کافه کتاب



رها کن!

نویسنده: آنی دوک
مترجم: کیمیا فضایی
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب رها کن! نوشته آنی دوک و ترجمه کیمیا فضایی است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. قدرت دانستن اینکه چه زمانی باید بی‌خیال شویم در این کتاب آمده است. این کتاب بی‌نظیر و سرگرم‌کننده به یکی از ضعف‌های اساسی در اقدامات و تصمیمات انسان‌ها می‌پردازد: تعصب به ترک نکردن. رها کن! کتاب بی‌مانندی است که هم خوش‌خوان است و هم اثری واقعاً مهم. اگر تا به حال به رها کردن همچون مزیت رقابتی نگاه نکرده‌اید، آماده شوید که به این بینش روشنگر دست یابید.

درباره کتاب رها کن!

اغلب گفته می‌شود که رمز موفقیت تلاش و کوشش، اراده مصمم و ساعت‌ها تمرین و تکرار است. اما در دنیایی که سرعت در آن حرف اول را می‌زند، تا به حال به این فکر کرده‌اید که شاید مهارت حیاتی این دوران، دانستن زمان مناسب برای رها کردن و تغییر مسیر دادن است؟ صاحبان کسب‌وکاری که میلیون‌ها دلار برای محصول یا خدماتی سرمایه‌گذاری کرده‌اند که دیگر به هر دلیلی جواب نمی‌دهد، سختشان است که آن را رها کنند و سراغ محصول دیگری بروند. دولت‌هایی که درگیر نبردی بی‌انتها شده‌اند، باور دارند که اگر همچنان کوتاه نیایند و ادامه دهند، تاکتیک بعدی حتماً برایشان پیروزی به همراه خواهد داشت. حتی خود ما در زندگی‌مان در روابط و مشاغلی می‌مانیم که دیگر هیچ سودی برایمان ندارند. اما چرا؟ طبق گفته آنی دوک ما در مواجهه با تصمیمات دشوار سختمان می‌آید که رها کنیم و این دقیقاً همان چیزی است که جلوی پیشرفتمان را می‌گیرد. در کتاب رها کن! دوک به شما یاد می‌دهد چطور مهارت رها کردن را پیدا کنید. با روایت داستان‌هایی از ورزشکاران حرفه‌ای مانند فاتحان قله اورست، مؤسسین شرکت‌های بزرگ و افراد مشهور، دوک توضیح می‌دهد چرا رها کردن برای رسیدن به موفقیت حیاتی است. دانستن زمان مناسب برای رها کردن باعث ذخیره زمان، انرژی و سرمایه‌تان می‌شود. یادگیری مهارت رها کردن - چه در تصمیم‌های کاری و چه در انتخاب‌های شخصی - به شما کمک می‌کند بهترین انتخاب را برای قدم بعدی‌تان داشته باشید. رها کردن صرفاً هنر نیست، بلکه دانش هم هست و هیچ‌کس به‌اندازه آنی دوک برازنده این نیست که این دانش را به ما بیاموزد. آنی دوک با دقت، اهمیت دانستن این موضوع را که چه زمانی باید دودستی بچسبید و چه زمانی باید رها کنید نشان داده و چنین راهکار واضحی ارائه کرده که کی تصمیم بگیرید به‌جای اینکه به آرامی دور شوید، به چاک بزنید. شما از خواندن این کتاب دست نخواهید کشید، چون هم تجربه ارزشمندی است و هم آموزه‌هایش بسیار مهم، مفید و به یادماندنی هستند.

فصل‌ها و بخش‌های این کتاب از این قرار هستند:

