چنین باشد، استثنائی در یک قانون است نه اینکه خودش یک قانون باشد.

استفاده از ظرفیت‌های کانون در توانمندسازی مربیان و معلمان ابتدایی و افزایش سرانه مطالعه

در نشست مشترک سرپرست اداره کل کانون البرز و معاون آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش استان البرز بر استفاده از ظرفیت‌های کانون برای توانمندسازی مربیان پیش دبستانی و معلمان دوره آموزش ابتدایی و افزایش سرانه مطالعه تأکید شد.

به گزارش پیام آشنا، این نشست مشترک به منظور معرفی ظرفیت‌ها و توانمندی‌ها و تدارک و برنامه‌ریزی فعالیت‌های مشترک صبح روز چهارشنبه ۱۹ مرداد ۱۴۰۱ در محل اتاق جلسات اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد در ابتدای این دیدار «سید محمود حسینی»، معاون آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش استان ضمن عرض تسلیت ایام سوگواری عاشورا و شهادت امام سجاد (ع) و بیان اهمیت مسئولیت خطیر پرورش نسلی که به آموزش و پرورش سپرده شده است، ابراز امیدواری کرد که بتوان در کنار شور حسینی، شعور حسینی و مفاهیم عمیق فرهنگ عاشورا را به این کودکان و نوجوانان معرفی کرد.

ما در مقابل تک تک دانش آموزان مسئولیم

این مقام مسئول در ادامه به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و جایگاه و رسالت مهم این نهاد و نقش اثرگذار آن اشاره کرده و ابراز امیدواری کرد که با شناسایی فرصت‌ها بتوان در حوزه همکاری‌های مشترک گام‌های عملیاتی بزرگی را برداشت. حسینی همچنین ضمن ارائه گزارش کوتاهی از عملکرد اداره کل آموزش و پرورش و بیان لزوم تربیت ایرانی- اسلامی کودکان و نوجوانان در حوزه توانمندسازی مربیان پیش دبستان و معلمان آموزش ابتدایی و فعالیت‌های صورت گرفته در حوزه ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی در بین دانش آموزان، مدرسه تابستانه و همکاری آموزش و پرورش با قرارگاه اجتماعی استانداری البرز در حوزه عدالت تعلیم و تربیتی و فعالیت در مناطق کم برخوردار استان، پیشنهاداتی را در خصوص نحوه همکاری این دو سازمان ارائه کرد. استفاده از ظرفیت همکاران کانون در جهت توانمندسازی مربیان پیش دبستانی و معلمان آموزش ابتدایی، استفاده از ظرفیت کتاب‌های کانون و فایل کتاب‌ها در طرح ملی «مطالعه دقیق و یادگیری عمیق»، بازنگری طرح کانون – مدرسه و بررسی شیوه اجرای جدید این طرح در مدارس استان البرز، تحکیم و ارتقای هویت کودکان، بررسی راه کارهایی جهت حضور موفق دانش آموزان در آزمون‌های جهانی سواد خواندن از جمله موارد مطرح شده توسط وی بود. معاون آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش استان البرز با بیان این نکته که ما در مقابل تک تک دانش آموزان مسئولیم، به پیشینه تعاملات کانون و آموزش و پرورش اشاره کرده و خواستار اجرایی شدن هر چه سریع‌تر برنامه‌های پیشنهادی شده و گفت ما آمادگی داریم در قالب تفاهم نامه فعالیت ها را پیگیری و اجرا کنیم.

