کافه کتاب

زندگی حضورمندانه

نویسنده:برنه‌براون
مترجم:فرح رادنژاد- آزاده رادنژاد
انتشارات‌آموزه

پیام آشنا: کتاب زندگی حضورمندانه نوشتهٔ برنه براون و ترجمه فرح رادنژاد و آزاده رادنژاد است و انتشارات آموزه آن را منتشر کرده است. کتاب به این پرسش پاسخ می‌دهد که چگونه کاستی‌ها و نقص‌های ما به موهبت‌های زندگی ما تبدیل می‌شوند.

درباره کتاب‌زندگی حضورمندانه

زندگی حضورمندانه دربارهٔ درگیرشدن با زندگی خود از جایگاه ارزشمندی است و منظور از آن پروراندن شجاعت، همدردی و ارتباط است تا اینکه صبح وقتی از خواب برمی‌خیزیم با خود فکر کنیم:
مهم نیست چه کارهایی انجام داده‌ام و چقدر از کارهایم باقی مانده است، من کافی‌ام و شب که به رختخواب می‌رویم فکر کنیم آری، من ناقص و آسیب‌پذیرم و گاه می‌ترسم اما اینها در این حقیقت که شجاعم و سزاوار احساس عشق و احساس تعلق، تغییری ایجاد نمی‌کنند. کتاب زندگی حضورمندانه اثری پژوهشی در مقوله خودیاری است، به این معنا که متضمن حرف‌هایی نیست که نویسنده‌ای خلاق و با ذوق فقط براساس الهام، کشف و شهود و تأملات شخصی خود، بیان کرده باشد بلکه بر پژوهش استوار است. اگر بخواهیم به شکلی بسیار ساده و خلاصه برنه براون محقق را معرفی کنیم می‌توانیم بگوییم او پژوهشگری است که با هدف شناخت آناتومی ارتباط تحقیقات خود را آغاز کرده است و در حین کار به موضوع شرم به عنوان آسیب اصلی ارتباط رسیده و بخش قابل توجهی از حیات حرفه‌ای خود را تا کنون صرف شرم‌پژوهی کرده است.
برنه براون در موضوع ارتباط سه نظریهٔ اصلی دارد که در سه کتاب اصلی او، ارائه شده است: نظریهٔ شرم تاب‌آوری (در کتاب زندگی تاب‌آورانه) نظریهٔ حضورمندی (در کتاب زندگی حضورمندانه) ونظریهٔ آسیب‌پذیری (در کتاب زندگی شجاعانه). روش تحقیق او، «تئوری مبنایی/زمینه‌ای» و ابزار تحقیق او مصاحبه با افراد مختلف و استخراج امور واقعی لازم از دل تجربه‌های زیستهٔ آنهاست.
براون در حین مصاحبه‌های بسیاری که طی پژوهش خود با افراد مختلف انجام داد، با کسانی مواجه شد که در مقابل شرم، تاب‌آوری بالایی داشتند، و بر محور خود واقعی‌شان می‌زیستند: افرادی که براون آنها را حضورمند می‌نامد. شناخت این افراد و خصیصه‌هایشان به پردازش نظریهٔ حضورمندی ونگارش کتاب حاضر منجر شد. اینکه حضورمندی چیست، حضورمندان چه کسانی‌اند، چه می‌کنند و چه نمی‌کنند موضوع و درونمایه کتاب حاضر است. ما در صورتی که با اصل و اساس چنین نظریه و دیدگاهی موافق باشیم، می‌توانیم ببینیم در پیوستار زندگی حضورمندانه در چه نقطه‌ای قرار داریم و با انجام چه کارها و پرهیز از چه کارهایی می‌توانیم حضورمندانه‌تر بزییم.

خواندن کتاب زندگی حضورمندانه را به چه کسانی پیشنهادمی‌کنیم

این کتاب را به دوستداران کتاب‌های موفقیت و خودیاری پیشنهادمی‌کنیم.

