

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تأکید بر ضرورت تدوین الگوی مطلوب حکمرانی گردشگری گفت: برای آینده این صنعت باید با نگاه بلندمدت برنامه‌ریزی کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، سیدرضا صالحی‌امیری روز دوشنبه ۲۱ مهر در بازدید از معاونت گردشگری و در نشست با معاونان، مدیران و کارشناسان این معاونت اظهار کرد: ما به یک الگوی مطلوب حکمرانی گردشگری نیاز داریم که بتواند حداقل برای ۲۰ سال آینده جهت‌گیری توسعه این صنعت را تعیین کند. وی با بیان اینکه حضور مستمر و تقویت شده وزارتخانه در معاونت گردشگری در دستور کار است، افزود: بزودی عملیات ساخت ساختمان جدید معاونت گردشگری در مجموعه مرکزی وزارتخانه آغاز می‌شود. این اقدام با هدف تقویت زیرساخت‌های اداری و تمرکز بیشتر بر برنامه‌ریزی‌های تخصصی صورت می‌گیرد. صالحی‌امیری با اشاره به تجارب ارزشمند

محسنی‌پنیدی معاون گردشگری گفت: محسنی‌پنیدی مدیری توانمند، آشنا با نظام اداری کشور و برخوردار از سوابق موفق مدیریتی است. امیدوارم در ادامه حضور او آینده معاونت گردشگری روشن‌تر و امیدوارکننده‌تر خواهد بود.

تولید محتوای هدفمند در حوزه گردشگری در استان

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تأکید بر اهمیت ایجاد تصویر واقعی و امن از ایران در سطح بین‌المللی اظهار کرد: ایران یکی از امن‌ترین کشورهای جهان است اما گاهی برخی رسانه‌های خارجی تصویری ناصحیح ارائه می‌دهند ما باید همواره واژه «ایران امن» را برجسته کنیم تا واقعیت کشورمان به‌درستی بازتاب یابد.

صالحی‌امیری با بیان اینکه روند تولید محتوای هدفمند در حوزه گردشگری در ۳۱ استان آغاز شده است، گفت: نخستین محصول مشترک میان فعالان رسانه‌ای و هنری نیز به‌میان رسیده و نتایج آن امیدوارکننده است. هماهنگی میان

صالحی‌امیری:

آینده گردشگری در گرو برنامه‌ریزی بلندمدت است

روابط عمومی‌های استانی و معاونت گردشگری باید تقویت شود تا جریان اطلاع‌رسانی منسجم و حرفه‌ای‌تر پیش برود. وی تدوین الگوی مطلوب حکمرانی گردشگری را از مهم‌ترین ضرورت‌های پیش‌رو دانست و افزود: این الگو باید با بهره‌گیری از ظرفیت نخبگان و متخصصان حوزه‌های مختلف طراحی شود تا در مسیر تحقق حکمرانی هوشمند، نقش گردشگری به‌عنوان یکی از کانال‌های اقتصاد فرهنگی کشور بیش از پیش تقویت شود. صالحی‌امیری با اشاره به شرایط بین‌المللی و لزوم برنامه‌ریزی سالیانه در حوزه گردشگری گفت: در شرایط کنونی، باید سناریوهای مختلف را بررسی و برای هر کدام نسخه مشخصی داشته باشیم. این اقدام تضمین‌کننده پایداری و آمادگی صنعت گردشگری در هر شرایط است.

وزیر میراث فرهنگی درباره اولویت‌های جذب گردشگر خارجی نیز توضیح داد: چهار محور اصلی شامل کشورهای همسایه، آسیای میانه و قفقاز، کشورهای حوزه خلیج فارس و کشورهای مسلمان پرجمعیت است. این مناطق از اهمیت ژئوپلیتیکی

و فرهنگی ویژه‌ای برای ایران برخوردارند. صالحی‌امیری با تأکید بر ضرورت توجه به کیفیت خدمات گردشگری خاطرنشان کرد: باید از کمی‌گرایی فاصله بگیریم و به کیفیت سفر بیندیشیم. نظارت بر مراکز اقامتی، هتل‌ها و خدمات گردشگری باید تقویت شود. همچنین عبور دولت از تصدی‌گری و واگذاری امور به بخش خصوصی توانمند و یک‌دست اصل است.

