کافه کتاب



قدرت سکوت

نویسنده: سوزان کین
مترجم: ناهید سپهرپور
نشر نون

پیام آشنا کتاب قدرت سکوت با عنوان فرعی قدرت دروگرها در جهانی که قادر نیست از سخن گفتن باز ایستد! توشته سوزان کین با ترجمه ناهید سپهرپور است. این کتاب به بررسی قدرت دروگرها در جهان دروگرایان می‌پردازد. جهانی که قادر نیست برای لحظه‌ای سکوت اختیار کند و شاهد تاثیر گذاری سکوت باشد.

این اثر پس از انتشار موفق شده تا رقمی را به فهرست پرفروش‌ترین‌های نیویورک تایمز و آمازون باز کند. در میان کتاب‌هایی که در زمینه خلاقیت، نوع و روابط میان فردی و مدیریتی نوشته است، جایگاه اول را به دست بیاورد به رای کاربران وبسایت گودریدز (Goodreads) به عنوان بهترین کتاب غیرداستانی در سال ۲۰۱۲ شناخته شود.

درباره کتاب قدرت سکوت اثر سوزان کین

کتاب قدرت سکوت: قدرت دروگرها در جهانی که قادر نیست از سخن گفتن باز ایستد(Quiet The Powen of Introverts in a World That Can't Stop Talking) نوشته سوزان کین، به موضوعی پرداخته است که شاید در کتاب‌های کمتری به چشم بخورد؛ قدرت سکوت دروگرایان!

احتمالا همه ما برای یکبار هم که شده، پای تست‌های روان‌شناسی و شخصیت‌شناسی نشسته‌ایم. ممکن است شخصیت خودمان را با کمک مطالعه و آموزش بشناسیم و یا از مشاور و روان‌درمانگر برای شناخت بهتر شخصیت و ویژگی‌های شخصیتمان کمک گرفته باشیم. اما آنچه که نمی‌شناید برای خودمان یا جامعه مورد قبول نباشد این است که بپذیریم شخصیتی دروگرا داریم و یا نه، این مشکل در کجاست؟

دنیایی که ما در آن زندگی می‌کنیم، تعاریف بسیاری برای موفقیت دارد و معمولا تلاش می‌کند تا افرادی را که در این دسته‌بندی‌ها نمی‌گنجند، از خود براند. شاید اینگونه دنیای پرحرف و پرویژگرا تعریف شده است. بنابراین عجیب نیست اگر ناخواسته بپذیریم که در دسته دروگرها قرار گرفته‌ایم اما چالش اصلی اینجاست که افراد دروگرا، دارای قدرتی هستند که بسیاری اوقات به دست خودشان یا دیگران، نادیده گرفته می‌شود.

در تمام جوامع، حتی در بروگراترین جوامع، تعداد قابل توجهی از افراد، چیزی در حدود یک سوم جمعیت دروگرا است. حال بیایید تصور کنیم که این میزان از جمعیت، توانایی و قدرت‌های خود را دست کم بگیرد. عجب ضرر بزرگی! البته نمی‌توان انکار کرد که این نادیده انگاشتن توانایی‌ها در نهایت، به ضرر کل جامعه تمام می‌شود. دروگرا، انرژی بخش بسیار بزرگ و مهمی از جامعه هستند و نتوان دیدن و نادیده گرفتنشان می‌تواند تمام جامعه را تحت تاثیر خود قرار دهد.

سوزان کین در کتاب قدرت سکوت درباره دروگرایی و بروگرایی صحبت می‌کند. آن‌ها را به عنوان دو الگوی رفتاری می‌شناسد که اگرچه با یکدیگر تفاوت دارند اما هردو به یک اندازه ارزشمند و مهم هستند. بیان چنین دیدگاهی در این دنیا، شجاعت بسیاری لازم دارد! دنیایی که موفقیت به ویژه موفقیت شغلی را با بروگرایی مطلق تعریف می‌کند یا حداقل بروگرا بودن را شرطی اساسی و لازم برای رسیدن به موفقیت می‌داند. چنین تفکری را به سادگی قبول نمی‌کنید. بنابراین احتمالا این وظیفه بر دوش ما است که صحیح بودن این گزاره را به اثبات کنیم.