انس بچه‌ها با کتاب سبب گسترش فرهنگ مطالعه خواهد شد

«مهری فلاح» سرپرست اداره کل کانون البرز نیز در ادامه این نشست ضمن خوشامدگویی به این عزیزان و تسلیت ایام سوگواری سالار شهیدان و یاران گرانقدرشان، از لزوم تعامل و همکاری نزدیک ادارات کل آموزش و پرورش و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با توجه به تأکید وزیر آموزش و پرورش در حکم مدیر عامل جدید کانون سخن گفته و افزود: این تأکید یعنی که به امید خدا این تعاملات می بایست بیش از پیش انجام گیرد. سرپرست کانون همچنین با اشاره به وجود دغدغه‌های مشترک در حوزه تعلیم و تربیت، مهارت‌های زندگی و به ویژه کتاب و کتابخوانی، گفت متأسفانه کودکان و نوجوانان امروز در بحران فرهنگی به سر می‌برند و وظایف نهادهای فرهنگی است که با اجرای فعالیت‌های مناسب و درخور این کودکان و نوجوانان را در حوزه تربیتی و مهارت‌های زندگی یاری کنند. وی در ادامه با اشاره به ۶۲ فعالیت متنوع کانون افزود محوری ترین فعالیت کانون «کتاب و کتاب‌خوانی» است و بقیه فعالیت‌ها آمده‌اند تا به جذابیت مطالعه و افزایش علاقه‌مندی مخاطبان به کتاب و کتابخوانی کمک کنند. این مقام مسئول همچنین گفت: امروزه مشکل عمده سرانه پایین کتابخوانی در جامعه به ویژه در بین کودکان و نوجوانان نداشتن کتاب یا فضای مطالعه نیست بلکه مشکل اصلی شیوه‌های مطالعه است و افزود: ما در کانون با تشکیل اتاق فکر ویژه کتاب و کتابخوانی در صدد هستیم تا شیوه‌های جذاب این فعالیت را که توسط مربیانی که سال‌ها در حوزه کودک و نوجوان فعالیت داشته‌اند، نگارش شده است را در قالب طرح‌های کتابخوانی به معلمان، مربیان و والدین معرفی کنیم تا این زنجیره با کمک هم بتوانند به رشد کمی و کیفی فرآیند کتابخوانی و افزایش سرانه مطالعه کمک کنند. فلاح همچنین ادامه داد: در نظر داریم با توجه به محدودیت نیروی انسانی و تعداد مراکز کانون در یک تعامل با مدارس اطراف مراکز و شناسایی معلمان علاقه‌مند، مربیان کانون را که در این حوزه طرح‌های اجرایی موفقی دارند به مدارس فرستاده و طرح‌های جذاب کتابخوانی را توسعه دهیم و در نهایت نتایج این طرح با انجام یک اقدام پژوهی منتشر خواهد شد. سرپرست کانون همچنین به توان همکاران کانون برای برگزاری دوره‌های آموزشی برای توانمندسازی مربیان و معلمان ابتدایی اشاره کرده و در مورد برخی فعالیت‌های ویژه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که مناسب رشد کتاب و کتابخوانی هستند مانند قصه‌گویی، نمایش‌های خلاق ویژه اجرا در مدارس، سفالگری، نقاشی و کاردستی و تاثیر این فعالیت‌ها بر رشد خلاقیت و علاقه‌مندی به مطالعه سخن گفت. این مقام مسئول در پایان گفت: ما معتقدیم انس با کتاب سبب گسترش فرهنگ مطالعه خواهد شد. در بخش بعدی «جعفر جگروند»، رئیس اداره آموزش پیش دبستانی و دوره اول ابتدایی و کارشناسان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان البرز، هر کدام در مورد حوزه تخصصی فعالیت خود و چگونگی تعاملات، سخن گفتند. معرفی کتابخانه سیار و خدمت رسانی فرهنگی به برخی روستاها و مناطق کم برخوردار استان، نحوه تعامل با مدارس و لزوم عضویت دانش آموزان در کتابخانه سیار، معرفی ظرفیت‌های مجازی کانون، نحوه فعالیت‌های مراکز کانون و لزوم ارتباط و تعامل بیشتر با مدارس، استفاده از مربیان هنری در برگزاری کارگاه‌های توانمندسازی مربیان پیش دبستانی و ضرورت همکاری آموزش و پرورش در حوزه جشنواره قصه‌گویی از جمله مواردی بود که توسط این کارشناسان مطرح شد.

لزوم مشارکت گسترده اداره کل آموزش و پرورش در جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی

یکی از مباحث مهمی که در این نشست تخصصی مورد بحث و گفتگو قرار گرفت توجه به فعالیت قصه گویی و تاثیر این فعالیت در رشد فرهنگ مطالعه و مهارت‌های زندگی کودکان و نوجوانان بود. «مهری فلاح»، سرپرست کانون ضمن عنوان این مطلب گفت: شیوه‌نامه بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی منتشر شده و قرار است این جشنواره، همزمان با شب یلدا برگزار شود. این مقام مسئول از برگزاری مرحله استانی جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در البرز با مشارکت و همکاری برخی نهادهای فرهنگی خبر داده و افزود: به امید خدا سعی داریم مشارکت حداکثری هم‌استانی‌های عزیز را در این جشنوار داشته باشیم و با توجه به مخاطبان و گستردگی فعالیت آموزش و پرورش چه در حوزه ظرفیت‌های دانش‌آموزی و چه در حوزه فرهنگیان امیدواریم با اطلاع‌رسانی مناسب این جشنواره شاهد حضور هر چه بیشتر دانش آموزان و فرهنگیان به ویژه مربیان پیش دبستان و معلمان مقطع ابتدایی در این جشنواره باشیم. رئیس دبیرخانه استانی جشنواره قصه‌گویی البرز همچنین اعلام آمادگی کرد که مربیان کانون برای مربیان و معلمان علاقه‌مند دوره‌های آموزشی کوتاه‌مدت برگزار کنند. فلاح با اشاره به بخش‌های متنوع جشنواره ابراز امیدواری کرد که علاقه‌مندان در بازه زمانی که برای ثبت نام در نظر گرفته شده و از ۲۱ مرداد ماه سال جاری، آغاز خواهد شد با مراجعه به پایگاه اینترنتی www.kanoonfest.ir ضمن مطالعه شیوه‌نامه و شرایط حضور در این فعالیت قصه‌های خود را انتخاب و در این جشنواره شرکت کنند.

گفتنی است: مرحله استانی جشنواره قصه‌گویی شهریور ماه سال جاری در البرز برگزار می‌شود.

فراخوان اولین نمایشگاه نقاشان طبیعت گرای البرز

استان البرز با داشتن ظرفیت‌های گوناگون هنری به‌عنوان یکی از قطب‌های مهم تولیدات هنری کشور است.

به گزارش پیام آشنا، سکونت هنرمندان رشته‌های مختلف هنری در این استان، سبب تنوع بسیار در تولیدات هنری شده است و رشته نقاشی نیز از این امر مستثنی نیست.

حضور هنرمندان شاخص کشوری در گرایش‌ها و مکاتب مختلف هنری در این استان، سبب تنوع بسیار در ارائه آثار شده است.

باتوجه‌به این ظرفیت، گالری ماهزاد با برنامه‌ریزی سالانه سعی کرده است که این دیدگاهها را در قالب ارائه آثار هنرمندان نقاش به‌صورت منظم، به‌منظر نظر مخاطبان و هنردوستان برساند.

نمایشگاه پیش رو با دعوت از هنرمندان بنام و فراخوان از هنرمندانی که طبیعت‌گرا هستند، در سطح استان تشکیل شده است.

۱. هیئت‌مدیره و کارشناسان این گالری سعی دارند در انتخاب آثار نهایت دقت را داشته باشند که موارد ذیل در آن رعایت شده باشد:

. آثار اورجینال باشند

. خلاقیت و نوآوری در این گرایش دیده شده باشد.

. از لحاظ اجرا و تکنیک مورد قبول جامعه کارشناس هنری باشد.

. منجر به کشف استعدادهای بالقوه استان شود.

. ترکیبی از آثار هنرمندان باتجربه و هنرمندان جوان باشد.

هرچند این گالری در ابتدای راه است، اما مصمم هستیم با همیاری کلیه هنرمندان به اهداف بزرگ‌تری رسیده و ضمن معرفی هنرمندان جوان به جامعه هنری کشوری و بین‌المللی قدمی هرچند کوتاه در این زمینه برداریم.

در پایان کلیه مشتاقان و هنردوستان را به تماشای این نمایشگاه که با حضور آثار ۲۵ تن از هنرمندان و با عنوان اولین نمایشگاه نقاشان طبیعت‌گرای استان البرز، از تاریخ جمعه ۲۱ مرداد تا چهارشنبه ۲۶ مرداد ۱۴۰۱، تشکیل می‌شود، صمیمانه دعوت می‌کنیم. این نمایشگاه با همکاری فرج‌اله عطابکی و حسن کارگری کیوریتور نمایشگاه و خواهران فاطمی از گالری ماه زاد برگزار شده است. حضور و حمایت شما سبب دلگرمی و ادامه راه برای ما و هنرمندان خواهد بود.