پیشگفتار: ترازوی دست‌کاری‌شده
بخش اول: دلایلی برای رها کردن
فصل اول: نقطه مقابل مزیت والا نیز، مزیتی والاست
فصل دوم: معمولاً وقتی کاری را به موقع رها می‌کنیم، احساس می‌کنیم انگار خیلی زود آن را ترک کرده‌ایم
فصل سوم: باید بمانم یا بروم؟
میان‌فصل اول: رها کردن، زیر نظر دنیا
بخش دوم: ضررها
فصل چهارم: افزایش پایبندی
فصل پنجم: هزینه هدررفته و ترس از هدررفتن
فصل ششم: میمون‌ها و سکوها
میان‌فصل دوم: یا طلا یا هیچی
بخش سوم: هویت و موانع دیگر
فصل هفتم: شما مالک آنچه خریده‌اید و به آن اندیشیده‌اید هستید
فصل هشتم: سخت‌ترین چیز برای دست‌کشیدن خودتان بودن است
فصل نهم: به‌دنبال کسی باشید که شما را دوست داشته باشد، ولی نگران احساسات آسیب‌دیده شما نباشد
میان‌فصل سوم: مورچه‌ها رژه می‌روند... البته اکثراً
بخش چهارم: هزینه فرصت از دست رفته
فصل یازدهم: نزدیک‌بینی اهداف

خواندن کتاب رها کن! را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که به برخی از عادت‌ها و اشخاص زندگی‌شان بسیار وابسته می‌شوند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب رها کن!

«در حدود یک قرنی که بین توسعه تولید انبوه خودرو توسط هنری فورد و توسعه اپلیکیشن‌های مسافربری گذشت، رانندگان تاکسی پیش‌گامان «بازار کار با قرارداد موقت» بوده‌اند. بیشتر رانندگان تاکسی همیشه پیمانکار مستقل بوده‌اند. آن‌ها دستمزد ساعتی دریافت نمی‌کنند. آن‌ها به‌جز مواقعی که صاحب مدالیون خود هستند تاکسی را اجاره می‌کنند و به‌ازای هر دوازده ساعت هزینه ثابتی می‌پردازند. چون آن‌ها کارمند نیستند، اجباری به رانندگی در تمام دوازده ساعت ندارند و، درحقیقت، آن‌ها اغلب تمام دوازده ساعت را رانندگی نمی‌کنند. آن‌ها می‌توانند و باید انتخاب کنند که در آن شیفت دوازده‌ساعته چه زمانی رانندگی می‌کنند و چه زمانی رانندگی نمی‌کنند. این باعث می‌شود رفتار رانندگان تاکسی مورد خوبی برای تحقیق درخصوص رفتار دست‌کشیدن باشد.

وقتی که یک راننده تاکسی روز کاری‌اش را شروع می‌کند، عدم‌قطعیت فراوانی درمورد تمام چیزهایی وجود دارد که می‌توانند به‌طور مطلوب یا نامطلوب در شرایط درآمدش تأثیرگذار باشند. الگوهای متعددی برای تعداد کرایه‌ها وجود دارد. اما با گذشت زمان، اطلاعات بیشتری در مورد این شرایط کسب خواهند کرد. آن‌ها باید همیشه به شرایط درآمد بالقوه خود توجه داشته باشند و براساس آنچه می‌بینند تصمیم بگیرند که «باید بمانم یا بروم؟» با توجه به نظریه بازیگر منطقی، اقتصاددانان سنت‌گرا پیش‌بینی می‌کنند که وقتی کرایه‌ها زیاد است و رانندگان بیشترین درآمد را دارند، تعداد ساعات رانندگی خود را به بیشترین حد می‌رسانند. به‌همین ترتیب، رانندگی در ساعاتی را که مسافری برای سوار کردن نیست به کمترین میزان می‌رسانند. این شبیه است به هدف بهترین بازیکن‌های بازی ورق برای ادامه یک دست بازی یا ترک آن. آن‌ها می‌خواهند تعداد ساعاتی را که در آن خوب بازی می‌کنند و بیشترین درآمد را کسب می‌کنند به بیشترین حد برسانند و تعداد ساعاتی را که بازی ضعیفی دارند یا شرایط بازی مطلوب نیست به کمترین. مثل بسیاری از چیزهای دیگر که اقتصاددانان سنت‌گرا درباره آنچه بازیگران منطقی انجام خواهند داد پیش‌بینی کرده‌اند، وقتی به رفتار حقیقی انسان‌ها می‌نگریم، همه‌چیز همان‌طور که پیش‌بینی شده بود پیش نمی‌رود. حوزه اقتصاد رفتاری بر این ایده استوار است: شرایطی وجود دارد که ما در آن به‌شکلی قاعده‌مند غیرمنطقی رفتار می‌کنیم. رفتار رانندگان تاکسی (و بیشتر بازیکن‌های ورق) قطعاً در همین دسته قرار می‌گیرد.»