سوزان کین در کتاب قدرت سکوت، اولین قدم را به اثبات درستی این گزاره برداشته. او با صراف زمان و انرژی بسیاری، نوشتن کتاب را به پایان رسانده. در کنارش از انسان‌های دروگرایی صحبت کرده است که به دستاوردهایی عظیم دانسته و موفقیت در زمینه‌های مختلف رسیده‌اند و در یک کلام به همان موفقیت تعریف شده جامعه رسیده‌اند.

کتاب قدرت سکوت ویژگی دیگری نیز دارد که آن را به اثری ارزشمند تبدیل کرده است. نویسنده در این کتاب به سراغ افراد دروگرا رفته است و از موفقیت آنان سخن گفته است. او همچنین مخاطبان را با دنیای دروگراها، ویژگی‌ها، توانایی‌ها و ذهنیتشان آشنا می‌کند به این ترتیب کتابش را به اثری تبدیل کرده است که برای تمام جامعه مناسب است و به همه کمک می‌کند تا تعاملاتشان را با یکدیگر به شکل بهتری سروسامان بدهند.

چرا باید کتاب قدرت سکوت را ترجمه ناهید سپهرپور را بخوانیم؟

قدرت سکوت کتابی است که برای تمام افراد حاضر در یک جامعه مفید است. ما ممکن است دروگرا یا بروگر باشیم. اگر دروگرا هستیم، خواندن این کتاب به شناخت و پذیرش خودمان منجر می‌شود و اگر بروگرا باشیم به ما کمک می‌کند تا با بخش دیگری از جامعه، بهتر ارتباط برقرار کنیم.

سوزان کین با نوشتن این اثر موفق شد تا تحسین و تمجید منتقدان و نویسندگان بسیاری را از آن خود کند. اما این مکتوب را بیشتر افراد تحسین کرده است. این کتاب بحث و گفتگو پیرامون قدرت دروگرای جامعه را که سمت و سوی بروگرایانه دارد به سمت جدیدی هدایت می‌کند. دروگراها بعد از خواندن این کتاب خواهند فهمید که تمام عمرشان را منتظر چنین چیزی بوده‌اند و رجعت خودشان نمی‌دانند!

جلالتان فیلمزن نویسنده کتاب عدم قطعیت معتقد است که این کتاب اثری درخشان، روشنگر و توانمندکننده است. این کتاب مانند راهنمایی برای تمام کسانی است که فکر می‌کنند باید در نحوه تعاملشان با جهان تجدید نظر و اصلاحاتی صورت بدهند.

ناشریه پابلیشرز ویکلی (Publishers Weekly) درباره کتاب قدرت سکوت اینطور گفته است: سوزان کین تصورات غلط و اشتباه را درهم شکسته است. او با ارائه اطلاعات شخصی و پژوهش‌هایی که برگرفته از آخرین تحقیقات است، شوق خواننده را به دنبال کردن زنده نگاه می‌دارد.

جملاتی از متن کتاب قدرت سکوت

من همیشه روزا پارکس را برای بلند و قامت و با خلق و خوی جسورانه تصور کرده بودم، کسی که به راحتی توانست در مقابل مقامات خشمگین یک اتوبوس بایستد. اما وقتی در سال ۲۰۰۵ در سن نود و دو سالگی از دنیا رفت، سیل آگهی‌های ترحیم او را از به عنوان فردی ملایم، دلنشین و کوتاه قد یاد می‌کردند. آنها می‌گفتند روزا پارکس «محجوب و خجالتی» بود، اما هال و جرأتی همچون شیر» داشت. تمام آن توئیت‌ها مملو از عبارتی همچون «فروتنی قراطی» و «کمپینی آرام» بودند. آرام و شکیبا. چه معنایی دارند؟ این تعاریف به طور ضمنی مورد پرسش واقع می‌شدند. چطور می‌توان خجالتی و در عین حال شجاع بود؟