بخشی از کتاب‌زندگی حضورمندانه

«زندگی حضورمندانه درباره درگیر شدن با زندگی خود از جایگاه ارزشمندی است و منظور از آن پروراندن شجاعت، همدردی و ارتباط است تا اینکه صبح وقتی از خواب برمی‌خیزیم با خود فکر کنیم: مهم نیست چه کارهایی انجام داده‌ام و چقدر از کارهایم باقی مانده است، من کافی‌ام و شب که به رختخواب می‌رویم فکر کنیم آری، من ناقص و آسیب‌پذیرم و گاه می‌ترسم اما اینها در این حقیقت که شجاعم و سزاوار احساس عشق و احساس تعلق، تغییری ایجادنمی‌کنند.

سفرماجراجویانه

زندگی حضورمندانه انتخابی یک بار و برای همیشه نیست بلکه یک فرایند است: به باور من سفری برای تمام عمر است. هدف من این است که آگاهی و وضوح را به ترکیب انتخاب‌هایی که به حضورمندی منجر می‌شوند بیافزایم و چیزی را به اشتراک بگذارم که از کسانی آموخته‌ام که خود را وقف زیستن و عشق ورزیدن با تمام وجود کرده‌اند. پیش از آغاز هر سفری، از جمله این سفر، مهم است که درباره چیزهایی که باید همراه خود ببریم حرف بزنیم: چگونه «کامل نبودن» را می‌پذیریم؟ چگونه ویژگی‌هایی را که به آنها نیاز داریم در خود می‌پرورانیم و چیزهایی که ما را عقب می‌کشند، رها می‌کنیم؟ پاسخ تمام این پرسش‌ها شجاعت، همدردی و ارتباط است: ابزارهایی که برای پیدا کردن راه خود در طول سفر به آنها نیازمندیم.
اگر با خود می‌اندیشید: "بسیار خوب! برای مبارزه با کامل‌گرایی فقط باید ابرقهرمان باشم"، درکتان می‌کنم چون «شجاعت، همدردی و ارتباط» ایده‌آل‌هایی بزرگ و دست‌نیافتنی به نظر می‌رسند. اما در واقعیت، آنها کنش‌هایی روزانه اند که وقتی به میزان کافی تمرین شوند به موهبت‌هایی باورنکردنی در زندگی ما تبدیل می‌شوند و خبر خوب اینکه آنچه ما را وامی‌دارد از این ابزارهای شگفتی‌آور در زندگی خود استفاده کنیم، آسیب‌پذیری‌هایمان است. چون ما انسانیم و به شکل زیبایی ناکامل، باید هر روز این ابزارها را به کار گیریم. در این صورت است که شجاعت، همدردی و ارتباط تبدیل به موهبت می‌شوند: موهبت‌های کامل نبودن. اکنون مروری می‌کنیم بر آنچه در صفحات پیش رو با آن مواجه خواهید شد. در فصل نخست، با آموخته‌های من درباره شجاعت، همدردی و ارتباط و اینکه چرا اینها ابزارهای راستین ایجاد ارزشمندی‌اند آشنا می‌شوید. وقتی در مورد ابزارهای مورد نیاز برای سفرمان به اطلاعات روشنی دست یافتیم به قلب موضوع می‌رویم: عشق، احساس تعلق و ارزشمندی. من به برخی از سخت‌ترین پرسش‌هایی که در مسیر کاری‌ام با آن روبه‌رو شده‌ام پاسخ می‌دهم: عشق چیست؟ آیا می‌شود کسی را دوست داشت و به او خیانت کرد؟ چرا نیاز همیشگی ما به همرنگ بودن تعلق واقعی را خدشه‌دار می‌کند؟ آیا می‌توانیم کسانی که در زندگی‌مان هستند، مثل شریک زندگی و فرزندان را بیش از خود دوست بداریم؟ ارزشمندی را چگونه تعریف می‌کنیم؟ چرا کارمان به آنجا می‌کشد که اغلب به جای باور داشتن به ارزشمندی‌مان تقلا می‌کنیم تا خود را ارزشمندنشان دهیم؟
در هر سفر ماجراجویانه موانعی وجود دارد و سفر حضورمندی هم از این قاعده مستثنی نیست. در فصل سوم بزرگترین موانع موجود در راه زیستن و عشق ورزیدن حضورمندانه را بررسی می‌کنیم و می‌بینیم که چگونه می‌توانیم راهبردهای مؤثری برای عبور از موانع ایجاد کنیم و تاب‌آوری را پرورش دهیم.
از آن پس، ده رهنشانی (guideposts) را مورد کاوش قرار می‌دهیم که در مسیر سفر حضورمندی قرار دارند و به عنوان کنش‌هایی روزانه مسیر سفر را برای ما معلوم می‌کنند. به هر ره نشان فصلی اختصاص داده شده است و هر فصل متشکل از داستان‌ها، تعاریف، نقل قول‌ها و ایده‌هایی است برای آنکه در مورد روش زندگی و مهرورزی‌مان آگاهانه و الهام‌بخش انتخاب کنیم»