در نشست مشترک ستاد بزرگداشت دهه کرامت کشور

وزیر فرهنگ: ایرانیت و اسلامیت تعارضی ندارند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه طاغوت تلاش کرد با تاریخ‌سازی جعلی بین ایران و اسلام تقابل ایجاد کند، گفت: در تفکر اصیل انقلاب، ایرانیت و اسلامیت تعارضی با هم ندارند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در نشست مشترک با اعضای ستاد بزرگداشت دهه کرامت کشور گفت: خدای متعال را شاکر هستیم که کشور عزیز ما میزبان سادات واجب التعظیم به ویژه فرزندان امام کاظم(ع) و در رأسشان امام رئوف است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: خدا را شاکر هستیم که توفیق تنفس در چنین فضای معطری را برای همه ما مهیا کرده است، هجرت تاریخی امام رضا(ع) تمدن‌ساز بوده است؛ اگر دوره طلایی تمدن اسلامی را از قرن سوم تا پنجم هجری در نظر بگیریم این هجرت ابتدای قرن سوم رخ داده است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با تاکید بر اینکه خراسان بزرگ مهد تمدن بزرگ اسلامی است، تصریح کرد: شخصیت‌های بزرگی در بخش‌های مختلف تربیت شدند و محل نشر و پژوهش و آموزش و تحقیق شدند که همه این رویش‌ها از برکات این هجرت تمدن‌ساز رخ داده است.

وزیر فرهنگ گفت: متعاقب این هجرت حضور فرزندان امام کاظم(ع) در کشور ما فزونی یافت و جای‌جای کشور ما میزبانان فرزندان امام کاظم(ع) است. ایام دهه اول ماه ذی‌القعده بسیار با ارزش است و اصحاب عرفان به این ایام توصیه اکید دارند، در ابتدای این ایام ولادت حضرت معصومه(س) قرار گرفته است؛ بانوی بی‌نظیری که مضجع شریفشان همیشه برای ایران اسلامی منشأ خیر و برکت بوده است؛ حرم این بانوی بزرگوار نشانی از مادر بی‌نشان ایشان است، در زیارت این بانوی بزرگوار حضرت زهرا(س) را به یاد می‌آوریم که این توفیق، افتخار بی‌مانندی برای ماست.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: مضجع نورانی حضرت احمد ابن موسی شاهچراغ(ع) در شیراز قرار دارد و این شهر همیشه از پیش‌گامان علم و دانش حکمت بوده است. البته با برنامه‌ریزی طاغوتی تلاش شد هویت اسلامی آن را بزدایند و تلاش کردند با تاریخ‌سازی جعلی بین ایران و اسلام تقابل را به وجود بیاورند، در حالی که همان‌طور که شهید مطهری در کتاب خدمات متقابل ایران و اسلام این موضوع را به خوبی یادآور شدند، در تفکر اصیل انقلاب، ایرانیت و اسلامیت تعارضی با هم ندارند.

وزیر فرهنگ گفت: شیراز محل علم و دانش است که به برکت حضرت شاهچراغ(ع) همیشه پرچمدار فقاهت بوده و در دهه‌های اخیر نیز شخصیت‌های بزرگی را تربیت کرده است.

وی با بیان اینکه قبله تهران حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) است که حضور ایشان توفیقی برای اهالی تهران است، افزود: امامزاده‌های واجب التعظیمی در سراسر کشور وجود دارند، سازمان اوقاف و امور خیریه هم کاملا در مسیر این فرمایش رهبر انقلاب که امامزاده‌ها باید قطب‌های فرهنگی باشند حرکت می‌کند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: بسیاری از این بقاع متبرکه در اختیار هیئات قرار دارد و اکثر هیئات بزرگ در این مکان‌های مقدس جمع است. بنابراین همه فعالیت‌های فرهنگی باید پیرامون مساجد، امامزاده‌ها و تکایا شکل گیرد.