انتقاد وزیر فرهنگ از گفت‌وگوهای همایش وارشورای فرهنگ عمومی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اولویت‌های این دوره از شورای فرهنگ عمومی و با تاکید بر ایجاد ساختار اجرایی مناسب برای پیگیری اولویت‌ها، بر این باور است شورای فرهنگ عمومی باید از گفت‌وگوهای همایش وارجتناب کند و به اجرایی شدن مصوبات توجه داشته باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی در جلسه ۸۲۶ شورای فرهنگ عمومی درباره اولویت‌های ارائه شده توسط دبیرخانه شورا در دوره جدید گفت: ۱۰ اولویت ارائه و دسته‌بندی شده توسط دبیرخانه شورا را منطبق جهتی نسبت به اسناد بالادستی برخوردار است. اعضای شورا باید درباره اولویت‌سنجی موارد مطرح گفت‌وگو کنند تا فهم مشترک از اولویت‌های اصلی شورا حاصل شود و به تعریف و نگاه مشترکی نسبت به موضوع برسیم.

وی تاکید کرد: دبیرخانه شورا برای شورای فرهنگ عمومی مطرح می‌شوند کلی هستند و باید زیرشاخه‌های اجرایی آن تعریف شود. در این میان باید ساختار اجرایی مناسب برای پیگیری اولویت‌ها ایجاد شود. شورای فرهنگ عمومی باید از گفت‌وگوهای همایش وارجتناب کند و به اجرایی شدن مصوبات توجه داشته باشد.

صالحی همچنین دبیره شوراهای استانی فرهنگ عمومی، بیان کرد: آیین‌نامه جدید ستاد مهندسی فرهنگی در حوزه استان‌ها یک قدم رو به جلو است. در آیین‌نامه جدید که به استان‌ها ابلاغ شده ۵ کمیته تخصصی در استان‌ها تشکیل شده است که هر یک از کمیته‌ها به تناسب حوزه فعالیت در یک سازمان و دستگاه مستقر هستند و فرصتی را ایجاد می‌کنند که بحث از مرحله گفت‌وگو به مرحله اقدام نزدیک شود.

وی افزود: دبیر کمیته‌های تخصصی استانی، مسئولین سازمان‌ها یا ادارات کل هستند و رئیس کل این کمیته‌ها معاون سیاسی استاندار است که یک فرصت اجرایی هم‌به‌مجموعه تصمیمات اتفاقی می‌کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان سخنان خود درباره ساختار همایش رئیسه شورای فرهنگ عمومی در استان‌ها در ابلاغ جدید نیز بیان کرد: هیئت رئیسه شوراهای فرهنگ عمومی استانی، ترکیبی از امام جمعه، استاندار، دبیر شورای فرهنگ عمومی استان به همراه دو عضو دیگر هستند.

در سلسله نشست‌های پاسداشت زبان فارسی مطرح شد؛

اهمیت استفاده درست از زبان فارسی در رسانه‌ها و تبلیغات



سلسله نشست‌های پاسداشت زبان فارسی، تحت عنوان "میلی زبان فارسی در رسانه‌ها" ویژه اصحاب رسانه و کلون های آگهی و تبلیغاتی، با تدریس مهدی قنواتی، استاد زبان‌شناسی و مدرس حوزه رسانه، در سالن شهید جمهور(گفتگو) اداره کل فرهنگی و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگی و ارشاد اسلامی استان البرز، این نشست‌ها که در راستای ارتقای آگاهی و تقویت مهارت‌های زبانی در حوزه‌های مختلف رسانه‌ای و تبلیغاتی طراحی شده است، به بررسی و تحلیل مسائل و چالش‌های موجود در استفاده صحیح از زبان فارسی در این حوزه‌ها می‌پردازد.