وزیر ارشاد خطاب به بدخواهان ملت ایران

از این عصبانیت بمیرید

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به نظریه مترقی اندیشه انقلاب اسلامی در فعالیت‌های اجتماعی بانوان گفت:حضور مقتدرانه‌بانوان‌ورزشکار کشورهای مختلف در ایران اسلامی در شرایطی که دشمن تلاش می‌کند با تروریسم رسانه‌ای یک جامعه‌متحجر از جامعه پیشرفته ایران اسلامی نشان دهد، جای بسی افتخار است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی شامگاه دوشنبه در آیین اختتامیه نخستین دوره بازی‌های بین‌المللی نوروز (ویژه بانوان) که در تالار وحدت برگزار شد، ضمن قدردانی از مسئولان برگزارکننده این رویداد بین‌المللی گفت: میزبانی از رویداد بین‌المللی نوروز به همت وزارت ورزش و جوانان به خوبی هر چه تمام‌تر انجام شد و حضور بیش از ۲۰ کشور در این دوره از رقابت‌ها مایه افتخار است. امیدواریم در سال‌های آینده با فرصت و برنامه‌ریزی بیشتر شاهد گسترش این رویداد ویژه بانوان در تقویم فعالیت‌های ورزشی بین‌المللی باشیم. همچنین برپایی این مسابقات فراتر از یک رویداد ورزشی، موضوع بسیار مهم در حوزه فعالیت های اجتماعی بانوان در کشورمان را به اثبات رساند و مفتخر هستیم که در انقلاب اسلامی توانستیم بسیاری از گزاره های متناقض نما را حل کنیم.
اسماعیلی افزود: یکی از این گزاره‌ها در موضوع فعالیت‌های اجتماعی بانوان بود. یک نگاهی وجود دارد که حضور اجتماعی برای زنان مضر است و با وظایف اصلی زن منافات دارد. نگاه دوم نگاهی است که زنان و دختران ما را از ریشه‌های اصلی خودش جدا می‌کند و با بی‌توجهی به باورهای دینی، به دنبال فعالیت اجتماعی آنان است. او تاکید کرد: نهضت اسلامی و اندیشه رهبران بزرگ این نهضت، راه حل سومی را ارائه کرده است که در آن بانوان ایرانی در عین حالی که مادری دلسوز، همسر مهربان و مدیر درجه یک در صحنه خانواده هستند، در حوزه فعالیت‌های اجتماعی هم مقتدرانه حضور پیدا می‌کنند و تحولاتی که در حوزه زنان در این ۴۴ سال رخ داده است، این ادعا را به خوبی اثبات می‌کند.
عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به این‌که زنان غیور ایران عزیز نقش مهمی در پیروزی انقلاب اسلامی داشته‌اند، تصریح کرد: زنان همچنین نقش بسیار مهمی در دوران هشت سال دفاع مقدس ایفا کردند و امروز نیز در عرصه آموزش و فعالیت‌های اجتماعی دوشادوش مردان در حال ماموریت هستند. در این چند سال اخیر شاهد تفکر خطرناک و افراط‌گرایان ای در قالب گروهک‌هایی چون داعش بوده‌ایم و بدخواهان در این مسیر تلاش کردند که زنان کشورهای اسلامی را با این تفکر به دنیا معرفی کنند زیرا علاقه‌ای ندارند تا زنان با تقید به وظایف دینی، در حوزه‌های ورزشی، سیاسی و فرهنگی حضور داشته باشند. اسماعیلی ادامه داد: برگزاری این مسابقات در جمهوری اسلامی آن هم در شرایطی که دشمن تلاش می‌کند با تروریسم رسانه‌ای یک جامعه متحجر از جامعه پیشرفته ایران اسلامی نشان دهد، جای بسی افتخار است.
وزیر فرهنگ با اشاره به این موضوع که جمهوری اسلامی نگاه متعالی به حوزه خاص ورزش بانوان دارد، گفت: امروز ورزشکاران زن ایرانی با حفظ همه ارزش‌های دینی و اخلاقی در صحنه‌های ورزشی حضور دارند و در رشته‌های مختلف افتخارآفرینی می‌کنند؛ به طوری که وقتی به بازی‌های آسیایی و جهانی نگاه می‌کنیم به مدال‌هایی که بانوان کسب می‌کنند، امیدوار هستیم. حوزه ورزش یک حوزه عمومی، قابل اشاره و لمس است. در بعضی از بخش‌ها زمان می‌برد که آن نگاه متعالی را اثبات کنید اما در حوزه ورزش، مسائل آن کاملا برای عموم مردم قابل درک است و این حوزه‌ای است که افتخارات ورزشکاران، بدخواهان مردم ایران را عصبانی کرده است و باید خطاب به بدخواهان ملت ایران گفت، از این عصبانیت بمیرید زیرا چشم دیدن درخشش ورزشکاران ایرانی را ندارید. او در پایان ضمن قدردانی ویژه از جمیله علم‌الهدی گفت: ایشان بانوی فرهیخته‌ای هستند که نمونه نگاه متعالی انقلاب اسلامی به حضور زنان در جامعه دینی است. خانم دکتر علم‌الهدی قبل از آن‌که همسر رییس جمهور محترم باشند یک شخصیت اجتماعی و علمی در تراز بالای جمهوری اسلامی به شمار می‌روند به طوری‌که ایشان بیش از دهه‌ها به عنوان استاد دانشگاه در حوزه مطالعات مربوط به فلسفه تعلیم و تربیت جزو نخبگان این حوزه هستند و در دانشگاه شهید بهشتی نیز کرسی معتبر تدریس و پژوهش را در اختیار دارند و با خوش فکری و همراهی خود با چنین رویدادهایی نشان دادند زنان در جامعه دینی از چه جایگاهی بالای برخوردارهستند.

