کافه کتاب

زندگی حضورمندانه

نویسنده:برنه‌براون
مترجم:فرح رادنژاد- آزاده رادنژاد
انتشارات آموزه

پیام آشنا: کتاب زندگی حضورمندانه نوشتهٔ برنه براون و ترجمه فرح رادنژاد و آزاده رادنژاد است و انتشارات آموزه آن را منتشر کرده است. کتاب به این پرسش پاسخ می‌دهد که چگونه کلیتی‌ها و نقض‌های ما به موهبت‌های زندگی ما تبدیل می‌شوند.

درباره کتاب زندگی حضورمندانه

زندگی حضورمندانه درباره درگیرشدن با زندگی خود از جایگاه ارزشمندی است و منظور از آن پروفردن شجاعت، همدردی و ارتباط است تا اینکه صبح وقتی از خواب برمی‌خیزیم با خود فکر کنیم:

مهم‌نیست چه کارهایی انجام داده‌ام و چقدر از کارهایم باقی مانده است، من کافی‌ام و شب که به رختخواب می‌رویم فکر کنیم "آری، من نقص و آسیب‌پذیرم و گاه می‌ترسم اما اینها در این حقیقت که شجاعم و سزاوار احساس عشق و احساس تعلق، تغییری ایجاد نمی‌کنند. کتاب زندگی حضورمندانه اثری پژوهشی در مقولهٔ خودیاری است، به این معنا که متضمن حرف‌هایی نیست که نویسنده‌ای خلق و با ذوق فقط برایمان الهام کشف و شهود و تأملات شخصی خود، بیان کرده باشد، بلکه بر پژوهش استوار است. اگر برخواهیم به شکلی بسیار ساده و خلاصه برنه براون محقق را معرفی کنیم می‌توانیم بگوییم او پژوهشگری است که با هدف شناخت آناتومی ارتباط تحقیقات خود را آغاز کرده است و در حین کار به موضوع شرم به عنوان آسیب اصلی ارتباط رسیده و بخش قابل توجهی از حیات حرفه‌ای خود را تا کنون صرف شرم‌پژوهی کرده است.

برنه براون در موضوع ارتباط سه نظریهٔ اصلی دارد که در سه کتاب اصلی او ارائه شده است: نظریه شرم تاب‌آوری (در کتاب زندگی تاب‌آورانه) نظریهٔ حضورمندی (در کتاب زندگی حضورمندانه) ونظریه آسیب‌پذیری (در کتاب زندگی شجاعانه).

روش تحقیق او، «تئوری مبنایی زمینه‌ای» و ابزار تحقیق او مصاحبه با افراد مختلف و استخراج امور واقعی لازم از دل تجربه‌های زیسته آنهاست.

براون در حین مصاحبه‌های بسیاری که طی پژوهش خود با افراد مختلف انجام داد، با کسانی مواجه شد که در مقابل شرم، تاب‌آوری بالایی داشتند، و بر محور خود واقعی‌شان می‌زیستند. افرادی که براون آنها را حضورمند می‌نامد. شناخت این افراد و خصیصه‌هایشان به پردازش نظریه حضورمندی و نگارش کتاب حاضر منجر شد. اینکه حضورمندی چیست، حضورمندان چه کسانی‌اند، چه می‌کنند و چه نمی‌کنند موضوع و درونمایه کتاب حاضر است، ما در صورتی که با اصل و اساس چنین نظریه و دیدگاهی موافق باشیم، می‌توانیم ببینیم در پیوستار زندگی حضورمندانه در چه نقطه‌ای قرار داریم و با انجام چه کارها و پرهیز از چه کارهایی می‌توانیم حضورمندانه‌تر زیستیم.