در این برنامه که با حضور جمعی از علاقه‌مندان به زبان‌شناسی، فعالان حوزه رسانه و تبلیغات، برگزار شد، مهدی قنواتی به عنوان سخنران اصلی، مباحث مختلفی درباره اهمیت استفاده درست از زبان فارسی در رسانه‌ها و تبلیغات مطرح کرد.

قنواتی در سخنان خود بر نقش حیاتی زبان فارسی در انتقال پیام‌های فرهنگی و اجتماعی در رسانه‌ها تأکید کرد و یادآور شد که استفاده نادرست از زبان نه تنها می‌تواند موجب سوءتفاهم در مخاطبان شود، بلکه موجب کاهش تأثیرگذاری و اعتبار پیام‌های تبلیغاتی و رسانه‌ای نیز می‌شود. یکی از نکات کلیدی که قنواتی در این نشست به آن اشاره کرد، چالش‌های فراوانی بود که کلون‌های آگهی و تبلیغاتی در استفاده از زبان فارسی با آن مواجه هستند.

این نشست به‌عنوان یک قدام مؤثر در راستای حفظ و گسترش زبان فارسی، فرصتی برای تبادل نظر و گفت‌وگو میان متخصصان و فعالان این حوزه‌ها فراهم آورد.

این برنامه‌ها و کارگاه‌های آموزشی نه تنها به ارتقای توانمندی‌های زبانی در میان فعالان رسانه و تبلیغات استان البرز کمک می‌کند، بلکه به ترویج فرهنگ غنی زبان فارسی در سطح وسیع‌تری می‌انجامد و از آن حمایت می‌کند.

سهم ۲۰ درصدی قاچاق از بازار ۳۰ هزار میلیاردی نوشت‌افزار



در حال حاضر ۲۰ درصد از بازار ۳۰ هزار میلیاردی نوشت‌افزار در دست کالای قاچاق است، با وجود ممنوعیت، برخی از فروشگاه‌های مجازی اقدام به فروش این اقلام می‌کنند

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، صنعت نوشت‌افزار در هزاره توسعه در یک دهه گذشته در قیاس با سایر حوزه‌های صنایع فرهنگی رشد قابل توجهی در زمینه تولید و جلب نظر مصرف‌کننده داشته، اما همچنان به دلایل مختلف از جمله نبود آمار دقیق از این بازار و همچنین خلأ قوانین در جهت حمایت از مصرف‌کننده و سفته‌بازی بازار با چالش‌های مختلفی روبروست.

قاچاق از جمله چالش‌های تولیدکنندگان این حوزه است. هرچند اعمال ممنوعیت واردات در دهه ۹۰ به منظور حمایت از تولیدکننده صورت گرفت و توانست تأثیر مثبتی بر جریان تولید و عرضه در بازار بگذارد، اما به اعتقاد فعالان بازار نوشت‌افزار، این ممنوعیت‌ها در حال حاضر منجر به افزایش کالای قاچاق در بازار شده و نظم بازار را تا حدودی با مشکل مواجه کرده است؛ به طوری که گفته می‌شود در حال حاضر ۲۰ درصد از بازار ۳۰ هزار میلیاردی نوشت‌افزار در دست کالاهای قاچاق است.

بنا بر گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی: در سند راهبردی صنعت نوشت‌افزار سهم محصولات تولید داخل حدود ۵۵ درصد اعلام شده است. همچنین طبق اظهارات مدیر مجمع نوشت‌افزار ایران اسلامی در شهریورماه ۱۴۰۲، حدود ۶۰ درصد از اقلام نوشت‌افزار دانش‌آموزی تولید داخل است. در تازه‌ترین اظهارات در شهریورماه سال ۱۴۰۳ نیز سهم کالای ایرانی در بازار نوشت‌افزار حداقل ۶۰ درصد و حداکثر ۷۵ درصد تخمین زده شده است. براین‌اساس، می‌توان گفت در زمان حاضر سهم محصولات تولید داخل از بازار نوشت‌افزار کشور بیش از ۶۰ درصد است و روندی افزایشی را طی می‌کند این در حالی است که سهم محصولات تولید داخل در ابتدای دهه ۱۳۹۰، حدود ۱۵ درصد تخمین زده می‌شد.