وزیر فرهنگ با بیان اینکه برنامه ما در دولت مردمی نهضت بازگشت به مساجد است، گفت: با محوریت همکارانم در قرارگاه مناطق محروم بیش از یکصد هزار هنرجو را در قالب مساجد و امامزاده‌ها با همکاری معاونت هنری و سایر دوستان تربیت شده‌اند.

وی افزود: اتفاق مهمی رخ داده است. نشان دادیم فعالیت‌های هنری می‌تواند در ذیل اهداف انقلاب قرار گیرد؛ این در حالی است که بعضی‌ها تلاش می‌کنند حوزه فرهنگ و هنر را متفاوت از سلایق انقلابی و دینی نشان دهند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه بارگاه منور امام رضا(ع) مشحون از هنرهای اصیل ایرانی است، تصریح کرد: استاد فرشچیان وقتی می‌خواهد آفرینش بزرگ هنری را ایجاد کند ضریح امام رضا(ع) را طراحی می‌کند.

وزیر فرهنگ گفت: همه بقاع متبرکه ایران از هنر اصیل ایرانی بهره برده‌اند. کاشی کاری‌ها، نگارگری‌ها و صورت بندی‌ها همه از این مسأله حکایت دارند و چه نادان هستند افرادی که می‌خواهند ما را در مقابل حوزه هنر قرار دهند. وی افزود: بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) فعالیت‌های کم‌نظیری را انجام داده است از جمله اینکه محافل رضوی به روستاها برده شده است چراکه عشق به امام رئوف محدود به جغرافیا نیست به عنوان مثال در پاکستان هرجا که رسیدیم مردم به زیارت امام رضا(ع) علاقه‌مند بودند.

اسماعیلی با تاکید بر اینکه کنار زیارت امام حسین(ع) بیشترین توصیه به زیارت برای امام رضا(ع) است، گفت: ما ایرانی‌ها با افتخار اگر سالی را به زیارت امام رئوف مشرف نشویم احساس می‌کنیم ضرر کرده‌ایم؛ حزن و اندوه وجود ما را دربر می‌گیرد که چه عملی انجام داده‌ایم که توفیق زیارت امام رضا(ع) را از دست دادیم، همچنین زیارت حضرت معصومه(س) نیز پاداش بهشت و از چنین جایگاهی برخوردار است.

وزیر فرهنگ گفت: ایام دهه کرامت فرصتی است برای یادآوری این نعمت، نعمت انقلاب اسلامی به دست یکی از فرزندان امام کاظم(ع) رقم خورده است؛ امام روح الله موسوی الخمینی، امروز نیز پرچم نهضت بر دوش یکی از سادات بزرگواری که در جوار امام رضا(ع) رشد کرده‌اند، قرار دارد و خدای متعال را به خاطر همه این نعمات شاکر هستیم.

در این نشست که نماینده اعتاب مقدس رضوی، فاطمی، احمدی و حسنی(ع) و عاطفه خادمی دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور حضور داشتند، از تعدادی از دختران شهدای مدافع حرم تجلیل شد.

نمایشگاه صنایع دستی و سوغات اقوام ایرانی در گرمدره برپا شد



نمایشگاه صنایع دستی و سوغات اقوام ایرانی روز شنبه در آیینی با حضور مسئولان استان البرز در شهر گرمدره شهرستان کرج آغاز به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا، معاون صنایع‌دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز در حاشیه این آیین گفت: این نمایشگاه در ۸۰ غرفه شامل ۴۵ غرفه صنایع دستی و ۳۵ غرفه سوغات استان‌ها دایر شده است.

ژیلا خدادادی، محصولات صنایع‌دستی موجود در این غرفه‌ها را شامل گلیم، سفال و سرامیک، میناکاری، قلمزنی، تراش سنگ‌های قیمتی، گیوه‌بافی، چرم دست دوز و امثال آن عنوان کرد. وی گفت: برخی از این غرفه‌ها افزون بر فروش صنایع‌دستی، کارگاه تولیدی موقت برپا کرده‌اند.

خدادادی افزود: استان‌های مختلف کشور از جمله کرمان، قم، اصفهان، فارس و یزد در این نمایشگاه غرفه برپا کرده‌اند؛ سیاه چادر بختیاری نیز با عرضه خوراک محلی از جمله آش و نان جلوه خاصی به نمایشگاه بخشیده است.