در دیدار بهزاد غفاری با فرماندار نظر آباد مطرح شد

ایجاد فرصت آموزش و شغل مناسب برای مددجویان و زنان سرپرست خانوار نظر آباد

در نشستی که با حضور «بهزاد غفاری» مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز در معیت رئیس مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای شهرستان نظرآباد با «حسین بغدادی» فرماندار این شهرستان برگزار شد، دو طرف بر نقش و اهمیت مهارت‌آموزی به عنوان رکن اصلی اشتغال و رفع چالش بیکاری تأکید کردند.

به گزارش پیام آشنا، مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز در این جلسه ضمن ارائه گزارشی از مهمترین اقدامات مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای شهرستان نظرآباد در توانمندسازی اقشار مختلف شهرستان از جمله مهارت‌آموزی به مددجویان تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی ره و بهزیستی نظرآباد، خواستار تعامل و همکاری فرمانداری شهرستان جهت بروزرسانی امکانات کارگاهی مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای نظرآباد شد. غفاری تأکید کرد: بر اساس نیازسنجی آموزشی، در نظر داریم اقداماتی را در بحث هوشمندسازی ساختمان، انرژی خورشیدی و سیمیلاتور جوشکاری انجام دهیم. «حسین بغدادی» فرماندار شهرستان نظرآباد ضمن تشکر و قدردانی از اقدامات صورت گرفته گفت: با توجه به ظرفیت‌های کشاورزی و صنعتی شهرستان نظرآباد نیاز به آموزش و ارتقاء سطح مهارت در بین متقاضیان کار در شهرستان جهت جذب نیرو کار ماهر در واحدهای صنعتی و کشاورزی بسیار حائز اهمیت است. وی با اشاره به فعالیت‌های خوب صورت گرفته در مرکز فنی و حرفه‌ای نظرآباد در راستای مهارت‌افزایی مردم شریف شهرستان، بر ایجاد فرصت آموزش، درآمد و کار شرافتمندانه اقشار آسیب‌پذیر از جمله زنان سرپرست خانوار تأکید کرد. فرماندار شهرستان نظرآباد با اشاره به ظرفیت‌های ویژه نظرآباد در بخش‌های صنعت، کشاورزی و گردشگری، تعامل و همکاری دوسویه شهرک‌های صنعتی شهرستان با فنی و حرفه‌ای را عامل رونق اقتصادی و افزایش بهره‌وری عنوان کرد. در ادامه مقرر شد برنامه‌ریزی لازم از طریق فنی و حرفه‌ای شهرستان در خصوص هماهنگی با بهزیستی و کمیته امداد امام خمینی(ره) جهت آموزش مددجویان وافراد تحت پوشش این مجموعه ها برای جذب در بازار کار صورت بپذیرد.

نمایش بزرگ از تهران تا بغداد

کتاب «نمایش بزرگ از تهران تا بغداد»، نوشتهٔ سپیده نورایی با ویراستاری اردشیر نورایی است.

انگار نقاش زن در نگارگری تا پایان دوران قاجار در این سرزمین به‌کلی گم شده است. نادیده گرفتن زنان نگارگر طی قرن‌ها نقش‌آفرینی بر دیواره‌ی غارها، دامن صخره‌ها، نقاشی دیواری و کتاب‌آرایی، به نظر می‌رسد از کمالات مردان باشد. داستان من در اوضاعِ آشفته، نابسامان و متزلزلِ حکومت احمد شاه قاجار و دولت مشروطه‌ی لب‌بِر و ضعیف آن دوران می‌گذرد که حکومت‌های انگلیس، روس، آلمان و عثمانی بر سرِ پاره پاره تنِ رنجور ایران قمارِ وحشیانه‌ای را آغازَ کرده بودند. در این میانه به‌دنبالِ زنی نقاش بودم که مدام در خیال حسش می‌کردم.