چطور سیاست‌های حمایتی از نوشت‌افزار بر گردهای تولید آن افزوده است؟

در خصوص قاچاق نیز در سال‌های گذشته نرخ دلار کمتر بود و تخصیص ارز به‌شیوه کنونی وجود نداشت، بازار نوشت‌افزار واردات‌محور بود، به‌گونه‌ای که حدود ۸۵ درصد از بازار داخلی نوشت‌افزار را محصولات وارداتی تشکیل می‌دادند به‌صورت باریخی، محدودیت‌ها (مانند نایابی‌های ارزی و ممنوعیت‌های تلنگیزه وارداتی) سهم قاچاق افزایش یافت، به‌طوری که طبق تخمین‌های صورت‌گرفته در زمان حاضر، حدود ۲۰ درصد بازار نوشت‌افزار کشور را محصولات قاچاق تشکیل می‌دهند، محصولاتی که عمدتا اقلام حرفه‌ای، خاص یا تزئینی را شامل می‌شوند که تولیدکنندگان داخلی به آنها نمی‌پردازند. در مجموع، قاچاق ضمن اینکه از نظر قیمتی به‌شدت مصرف‌کننده است، به‌دلیل ایجاد بازار انحصاری، فرصت‌های تولید را نیز از بین می‌برد.

اما چطور قانونی که برای حمایت از تولید وضع شده در حال حاضر بر گردهای تولید افزوده است؟ به باور گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس، سیاست‌های حمایتی ممنوعیت در واردات که تاب نیز بدون اطلاع قبلی فعالان زنجیره تصویب و ابلاغ می‌شود، نه تنها پاریخش نیستند بلکه در اکثر موارد اختلال و نابسامانی در فضای کسب و کار نوشت‌افزار را دریی دارند. ممنوعیت‌های وارداتی ممکن است در کوتاه‌مدت به رشد مقطعی برخی از واحدهای تولیدی منجر شوند، اما در بلندمدت با ایجاد فضاهای غیررقابتی و انحصارگرایانه، روند طبیعی رشد صنعت را مختل می‌کنند. برای مثال، طی سال‌های اخیر با وجود ممنوعیت واردات کالای مشابه، انواع گوناگون متاع‌های خارجی در فروشگاه‌های سطح کشور و نیز فروشگاه‌های اینترنتی به فور یافت می‌شود که عمدتا از طریق قاچاق وارد بازار شده‌اند. بدین ترتیب، در غیاب واردکنندگان رسمی و قانونی و به دلیل تنوع ناکافی متاع‌های تولید داخل یا نبود لکن تولید برخی انواع خاص متاع مورد تقاضا، متاع‌های تخصصی طراحی یا متاد کنته)، مجاری ورود غیرقانونی و قاچاق برای پاسخگویی به نیاز مصرف‌کنندگان فعال شده‌اند.

جولان لوازم‌التحریر قاچاق در فروشگاه‌های رسمی

همچنین با توجه به اینکه محصولات نوشت‌افزار در میان انواع کالاهای قاچاق موجود در کشور وجهه آسیب‌پذیری کمتری دارند (برای مثال در مقایسه با مواد مخدر، خوراکی‌ها، آرایشی، بهداشتی، لوازم خانگی و ...) در مواقع برخورد با آنها سخت‌گیری لازم صورت نمی‌گیرد. عمده دستگاه‌های مربوطه مانند ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز، نیز از توان اجرایی و نظارتی کافی برای رسیدگی به این حوزه برخوردار نیستند به طوری که محصولات قاچاق با واردات غیرقانونی در ویترین‌های رسمی فروش، برخط و نیز بازارهای خردهفروشی به آسانی توزیع شده و به فروش می‌رسند. این در حالی است که می‌توان فروشگاه‌های برخط را از سوی مراجع نظارتی به طور کامل پلمب و صد کرد و بر خردهفروشی‌های رسمی نیز از طریق انجمن‌های صنفی، نظارت‌های لازم را به عمل آورد.

