صالحی‌امیری:

آینده گردشگری در گرو برنامه‌ریزی بلندمدت است

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تأکید بر ضرورت تدوین الگوی مطلوب حکمرانی گردشگری گفت: برای آینده این صنعت باید با نگاه‌بلندمدت برنامه‌ریزی کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، سیدرضا صالحی‌امیری روز دوشنبه ۲۱ مهر در بازدید از معاونت گردشگری و در نشست با معاون، مدیران و کارشناسان این معاونت اظهار کرد: ما به یک الگوی مطلوب حکمرانی گردشگری نیاز داریم که بتواند حداقل برای ۲۰ سال آینده جهت‌گیری توسعه این صنعت را تعیین کند.

وی با بیان اینکه حضور مستمر و تقویت‌شده وزارتخانه در معاونت گردشگری در دستور کار است، افزود: به‌زودی عملیات ساخت استخمان جدید معاونت گردشگری در مجموعه مرکزی وزارتخانه آغاز می‌شود. این اقدام با هدف تقویت زیرساخت‌های اداری و ثمرکز بیشتر بر برنامه‌ریزی‌های تخصصی صورت می‌گیرد.

صالحی‌امیری با اشاره به تجارب ارزشمند محسنی‌بندپی معاون گردشگری گفت: محسنی بندپی مدیری توانمند، آشنا با نظام اداری کشور و برخوردار از سوابق موفق مدیریتی است. اطمینان دارم با حضور او آینده معاونت گردشگری روشن‌تر و امیدوارکننده‌تر خواهد بود.

تولید محتوای هدفمند در حوزه گردشگری در ۳۱ استان

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تأکید بر اهمیت ایجاد تصویر واقعی و امن از ایران در سطح بین‌المللی اظهار کرد: ایران یکی از امن‌ترین کشورهای جهان است، اما گاهی برخی رسانه‌های خارجی تصویری ناصحیح ارائه می‌دهند. ما باید همواره واژه «ایرانِ امن» را برجسته کنیم تا واقعیت کشورمان به‌درستی بازتاب یابد.

صالحی امیری با بیان اینکه روند تولید محتوای هدفمند در حوزه گردشگری در ۳۱ استان آغاز شده است، گفت: نخستین محصول مشترک میان فعالان رسانه‌ای و هنری نیز به‌پایان رسیده و نتایج آن امیدوارکننده است. هماهنگی میان روابط‌عمومی‌های استانی و معاونت گردشگری باید تقویت شود تا جریان اطلاع‌رسانی منسجم و حرفه‌ای‌تر پیش برود.

وی تدوین الگوی مطلوب حکمرانی گردشگری را از مهم‌ترین ضرورت‌های پیش‌رو دانست و افزود: این الگو باید با بهره‌گیری از ظرفیت نخبگان و متخصصان حوزه‌های مختلف طراحی شود تا در مسیر تحقق حکمرانی هوشمند، نقش گردشگری به‌عنوان یکی از ارکان اقتصاد فرهنگی کشور بیش از پیش تقویت شود. صالحی امیری با اشاره به شرایط بین‌المللی و لزوم برنامه‌ریزی سناریویی در حوزه گردشگری گفت: در شرایط کنونی، باید سناریوهای مختلف را بررسی و برای هر کدام نسخه مشخصی داشته باشیم. این اقدام تضمین‌کننده پایداری و آمادگی صنعت گردشگری در هر شرایط است.

وزیر میراث‌فرهنگی درباره اولویت‌های جذب گردشگر خارجی نیز توضیح داد: چهار محور اصلی ماشامل کشورهای همسایه، آسیای میانه و قفقاز، کشورهای حوزه خلیج‌فارس و کشورهای مسلمان پرجمعیت است. این مناطق از اهمیت ژئوپلیتیکی و فرهنگی ویژه‌ای برای ایران برخوردارند.

صالحی‌امیری با تاکید بر ضرورت توجه به کیفیت خدمات گردشگری خاطرنشان کرد: باید از کمی‌گرایی فاصله بگیریم و به کیفیت سفر بیندیشیم. نظارت بر مراکز اقامتی، هتل‌ها و خدمات گردشگری باید تقویت شود. همچنین عبور دولت از تصدی‌گری و واگذاری امور به بخش خصوصی توانمند، رویکرد اصلی ماست.