درباره کتاب

یک سال پیش بعد از سه سال آخرین صحنه نمایش بزرگ به پایان رسید طی این دوره بارها از خود پرسیده ام چگونه این داستان ذهنم را اشغال کرد و چون شیری تیزچنگال و نرم خو تا پایان رهایم نکرد، گرچه هنوز نمی دانم از نقاشی به نمایش بزرگ رسیدم یا از قحطی. سال ها پیش ذهنم به شدت در پی تاریخ نقاشی در ایران بود. به کارهای موجود_ نگارگران ایرانی تا پایان دوران قاجار نک زدم، دریغ از نام یک زن. از قضا در دارالفنون به یکی از شاگردان مزین الدوله برخوردم که به دنبال تاریخ نمایش در ایران بود. در همین ایام داستان کوتاهی از پدرم خواندم به نام "گل خندان" که داستان در دوران قحطی بزرگ سال‌های ۱۲۹۶_۱۲۹۸ خورشیدی روایت می شود. آنگاه با وضعیت دیگری آشنا شدم. جنگ اول جهانی که با وجود اعلام بی طرفی ایران، نیروهای انگلیس و روس از نقاط مختلف وارد کشور شدند، در این میان گروهی از ارکان دولت و مجلس تهران را ترک و طی مراحلی در کرمانشاه حکومتی مستقل تشکیل داده و خود را تحت حمایت متحدین آن روز یعنی آلمان و عثمانی قرار داده بودند. ریاست حکومت کرمانشاه را رضا قلی خان نظام السلطنه مافی به عهده داشت که برادرزاده رئیس الوزرای پیشین ایران حسینعلی نظام السلطنه مافی بود. به این ترتیب نمایش بزرگ از تهران تا بغداد شکل گرفت.

قابل ذکر است؛ کتاب مذکور ۳۲۱ صفحه دارد.

کوتاه از فرهنگ

کاهش تمایل به واردات کاغذ

رئیس اتحادیه فروشندگان کاغذ و مقوا از کاهش تمایل تاجران برای واردات کاغذ تحریر خبر داد و گفت: گرانی در بازار داخلی، نتیجه افزایش قیمت جهانی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، احمد شریفان- رئیس اتحادیه فروشندگان کاغذ و مقوا، از افزایش تعرفه قیمت کاغذ در هفته جاری در بازار خبر داد و گفت: متاسفانه دوباره شاهد افزایش قیمت جهانی کاغذ هستیم و این موضوع روی قیمت داخلی نیز تاثیر گذار بوده است.

وی ادامه داد: قیمت جهانی کاغذ از ابتدای سال تاکنون حدود ۳۵۰ تا ۴۰۰ دلار افزایش داشته و اکنون قیمت کاغذ به تُنی هزار و ۳۵۰ تا هزار و ۴۰۰ دلار رسیده است. این افزایش، قیمت داخلی کاغذ را نیز به بندی ۹۸۰ تا یک میلیون تومان رسانده است.

به گفته شریفان: قیمت‌های فعلی بر اساس خریدهای قبلی تنظیم شده است و با قیمت‌های جهانی کاغذ، محاسبه قیمت کالای جدید رقم بالاتری را نشان خواهد داد.

وی از عدم تمایل واردکنندگان به واردات کالای جدید خبر داد و گفت: با توجه به اینکه جنس جدید گران‌تر تمام خواهد شد و بازار فعلاً کشش این قیمت‌ها را ندارد، واردکنندگان تمایلی به واردات از خود نشان نمی‌دهند؛ البته این موضوع جای نگرانی ندارد؛ زیرا تا پایان سال مشکلی از جهت کمبود کاغذ نداریم.

شریفان در پاسخ به اینکه با توجه به نزدیک شدن سال تحصیلی و بالارفتن تقاضا در بازار، آیا افزایش قیمت‌های جدید در راه خواهد بود، گفت: نه من تصور نمی‌کنم فعلاً قیمت‌ها بالاتر رود، البته کاغذ a۴ هنوز دچار افزایش قیمت نشده است اما اگر قرار باشد بار جدید وارد شود، قیمت تمام‌شده برای تاجر بسته‌ای ۱۳۰ هزار تومان خواهد بود.

در هفته گذشته قیمت کاغذ چاپ و تحریر در بازار آزاد با افزایش همراه شد و از بندی ۹۲۰ هزار تومان به بندی ۹۸۰ تا یک میلیون تومان رسید. در سه ماهه نخست سال جاری ۵۱,۳ هزار تن به ارزش بیش از ۵۴,۷ میلیون دلار کاغذ چاپ و تحریر و همچنین ۳,۷ هزار تن به ارزش سه میلیون دلار کاغذ روزنامه واردات صورت گرفته است که نسبت به سال گذشته با افزایش همراه بوده است.