خواندن کتاب زندگی حضورمندانه را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران کتاب‌های موفقیت و خودیاری پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب زندگی حضورمندانه

«زندگی حضورمندانه درباره درگیرشدن با زندگی خود از جایگاه ارزشمندی است و منظور از آن پروفردن شجاعت، همدردی و ارتباط است تا اینکه صبح وقتی از خواب برمی‌خیزیم با خود فکر کنیم: مهم نیست چه کارهایی انجام داده‌ام و چقدر از کارهایم باقی مانده است، من کافی‌ام و شب که به رختخواب می‌رویم فکر کنیم "آری، من نقص و آسیب‌پذیرم و گاه می‌ترسم اما اینها در این حقیقت که شجاعم و سزاوار احساس عشق و احساس تعلق، تغییری ایجاد نمی‌کنند.

سفر مداجرا جویانه

زندگی حضورمندانه انتخابی یک بار و برای همیشه نیست بلکه یک فرایند است: به باور من سفری، برای تمام عمر است. هدف من این است که آگاهی و وضوح را به ترکیب انتخاب‌هایی که به حضورمندی منجر می‌شوند بیافزایم و چیزی را به اشتراک بگذارم که از کسانی آموخته‌ام که خود را وقف زیستن و عشق ورزیدن با تمام وجود کرده‌اند. پیش از آغاز هر سفری، از جمله این سفر، مهم است که درباره چیزهایی که باید همراه خود ببریم حرف بزنیم. چگونه «کامل نبودن» را می‌پذیریم؟ چگونه ویژگی‌هایی را که به آنها نیاز داریم در خود می‌پروریم و چیزهایی که ما را عقب می‌کشند رها می‌کنیم؟ پاسخ به تمام این پرسش‌ها شجاعت، همدردی و ارتباط است: ابزارهایی که برای پیدا کردن راه خود در طول سفر به آنها نیازمندیم.

اگر با خود می‌اندیشید "بسیار خوب! برای مبارزه با کاملگرایی فقط باید ابرقهرمان باشم"، درکتان می‌کنم چون «شجاعت، همدردی و ارتباط» ایده‌آل‌هایی بزرگ و دست‌نیافتنی به نظر می‌رسند، اما در واقعیت، آنها کنش‌هایی روزانه‌اند که وقتی به میزان کافی تمرین شوند به موهبت‌هایی باورنکردنی در زندگی ما تبدیل می‌شوند و خبر خوب اینکه آنچه ما را وامی‌دارد از این ابزارهای شگفتی‌آور در زندگی خود استفاده کنیم، آسیب‌پذیری ماهمان است. چون ما انسانیم و به شکل زیبایی ناکامل یابد هر روز این ابزارها را به کار گیریم. در این صورت است که شجاعت، همدردی و ارتباط تبدیل به موهبت می‌شوند. موهبت‌های کامل نبودن اکنون مروری می‌کنیم بر آنچه در صفحات پیش رو با آن مواجه خواهید شد. در فصل نخست، با آموخته‌هایی من درباره شجاعت، همدردی و ارتباط و اینکه چرا اینها ابزارهای راستین ایجاد ارزشمندی‌اند آشنا می‌شوید. وقتی در مورد ابزارهای مورد نیاز برای سفرمان به اطلاعات روشنی دست یافتیم به قلب موضوع می‌رویم: عشق، احساس تعلق و ارزشمندی. من به برخی از سخت‌ترین پرسش‌هایی که در مسیر کاری‌ام با آن روبه‌رو شده‌ام پاسخ می‌دهم: عشق چیست؟ آیا می‌شود کسی را دوست داشت و به او خیانت کرد؟ چرا نیاز همیشگی ما به همرنگ بودن تعلق واقعی را خدشه‌دار می‌کند؟ آیا می‌توانیم کسانی که در زندگی‌مان هستند، مثل شریک زندگی و فرزندان را بیش از خود دوست بداریم؟ ارزشمندی را چگونه تعریف می‌کنیم؟ چرا کارمان به آنجا می‌کشد که اغلب به جای باور داشتن به ارزشمندی‌مان تقلا می‌کنیم تا خود را ارزشمند نشان دهیم؟

در هر سفر ماجراجویانه مؤلفی وجود دارد و سفر حضورمندی هم از این قاعده مستثنی نیست. در فصل سوم بزرگترین موانع موجود در راه زیستن و عشق ورزیدن حضورمندانه را بررسی می‌کنیم و می‌بینیم که چگونه می‌توانیم راهبردهای مؤثری برای عبور از موانع ایجاد کنیم و تاب‌آوری را پرورش دهیم.