او با اشاره به نقش ایرانیان خارج از کشور در توسعه گردشگری افزود: ایرانیان مقیم خارج، بزرگ‌ترین ظرفیت برای معرفی و ترویج فرهنگ و جاذبه‌های کشور هستند. باید زمینه اعتمادسازی و تسهیل سفر آنان به وطن فراهم شود تا ارتباط فرهنگی و اقتصادی آنان با کشور تقویت شود.

وزیر میراث‌فرهنگی در پایان، با تأکید بر اهمیت توجه به نیروی انسانی وزارتخانه گفت: سه استراتژی اصلی ما در قبال کارکنان شامل ارتقای منزلت، بهبود معیشت و تقویت امنیت شغلی است. این سه محور با جدیت در دستور کار وزارتخانه قرار دارد و تحقق آن‌ها از اولویت‌های مدیریتی ما است.

به بهانه هفته خوشنویسی

طالقان؛ مهد خوشنویسان ایران زمین



مهدی آهنگری- با اندک دقت و جست و جو در فرهنگ و آداب و رسوم مردمان طالقان، به اقتخاراتی بر می‌خوریم که روایتگر عمق نفوذ هنری دلنواز در لایه‌های مختلف تاریخی این شهرستان است. اگر بگوییم هنر خوشنویسی در ذات هر طالقانی، حضوری مداوم و مستمر داشته و دارد، سخن به گزاف نگفته‌ایم. به دیگر سخن خوشنویسی همیشه با فرهنگ این خطه دیرپا گره‌ای مناسب و موزون خورده است و آهنگ قلم در گوش اینان نوایی آشنا است که «وجد»، «شوق» و «جذبه» را به ارمغان می‌آورد. بدون شک هر ادعایی سندی می‌خواهد که با اسناد بدان اثبات سخن نمود.

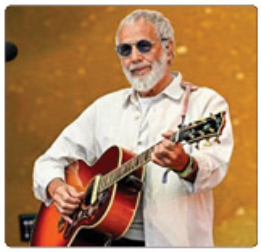
در این راستا به زوایایی از تاریخچه هنر خوشنویسی در شهرستان طالقان می‌پردازیم که شرح تفصیلی و جامع آن، مجال‌های مکتوب دیگری را می‌طلبد. نکته مهمی که باید گفته شود این است که اکثر روستاهای طالقان از وجود مکتب خانه و دارالقرآن بهره می‌جستند و همین امر باعث تقویت و انگیزه در کتابت می‌شد، معلمین این خطه اهمیت وافری به نوشتن با خط خوش قائل بودند و این انگیزه از دوران نوجوانی در مردم طالقان بارور می‌گردید و کسی که خط زیبا و موزونی داشت به عنوان میرزا شناخته میشد و اهالی روستا احترام خاصی به وی قائل بودند.

باید دانست که خوشنویسان طالقانی در نوشتن کتاب‌ها و به‌خصوص قرآن کریم همت فراوانی داشته‌اند به گونه‌ای که امروزه با توجه به فهرست‌های نسخ خطی در کتابخانه‌های بزرگ در می‌یابیم که بیشتر کاتبان این کتاب‌ها از شهرستان طالقان بوده‌اند، خاصه آنکه باید بدانیم تمامی این آثار و کتاب هایی که به دست کاتبان طالقانی نوشته می‌شده، اغلب آثاری ارزشمند در علوم مختلف اعم از فقه، حدیث، فلسفه و حکمت، طب، ریاضیات، ادبیات و تاریخ است.

با یک جست‌وجوی مختصر حداقل یکصد کاتب توانا را بر مبنای پیش گفته می‌توان شناسایی کرد که در نوع خود در سطح کشور کم‌نظیر است از درویش عبدالمجید طالقانی تا استاد غلامحسین امیرخانی.