وی، اجرای موسیقی اقوام مختلف از جمله لر، آذری، کرد و کرمانج را از بخش‌های دیگر این نمایشگاه عنوان کرد و گفت: نمایشگاه صنایع‌دستی و سوغات اقوام ایرانی تا پایان اردیبهشت‌ماه جاری هر روز از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۲ در محل پارک ملت گرمدره پذیرای مردم است.

گفتنی است: شهر ۵۰ هزار نفری گرمدره در پنج کیلومتری جنوب شرقی کرج قرار دارد.

رئیس حوزه هنری استان البرز خبر داد

درخشش گروه‌های البرزی در پانزدهمین جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد



رئیس حوزه هنری استان البرز از درخشش دو گروه البرزی در پانزدهمین جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد خبر داد و گفت: نمایش‌های ایران و زنان مقاوم خوش درخشیدند.

به گزارش پیام آشنا، محمد مهرابی صبح یکشنبه در جمع خبرنگاران عنوان کرد: پانزدهمین جشنواره تئاتر مردمی بچه‌های مسجد از ۱۸ تا ۲۱ اردیبهشت‌ماه در شهرستان بافق استان یزد در جوار امامزاده عبدالله(ع) برگزار شد و دو نماینده از استان البرز نیز در آن حضور داشتند. وی با اشاره به بازبینی ۱۸۰ اثر به صورت نسخه تصویری و ۴۲ اثر به صورت حضوری در این جشنواره و با بیان اینکه در نهایت ۱۴ اثر به مرحله نهایی راه یافتند، مطرح کرد: نمایش «زنان مقاوم» به کارگردانی مرضیه ذاکری و نمایش «ایران» به کارگردانی شایان فلاحیان از استان البرز نیز به مرحله نهایی راه پیدا کردند.

مهرابی بیان کرد: در بخش بازیگری زن این جشنواره، محیا جهانگیری و هستی امانی برای بازی در نمایش زنان مقاوم مورد تقدیر قرار گرفتند و جایزه بهترین کارگردانی این جشنواره نیز با اهدای دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی به شایان فلاحیان برای نمایش ایران رسید و این نمایش در زمره یکی از پنج نمایش برتر جشنواره قرار گرفت.

رئیس حوزه هنری استان البرز بیان کرد: همچنین رتبه دوم به صورت مشترک با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی به نمایش زنان مقاوم به کارگردانی مرضیه اکبری رسید.

در بخش نمایشنامه‌نویسی احسان فلاحیان از استان البرز برای نمایش ایران با دریافت دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی به عنوان رتبه اول معرفی شد.

وی با بیان اینکه در بخش جایزه ویژه استاد فرج الله سلحشور نیز سردیس وی و جایزه نقدی به نمایش ایران از استان البرز رسید، اظهار کرد: عناوین و افتخارات کسب شده در این جشنواره ماحصل فعالیت حدوداً دو ساله در راستای فعال سازی و سازماندهی و آموزش گروه‌های تئاتر مردمی بچه‌های مسجد بود.

مهرابی گفت: گروه‌های جدیدی در این زمینه شناسایی شده‌اند و برنامه‌های آموزشی خوبی برای سال جاری برای آنها در نظر گرفته‌ایم تا از این طریق اتفاقات بهتری رقم بخورد و بچه‌های پای کار و متخصص مسجد بتوانند در جشنواره‌های دیگری در سطوح بالاتر در حوزه‌های تئاتر و سینما خوش بدرخشند و نسل نوی انقلاب سردمدار این عرصه شود.