از آن پس، ده رفتاری (guideposts) را مورد کاوش قرار می‌دهیم که در مسیر سفر حضورمندی قرار دارند و به عنوان کنش‌هایی روزانه مسیر سفر را برای ما معلوم می‌کنند به هر ده نشان فصلی اختصاص داده شده است و هر فصل متشکل از دلسال‌ها، تعاریف، نقل قول‌ها و ایده‌هایی است برای آنکه در مورد روش زندگی و مهرورزی‌مان آگاهانه و الهام‌بخش انتخاب کنیم»

وزیر ارشاد خطاب به بدخواهان ملت ایران

از این عصبانیت بمیرید

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به نظریه مترقی اندیشه انقلاب اسلامی در فعالیت‌های اجتماعی بلوان گفت: حضور مقتدرانه بلوان ورزشکار کشورهای مختلف در ایران اسلامی در شرایطی که دشمن تلاش می‌کند با تورریسم رسانه‌ای یک جامعه متحجر از جامعه پیشرفته ایران اسلامی نشان دهد، جای بسی افتخار است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی شامگاه دوشنبه در آیین اختتامیه نخستین دوره بازی‌های بین‌المللی نوروز (ویژه بلوان) که در تالار وحدت برگزار شد، ضمن قدردانی از مسئولان برگزارکننده این رویداد بین‌المللی گفت: میزبانی از رویداد بین‌المللی نوروز به همت وزارت ورزش و جوانان به خوبی هر چه تمام‌تر انجام شد و حضور بیش از ۲۰ کشور در این دوره از رقابت‌ها مایه افتخار است. امیدواریم در سال‌های آینده با فرصت و برنامه‌ریزی بیشتر شاهد گسترش این رویداد ویژه بلوان در تقویم فعالیت‌های ورزشی بین‌المللی باشیم.

همچنین برپایی این مسابقات فراتر از یک رویداد ورزشی، موضوع بسیار مهم در حوزه فعالیت‌های اجتماعی بلوان در کشورمان را به اثبات رساند و مفتخر هستیم که در انقلاب اسلامی توئستیم بسیاری از گزاره‌های متناقض نما را حل کنیم.

اسماعیلی افزود: یکی از این گزاره‌ها در موضوع فعالیت‌های اجتماعی بلوان بود. یک نگاهی وجود دارد که حضور اجتماعی برای زنان مضر است و با وظایف اصلی زن منافات دارد. نگاه دوم نگاهی است که زنان و دختران ما را از ریشه‌های اصلی خودش جدا می‌کند و با بی‌توجهی به باورهای دینی، به تنبال فعالیت اجتماعی آنان است. او تاکید کرد: نهضت اسلامی و اندیشه رهبران بزرگ این نهضت، راه حل سومی را ارائه کرده است که در آن بلوان ایرانی در عین حالی که مادری دلسوز، همسر مهربان و مدیر درجه یک در صحنه خانواده هستند، در حوزه فعالیت‌های اجتماعی هم مقتدرانه حضور پیدا می‌کنند و تحولاتی که در حوزه زنان در این ۴۴ سال رخ داده است، این ادعا را به خوبی اثبات می‌کند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به این که زنان غیور ایران عزیز نقش مهمی در پیروزی انقلاب اسلامی داشته‌اند، تصریح کرد: زنان همچنین نقش بسیار مهمی در دوران هشت سال دفاع مقدس ایفا کردند و امروز نیز در عرصه آموزش و فعالیت‌های اجتماعی دوشانوش مردان در حال ماموریت هستند. در این چند سال اخیر شاهد تفکر خطرناک و افراط‌گرایان از فی قالب گروهک‌هایی چون داعش بوده‌ایم و بدخواهان در این مسیر تلاش کردند که زنان کشورهای اسلامی را این تفکر به دنیا معرفی کنند زیرا عاقله‌ای ندارند تا زنان با تفید به وظایف دینی، در حوزه‌های ورزشی، سیاسی و فرهنگی حضور داشته باشند. اسماعیلی ادامه داد: برگزاری این مسابقات در جمهوری اسلامی آن هم در شرایطی که دشمن تلاش می‌کند با تورریسم رسانه‌ای یک جامعه متحجر از جامعه پیشرفته ایران اسلامی نشان دهد، جای بسی افتخار است.