اهدای جوایز گوهرشادبه‌برگزیدگان

در بخش دیگری از این مراسم جایزه ویژه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه عفاف و حجاب با عنوان جایزه گوهرشادبه‌برگزیدگان داخلی و خارجی این مسابقات اهداشد. مراسم اختتامیه نخستین دوره بازی‌های بین‌المللی نوروز دوشنبه شب با حضور جمیله علم‌الهدی ـ همسر رییس جمهوری ایران، محمد مهدی اسماعیلی ـ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، انسیه خزعلی ـ معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری و جمعی از معاونان وزارت ورزش و جوانان در تالار وحدت تهران برگزار شد.
در این دوره از بازی‌ها نمایندگان کشورهایی چون افغانستان، ازبکستان، پاکستان، روسیه، مصر، نپال، اندونزی، عراق، تایلند، ارمنستان، گرجستان، فلسطین، بلاروس، کویت، قرقیزستان، تونس، سوریه، ترکیه و ایران حضور داشتند.

ماجرای حمله گرگ‌ها به روستای «نون خ» را از اول فروردین ببینید

فصل چهارم مجموعه تلویزیونی «نون‌خ» نوروز ۱۴۰۲ به تهیه کنندگی مهدی فرجی و کارگردانی سعید آقاخانی از شبکه یک سیما روی آنتن خواهد رفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از شبکه یک سیما، سریال نون‌خ ۴ با طی مراحل پس از تولید این روزها برای پخش نوروزی آنتن شبکه یک از اول فروردین ماه ۱۴۰۲ آماده می شود و با توجه به تقارن ایام ماه مبارک رمضان پخش این سریال در این ماه مبارک نیز ادامه خواهد داشت.
در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: «پس از یورش گله گرگ‌ها به روستا و تارو مار شدن گاو و گوسفندان روستاییان، زندگی اهالی با چالش جدیدی مواجه می شود. بزرگان ده تلاش می کنند با شکار گرگ ها اوضاع را به حالت عادی برگردانند، اما هر بار به دلایلی موفق نمی شوند. به اجبار یکی از شکارچیان ده بالا را استخدام می کنند. در ادامه آنچه باعث شعله ور شدن اختلافات قدیمی بین دو روستا شده، اهالی روستای نورالدین را برای خروج از رکود اقتصادی، جمعیتی و جبران عقب ماندگی از ده بالا به تکاپومی اندازد و ماجراهای ریز و درشتی را رقم می‌زند.
در سری جدید این مجموعه سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، بیژن بنفشه خواه، کاظم نوربخش، سیدعلی صالحی، ندا قاسمی، صهبا شرافتی، هدیه بازوند، نسرین مرادی، پاشا جمالی، سیروس میمنت، امیرسهیلی، سیدحسین موسوی، رضا رشیدی، سیروس سپهری، ماشالله وروائی، علی اخوان مطلق و هومن حاجی عبدالهی به هنرنمایی پرداخته‌اند.
مجموعه نون‌خ۴ در ایام نوروز و ماه مبارک رمضان شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک روی آنتن می رود و مطابق معمول پنجشنبه ها و جمعه ها بینندگان این شبکه شاهد پخش مجموعه «گیل دخت» در همین ساعت خواهند بود.

آغاز غیررسمی اکران نوروزی باپیش‌فروش ۳ فیلم

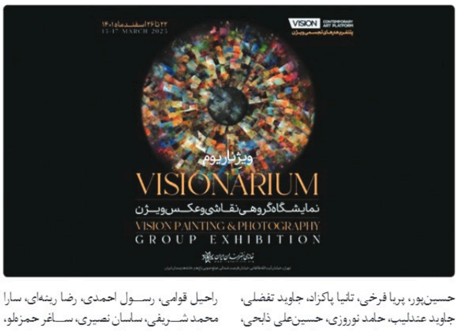
با پیش فروش سه فیلم «عروسی خیابان فرشته»، «فسیل» و «غریب» اکران نوروزی سینماها کلید خورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، چهارشنبه ۲۴ اسفندماه آغاز رسمی اکران نوروزی فیلم‌ها است و قرار است چهار فیلم معرفی شده در روزهای گذشته به همراه چند فیلم دیگر پذیرای مخاطبان و علاقه‌مندان به سینما در تعطیلات نوروز و شب‌های ماه رمضان باشند.