او با اشاره به نقش ایرانیان خارج از کشور در توسعه گردشگری افزود: ایرانیان مقیم خارج، بزرگ‌ترین ظرفیت برای معرفی و ترویج فرهنگ و جاذبه‌های کشور هستند. باید زمینه اعتمادسازی و تسهیل سفر آنان به وطن فراهم شود تا ارتباط فرهنگی و اقتصادی آنان با کشور تقویت شود. وزیر میراث فرهنگی در پایان، با تأکید بر اهمیت توجه به نیروی انسانی وزارتخانه گفت: سه استراتژی اصلی ما در قبال کارکنان شامل ارتقای منزلت، بهبود معیشت و تقویت امنیت شغلی است. این سه محور با جدیت در دستور کار وزارتخانه قرار دارد و تحقق آن‌ها از اولویت‌های مدیریتی است.

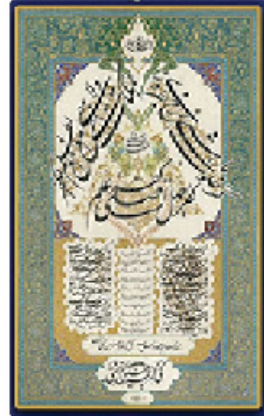
به بهانه هفته خوشنویسی

طالقان؛ مهد خوشنویسان ایران زمین

داشته‌اند به گونه‌ای که امروزه با توجه به فهرست‌های نسخ خطی در کتابخانه‌های بزرگ در می‌یابیم که بیشتر کاتبان این کتاب‌ها از شهرستان طالقان بوده‌اند. خمه آنکه باید بدانییم تمامی این آثار و کتاب‌هایی که به دست کاتبان طالقانی نوشته می‌شده، اغلب آثاری ارزشمند در علوم مختلف اعم از فقه، حدیث، فلسفه و حکمت، طب، ریاضیات، ادبیات و تاریخ است. با یک جست‌وجوی مختصر حداقل یکصد کاتب توانا را بر مبنای پیش گفته می‌توان شناسایی کرد که در نوع خود در سطح کشور کم‌نظیر است از درویش عبدالمجید طالقانی تا استاد غلامحسین امیرخانی.

در شهرستان طالقان می‌رزیم که شرح تفصیلی و جامع آن، مجال‌های مکتوب دیگری را می‌طلبد: نکته مهمی که باید گفته شود این است که اکثر روستاهای طالقان از وجود مکتب خانه و دارالقرآن بهره می‌جستند و همین امر باعث تقویت و انگیزه در کتابت می‌شد. معلمین این خطه اهمیت وافر به نوشتن با خط خوش قائل بودند و این انگیزه از نوجوانی در مردم طالقان بارور می‌گردید و کسی که خط زیبا و موزنی داشت به عنوان میرزا شناخته می‌شد و اهالی روستا احترام خاصی به وی قائل بودند. باید دانست که خوشنویسان طالقانی در نوشتن کتاب‌ها و به‌خصوص قرآن کریم همت فراوانی

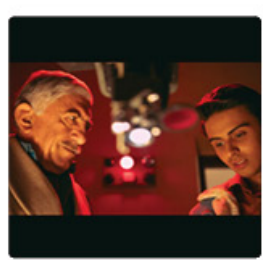
مهدی آهنگری - با لندک دقت و جست و جو در فرهنگ و ادب و رسوم مردمان طالقان، به افتخارانی بر می‌خوریم که روایتگر عمق نفوذ هنری دلنوا در لایه‌های مختلف تاریخی این شهرستان است. اگر بگوییم هنر خوشنویسی در ذات هر طالقانی، حضوری مداوم و مستمر داشته و دارد، سخن به گزاف ن‌گفتیم. به دیگر سخن خوشنویسی همیشه با فرهنگ این خطه، هم‌دیر با گره‌های مناسب و موزون خورده است و این‌گفتار با موزنی داشت به عنوان میرزا است که «وجه» «شوق» و «جنبه» را به ارمان می‌آورد بدون شک هر اندامی سندی می‌خواهد که با استاد بدان اثبات سخن نمود. در این راستا به زوایای از تاریخچه هنر خوشنویسی