وزیر فرهنگ با اشاره به این موضوع که جمهوری اسلامی نگاه متعالی به حوزه خواهر و زنان بلوان دارد، گفت: امروز ورزشکاران زن ایرانی با حفظ همه ارزش‌های دینی و اخلاقی در صحنه‌های ورزشی حضور دارند و در رشته‌های مختلف افتخارآفرینی می‌کنند؛ به طوری که وقتی به بازی‌های آسیایی و جهانی نگاه می‌کنیم به مدال‌هایی که بلوان کسب می‌کنند، امیدوار هستیم. حوزه ورزش یک حوزه عمومی، قابل اشاره و لمس است. در بعضی از بخش‌ها زمان می‌برد که آن نگاه متعالی را اثبات کنید اما در حوزه ورزش، مسائل آن کاملا برای عموم مردم قابل درک است و این حوزه‌ای است که افتخارات ورزشکاران، بدخواهان مردم ایران را عصبانی کرده است و باید خطاب به بدخواهان ملت ایران گفت: از این عصبانیت بمیرید زیرا چشم دیدن درخشش ورزشکاران ایرانی را ندارید. او در پایان ضمن قدردانی ویژه از جمیله علم‌الهدی گفت: ایشان بلوی فرهیخته‌ای هستند که نمونه نگاه متعالی انقلاب اسلامی به حضور زنان در جامعه دینی است. خانم دکتر علم‌الهدی قبل از آن‌که همسر رییس جمهور محترم باشند یک شخصیت اجتماعی و علمی در تراز بالای جمهوری اسلامی به شمار می‌روند به طوری که ایشان بیش از دهه‌ها به عنوان استاد دانشگاه در حوزه مطالعات مربوط به فلسفه تعلیم و تربیت جزو نخبگان این حوزه هستند و در دانشگاه شهید بهشتی نیز کرسی معتبر تدریس و پژوهش را در اختیار دارند و با خوش فکری و همراهی خود با چنین رویدادهایی نشان دادند زنان در جامعه دینی از چه جایگاهی بالای برخوردارهستند.

اهدای جوایز گوهرشاد به برگزیدگان

در بخش دیگری از این مراسم جایزه ویژه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه عفاف و حجاب با عنوان جایزه گوهرشاد به برگزیدگان داخلی و خارجی این مسابقات اهدا شد. مراسم اختتامیه نخستین دوره بازی‌های بین‌المللی نوروز دوشنبه شب با حضور جمیله علم‌الهدی - همسر رییس جمهوری ایران، محمد مهدی اسماعیلی - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اسیه خزعلی - معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری و جمعی از معاونان وزارت ورزش و جوانان در تالار وحدت تهران برگزار شد.

در این دوره از بازی‌ها نمایندگان کشورهایی چون افغانستان، ازبکستان، پاکستان، روسیه، مصر، نیال، اندونزی، عراق، تایلند، ارمنستان، گرجستان، فلسطین، مالزوس، کویت، قرقیزستان، تونس، سوریه، ترکیه و ایران حضور داشتند.

ماجرای حمله گرگ‌ها به روستای «نون خ» را از اول فروردین ببینید

فصل چهارم مجموعه تلویزیونی «نون‌خ» نوروز ۱۴۰۲ به تهیه کنندگی مهدی فرجی و کارگردانی سعید آقاخانی از شبکه یک سیما روی آنتن خواهد رفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از شبکه یک سیما، سریال نون‌خ ۴ با طی مراحل پس از تولید این روزها برای پخش نوروزی آنتن شبکه یک از اول فروردین ماه ۱۴۰۲ آماده می‌شود و با توجه به تقارن ایام ماه مبارک رمضان پخش این سریال در این ماه مبارک نیز ادامه خواهد داشت.