گفتنی است از این‌ها گذشته توجهی به زمینه‌ها و بسترهای مربوطه مانند ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز، نیز از توان اجرایی و نظارتی کافی برای رسیدگی به این حوزه برخوردار نیستند به طوری که محصولات قاچاق با واردات غیرقانونی در ویترین‌های رسمی فروش، برخط و نیز بازارهای خردهفروشی به آسانی توزیع شده و به فروش می‌رسند. این در حالی است که می‌توان فروشگاه‌های برخط را از سوی مراجع نظارتی به طور کامل پلمب و صد کرد و بر خردهفروشی‌های رسمی نیز از طریق انجمن‌های صنفی، نظارت‌های لازم را به عمل آورد.

سینمای ایران؛ کفگیری که به ته دیگ خورده است



دستیار فیلمسازان نسل امروز چیست؟ تسلی که اگر بخواهیم منصفانه قضاوت کنیم اکثرات نسبتا بهتری در قیاس با گذشته دارند و به واسطه رشد وسایل ارتباط جمعی اغلب آنها هم به منابع مهم تاریخ سینما دسترسی داشته‌اند و هم با سینمای روز آشنا هستند. اما با توجه به چنین شرایطی که سطح انتظارات از آثار آنها بالا برده است، آیا توانسته‌اند انتظارات را برآورده کنند و مشابه تغییر و تحولی جدی در سینمای ایران بدهند؟

به گزارش پیام آشنا به نقل از الف، سینمای ایران در سال‌های اخیر به شکل آشکاری در حال پوست انداختن بوده است. اما معلوم نیست این پوست اندازی به پیشرفتی در سینمای ایران منجر شده باشد یا نگاهی به لیست عوامل قریب به پنجاه فیلمی که تقاضای حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر را داشته اند، نکته ای که پیش از هر چیز به ذهن می رسد، جای خالی چندساله فیلمسازان پیشکسوتی است که همواره حضورشان و آثارشان به لحاظ کیفی ضامن اعتبار جشنواره آن سال است. در میان خیل کمدی‌های پی‌مایه‌ای که این روزها نبض بازار را در دست دارند، تنها این خالی کشی است که توسط یک کارگردان پیشکسوت جلوی دوربین رفته است. کارگردانی که به نسل موج نوی سینمای ایران منسوب است. نسلی که باقی اولین جریان پیشرو و متحول کننده سینمای ایران بوده است. در میان چهره‌های شاخص این جریان، داریوش مهرجویی با مرگ هولناک و غم انگیزی عاملاعتصان سینما را بهت زده برجای گذاشت؛ ناصرتقوایی سال‌هاست مجال ایستادن پشت دوربین را نیافته است. علی حاتمی هم که سال‌هاست روی در نقاب خاک کشیده و بهرام بیضایی نیز چند سالی است خود خواسته راهی غربت شده؛ براین اساس تنها نسل امروز است که برچم این نسل را بالا نگاه داشته است.

