کافه کتاب

هوگه برای همه

نویسنده: لوییز تامسن بریتس
مترجم: پویک گل بالا
نشر شور آفرین

پیام آشنا: دانمارک را یکی از شادترین کشورهای جهان می‌دانند. سنتی صدها هزار ساله به نام هوگه یکی از دلایل اصلی آن است. لوییزا تامسن بریتس در کتاب هوگه برای همه این سنت را از مرزهای فرهنگی دانمارک بیرون آورده و آن را به مخاطبانش در سراسر جهان عرضه می‌کند. هوگه مفهومی معنوی و عمیق است که می‌تواند در تک تک لحظات زندگی ما جاری شود و به همراه خودش آرامش، گرما و اعتماد به زندگی ما و اطرافیانمان ببخشد.

درباره کتاب هوگه برای همه

هوگه احساسی آشناست اما توضیح‌دادنش آنقدرها ساده نیست. وقتهایی که به همراه خانواده‌تان دور هم جمع می‌شوید و دور میز شام گذر زمان را از یاد می‌برید یا زمان‌هایی که بعد از یک روز کاری، احساس آرامش، رخوت و رضایتی وجودتان را فرا می‌گیرد، جلوه‌ای‌ست که هوگه در زندگی‌تان به جریان افتاده است. کتاب هوگه برای همه (The Book of Hygge) برای روشن کردن این مفهوم و جاری ساختن هر چه بیشتر آن نوشته شده است. در جهانی زندگی می‌کنیم که با استرس، سرعت در همه چیز و تنش‌های ناخواسته و تحمیلی روبه‌رو هستیم که می‌توانند ما را رفته‌رفته از حداقل‌های یک زندگی معنادار دور کنند. هوگه به ما یادآوری می‌کند که آسایش را باید در سادگی پیدا کنیم و کارهایی مثل تقسیم‌کردن یک وعده‌ی غذایی با دیگران می‌تواند ما را اندکی به آن آسایش نزدیک کند.

لوییزا تامسن بریتس (Louisa Thomsen Brits) به‌زیبایی و با همراه‌کردن نقل‌قول‌هایی الهام‌بخش به ما سرگذشت این مفهوم در جامعه‌ی دانمارک و به صورت کلی به ما نشان می‌دهد. می‌توانیم ببینیم که چطور هوگه در کوچک‌ترین اجزای حیات ما، از معماری تا معاشرت‌های اجتماعی، جاری است. هوگه کردن برای هر کسی می‌تواند چنبه‌ای کاملا شخصی داشته باشد اما حضور ارکان مهمی مانند درون‌بودگی، تقابل و حس زمان و مکان زیربنای آن را می‌سازد. علاوه بر اینکه از دنیای درونی‌مان غفلت نمی‌ورزیم، ارتباطی معنادار با جهان بیرون برقرار می‌کنیم و حس گرمی و رضایتی که به دنبالش هستیم را ایجاد می‌کنیم.

کتاب هوگه برای همه، فضایی را که بر مفهوم هوگه حاکم است به خوبی منتقل می‌کند. نویسنده سبک نوشتاری‌ای روشن و دلنشین دارد که تا حدودی شاعرانه هم می‌شود اما صرفا به توصیف محدود نیست. پیشنهادها و راهکارهای عملی برای تجربه‌ی هوگه در زندگی روزمره نیز در این کتاب جای گرفته‌اند و توجه لوییزا تامسن بریتس به جزئیات از صداها تا انتخاب کردن لباس‌های راحت، از نکته‌هایی است که در این کتاب به‌صورت ویژه به آن‌ها پرداخته شده است.

برای یادگیری هنر زندگی ساده و معناداری که بتوان با قدرتی از لحظات کوچک زندگی معنا داری خلق کرد، این کتاب راهحلی جالب پیش پای ما می‌گذارد که همزمان ما را به سفری در لایه‌های فرهنگی مردم دانمارک می‌برد. برای کاهش دادن استرس و افزایش آرامش در زندگی روزمره نیز کتاب هوگه برای همه می‌تواند یاری‌گر و همراه شما باشد.