در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: «پس از یورش گله گرگ‌ها به روستا و تلو مار شدن گاو و گوسفندان روستاییان، زندگی اهالی با چالش جدیدی مواجه می‌شود. بزرگان، ده تلاش می‌کنند با شکار گرگ‌ها اوضاع را به حالت عادی برگردانند، اما هر بار به دلایلی موفق نمی‌شوند که اجباریکی از شکارچیان ده بالا را استخدام می‌کنند. در ادامه آنچه باعث شعله ور شدن اختلافات قدیمی بین دو روستا شده اهالی روستای نورالدین را برای خروج از رکود اقتصادی، جمعیتی و جبران عقب ماندگی از ده بالا به تکاپو می‌اندازد و ماجراهای ریز و درشتی را رقم می‌زند.

در سری جدید این مجموعه سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، بیژن بنفشه خواه، کاظم نوربخش، سیدعلی صالحی، ندا قاسمی، صهبا شرقتی، هدیه بازوند، نسرین مرادی، پاشا جمالی، سیروس میمنت، امیرمهلی، سیدحسین موسوی، رضا رشیدی، سیروس سپهری، ماشاله ورولی، علی اخوان مطلق وهومن حاجی عبدالهی به هنرنمایی پرداخته‌اند.

مجموعه نون‌خ ۴ در ایام نوروز و ماه مبارک رمضان شبه ۱۰ چهارشنبه ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک روی آنتن می رود و مطابق معمول پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها بینندگان این شبکه شاهد پخش مجموعه «گیل دخت» در همین ساعت خواهند بود.

آغاز غیر رسمی اکران نوروزی با پیش‌فروش ۳ فیلم

با پیش فروش سه فیلم «عروسی خیابان فرشته»، «فسیل» و «غریب» اکران نوروزی سینماها کلید خورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، چهارشنبه ۲۴ اسفندماه آغاز رسمی اکران نوروزی فیلم‌ها است و قرار است چهار فیلم معرفی شده در روزهای گذشته به همراه چند فیلم دیگر پذیرای مخاطبان و علاقه‌مندان به سینما در تعطیلات نوروز و شب‌های ماه رمضان باشند.

فیلم‌های «عروسی خیابان فرشته»، «فسیل»، «بچه‌های طوفان» و «غریب» طبق اعلام سازمان سینمایی از فرنامی‌توانند در سینماها اکران شوند و در کنار آن‌ها فیلم‌های دیگری مثل «ملاقات خصوصی»، «چپ راست»، «بخارست» و نیز «خط استوا» به اکران خود ادامه می‌دهند.

«غریب» جدیدترین ساخته محمدحسین لطیفی است که در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر رونمایی شد. این فیلم با روایتی از شخصیت کم‌تر پرداخته شده شهید محمد بروجردی تنها فیلم دفاع مقدسی اکران نوروز و رمضان ۱۴۰۲ است. در این فیلم به تهیه‌کنندگی و نویسندگی حامد عنقا، بابک حمیدیان نقش شهید بروجردی را ایفا کرده و بجز او مهران احمدی، رحیم نوروزی، هژیر سام احمدی، پریسی پور عابدینی، محمد رسول صفری، سام کبودوند، حسام محمودی، مجید اسماعیلی، فرهاد قائمیان، جعفر دهقان، سامیه لک و سمیرا کریمی هم از دیگر بازیگران فیلم هستند.

فیلم «فسیل» به کارگردانی کریم امینی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان یکی از چند فیلم کمدی روزهای آینده سینما خواهد بود.

در این فیلم که پیش‌تر خبرهای چندانی از آن منتشر نشده بود، بهرام قشاری، هادی کاظمی، لنا زاد حبیبی، الهه حصاری، ایمان صفا، بابک کریمی، سید جواد هاشمی، غلامرضا نیکخواه، سمانه منیری، امید روحانی، علیرضا استادی، قاسم زارع، خشایار راد و مجید شهریاری بازی کرده‌اند. کریم امینی پیش از این «نشمن زن» و «گربه سیاه» را ساخته است.