مدیر کل آموزش فنی و حرفه ای استان البرز

سومین جشنواره ملی مهارت مرداد ماه برگزار می شود



مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز گفت: سومین جشنواره ملی مهارت به منظور معرفی و تجلیل از فعالان، پیشکسوتان و خیران مهارت آموزی برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، بهزاد غفاری گفت: سومین جشنواره ملی مهارت به منظور ترویج و تقویت فرهنگ کار و تولید و شناسایی فعالان برتر حوزه مهارت آموزی، حمایت از سرمایه‌های انسانی در بنگاه‌های اقتصادی، توسعه و ترویج فرهنگ مهارت آموزی با بهره گیری از نظام آموزشی مهارتی کشور، آموزش نیروی متخصص، ماهر و کارآمد متناسب با بازار کار و فرهنگ سازی برای مشارکت عمومی جامعه از سوی سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور در مرداد سال جاری برگزار می‌شود.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز اظهار کرد: سومین جشنواره ملی مهارت به تفکیک در چهار بخش شناسایی و تجلیل از فعالان و پیشکسوتان مهارت آموزی، شناسایی و تکریم خیرین مهارت آموزی، انتخاب و معرفی سفیران مهارت و انتخاب و معرفی بنگاه‌های اقتصادی سرآمد در حوزه مهارت آموزی برگزار می‌شود.

غفاری عنوان کرد: معطوف کردن توجه افکار عمومی، مردم و مسؤولان به اهمیت مهارت آموزی، تشریح دستاوردهای سازمان فنی‌وحرفه‌ای کشور، ایجاد محلی برای گفت وگو پیرامون آموزش‌های فنی و حرفه‌ای، معرفی و تکریم و تجلیل از پیشکسوتان، خیرین و سفیران و بنگاه‌های اقتصادی در حوزه مهارت آموزی، بخشی از اهداف این رویداد ملی است.

آرامگاه کوروش مرمت می‌شود

مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد از آغاز مرمت آرامگاه کوروش خبر داد. در این پروژه پس از آسیب‌شناسی، قرار است پاکسازی، استحکام‌بخشی و مرمت جداره بیرونی آرامگاه انجام شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمد حسینی گورجی - کارشناس مرمت در پایگاه میراث جهانی پاسارگاد - در جریان بازدید خبرنگاران از این محوطه که سال ۱۳۸۳ در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده است، گفت: طرح جدید پاکسازی و استحکام‌بخشی آرامگاه کوروش سال گذشته پذیرش شد و از هفته گذشته آسیب‌شناسی پلکان‌ها آغاز شده است و از دو سه هفته آینده مرمت آن شروع می‌شود. شیوه مرمت آن نیز مانند سنگ‌نگاره انسان بالدار در پاسارگاد خواهد بود که در این روش، سنگ‌ها به صورت جزئی پاکسازی و تزریق و ملات‌گذاری می‌شوند.

محمد نصیری حقیقت - مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد - درباره ضرورت مرمت آرامگاه کوروش گفت: براساس آسیب‌شناسی صورت‌گرفته جداره بیرونی آرامگاه به دلیل شرایط اقلیمی، فعالیت زیستی گلسنگ‌ها و گیاهان، از دست دادن مواد، شرایط جوی از جمله یخ‌زدگی، رطوبت و بارندگی، حفره‌های حاصل از فعالیت سیانو باکترها که موجب زیست گلسنگ‌ها می‌شوند، همچنین تغییر رنگ و رسوب روی سنگ‌ها متحمل آسیب شده است.

به گفته مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد، زدودن خاک و گل و لای موجود در شکاف‌ها، حذف گلسنگ‌ها به صورت فیزیکی و در صورت نیاز شیمیایی، استحکام‌بخشی و چسباندن قطعات ریزسنگ‌های در خطر افتاده با چسب‌های اکریلیک (پایه آبی) و پر کردن فضاهایی که امکان نفوذ رطوبت دارند با مواد پایه آهکی، از جمله کارهایی هستند که در فاز نخست انجام خواهد شد.

نصیری همچنین گفت: نقشه‌ها به منظور مشخص کردن فراوانی و ارائه راهکار و مواد مورد نیاز برای هر یک از آسیب‌ها تهیه شده است و تا دو هفته آینده جمع‌بندی نهایی برای ورود به فاز اجرا و آغاز پاکسازی و استحکام‌بخشی انجام می‌شود.

مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد با این پیش‌بینی که تکمیل این پروژه به دو سال زمان و ۱۰ میلیارد تومان بودجه نیاز دارد، افزود: فاز نخست روی نقاط حساس آرامگاه که خطر فرسایش دارند انجام می‌شود و سه تا چهار ماه طول می‌کشد. همچنین با توجه به اینکه مواد پایه آهکی و چسب‌های اکریلیک برای فاز نخست موجود است و به واردات نیازی نیست، حدود ۵۰۰ میلیون تومان برای این فاز برآورد شده است.