کتاب هوگه برای همه برای چه کسانی مناسب است؟

اگر فرهنگ مردم دانمارک و چرایی شادی آن‌ها برایتان جالب است و دنبال شادی و افزایش حس رضایت در میان خانواده‌تان هستید، می‌توانید این کتاب را انتخاب کنید. همچنین این کتاب برای طرفداران موضوعات مربوط به ذهن آگاهی و کاهش دادن استرس نیز مناسب است.

در بخشی از کتاب هوگه برای همه می‌خوانیم

هوگه معنای سرپناه را در خود جای می‌دهد که لسلی آن حس بنیادین امنیت است. در دانمارک مفهوم امنیت مهم است و واژه‌ای که برای آن به کار می‌برند **tryghed** است. این مفهوم حس آسایش روزانه، امنیت، آرامش ذهن و آزادی است که در کنار هم قرار گرفته‌اند تا اصول زندگی روزمره را حفظ کنند. اعتماد، آشنایی و قابل‌پیش‌بینی‌بودن به آن اهمیت و ثبات می‌بخشد. زندگی دانمارکی قطعاً قابل‌پیش‌بینی و ایمن است و نقطه‌ی آغاز ارتباط بین دو دانمارکی اعتماد است که این فرصت را به آن‌ها می‌دهد تا در صراحت و احترام با یکدیگر برخورد کنند و ساختار بنیادین هوگه را برقرار سازند.

دانمارکی‌ها از مأمن خویشاوندی لذت می‌برند و برای آسایش و خلوتگاه هوگه وقت می‌گذارند. چشم‌انداز زندگی روزمره مملو از مأمن‌های موقتی فارغ از فشارهای کاری و مسئولیت‌ها و پر از لحظه‌های تعلق‌خاطر است که هر روز ایجاد می‌شود؛ کارهایی ساده مثل حمام‌کردن در آرامش، خوردن شام با دوستان وسط هفته یا صبح آخر هفته در رختخواب با کل خانواده با فهوجوشی لبریز و انبوهی از روزنامه و مجلات.

همه‌ی ما، مانند کودکانی که ذوق نشستن زیر چادری را دارند که با کشیدن پتو روی دو تا صندلی برای خودشان درست می‌کنند، هر از گاهی به ساختن جان‌پناه نیاز داریم. لذت و صمیمیتِ پناه‌گرفتن با نغمه‌های زندگی در اطراف‌مان بیشتر می‌شود. خواه در پیاده‌رو و همراه کسی زیر چتر در حال گفتگو باشیم، خواه به‌تنهایی غرق خواندن کتابی خوب، از فضای خصوصی‌مان خشنودیم و همچنان از شکل پناهگاه خود آگاهیم. هوگه مکانی در اختیارمان می‌گذارد که بتوانیم نفسی تازه کنیم و غنای زندگی را حس کنیم. اما این مکان‌ها جزیره‌هایی برای فراغت و مکثی کوتاه‌اند نه جایی برای گریز و فرار.

برپایی جشنواره گلاب‌گیری در کرج

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز از برگزاری جشنواره گلاب‌گیری در کرج خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، نادر زینالی روز گذشته در حاشیه جشنواره گلاب‌گیری در جمع خبرنگاران گفت: این جشنواره تا ۱۲ خرداد در حسن‌آباد کرج برپاست و همه‌روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۳ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

زینالی افزود: در این دوره از جشنواره، ۴۰ غرفه متنوع شامل صنایع دستی، سوغات محلی و تولیدات بومی در سایه چادر کرمانشاه برپا شده است. همچنین سه غرفه به‌صورت ویژه به عرضه عرقیجات سنتی و فرآیند گلاب‌گیری اختصاص دارد و سه دیگ گلاب‌گیری در محل مستقر شده است.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با بیان اجرای برنامه‌های متنوع گفت: هر روز دو گروه موسیقی از اقوام لر، کرد، ترک، کرمانج و گیلکی و گروه دف‌نوازان به اجرایی می‌پردازند.