سینمای جهان

آمریکا به یوسف اسلام ویزا نداد؛ تور کنسرت لغو شد



یوسف اسلام مجبور شد تور معرفی کتاب خود در سراسر آمریکا را لغو کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از آسوشیتدپرس، یوسف اسلام (کت استیونس) خواننده و نوازنده طرفدار فلسطین، تور کتاب خود در آمریکای شمالی را که قرار بود در ماه اکتبر برگزار شود، پس از این که آمریکا صدور ویزای وی را به تاخیر انداخت، لغو کرد. این خواننده قصد داشت در شهرهای بزرگ آمریکا به معرفی و تبلیغ کتاب زندگینامه خود بپردازد. این خواننده ماه‌ها منتظر ویزا برای تبلیغ کتاب «کت در جاده‌ای برای فهمیدن» بود که در آن هم به حرفه موسیقی خود پرداخته و هم سفر معنوی خود را روایت کرده است. قرار بود یوسف اسلام در بوستون، فیلادلفیا، نیویورک، لس‌آنجلس، شیکاگو، سانفرانسیسکو و تورنتو برنامه و اجرا داشته باشد. وی بیان کرد که اگر ویزا بعداً تأیید شود هم می‌تواند تور آمریکای شمالی را برگزار کند، اما هر تاریخ جدید به دلیل برنامه‌های دیگر این تور، مدتی طول خواهد کشید.

اسلام ۷۷ ساله پیش از این علیه اقدامات اسرائیل در غزه بارها صحبت کرده، اما درباره دلیل تأخیر در ویزای وی هنوز به شکل رسمی اعلام نشده است. این هنرمند در ماه آگوست در X پست گذاشت و نوشت: «چه کسی ما را رهبری می‌کند ـ و کجا؟ رهبران به اصطلاح «جهان متمدن» در حال ایجاد جهانی به شدت نامتعادل هستند، جایی که قوانین بین‌المللی به نفع و پیشرفت کشورهای نخبه کاملا مسلح به سیاست و منافع اقتصادی خودخواهانه آنها نادیده گرفته می‌شود». این خواننده سال ۲۰۰۴ به «لایل امنیت ملی» در آمریکا توسط مأموران اف‌بی‌آی اسکورت و به بریتانیا بازگردانده شد و از ورود به آمریکا منع شد. او در دهه ۱۹۶۰ با آهنگ‌های پرفروشی مانند «متیو و پسر» و «اولین برش عمیق‌ترین است» به شهرت رسید و بعدها آهنگ‌هایی مانند «دنیای وحشی»، «سایه ماه» و «پدر و پسر» را ساخت و اجرا کرد. در دهه ۱۹۷۰، او آلبوم‌های پرفروشی از جمله «جای برای سکاندار»، «گاو را در چهار بگیر» و «تیزر و گربه آشپز» را منتشر کرد. کت استیونز پس از گرویدن به اسلام در سال ۱۹۷۷، مدتی از اجرا فاصله گرفت و از سال ۱۹۹۵ دوباره به موسیقی بازگشت. آهنگ «قطار صلح» او اولین آهنگ پرفروش وی در بین ۱۰ آهنگ برتر آمریکا شد و او را به یک چهره فعال صلح در سطح جهانی بدل کرد.

سینمای ایران

«بچه مردم» از ۳۰ مهر به سینماها می‌آید



فیلم سینمایی «بچه مردم» به کارگردانی محمود کریمی از ۳۰ مهر اکران می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فیلم سینمایی «بچه مردم» به کارگردانی محمود کریمی و تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی، از چهارشنبه ۳۰ مهر روی پرده سینماهای کشور می‌رود.

«بچه مردم» در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر با ۱۴ نامزدی، موفق به کسب سیمرغ بهترین فیلمنامه، بهترین کارگردانی اول و بهترین تدوین شد.

این فیلم همچنین در سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، هشت جایزه را به خود اختصاص داد. پروانه زرین بهترین فیلم، بهترین فیلم از نگاه داوران نوجوان و بهترین کارگردانی از جمله افتخارات مهم این بخش است.

«بچه مردم» یک درام اجتماعی از موقعیت‌های غیرمنتظره‌ای است که تا کنون در سینمای ایران به تصویر کشیده نشده است.