کوتاه از هنر

درخشش کودکان ایرانی در مسابقه نقاشی اوورا کشور پرتغال

در بیست‌ودومین مسابقه بین‌المللی نقاشی اوورا کشور پرتغال، ۸۷ نفر از اعضای مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری موفق به کسب جایزه شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، در این مسابقه که با موضوع «غروب خورشید» برگزار شد، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با ۲۴۱ اثر از اعضای مراکز خود حضور داشت.

از میان ۲۴۱ اثر حاضر در این مسابقه ۸۷ نفر موفق به کسب جایزه شدند که از این تعداد ۳ نفر دیپلم افتخار نشان طلا، ۲۱ نفر دیپلم افتخار نشان نقره و ۶۳ نفر دیپلم افتخار دریافت کردند. بیست‌ودومین مسابقه بین‌المللی نقاشی اوورا کشور پرتغال در سال ۲۰۲۱، با تکنیک آزاد و ویژه گروه سنی ۶ تا ۱۸ سال برگزار شد.

سینمای جهان

«نتفلیکس» دیگر صدرنشین نیست

دیزنی شمار مشترکانش را از نتفلیکس بیشتر کرد و به پربیننده‌ترین سرویس استریم بدل شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، آمار مشترکان دیزنی پلاس که چهارشنبه منتشر شد نشان می‌دهد سرویس استریمینگ کمپانی دیزنی در این زمینه از نتفلیکس جلو زده است.

در آمار ارائه شده شمار مشترکان سرویس‌های استریم دیزنی در سه ماه دوم سال به ۲۲۰.۷ میلیون مشترک که پول پرداخت کرده‌اند، رسید. این در حالی است که آمار مشترکان نتفلیکس ۲۲۰.۶۷ میلیون مشترک بود.

البته ارزش این مشترکان در مقایسه با هم متفاوت است و دیزنی پلاس در سه ماهه دوم به ازای هر مشترک در مقایسه با نتفلیکس تنها حدود ۳۹ درصد آن درآمد ایجاد کرده است. در خارج از کشور این تفاوت حتی بیشتر است و دیزنی پلاس در هند و دیگر کشورهای آسیای جنوب شرقی ۱.۲۰ دلار برای هر مشترک در سه ماهه منتهی به آغاز جولای امسال دریافت کرده در حالی که درآمد نتفلیکس ۸.۸۳ دلار بوده است.

از سوی دیگر در حالی که مشترکان سرویس استریم دیزنی شامل ۱۵۲ میلیون مشترک برای دیزنی پلاس، ۲۲.۸ میلیون مشترک برای (ESPN+) و ۴۶.۲ میلیون مشترک برای هولو است، دیزنی در حالی که یک خانواده یک بسته دیزنی را خریده و از هر سه پلتفرم بهره می‌گیرد، اینها را به عنوان سه اشتراک جداگانه در نظر می‌گیرد.

دیزنی پلاس از نوامبر ۲۰۱۹ راه‌اندازی شده و با قیمت پایین اشتراک به سرعت سهم مهمی از بازار استریم را به خود اختصاص داده است. این سرویس با کاهش ۵ درصدی در سال اخیر هزینه اشتراک داخل آمریکا را تا ۶.۲۷ دلار کاهش داد تا گرایش به سمت این سرویس را بیشتر کند.

در همین حال آمار نتفلیکس برای سه ماهه اول سال ۲۰۲۲ نشان داد که برای اولین بار ۲۰۰ هزار مشترک را از دست داد.

همزمان با انتشار این آمار کمپانی دیزنی اعلام کرد قیمت اشتراک بدون تبلیغات دیزنی پلاس در آمریکا را نزدیک به ۳۸ درصد افزایش می‌دهد و آن را به ۱۰.۹۹ دلار در ماه می‌رساند.

هولو نیز برای سه ماهه چهارم سال برنامه افزایشی دارد و قیمت اشتراک هولو با تبلیغات، یک دلار در ماه افزایش می‌یابد و از ۶.۹۹ دلار به ۷.۹۹ دلار می‌رسد و در بخش بدون آگهی ۲ دلار افزایش می‌یابد و از ۱۲.۹۹ دلار به ۱۴.۹۹ دلار در ماه می‌رسد. سرویس ESPN+ نیز قصد دارد ۳ دلار بر قیمت‌هایش بیفزاید و اشتراکش را از ۶.۹۹ به ۹.۹۹ دلار در ماه برساند.