وی با اشاره به ثبت ملی رویداد جشنواره گلاب‌گیری در البرز هدف از برگزاری این جشنواره‌ها را احیای سنت‌های کهن، حمایت از هنرمندان و تولیدکنندگان محلی و ایجاد فضای نشاط اجتماعی عنوان کرد و از شهروندان کرجی و مهمانان سایر شهرها دعوت کرد از این جشنواره بازدید کنند.

نگاهی به نمایش «ذرات آشوب»

اسطوره آنتیگونه در جزیره هرمز

رویا اسلیمی-نمایش «ذرات آشوب» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت کوهی، هم زمان با روز جهانی تئاتر در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه رفت. این نمایش که فاتنتعریه خود را در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آغاز کرد، از چهره‌های مشهور و سابریتی‌ها در اجرای خود بهره برده است. از پژمان جمشیدی تا رویا جاویدنیا و مهدی حسین نیا. ارسلان قاسمی و مجموعه بسیاری از بازیگران تئاتری که صحنه پر از بازیگر نمایش را پر کردند. نمایش در کنار گروه عظیم بازیگران، گروه موسیقی مفصلی هم کنار صحنه دارد که نقش مهمی در هر پرده نمایش بر عهده آنهاست. مانند دیگر آثار پشت کوهی، حضور موسیقی زنده در نمایش از ارکان اصلی و اساسی اجراهای او محسوب می‌شود. موسیقی زنده جتوبی که فضای اثر را با فولکلور و زیست بومی مردم جنوب پیوند عمیقی می‌زند.

«ذرات آشوب» روایت دلاوری‌ها و مقاومت مردم جزیره هرمز در مقابل نیروهای اشغالگر پرتغالی است که این جزیره را به مستعمره خود تبدیل کرده و بر این اساس قدرت بلامنازع خود در این جزیره به هر جنایت و ظلمی در حق مردم هرمز روا می‌دارند.

پایه روایت در این نمایش، براساس واقعیت تاریخی است. در سال ۱۵۰۷ میلادی، قوای پرتغالی به فرمانروایی آلفونسو دالبوکرک جزیره هرمز را اشغال می‌کنند. شاه عباس یک در سال ۱۲۲ میلادی این جزیره را طی نبرد فتح هرمز دچاره به خاک ایران بازمی‌گردانند. اما ماجرای بازیس گیری هرمز با لشگرکشی ترکیبی انگلیس- ایران بود که منجر به بازیس گرفتن جزیره هرمز از اشغال امپراتوری پرتغال شد. نیروی انگلیس-ایران پس از محاصره ده هفته‌ای، این جزیره را به تصرف خود درآورد و بدین ترتیب باعث افتتاح بازرگانی میان ایران و انگلیس از طریق خلیج فارس شد که امامقلی خان و سپاهش در این اقدام تاریخی، نقش اساسی را ایفا کردند.

اما نمایش تنها به بازگویی واقعیت تاریخی اشغال جریان بازیس گیری جزیره ختم نمی‌شود. «ذرات آشوب» با الهام از اسطوره آنتیگونه و جدال برای به خاک سپاری جنازه برادر آغاز می‌شود و درگیری نیروهای پرتغالی با مردم هرمز از غیاب جنازه برادر آنتیگونه در ساحل جزیره آغاز می‌شود. این اقدام که چالشی اساسی برای مردم هرمز به بار می‌آورد، با تهدید نیروهای پرتغالی مبتی بر تحویل جنازه کشاد برادر آنتیگونه، به نظر می‌رسد مقاومت مردم هرمز به پایان خواهد رسید. اما آنها هیچ گاه جنازه کشا را به سربازان پرتغالی نمی‌دهند و نبردشان با کمک امامقلی خان و سپاهش به بیرون راندن ارتش پرتغال از جزیره هرمز می‌انجامد. این اتفاق زمینه‌ای می‌شود تا پس از ۱۱۷ سال که جزیره هرمز تحت فرماندهی نیروهای پرتغالی بوده، رهایی از ظلم و ستم بی پایان استعمار بزرگ به پایان برسد.