در میان فیلمسازان متقاضی حضور در جشنواره نیز فعالانه نام برخی می خوریم. ابراهیم حاتمی کیا، فریدون جیرانی و رسول صدرعاملی هستند که چهره‌های نسبتا پیشکسوتی محسوب می شوند که از میانه دهه شصت کار خود را شروع کرده اند و تا اینکه در کنار آنها هستند کسانی که به عنوان فیلمسازانی با تجربه در دهه های بعدی کار خود را شروع کرده‌اند. هملت حمید نعمت‌الله یا کظلم ترکمن و... اما آنچه در این دوره‌ها به فراخور شرایط اجتماعی و فرهنگی دستاورد‌هایی را به دنبال داشته است، سینمای خانوادگی دهه شصت، سینمای دفاع مقدس در اواخر دهه شصت و اوایل دهه هفتاد، سینمای اجتماعی دهه هشتاد و... جملگی از دستاوردهای فیلمسازان درطول این سال‌ها بوده‌اند اما هریج از آنها به شکل حرکتی فراگیر و جریان ساز مطرح نبوده‌اند. شاید در این میان تنها موج فیلم‌های جشنواره‌ای بود که برای مدتی نسبتا قابل توجه به عنوان جریانی برخوردار مطرح شد. حرکتی که هم تولیدی آسان و هزینه‌های پایین داشت و هم اینکه در جشنواره‌های ریز و درشت آن سوی آبها، بسیاری خواهان آن بودند اما سوالی که اینجا به ذهن می رسد آن است که دستاورد فیلمسازان نسل امروز چیست؟ تسلی که اگر بخواهیم منصفانه قضاوت کنیم اکثرات نسبتا بهتری در قیاس با گذشته دارند و به واسطه رشد وسایل ارتباط جمعی اغلب آنها هم به منابع مهم تاریخ سینما دسترسی داشته اند و هم با سینمای روز آشنا هستند. اما با توجه به چنین شرایطی که سطح انتظارات را از آنها بالا برده است، آیا توانسته اند انتظارات را برآورده کنند و منشا تغییر و تحولی جدی در سینمای ایران باشند؟ متاسفانه جواب این سوال چندان رضایت بخش نیست. دستاورد این نسل به جای آنکه به یک جریان جدی انجامیده باشد، تنها به تک ستاره هایی معطوف شده که برای مدتی کوتاه در خشیده اند و بعد افرنه خاموش که کم و شده اند. در دو دهه اخیر فیلمسازان مطرح ایرانی کم نبوده اند. برخی از آنها همانند اصغر فرهادی که در خارج از ایران نیز برگزیدن جوایز جشنواره‌های جهانی را بدست آورده اند. اما بازهم منشا حرکتی جدی در سینما نشدند. فیلمسازانی همانند سعید روستایی، هومن سیدی، بی. نیز بوده اند که هریک به صورت انفرادی کارها قابل تاملی انجام داده اند اما هیچیک جریان ساز نبوده‌اند. شاید سینمای ایران در شرایط به سر می برد که داشتن چنین انتظاری از آن نامعکن به نظر می رسد. شاید هم آن تکنگرای که خاصیت دوران پسامدرن است موجب شده کنارهم قرار گرفتن این فیلمساز جوان و خوش ذوقی که در سینمای ایران ظهور کرده‌اند، شکلی فراگیر پیدا نکند.

شاید به همین دلیل است که اگر چند دهه بعد، وقتی این سال‌ها از سینمای ایران رابه خاطر بیاوریم، خواسته ناخواسته سینمایی کمدی حول کل کل‌های پدرزنی با بازی شیرو که بازنشسته سازمان سیا است و داماد لو سر استیلر می‌چرخد. فیلم دوم سال ۲۰۰۴ و فیلم سوم سال ۲۰۱۰ اکران شده بودند.

کوتاه از فرهنگ

گرامیداشت هفته پژوهش در بنیاد ایران‌شناسی برگزار می‌شود

آیین گرامیداشت هفته پژوهش از ۲۴ تا ۲۷ آذر در بنیاد ایران‌شناسی برگزار می‌شود



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، آیین گرامی‌داشت هفته پژوهش در بنیاد ایران‌شناسی و شعب استانی آن، با شعار «پژوهش و هزاره ایران» برگزار می‌شود.

این آیین با تقدیر از نویسندگان منتخب کتاب‌های پژوهشی و رساله‌های دانشگاهی مرتبط با مطالعات ایران‌شناسه، همراه خواهد بود. همچنین این بنیاد چهار نشست تخصصی را برای معرفی آثار برگزیده بنیاد برگزار خواهد کرد که از شنبه ۲۴ آذر تا سه‌شنبه ۲۷ آذر ادامه خواهد داشت.