در این فیلم، بازیگران مطرحی همچون گوهر خیراندیش، رضا کیانیان، حسن معجونی، بهروز شعیبی، سیامک صفری، سیاوش چراغی‌پور، امید روحانی، زهرا داوودنژاد، سید جواد یحیوی، ونوس کاتالی، کامبیز امینی، سیامک ادیب، زری کریمی، سیاوش جامع و همچنین مهید جهان‌نوش، احسان احمدی، فرزین فلسفین و ایلیا یعقوبی در نقش‌های اصلی حضور دارند.

پخش و تبلیغات این فیلم را موسسه شهرفرنگ برعهده دارد.

عوامل فیلم سینمایی «بچه مردم» عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: میلاد پرتوی، تدوین: عماد خدابخش، آهنگساز: کریستف رضایی، انتخاب بازیگر و بازیگردان: علی صلاحی، مدیر تولید: فواد بوربور، طراح صحنه: بابک کریمی طاری، طراح گریم: احسان روندی، طراح لباس: نازنین خزاعی، مدیر صدابرداری، صداگذاری و میکس: پرویز آیندار، طراح جلوه‌های ویژه بصری: حسن ایزدی، جلوه‌های ویژه میدانی: مرتضی رمضانی، منشی صحنه: مریم محمدی، برنامه‌ریزان سیدرسول حسینی و علی جودی، دستیاران اول کارگردان: فاطمه آهی و علی جودی، مشاور فیلمنامه: مسعود مددی، نویسندگان: فائزه یارمحمدی و محمود کریمی، عکاسان: زهرا مصفا و باران انوری، مجری طرح: استودیو استوا، به اهتمام: یوسف اصلانی - بهشت امام رضا (علیه السلام).

معرفی کتاب

چرا به یاد می‌آوریم؟

نویسنده: چارلن رانگانات
مترجم: میثاق شایق
نشر گودو



پیام آشنا: چرا بعضی چیزها را هرگز فراموش نمی‌کنیم، اما در مقابل خیلی چیزها هرچقدر هم که مهم باشند، از یاد می‌بریم؟ این پرسش ساده، همان نقطه عزیمت چارلن رانگانات در کتاب چرا به یاد می‌آوریم؟ است؛ سفری علمی و درعین‌حال عمیقاً انسانی به درون ذهنی که گذشته را گوشه‌ای از خود برایمان ذخیره می‌کند و حال و آینده‌مان را تیز می‌سازد.

نویسنده کتاب، عصب‌زیست‌شناسی است که زندگی‌اش را صرف مطالعه حافظه کرده و تلاش می‌دهد هر خاطره، تصمیم و احساس، بازتابی از خودِ به‌یادآورنده ماست؛ همان تیروی نامرئی که در نهایت در بی‌سروصداترین شکل ممکن، سرنوشتمان را در دستانش دارد.

درباره کتاب چرا به یاد می‌آوریم؟

فرض کنید تاگهان بوی خاصی به مشامتان می‌خورد و شما را به کودکی‌تان می‌برد؛ به حیاط خانه‌ای قدیمی، صدای خنده‌ها و توری که از لای برگ‌های درخت می‌تابد. شما در این لحظه هیچ تلاشی نکرده‌اید، اما ذهنتان به راحتی زمان را شکافت و خاطره‌ای زنده و ملموس را از اعماق درونتان فراخواند.

چارلن رانگانات (Charan Ranganath) با تکانی پژوهشی و روان‌شناسانه، در کتاب چرا به یاد می‌آوریم؟ (Why We Remember) دقیقاً همین پدیده را می‌کاود: اینکه به نظر می‌رسد حافظه، تیرویی زنده و قدرتمند در دروتمان باشد که هر لحظه در حال بازآفرینی ماست.

چارلن رانگانات، استاد عصب‌شناسی دانشگاه کالیفرنیا، در این کتاب توضیح می‌دهد چرا حافظه برای فراموش کردن هم طراحی شده است، نه برای ثبت بی‌نقص گذشته. او با روایت‌های شخصی، از فراموشی نام‌ها و چهره‌ها تا تجربه والد بودن، نشان می‌دهد که ذهن انسان چگونه اطلاعات را فیلتر می‌کند تا به شکلی هوشمندانه، معنای بقا، ارتباط و تصمیم‌گیری را بسازد. به باور او، فرآیند «فراموشی» یک نقص نیست و درواقع راهی‌ست برای انتخاب آنچه ارزش ماندن را دارد.