نمایش سراسر به مقاومت و پایمردی مردم هرمز در جزیره برای رهایی از ظلم چند دهه نیروهای پرتغالی می‌شود. این جدال، درام اصلی را در نمایش «ذرات آشوب» بر عهده دارد. در کنار این روایت، ماجرای عاشقانه آنتیگونه با یکی از نیروهای امامقلی، مفصلی میان دوضلع اصلی نمایش ایجاد می‌کند و آن را پیش می‌برد.

اما با توجه به نقش محوری آنتیگونه در نمایش که گاه طول یک پرده را به تک‌گویی می گذارند، بازیگر این نقش توان و قابلیت لازم را برای ایفای چنین نقش مهم و تاثیرگذاری را ندارد. علی‌رغم اینکه دیگر کاراکترهای نمایش از بازیگران به نام و معروف انتخاب شده‌اند، نقش آنتیگونه به بازیگری کمتر شناخته شده و با توانایی پایین‌تری در اجرای نقش و انتقال حس سپرده می‌شود. که این انتخاب ضربه بزرگی به نمایش می‌زند و آن را چند بله از آنچه توقع و انتظار می‌رفت پایین‌تر می‌آورد.

در نهایت می‌توان گفت توجه به این موضوع و مقاومت و پایمردی در برابر ظلم و ستم استعمار، موضوع بسیار ارزشمند و قابل توجهی است که در صحنه نمایش این روزها کمتر به چشم می‌خورد. پشت کوهی برخلاف دیگر آثار خود در این نمایش به مضمون والایی در به صحنه بردن گروه تئاتری خود رسیده که جای تقدیر و توجه دارد.

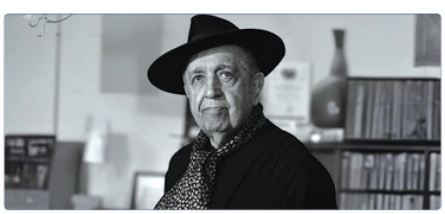
بهمن فرمان‌آرا پیش تولید «چشم‌هایش» بزرگ علوی را آغاز کرد

بهمن فرمان‌آرا پیش‌تولید فیلم سینمایی «چشم‌هایش» با اقتباس از رمان بزرگ علوی را در شهرک سینمایی غزالی کلید زد.

به گزارش پیام آشنا به نقل مشاور رسانه‌ای پروژه، بهمن فرمان‌آرا تهیه‌کننده و کارگردان سینما ساخت تازه‌ترین فیلم خود را با اقتباس از رمان «چشم‌هایش» اثر بزرگ علوی آغاز کرده است.

این پروژه که در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید قرار دارد در سالگرد هفتادمین چاپ این اثر مجوز فیلمنامه گرفته است.

بهمن فرمان‌آرا و شاه‌مهر راستین به طور مشترک فیلمنامه اثر را نوشته‌اند.



حسن صفری مدیر تولید پروژه درباره عوامل فیلم و همکاران قطعی پروژه اعلام کرده است که از جمله چهره‌های شاخص در پشت صحنه می‌توان به عبدالله اسکندری طراح گریم، عباس گنجوی تدوین‌گر، علی قاضی مدیر فیلم‌برداری، ماندفرد اسماعیلی در سمت دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز امیرحسین قدسی طراح صحنه، نادر نصر طراح لباس و فرید فصیحی طراح جلوه‌های ویژه بصری اشاره کرد.