در برنامه‌های که در نخستین روز گرامی‌داشت هفته پژوهش و روز شنبه ۲۴ آذر از ساعت ۹ الغایت ۱۲ در تالار محتشم کاشانی بنیاد ایران‌شناسی برگزار خواهد شد، از نویسندگان «کتاب‌های منتخب پژوهشی» و «رساله‌های برتر دانشگاهی» تقدیر می‌شود و آثار جدید منتشرشده چاپی و الکترونیکی بنیاد ایران‌شناسی با حضور اساتید دانشگاهی و اصحاب فرهنگ رونمایی خواهند شد. علاوه بر این، شعب بنیاد ایران‌شناسی نیز در هفته پژوهش، نشست‌هایی تخصصی برای معرفی و تقدیر از نویسندگان آثار منتخب برگزار می‌کنند و شایسته تقدیر استانی برگزار می‌کنند.

نمایش خانگی

از سرگیری «ممیزی» در نمایش خانگی

بعد از مدتی وقفه تازه‌ترین قسمت «ممیزی» در شبکه نمایش خانگی منتشر شد



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی «ممیزی» تازه‌ترین قسمت این برنامه به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامد جوادزاده در شبکه نمایش خانگی منتشر شد.

در ممیزی جدید بازهم وحید آقاپور در مقابل حامد جوادزاده به نقد و بررسی ترانه آشنای دیگری برای دریافت مجوز می‌پردازد.

«ممیزی» با رویکردی تفکاته و با پرداختی طنزگونه به مسئله سلبر و سخت‌گیری‌هایی که در حوزه شعر و ترانه و ادبیات وجود دارد، می‌پردازد.

سینمای ایران

«هولاین در ایران» در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود

فیلم مستند «هولاین در ایران» روز یکشنبه بیست و پنجم آذر در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، در هشتاد و چهارمین نشست از سلسله نشست‌های «هنتدت در ایران» یکشنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید

این نشست با نمایش فیلم ۵۱ دقیقه‌ای «هولاین در ایران» ساخته هادی آذرپده و با حضور مهندس محمدرضا حاتری معمار برگزار می‌شود.

«هولاین در ایران» برلساس استاد و دست نوشته‌ها دلستان طراحی و احداث موزه شیشه ایران توسط مقس هولاین معمار برجسته اتریشی را روایت می‌کند.

علاقه‌مندان به حضور در این نشست نمایش و نقد «مستندات یکشنبه» می‌توانند برای تهیه بلیت این فیلم به سایت تیوال مراجعه کنند.

سینمای جهان

«ملاقات با والدین» تکرار می‌شود؛ بازگشت رابرت دنیرو و بن استیلر

فیلم جدید «ملاقات با والدین» با بازی رابرت دنیرو، بن استیلر، بلیت دالر و تری پولو ساخته می‌شود



به گزارش پیام آشنا به نقل از وارایتی، رابرت دنیرو، بن استیلر، تری پولو و بلیت دالر در حال مذاکره هستند تا به نقش آفرینی در قسمت جدیدی از فیلم‌های «ملاقات با والدین» بپردازند.

در حالی که چیزی درباره داستان چهارمین فیلم این مجموعه درز نکرده، گفته شده جان هامبرو قرار است فیلمنامه را بنویسد. جین رونتال و رابرت دنیرو از طریق کمپانی تراپیک پروداکشنز تولیدکننده این فیلم خواهند بود. بن استیلر و جان لشتر هم با کمپانی خود «رد آلرت فیلمز» دیگر تولیدکننده آن هستند.

«ملاقات با والدین» به کارگردانی جی روچ بیش از ۳۳۰ میلیون دلار در گیشه سینماهای جهان فروخت و هفتمین فیلم پرفروش جهان در سال ۲۰۰۰ شد. ۲ نمایانه آن نیز موفقیت‌های بزرگی کسب کردند و این ۳ فیلم روی هم رفته بیش از ۱.۱۳ میلیارد دلار فروش کردند.

داستان این مجموعه فیلم کمدی حول کل کل‌های پدرزنی با بازی دنیرو می‌چرخد. فیلم دوم سال ۲۰۰۴ و فیلم سوم سال ۲۰۱۰ اکران شده بودند.