دیگر فیلم جدید سینما «عروسی خیابان فرشته» است که سال ۱۳۹۹ به تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیا ساخته شده است.

کارگردان این فیلم مهدی خسروی است که در دولت سیزدهم پس از بررسی دوباره، پروانه نمایش مجدد گرفت.

در این فیلم محمدرضا شریفی‌نیا، عاطفه رضوی، مهرداد شریفی نیا، علیرضا جعفری، فهیمه رحیمیان، سام نوری، پوریا پورسرخ، حسام نواب صفوی، کمند امیرسلیمانی، شقایق فراهانی، رامین ناصرنصیر و فهیمه رحیم‌بیابازی کرده‌اند.

«بچه‌های طوفان» که جایگزین کمدی «ملاقات با جانوگر» در اکران نوروزی شد، به کارگردانی صادق صادق دقیقی حدود سه سال قبل تولید شده که پیش‌تر نام آن «چهل کچل» بود. این فیلم برای گروه سنی کودک و نوجوان است که در جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان هم حضور داشته و جایزه گرفته است.

در «بچه‌های طوفان» بزمان بازغی، مریم بویقی، پرهام دلدار، یونوس حسن کفلی، رضا ناجی، سوگل طهماسبی، جواد زینتونی، تیمور عباسی و بازیگران نوجوانی همچون رضا مهاجری، طلها طاهری، حمیدرضا زواری، یونه سورتیچی بازی کرده‌اند.

در کنار این فیلم، «جزیره فضایی» (تورناو۲) به کارگردانی سیدجواد هاشمی و نیز «لوینو» و «پسر دلفینی» از دیگر فیلم‌های گروه سنی کودک و نوجوان هستند که احتمالا در نوروز همچنان روی پرده می‌مانند.

«بخارست» با بازی حسین یاری، بزمان جمشیدی، امیرحسین آرمان، هادی کاظمی، غلامرضا نیکخواه، «چپ راست» با بازی رامبد جوان، پیمان قاسم‌خانی، وینکا آسایش، سارا بهرامی و سروش صحت و «ملاقات خصوصی» با بازی پرینار ایزدیار، هوتن شکیبا، رویا تیموریان، ریما رامین‌فر، سیاوش چراغی‌پور، نادر فلاح و جواد قاضی از دیگر فیلم‌های پربازیگر سینماها در فروردین ۱۴۰۲ هستند.

نمایش آثار صد نقاش و عکاس در خانه هنرمندان

نمایشگاه گروهی از آثار نقاشان و عکاسان ایرانی در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، پلتفرم ویژن (پلتفرم هنرهای تجسمی ایران) با در اختیار گرفتن تمامی سالن‌های «خانه هنرمندان ایران» از تاریخ ۲۲ تا ۲۶ اسفندماه ۱۴۰۱ نمایشگاه ویژتاریوم را برگزار می‌کند.

تمرکز اصلی این نمایشگاه بر هنرهای تجسمی در شاخه‌های نقاشی و عکاسی است. در این نمایشگاه آثار بیش از صد هنرمند نقاش و عکاس ایرانی به نمایش و فروش گذاشته خواهد شد.

در این نمایشگاه آثار هنرمندان زیر به نمایش گذاشته خواهند شد:

روزبه فرجی، لوسیه اسدی، فاسه ریاضی، الهام قربانی شاد، امیرنصر کم‌گویان، آلاله امینی، بنیامین توکل، بهرام غنچه‌پور، بهروز مجیدی، پارسا حسین‌پور، پریا فرخی، تانیا پاکزاد، جاوید تفضلی، جاوید عندلیب، حامد نوروزی، حسین‌علی ذابحی، خسرو حسن‌زاده، داوود زندیان، داوود طیموج، راحیل قوامی، رسول احمدی، رضا رینه‌ای، سارا محمد شریفی، سامان نصیری، ساغر حمزه‌لو، سام جابر انصاری، سایه منصور، سحر علیزاده، سحر باصری سعدی، سعید چلواری، سمانه گروسی، شادی طلایی، شایا شهرستانی، شهروز صدر، شاگل صفرزاده، طاهر موسوی، عباس کیارستمی، عطیه عطار زاده، عطیه میرغضنفر، علی آل‌حسینی، علی پیروز، علیرضا آدم بکان، فرشاد نکومنش، فرشید داوودی، کتایون مقدم، گیلدا هاشم زاده، لاله عباسیان، مجید فعال، محدثه عیوض‌خانی، محسن جمالی نیک، محمد جلیلی، محمد کیوان، محمود ساکی، مرضیه قاسم‌پور، مرضیه میرجعفری، مرمر صالحی، مریم عبدی، مریم فردوسی، منیژه اخوان، مهدی جلالی، مهدی فرهادیان، مهرنوش ساوری، مهسا خوش سعادت، نادیا آل‌آقا، نارنج کاظمی، نرگس سلیمان‌زاده، نسترن محمدی، نسیم آشتیان‌جان، نگار مرتضوی زاده، نوید ظفر، نوسا صیادیان، نیلوفر کسبی، هامون علیپور، همین نسیمی، واهیک هارتونیان، وجید امینی، یاسمن نیازی، یغماسروشه.

اهداء خون اهداء زندگی

تلویزیون چه خبر

«پشه» و «بچه» نوروز ۱۴۰۲ بازمی گردند

فصل دوم «هیمونی» با اجرا و کارگردانی ایرج طهماسب این روزها در حال ساخت است که با حضور شخصیت‌های فصل اول همراه خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مجموعه «هیمونی» جدیدترین برندی است که ایرج طهماسب از ابتدای امسال در شبکه نمایش خانگی اجرا و کارگردانی‌اش را بر عهده گرفت و به سبک مجموعه‌های عروسکی خود شخصیت‌های تازه‌ای را وارد قالب گفتگو با چهره‌ها کرد.

این مجموعه فروردین ماه سال ۱۴۰۱ از طریق شبکه نمایش خانگی در دسترس مخاطب قرار گرفت که ترکیبی از شخصیت‌های مختلف عروسکی و کاراکترهای نمایشی داشت. در میان شخصیت‌های عروسکی «چپه» با صدای هوتن شکیبا و «پشه» با صدای کاظم سیاحی بیشتر مورد توجه واقع شد و حتی در مواردی مجموعه هم در نبود شخصیت‌ها وارد حاشیه شد.

طهماسب سال‌ها بارند «کلاه قرمزی» برای مخاطبان تلویزیون مجموعه ساخته بود و این اولین حضور او در شبکه خانگی بود که با اقبال مخاطب مواجه شد.

حالا سال دومین فصل از این مجموعه در دست ساخت است و همزمان با نوروز ۱۴۰۲ رونمایی می‌شود.

فصل دوم «هیمونی» ۱۲ نیمه دو لسفنده‌ام وارد تصویربرداری شده است و شخصیت‌های «پشه» و «چپه» در این فصل هم حضور دارند.

لوکیشن تصویربرداری نیز همان لوکیشن قبلی است و مجموعه به تهیه‌کنندگی حسن خدادادی تولید می‌شود.

موسیقی چه خبر

اولین آلبوم فینالیست «عصر جدید» منتشر شد

آلبوم «ماه من» با صدای احسان یلسین از هنرمندان برگزیده مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» از روز سه‌شنبه بیست و دوم اسفندماه در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، اولین آلبوم فینالیست فصل سوم مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» با هفت قطعه از سوی کمپانی «هولیک میوزیک» روانه بازار شده است. نسخه فیزیکی این آلبوم از روز دوشنبه ۲۲ اسفند از فروشگاه‌های برگزیده و نسخه دیجیتالی آن هم از طریق سامانه‌های دارای مجوز و پلتفرم‌های معتبر موسیقی جهان قابل تهیه و شنیدن است.

قطعات این آلبوم همانند آثار گذشته احسان یلسین فضایی معنوی و عرفانی دارند. اشعار ماه من هم به زبان‌های فارسی و عربی و انگلیسی از سروده‌های خواجه عبدالله انصاری، سجاد شاکری، مرتضی حیدری آل کثیر، شروین معینی، محمدرضا قره دلغی، احسان یلسین و نادر لتنان است.