رمان «چشم‌هایش» که در سال ۱۳۳۱ منتشر شد، داستانی پُرمرموز از زندگی و مبارزه‌های یک نقاش انقلابی و روایت عاشقانه‌ای در دل یک فضای سیاسی-اجتماعی را به تصویر می‌کشد. فرمان‌آرا که پیش‌تر تجربه اقتباس هلیی همچون «شازده احتجاب» و «سایه های بلند باد» را در کارنامه دارد، حالا بار دیگر به سراغ ادبیات معاصر رفته است.

فردوسی فرزند راستین ایران زمین

تجمه سیدبخت- بی‌گمان در تاریخ بسیار کهن ایران زمین، صدها و شاید هزاران زن و مرد نامدار، شایسته، خردمند، فرخنده و والامقام آمده‌اند و رفته‌اند؛ اما هیچ یک از آنان هرگز نتوانسته‌اند و نه می‌توانند به بزرگی، فرخندگی، اعتبار و شایستگی ابرمردی افسانه‌ای، میهن‌دوست، آزاده، ملی، رهایی‌بخش، نیک‌پندار، نیک گفتار و نیک‌کردار مانند حکیم ابوالقاسم فردوسی در بین توده‌های مردم و در قلب آن‌ها زندگی کنند.

این سربلندترین فرزند همیشه ایستاده و استوار ایران زمین، با خلق کتابی به نام "شاهنامه" آن‌چنان طوفانی در فکر و اندیشهٔ میلیون‌ها نفر از هم‌عصران خود و میلیاردها نفر از نسل‌های موج بعد از خود، ایجاد کرده است که هیچ دانشمند، حکیم، فیلسوف، ریاضی‌دان، ادیب و شاعری نتوانسته است حتی به پا گرد این فرزانهٔ زمانه‌ها نزدیک شود. مردی از تبار آریایی‌های پاک و از نژاد خودشان، با خلق حماسه‌ای جدا از تمام آثار حماسی گیتی، توانسته است بر بلندترین نقطهٔ اوج، افتخار، سربلندی، شرافت، آزادگی، فرهیختگی، دانشمندی و عشق به وطن بیارآمد و صدها هزار نفر از خردمندان والامقام و اندیشمندان گران سنگ گیتی را در ستایش از خردمندی خود و کتابش به دنبال بکشد. فردوسی در مقامی از شعر و حماسه‌سرایی قرار گرفته است که هیچ شخص دومی را یارای دسترسی به این مقام افسانه‌ای نبوده است.

او چون از قلب تودههای ستم‌دیدهٔ وطنش برخاسته است، بر دل آن‌ها نشسته و بر تارک راستقامتان تاریخ گام گذاشته و از آن زمان تا کنون و تا پدیداری هستی، بر بلندای شکوه و افتخار انسان‌های آزاده و ستم‌ستیز به جاودانگی زندگی خواهد کرد. فردوسی فرزند راستین ایران زمین است که به دور از هرگونه وابستگی، بنیان‌گذار زیرساخت‌های فرهنگی و فکری ملی گرایی است.

در شب هنگام تولد فردوسی، پدرش در خواب می‌بیند که فرزند نوزاد بر بام بسیار بلندی می‌رود و رو به سوی هستی، فریادی بلند برمی‌دارد و با عناصر چهارگانهٔ هستی به سخن می‌پردازد و از همان پدیده‌ها پاسخی می‌شنود. پدر در صبح‌گاه دیگر، خواب خود را می‌گوید و از تعبیر کنندگان خواب تفسیر خوابش را می‌پرسد و پاسخ می‌شنود که فرزندت به دنیا نیامده‌اش چون به بار آید و بزرگ شود، کاخش آن‌چنان بالا می‌گیرد و آوازهش آن‌چنان در فراخنای هستی گسترده می‌شود که در چهار گوشهٔ گیتی به نام و خرد، بلندآوازه می‌شود.