فیلم‌های «عروسی خیابان فرشته»، «فسیل»، «بچه‌های طوفان» و «غریب» طبق اعلام سازمان سینمایی از فردا می‌توانند در سینماها اکران شوند و در کنار آن‌ها فیلم‌های دیگری مثل «ملاقات خصوصی»، «چپ راست»، «بخارست» و نیز «خط استوا» به اکران خود ادامه می دهند.
«غریب» جدیدترین ساخته محمدحسین لطیفی است که در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر رونمایی شد. این فیلم با روایتی از شخصیت کم‌تر پرداخته شده شهید محمد بروجردی تنها فیلم دفاع مقدسی اکران نوروز و رمضان ۱۴۰۲ است. در این فیلم به تهیه‌کنندگی و نویسندگی حامد عنقا، بابک حمیدیان نقش شهید بروجردی را ایفا کرده و بجز او مهران احمدی، رحیم نوروزی، هژیر سام احمدی، پردیس پور عابدینی، محمد رسول صفری، سام کبودوند، حسام محمودی، مجید اسماعیلی، فرهادقائمیان، جعفر دهقان، سامیه‌لک و سمیرا کریمی هم از دیگر بازیگران فیلم هستند.
فیلم «فسیل» به کارگردانی کریم امینی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان یکی از چند فیلم کمدی روزهای آینده سینما خواهد بود.
در این فیلم که پیش‌تر خبرهای چندانی از آن منتشر نشده بود، بهرام افشاری، هادی کاظمی، الناز حبیبی، الهه حصاری، ایمان صفا، بابک کریمی، سید جواد هاشمی، غلامرضا نیکخواه، سمانه‌منیری، امید روحانی، علیرضا استادی، قاسم زارع، خشایار راد و مجید شهریاری بازی کرده‌اند.
کریم امینی پیش از این «دشمن زن» و «گربه سیاه» را ساخته است.
دیگر فیلم جدید سینما «عروسی خیابان فرشته» است که سال ۱۳۹۹ به تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیاساخته‌شده‌است.
کارگردان این فیلم مهدی خسروی است که در دولت سیزدهم پس از بررسی دوباره، پروانه نمایش مجدد گرفت.
در این فیلم محمدرضا شریفی‌نیا، عاطفه رضوی، مهراوه شریفی نیا، علیرضا جعفری، فهیمه رحیمیان، سام نوری، پوریا پورسرخ، حسام نواب صفوی، کمندامیرسلیمانی، شقایق فراهانی، رامین ناصرنصیر و فهیمه رحیم‌نیابازی کرده‌اند.
«بچه‌های طوفان» که جایگزین کمدی «ملاقات با جادوگر» در اکران نوروزی شد، به کارگردانی صادق صادق دقیقی حدود سه سال قبل تولید شده که پیش‌تر نام آن «چهل کچل» بود. این فیلم برای گروه سنی کودک و نوجوان است که در جشنواره‌فیلم کودکان و نوجوانان هم حضور داشته و جایزه گرفته است.
در «بچه‌های طوفان» پژمان بازغی، مریم بوبانی، پرهام دلدار، ونوس حسن کانلی، رضاناجی، سوگل طهماسبی، جواد زیتونی، تیمور عباسی و بازیگران نوجوانی همچون رضا مهاجری، طاها طاهری، حمیدرضا زواری، پونه سورتیچی بازی کرده‌اند.
در کنار این فیلم، «جزیره فضایی» (تورنادو۲) به کارگردانی سیدجواد هاشمی و نیز «لوپتو» و «پسر دلفینی» از دیگر فیلم‌های گروه سنی کودک و نوجوان هستند که احتمالا در نوروز همچنان روی پرده‌می‌مانند.
«بخارست» با بازی حسین یاری، پژمان جمشیدی، امیرحسین آرمان، هادی کاظمی، غلامرضا نیکخواه، «چپ راست» با بازی رامبد جوان، پیمان قاسم‌خانی، ویشکا آسایش، سارا بهرامی و سروش صحت و «ملاقات خصوصی» با بازی پریناز ایزدیار، هوتن شکیبا، رویا تیموریان، ریما رامین‌فر، سیاوش چراغی‌پور، نادر فلاح و جواد قامتی از دیگر فیلم‌های پربازیگر سینماها در فروردین ۱۴۰۲ هستند.