آرامگاه کوروش در سال‌های ۱۳۲۸ تا ۱۳۳۵ از سوی «علی سامی» مرمت شد، که به گفته محمد حسینی گورجی - کارشناس مرمت در محوطه میراث جهانی پاسارگاد - در آن دوره، تمام بخش‌ها، از جمله بلوک‌های سنگی پلکان، سقف و جای بست‌های دم چلچله‌ای، که دزدیده شده بودند، با سیمان پُر شد. سیمان‌ها تا پیش از جشن‌های ۲۵۰۰ ساله باقی می‌ماند، پس از آن، گروه مرمتگر ایتالیایی «ایزمئو» وارد عمل می‌شود و سیمان‌های دوره آقای سامی را از پلکان حذف و بلوک‌های سنگی را جایگزین می‌کند. در پله‌های چهارم، پنجم و ششم، در گوشه پلکان‌های آرامگاه بخش‌هایی از این بلوک‌ها دیده می‌شود. گروه ایزمئو برای اینکه بین سنگ‌های جدید و تاریخی تفاوت قائل شود سطح سنگ‌ها را هاشور می‌زند تا در طول زمان این اشتباه و شبهه ایجاد نشود که این بلوک‌ها سنگ‌های تاریخی بوده اما سالم باقی مانده است.

در سال ۱۳۸۴ تیمی از تخت جمشید به سرپرستی «حسن راه‌ساز» به پاسارگارد می‌آید و سیمان‌هایی که در جداره بیرونی و داخلی و سقف آرامگاه را که در زمان آقای سامی کار شده بود، حذف می‌کند و قطعات سنگی کار می‌گذارد. سال ۱۳۹۴ نیز از سوی گروه موسسه عالی حفاظت و مرمت رم، یک دوره کوتاه استحکام‌بخشی و پاکسازی در داخل اتاق آرامگاه انجام می‌شود.

آرامگاه کوروش در ابعاد ۱۲.۵ در ۱۳.۵ متر سطح زمین را دربرگرفته و ۱۵۶ متر مربع مساحت و ۱۱ متر ارتفاع دارد. بنای آرامگاه از زیگورات چغازنبیل منطقه خوزرستان الهام گرفته و ۶ پله آن کاملاً پُر است و بر فراز آن اتاقک تدفین به ابعاد ۵ در ۶ متر و به ارتفاع ۴ متر قرار دارد. پهنای دیوار آرامگاه بیش از یک متر است و داخل آن گنجایش دو جسد را دارد که کوروش پادشاه هخامنشی و ملکه کاساندان، تنها همسر او، در آن تدفین شده بودند. در ساخت این آرامگاه از سنگ‌های وزین آهکی تراورتن استفاده شده است که در بخش پلکان هر یک حدود دو تن و ۶۰۰ کیلوگرم وزن دارند.

کوروش که ۵۹۹ قبل از میلاد متولد شده بود، در ۵۲۹ قبل از میلاد و در سن ۶۱ سالگی از دنیا رفت. این گورها درحال حاضر خالی هستند و به گفته باستان‌شناسان احتمالا در دوره اسکندر مقدونی، گورها تخلیه و به کالبد آنها آسیب وارد شده باشد.

قاصدک

شعر سبز بهار



مینا یار علیزاده

از پنجره دیده ام
پشت پاهای تو
فصل ها
خانه به خانه
کاسه می برند
تو بر می گردی
تمام اشک هایم را
به آسمان بخشیده ام
دانه دانه
واژه های سرخ
از شعر سپیدم
سبز می شوند

کوتاه از فرهنگ

دبیری جشنواره فیلم فجر به خزاعی رسید

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و سمعی بصری را با حفظ سمت به‌عنوان دبیر چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر منصوب کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در متن حکم محمدمهدی اسماعیلی خطاب به محمد خزاعی آمده است:

«جناب آقای محمد خزاعی
معاون محترم وزیر و رئیس سازمان سینمایی و سمعی - بصری

سینمای ایران در سال گذشته شرایط خاص اما امیدبخشی را پشت‌سر نهاد و در سال پیش رو برگزاری همزمان چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی، نیازمند جهش کیفی و کمی و حمایت گسترده از آثار و تولیدات سینمایی است.