بلاشک: این استعداد، نبوغ، گسترهٔ دانش، بینش، اندیشه و استادی بی‌گمان فردوسی بر تاریخ، شعر و ادب پارسی بوده است که او را قادر کرده است تا حکایتی، داستانی و یا حماسه‌ای را به شعر درآورد که لبی را بخنداند و چشمی را گریان کند و یا پادشاهی را که ستم می‌گرداند و تخم اهریمنی می‌پراکند، به بدعهدی و زشت خویی براند و آن امیری را که عدالت می‌گستراند و در راه مردم به حقوق آنان می‌رسد، به پاکی و پرهیزگاری و شرافت فرابخواند.

از همین رو؛ کینه‌توزی و بدگویی‌های وزیر سلطان محمود غزنوی از فردوسی، تأکید شاعر بر نژاد پادشاهان و برشمردن نیاکان آن‌ها، اشاره به شاهانی که نیاکانشان همگی از پادشاهان بوده‌اند و سلسله‌های موروثی پادشاهان از یک‌سو و کاهش علاقهٔ محمود غزنوی به شعر و شاعری، همه و همه دست‌به‌دست هم دادند تا شاعر بزرگ حماسه‌سرا از فشار مالی، روحی و اجتماعی قرارداده و او را وادار به واکنش کنند؛ اگرچه شاعر بزرگ مورد کینه و تنفر محمود غزنوی و وزیرش قرار گرفته بوده؛ اما بسیاری از حاکمان و امیران همسایهٔ حاکمیت محمود غزنوی، از فردوسی به شایستگی یاد می‌کردند و هدایای ارزشمندی برایش می‌فرستادند. پس از افت و خیزهای فراوان، سرانجام شاعر بزرگ موفق شد شاهنامه را در ۶۰۰۰۰ هزار بیت به پایان برساند.

می‌توان گفت: زمان درستی از تاریخ وفات فردوسی در دست نیست؛ اما مرگ او به علت بد عهدی سلطان محمود و حسادت حاسدان، در دورانی سخت و در شرایط نابسامان مالی بوده است. بنا به روایت های به جا مانده از نظامی گنجوی، مرگ فردوسی هم زمان با تصمیم سلطان محمود غزنوی به دلجویی از فردوسی و پرداخت پاداش بابت سرودن شاهنامه، به او بوده است. محمود تصمیم گرفت همان گونه که عهد کرده بود ۶۰۰۰۰ دینار طلا در مقابل ۶۰۰۰۰ بیت شاهنامه برای فردوسی بفرستد. او فرمان می‌دهد تا ۶۰۰۰۰ دینار طلا را سوار بر اشترانِ به توس برند و این کار انجام شد؛ اما طلاها وقتی به دروازهٔ شهر توس رسید که جنازهٔ فردوسی از دروازهٔ دیگر برای خاک‌سپاری به قبرستان می‌رفت. در هنگام وفات، از دفن فردوسی در قبرستان توس به علت شیعه بودن فردوسی، ممانعت شد و سرانجام او را در حیاط خانهٔ خودش دفن کردند.

براساس گفته های تاریخی؛ ۷۵ اردیبهشت‌ماه، روزی است که فردوسی سرودن شاهنامه را بعد از ۳۰ سال به پایان رساند و به همین علت این روز در تقویم رسمی ایران، روز بزرگداشت فردوسی و پاسداشت زبان فارسی نام گرفته است.