نمایش آثار صد نقاش و عکاس در خانه هنرمندان

نمایشگاه گروهی از آثار نقاشان و عکاسان ایرانی در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، پلتفرم ویژن (پلتفرم هنرهای تجسمی ایران) با در اختیار گرفتن تمامی سالن‌های «خانه هنرمندان ایران» از تاریخ ۲۲ تا ۲۶ اسفندماه ۱۴۰۱ نمایشگاه‌ویژناریوم رابرگزار می‌کند.
تمرکز اصلی این نمایشگاه بر هنرهای تجسمی در شاخه‌های نقاشی و عکاسی است. در این نمایشگاه آثار بیش از صد هنرمند نقاش و عکاس ایرانی به نمایش و فروش گذاشته خواهد شد.
در این نمایشگاه آثار هنرمندان زیر به نمایش گذاشته خواهد شد:
روزبه فرجی، ابوسعید اسدی، افسانه ریاضی، الهام قربانی شاد، امیرنصر کم‌گویان، آلاله امینی، بنیامین توکل، بهرام غنچه‌پور، بهروز مجیدی، پارسا حسین‌پور، پریا فرخی، تانیا پاکزاد، جاوید تفضلی، جاوید عندلیب، حامد نوروزی، حسین‌علی ذابحی، خسرو حسن‌زاده، داوود زندیان، داوود طیموج، راحیل قوامی، رسول احمدی، رضا رینه‌ای، سارا محمد شریفی، سلسان نصیری، ساغر حمزلو، سام جابر انصاری، سایه منصور، سحر علیزاده، سحرباصری‌سعدی، سعید چاوری، سمانه گروسی، شادی طلایی، شایا شهرستانی، شهروز صدر، شه‌گل صفرزاده، طاهر موسوی، عباس کیارستمی، عطیه عطار زاده، عطیه میرغضنفر، علی آل‌حسینی، علی پیروز، علیرضا آدم بکان، فرشاد نکومنش، فرشید داوودی، کتایون مقدم، گیلدا هاشم زاده، لاله عاشوری، مجید فعال، محدثه عیوض‌خانی، محسن جمالی نیک، محمد جلیلی، محمد کیوان، محمودساکی، مرضیه‌قاسم‌پور، مرضیه‌میرجعفری، مرمر صالحی، مریم عابدی، مریم فردوسی، منیژه اخوان، مهدی جلالی، مهدی فرهادیان، مهرنوش ساوری، مهسا خوش سعادت، نادیا آل آقا، نارنج کاظمی، نرگس سلیمان‌زاده، نسترن محمدی، نسیم آتشین‌جان، نگار مرتضوی زاده، نوید ظفر، نویسا صیادیان، نیلوفر کسبی، هامون علیپور، هیمن نسیمی، واهیک هارتونیان، وجید امینی، یاسمن نیازی، یغماسروشه.