از این رو و با توجه به تخصص، تعهد و تجربیات ارزشمندتان در برگزاری جشنواره‌های مختلف، با حفظ سمت ریاست سازمان سینمایی و سمعی - بصری، به عنوان «دبیر چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر» منصوب می‌شوید تا با برنامه‌ریزی‌های لازم باشکوه‌ترین آیین سینمایی کشور را برپا نمایید.

امید است با استعانت از خداوند متعال و تدابیر شایسته جناب‌عالی، شاهد جشنواره‌ای درخور سینمای ایران و تراز انقلاب اسلامی باشیم.

همچنین از زحمات و تلاش‌های مجدانه جناب آقای مجتبی امینی به‌عنوان دبیر چهل و یکمین و چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر قدردانی می‌نمایم».

سینماک جهان

آستین باتلر به بازیگران «مخمصه ۲» پیوست

آستین باتلر در «مخمصه ۲» به کارگردانی مایکل مان بازی خواهد کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورلد آف ریل، آستین باتلر در حال مذاکره نهایی است تا در فیلم دوم «مخمصه» به کارگردانی مایکل مان نقش‌آفرینی کند و ایفاگر شخصیتی شود که وال کیلمر در «مخمصه» سال ۱۹۹۵ ایفا کرد.

باتلر یک بازیگر با استعداد است که نامزدی اسکار را برای «الویس» به دست آورد و تابستان امسال در «دوچرخه سواران» جف نیکولز دیده می‌شود.

پیشتر گفته شده بود آدام درایور که در فیلم «فراری» مان نقش اول را داشت، به احتمال زیاد نقش نیل مک کاولی (که در فیلم اصلی توسط رابرت دنیرو بازی شد) را بازی می‌کند. از دیگر بازیگرانی که گفته می‌شود نقش‌هایی در این دنباله دارند آل پاچینو و آنا د آرماس هستند.

مایکل مان تاکنون تمایلی به تایید هیچیک از بازیگرانی که در دنباله فیلمش بازی خواهند کرد، نداشته است. گفته می‌شود در حالی که آغاز فیلمبرداری برای ماه نوامبر امسال پیش‌بینی شده، اما هنوز تاریخ دقیقی برای شروع تولید «مخمصه ۲» وجود ندارد.

از آنجا که قرار است باتلر در فیلم «دزدی دستگیر شده» آرونوفسکی در ماه سپتامبر جلوی دوربین برود بنابراین به احتمال زیاد او در این ۲ فیلم پشت سر هم بازی می‌کند.

ژانویه گذشته، مان گفت که می‌خواهد «مخمصه ۲» را به صورت فیلم بسازد نه به صورت دیجیتالی و این کاری است که وی از همان سال‌ها تاکنون انجام نداده است. «فراری» که سال پیش دیده شد، نخستین فیلم او پس از «کلاه سیاه» در سال ۲۰۱۵ بود.

گفته شده اقبال زیادی برای این فیلم وجود دارد و برادران وارنر آماده است بودجه زیادی را صرف این دنباله کند. تقریباً همه بازیگران جوان مشهور تلاش کرده‌اند تا در فیلم مان بازی کنند که چانینگ تاتوم و جرمی آلن وایت از آن جمله‌اند.

«مخمصه ۲» یا «هیت ۲» اقتباسی از رمان منتشر شده خود مان است که آگوست ۲۰۲۲ به پرفروش ترین کتاب نیویورک تایمز بدل شد و در واقع ادامه حماسه «هیت» است. داستان فیلم دوم هم قبل و هم بعد از نسخه اصلی اتفاق می‌افتد و با استفاده از فلاش‌بک‌های مشابه قسمت دوم «پدرخوانده»، تا حد زیادی بر شخصیت وینسنت هانا (آل پاچینو) و شیهرلیس (وال کیلمر) تمرکز دارد.