بسی رنج بردم در این سال سی
عجم زنده کردم بدین پارسی
نمیرم از این پس که من زنده ام
که تخم سخن را پراکنده ام

اهدای خون، اهدای زندگی

کوتاه از حج

تازه‌ترین آمار زائران اعزامی از ایران به حج اعلام شد

سازمان حج و زیارت اعلام کرد: از حدود ۸۵ هزار زائر ایرانی حج، ۱۷،۱۰۰ نفر طی هشت روز وارد عربستان شدند. فرایند انتقال زائران تا ۱۰ خرداد ادامه خواهد داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سازمان حج و زیارت، از ۱۵ اردیبهشت‌ماه تا پایان وقت دوشنبه ۲۷ اردیبهشت‌ماه، ۵۷ پرواز هواپیمایی ایران و عربستان سعودی ۱۱۶ کاروان بالغ بر ۱۷ هزار و ۱۰۰ نفر زائر را به مقصد مدینه جابه‌جا کرده‌اند.

در این مدت حدود ۶هزار و ۲۰۰ نفر در قالب ۴۲ کاروان، پس از ۵ روز اقامت در مدینه به مکه اعزام شدند. انتقال این زائران با قطار سریع‌السیر بوده است.

در حال حاضر ۷۴ کاروان زائران ایرانی با جمعیتی در حدود ۱۰ هزار و ۹۰۰ نفر، در مدینه حضور دارند که رفته رفته در روزهای آتی این شهر را به مقصد ترک خواهند کرد.

زیارت دوره مدینه نیز برای همه زائران ایرانی، در روز سوم حضور آنها برنامه‌ریزی می‌شود و تمام زائران به صورت کاروانی از مسجد قبا، ذوقبلتین و کوه‌اُحُد دیدن می‌کنند.

در این مدت ۸۴ کاروان در این برنامه شرکت کرده‌اند که حدود ۱۲ هزار و ۴۰۰ نفر می‌شود. سازمان حج و زیارت همچنین به فعالیت دو آشپزخانه ایرانی در شهر مدینه از ابتدای حضور زائران اطلاع داد که به صورت شبانه‌روزی در حال فعالیت هستند و تا کنون ۱۷۰ هزار و ۵۰۰ پرس غذا را طبخ و توزیع کرده‌اند.

روند اعزام‌های زائران «مدینه قبل» به روزهای آتی ادامه دارد و رفته رفته بر جمعیت زائران ایرانی حج تمتع ۱۴۰۴ افزوده خواهد شد.

سینمای جهان

واکنش مطبوعاتی‌ها به آخرین ماموریت تام کروز؛ اکشنی با استاندارد طلایی

اولین واکنش‌ها به فیلم «ماموریت غیرممکن - روزشمار نهایی» درخشان بود و از آن با صفت‌هایی چون هجوم هیجان‌انگیز آدرنالین و اکشنی با استانداردهای طلایی برای همه سنین تحسین شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایتی، با نمایش «ماموریت غیرممکن - روزشمار نهایی» برای اعضای مطبوعات، این فیلم در اولین واکنش‌ها با ستایش و تحسین مواجه شد تا پایانی هیجان‌انگیز بر این مجموعه اکشن طولانی باشد. کورتنی هاورد منتقد فیلم، در مورد این فیلم در X نوشت: فوق‌العاده‌ست! عاشقش شدم. هجوم هیجان‌انگیز آدرنالین برای ذهن و قلب و یک بدلکاری همه‌جانبه و شگفت‌انگیز در بالاترین سطح مک‌کیو. [تام کروز] و کمپانی CO استاندارد طلایی خلق کرده‌اند یک اکشن درخشان و جسورانه برای همه سنین. آن را با صدای بلند و رسا ببینید.

سایمون تامپسون، روزنامه‌نگار و عضو بفتا با تکرار نقد هاورد در رسانه‌های اجتماعی نوشت: هوشمندانه و تبریزیانه است. هشتمین قسمت یک فیلم پرتنش از یکی از هیجان‌انگیزترین فرنچایزهای تمام دوران و یک برنده دیگر است. با صحنه‌های نفس‌گیر کروز و مک‌کواری عالی هستند!