آهنگسازی آثار توسط شروین معینی، علیرضا مرادی، محمد احمدی و احسان یلسین انجام شده است. شهاب اکبری، حسن بلغمحمدی، مهدی نادی صفایی و علیرضا مرادی هم تنظیم‌کنندگان ماه من هستند. سجاد شاکری هم تهیه‌کننده آلبوم ماه من بوده است.

احسان یلسین یکی از شرکت کنندگان فصل سوم مسابقه عصر جدید با اجرای احسان علیخانی است که با اجرای آثاری که اغلب از ساخته‌های خودش بود توانست نظر مثبت داوران و بینندگان را جلب کند و تا فینال پیش برود. وی طی سال‌های گذشته هم علاوه بر کارهای مستقل چند تک آهنگ هم با همصدایی هنرمندان خارجی اجرا کرده بود.

از سوی دیگر شنیده‌ها حکایت از آن دارد که کنسرت احسان یلسین هم اولیل سال آینده برگزار خواهد شد. این هنرمند و دست اندرکاران آلبومش در تدارک برنامه‌ریزی و برگزاری این اجرا برای چند شب متوالی در تهران هستند.

سینمای جهان

۱۸ میلیون نفر تماشاگر اسکار

هر چند آمار تماشاگران لسکار بهتر از پارسال بود، اما در مجموع ۱۸۷ میلیون نفر به تماشای آن نشستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، آمار تماشاگران لسکار امسال ۱۸۷ میلیون نفر بود که به معنی ۱۲ درصد بالاتر از سال پیش است.

در نود و پنجمین دوره مراسم لسکار «همه چیز همه جا یکباره» با کسب ۷ جایزه از مراسم بیرون رفت. اجرای این مراسم را جیمی کیمل برای سومین بار برعهده داشت. وی آخرین بار سال ۲۰۱۸ میزبان این برنامه شده بود.

این مراسم یک رقیب سخت تلویزیونی داشت که پخش هم‌زمان «آخرین بازمانده‌گان ما» در اچیی او بود.

در همین حال تصاویری از دنزل واشینگتن و اسپایک لی که در همان زمان به نمایش مسابقه لس‌آنجلس لیکرز در ورزشگاه کریپتو آرنا رفته بودند تا بازی بسکتبال را از نزدیک ببینند خبرساز شد.

مراسم سال پیش لسکار ۱۵.۳۶ میلیون نفر تماشا کردند. البته برنامه سال پیش با ۱۶.۱ میلیون نفر هم به صورت ویدیویی در توییتر و یوتیوب تماشا کرده بودند.

لسکار ۲۰۲۳ از ساعت ۸ شب (به وقت محلی) به صورت زنده پخش شد و تا ساعت ۱۱:۳۹ ادامه داشت.

آمار تماشاگران لسکار در سال‌های اخیر بسیار پایین آمده و سال ۲۰۲۱ با ۱۰.۵ تماشاگر به پایین‌ترین حد خود رسیده بود.

بزرگ‌ترین رکود تماشای لسکار مربوط به سال ۱۹۹۸ است که ۵۵.۳ میلیون نفر به صورت مستقیم به تماشای آن نشستند. در آن سال «تایتانیک» بهترین فیلم شد. تا سال ۲۰۱۴ لسکار مخاطبی ۴۳.۶ میلیون نفری را حفظ کرده بود و از سال «۱۲ سال برده‌گی» به عنوان برنده انتخاب شد. آخرین بازی که رقم تماشاگران لسکار بیش از ۳۰ میلیون نفر بود سال ۲۰۱۷ بود که «پیتاب» برنده شد و ۳۳ میلیون نفر مراسم را به صورت مستقیم تماشا کردند.

آخرین باری که آمار تماشاگران بالای ۲۰ میلیون نفر بود هم قبل از شروع کووید و برنامه سال ۲۰۲۰ بود که ۲۲.۶ میلیون نفر آن را تماشا کردند و سال پیروزی «گل» بود.