اهداء خون اهداء زندگی

تلویزیون چه خبر

«پشه» و «بچه» نوروز ۱۴۰۲ بازمی گردند

فصل دوم «مهمونی» با اجرا و کارگردانی ایرج طهماسب این روزها در حال ساخت است که با حضور شخصیت‌های فصل اول همراه خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مجموعه «مهمونی» جدیدترین برندی است که ایرج طهماسب از ابتدای امسال در شبکه نمایش خانگی اجرا و کارگردانی‌اش را بر عهده گرفت و به سبک مجموعه‌های عروسکی خود شخصیت‌های تازه‌ای را وارد قالب گفتگو با چهره‌ها کرد.
این مجموعه فروردین ماه سال ۱۴۰۱ از طریق شبکه نمایش خانگی در دسترس مخاطب قرار گرفت که ترکیبی از شخصیت‌های مختلف عروسکی و کاراکترهای نمایشی داشت.
در میان شخصیت‌های عروسکی «بچه» با صدای هوتن شکیبا و «پشه» با صدای کاظم سیاحی بیشتر مورد توجه واقع شد و حتی در مواردی مجموعه هم در نبود شخصیت‌ها وارد حاشیه شد.
طهماسب سال‌ها با برند «کلاه قرمزی» برای مخاطبان تلویزیون مجموعه ساخته بود و این اولین حضور او در شبکه خانگی بود که با اقبال مخاطب مواجه شد.
حالا امسال دومین فصل از این مجموعه در دست ساخت است و همزمان با نوروز ۱۴۰۲ رونمایی می‌شود.
فصل دوم «مهمونی» از نیمه دوم اسفندماه وارد تصویربرداری شده است و شخصیت‌های «پشه» و «بچه» در این فصل هم حضور دارند.
لوکیشن تصویربرداری نیز همان لوکیشن قبلی است و مجموعه به تهیه‌کنندگی حسن خدادادی تولید می‌شود.