کنزی واتونو، بنیاد گذار و سردبیر آفساکرین سنترال، نوشت: نمایشی مناسب تابستان با آدرنالین بی‌وقفه. من در تمام طول فیلم از خودم می‌پرسیدم حال تام کروز خوب است؟

از این فیلم تاکنون ۷ قسمت در طول ۲۸ سال راهی سینماها شده و فیلم هشتم پایان بخش این ماجراجویی جاسوسی کروز است. داستان این فیلم ۲ ماه پس از وقایع «روزشمار مرگ» در سال ۲۰۲۳ اتفاق می‌افتد و بار دیگر داستان جاسوس فوق‌العاده اینتن هانت را دنبال می‌کند که ماموریت خود را برای نابودی یک هوش مصنوعی قدرتمند ادامه می‌دهد.

در این فیلم در کنار تام کروز بازیگران دیگری هم حضور دارند که شامل هیلی اتوِل، هاناوادینگهام، پام کلمنتیف، نیک آفرمن، شیا ویگهام، سایمون بگ، کیتی لیوِرایان، آنجلا باست، وینگ ریمز و اسای مورالس می‌شوند.

در حالی که اکران دیشب تنها برای شماری از اعضای مطبوعات انجام شد اولین نمایش این فیلم در بخش خارج از مسابقه جشنواره فیلم کن، ۱۴ می صورت می‌گیرد. کروز و کریستوفر مک‌کواری که نویسندگی و کارگردانی آن را برعهده داشته‌اند، هر ۲ در این مراسم حضور خواهند داشت. این سومین حضور تام کروز در جشنواره فیلم کن خواهد بود. اولین حضور او در این جشنواره به عنوان بخشی از فیلم عاشقانه «هر و نزدیک» ران هاوارد در سال ۱۹۹۲ و دومین حضورش در فیلم «تاپ گان: ماوریک» در سال ۲۰۲۲ رقم خورد.

در مجموع، مجموعه «ماموریت غیرممکن» بیش از یک میلیارد دلار فروش داشته و پرفروش‌ترین فیلم این مجموعه، «فال‌اوت» ۲۰۱۸ بود که به عنوان جذاب‌ترین فیلم این مجموعه شناخته می‌شود.

دیگر واکنش‌های مطبوعاتی‌ها چنین است:

جاز تانگ‌کی نوشت: «ماموریت غیرممکن» تام کروز واقعاً بی‌نظیر است. عاشق «روزشمار نهایی» شدم.

مت مینتون نوشت: یک خداحافظی کاملاً جذاب برای میراث این مجموعه و آنچه تام کروز به اینتن هانت داده است. - در حالی که ۴۰-۳۰ دقیقه اول کمی بیش از حد به یک زیاده‌گویی نمایشی اختصاص دارد، تمام صحنه‌های پس از آن بی‌نظیر هستند.

زک پوپ، نوشت: یک فینال احساسی، مبکوب‌کننده و بی‌نقص برای «ماموریت غیرممکن». فیلم نهایی از همه آنها احساسی‌تر به نظر می‌رسد. با ضربات سنگین، بدلکاری‌های هیجان‌انگیز (که ممکن است بهترین‌های این مجموعه باشند) و اجراهای باورنکردنی در سراسر فیلم.

لندون جانسون نوشت: «ماموریت غیرممکن: روزشمار نهایی»، اوج باشکوه یک مجموعه فیلم است که بر پایه سرعت، تعلیق و تماشای صحنه‌های دیدنی ساخته شده است. کروز از هر محدودیتی عبور می‌کند، بالاتر می‌رود، عمیق‌تر شیرجه می‌زند و به سمت لبه پرتگاه می‌دود. زندگی، آندام و منطق را در یک نمایش سه ساعته از هرج و مرج، دقت و آدرنالین خالص به خطر می‌اندازد. این فقط یک پایان نیست یک تجربه تمام عیار است. کمربندهایتان را ببندید.