به فراموشی سپردن گذشته یا زیستن در آن؟

در کتاب چرا به یاد می‌آوریم؟، چارلن رانگانات به بررسی چند محور کلیدی درباره حافظه می‌پردازد. او ابتدا به اصول زیستی و شناختی حافظه می‌پردازد و توضیح می‌دهد که چگونه ساختارهایی مانند هیپوکامپ و قشر پیش‌پیشانی در فرآیند یادآوری نقش دارند. سپس به تیروهای تادیدنی‌ای اشاره می‌کند که بر حافظه تأثیر می‌گذارند؛ عواملی مانند فراموشی فعال، تداخل میان خاطرات، جهت‌گیری ذهن در لحظه حال و باورهای فردی. در بخش‌های کاربردی‌تر، چارلن رانگانات تشان می‌دهد چگونه می‌توان با شناخت بهتر سازوکار حافظه، خاطرات مهم را حفظ کرد، با آسیب‌های حافظه مقابله نمود و فرآیند بازسازی هویت شخصی را مدیریت کرد.

چرا به یاد می‌آوریم؟ ما را دعوت می‌کند تا رابطه‌مان با گذشته را بازنگری کنیم و به خاطر داشته باشیم که آنچه به یاد می‌آوریم، ما را می‌سازد و آنچه می‌خواهیم به یاد بیاوریم، می‌تواند ما را تغییر دهد.

تکوداشت‌های کتاب چرا به یاد می‌آوریم؟

• چارلن رانگانات بخش زیادی از آنچه فکر می‌کنیم در مورد حافظه می‌دانیم را وارونه می‌کند. (دنیل جی. اویتین، روان‌شناس و عصب‌شناس)

• فوق‌العاده... شما یاد می‌گیرید که لازم نیست قربانی گذشته و نحوه تفکر سابق خود باشید. شما به دلیل این واقعیت که مغز می‌تواند تغییر کند، اختیار دارید. (دکتر رانگان چاترجی، پزشک و نویسنده بریتانیایی)

کتاب چرا به یاد می‌آوریم؟ برای شما مناسب است اگر

• به دنبال راه‌هایی برای تقویت حافظه و جلوگیری از فراموشی هستید.
• به عملکرد حافظه و سازوکار مغز علاقه‌مند هستید.
• دقدقه حفظ خاطرات شخصی و معنای آن‌ها را دارید.
• در حوزه روان‌شناسی، علوم اعصاب یا شناخت‌درمانی مطالعه یا فعالیت دارید.
• دانشجوی رشته‌های مرتبط با مغز و رفتار انسان هستید.
• مشاور، درمانگر یا مربی توسعه فردی هستید و به دنبال منابع علمی برای درک بهتر حافظه می‌گردید.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم

حافظه را شبیه میزی در نظر بگیرید که با تکه کاغذهای مچاله، شلوغ و درهم‌ریخته باشد. اگر رمز بانکداری آنلاینتان را روی یکی از آن تکه کاغذها نوشته باشید، پیدا کردن آن به تلاش و شانس زیادی نیاز دارد. این وضعیت شبیه چالش به‌یادآوردن است. اگر تجربیاتی که مویش مشابه داشته باشیم، مانند تلاش ابیتکهاوس برای به‌خاطرسپردن واژه‌های سه‌حرفی بی‌معنا، یافتن خاطره صحیح هنگام تیاز خیلی سخت‌تر می‌شود. اما اگر رمز شما روی کاغذ یادداشت صورتی پررنگی نوشته شده باشد، میان تمام یادداشت‌های روی میز مشخص است و به‌راحتی آن را پیدا می‌کنید. حافظه هم به همین صورت عمل می‌کند. راحت‌ترین تجربیات برای به‌یادآوردن متمایزترین‌ها هستند، چون نسبت به بقیه برجسته‌اند.