موسیقی چه خبر

اولین آلبوم فینالیست «عصر جدید» منتشر شد

آلبوم «ماه من» با صدای احسان یاسین از هنرمندان برگزیده مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» از روز سه‌شنبه بیست و دوم اسفند ماه در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، اولین آلبوم فینالیست فصل سوم مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» با هشت قطعه از سوی کمپانی «ورانیک میوزیک» روانه بازار شده است. نسخه فیزیکی این آلبوم از روز دوشنبه ۲۲ اسفند از فروشگاه‌های برگزیده و نسخه دیجیتالی آن هم از طریق سامانه‌های دارای مجوز و پلتفرم‌های معتبر موسیقی جهان قابل تهیه و شنیدن است.
قطعات این آلبوم همانند آثار گذشته احسان یاسین فضایی معنوی و عرفانی دارند. اشعار ماه من هم به زبان‌های فارسی و عربی و انگلیسی از سروده‌های خواجه عبدالله انصاری، سجاد شاکری، مرتضی حیدری آل کثیر، شروین معینی، محمدرضا قره داغی، احسان یاسین و نادر التتان است.
آهنگسازی آثار توسط شروین معینی، علیرضا مرادی، محمد احمدی و احسان یاسین انجام شده است. شهاب اکبری، حسن بابامحمودی، مهدی نادی صفایی و علیرضا مرادی هم تنظیم‌کنندگان ماه من هستند. سجاد شاکری هم تهیه‌کننده آلبوم ماه من بوده است.
احسان یاسین یکی از شرکت کنندگان فصل سوم مسابقه عصر جدید با اجرای احسان علیخانی است که با اجرای آثاری که اغلب از ساخته‌های خودش بود توانست نظر مثبت داوران و بینندگان را جلب کند و تا فینال پیش برود. وی طی سال‌های گذشته هم علاوه بر کارهای مستقل، چند تک آهنگ هم با همصدایی هنرمندان خارجی اجرا کرده بود.
از سوی دیگر شنیده‌ها حکایت از آن دارد که کنسرت احسان یاسین هم اوایل سال آینده برگزار خواهد شد. این هنرمند و دست اندرکاران آلبومش در تدارک برنامه‌ریزی و برگزاری این اجرا برای چند شب متوالی در تهران هستند.

سینماک جهان

۱۸ میلیون نفر تماشاگر اسکار

هر چند آمار تماشاگران اسکار بهتر از پارسال بود، اما در مجموع ۱۸.۷ میلیون نفر به تماشای آن نشستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، آمار تماشاگران اسکار امسال ۱۸.۷ میلیون نفر بود که به معنی ۱۲ درصد بالاتر از سال پیش است.
در نود و پنجمین دوره مراسم اسکار «همه چیز همه جا یکباره» با کسب ۷ جایزه از مراسم بیرون رفت. اجرای این مراسم را جیمی کیمل برای سومین بار برعهده داشت. وی آخرین بار سال ۲۰۱۸ میزبان این برنامه شده بود.
این مراسم یک رقیب سخت تلویزیونی داشت که پخش هم‌زمان «آخرین بازماندگان ما» در اچ‌بی‌او بود.
در همین حال تصاویری از دنزل واشینگتن و اسپایک لی که در همان زمان به تماشای مسابقه لس‌آنجلس لیکرز در ورزشگاه کریپتو آرنا رفته بودند تا بازی بسکتبال را از نزدیک ببینند خبرساز شد.
مراسم سال پیش اسکار را ۱۵.۳۶ میلیون نفر تماشا کردند. البته برنامه سال پیش را ۱۶ میلیون نفر هم به صورت ویدیویی در توییتر و یوتیوب تماشا کرده بودند.
اسکار ۲۰۲۳ از ساعت ۸ شب (به وقت محلی) به صورت زنده پخش شد و تا ساعت ۱۱:۳۹ ادامه داشت.
آمار تماشاگران اسکار در سال‌های اخیر بسیار پایین آمده و سال ۲۰۲۱ با ۱۰.۵ تماشاگر به پایین‌ترین حد خود رسیده بود.
بزرگترین رکورد تماشای اسکار مربوط به سال ۱۹۹۸ است که ۵۵.۳ میلیون نفر به صورت مستقیم به تماشای آن نشستند. در آن سال «تایتانیک» بهترین فیلم شد. تا سال ۲۰۱۴ اسکار مخاطبی ۴۳.۶ میلیون نفری را حفظ کرده بود و آن سال «۱۲ سال بردگی» به عنوان برنده انتخاب شد. آخرین باری که رقم تماشاگران اسکار بیش از ۳۰ میلیون نفر بود سال ۲۰۱۷ بود که «مهتاب» برنده شد و ۳۳ میلیون نفر مراسم را به صورت مستقیم تماشا کردند.
آخرین باری که آمار تماشاگران بالای ۲۰ میلیون نفر بود هم قبل از شروع کووید و برنامه سال ۲۰۲۰ بود که ۲۳.۶ میلیون نفر آن را تماشا کردند و سال پیروزی «انگل» بود.