سینماک ایران

«بچه مردم» از ۳۰ مهر به سینماها می‌آید

غیرمنتظرانه است که تا کنون در سینمای ایران به تصویر کشیده نشده است. در این فیلم، بازیگران مطرحی همچون گوهر خیراندیش، رضا کیانیان، حسن معجونی، بهروز شیبی، سیامک صفری، سیلوش چراغی‌پور، امید روحانی، زهرا دلوزن، سید جواد بحیوی، ونوس کانی، کامیاب امینی، سیامک ادیب، زری کریمی، سیلوش جامع و همچنین مهد جهان‌نوش، احسان احمدی‌فرزین، قاسم‌نیا و ایلیا یعقوبی در نقش‌های اصلی حضور دارند.



فیلم سینمایی «بچه مردم» به کارگردانی محمود کریمی از ۳۰ مهر اکران می‌شود.

عوامل فیلم سینمایی «بچه مردم» عبارتند از مدیر فیلمبرداری: میثاق پرتوی، تدوین: عماد خدابخش، آهنگساز: کیسلف رضایی، انتخاب بازیگر و بازیگردان: علی صالحی، مدیر تولید: فواد بربور، طرح صحنه: بابک کریمی طرایی، طراح گریم: احسان رونقی، طراح لباس: نازنین خزانی، مدیر صدابرداری: مساندگاری و میکس: پرویز ایاز، طراح جلوه‌های ویژه بصری: حسن آیزدی، جلوه‌های ویژه میدانی: مرتضی رضایی، منشی صحنه: مریم محمدی، برنامه‌ریز: سیدرسول حسینی و علی جودی، دستیاران اول کارگردان: فاطمه‌آهی بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، هشت جایزه را به خود اختصاص داد. پروانه زرین بهترین فیلم، بهترین فیلم از نگاه داوران نوجوان و بهترین کارگردانی از جمله افتخارات مهم این بخش است. «بچه مردم» یک درام اجتماعی از موقعیت‌های



سینماک جهان

آمریکا به یوسف اسلام وزیر اندک: تور کتاب لغوشد

اگر وزیر بعداً تأیید شود هم می‌تواند تور آمریکای شمالی را برگزار کند، اما هر تاریخ جدید به دلیل برنامه‌های دیگر این تور، مدتی طول خواهد کشید. اسلام ۷۷ ساله پیش از این علیه اقدامات اسرائیل در غزه بارها صحبت کرده اما درباره دلیل تأخیر در برای وی هنوز به شکل رسمی اعلام نشده است. این هنرمند در ماه اگوست در ۳ بست گذاشت و نوشت: «چه کسی ما را رهبری می‌کند... و کجا؟» و «عربان به اصطلاح «جهان متمن» در حال ایجاد جهانی به شدت نامتعادل هستند، جایی که قوانین بین‌المللی به نفع و پیشرفت کشورهای نخبه‌گرا



یوسف اسلام مجبور شد تور معرفی کتاب خود در سراسر آمریکا را لغو کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اسوشیته‌پرس، یوسف اسلام (کت استیونس) خواننده و نوازنده طرفدار فلسطین، تور کتاب خود در آمریکای شمالی را که قرار بود در ماه اکتبر برگزار شود، به همین بود که در آن هم به حرفه موسیقی خود پرداخته و هم سفر معنوی خود را روایت کرده است. قرار بود یوسف اسلام در بوستون، فیلادلفیا، نیویورک، لس‌آنجلس، سیاتل، سانفرانسیسکو و تورنتو برنامه و اجرا داشته باشد. وی بیان کرد که

معرفی کتاب

چرا به یاد می‌آوریم؟



نویسنده: چاران رانگات
مترجم: بهمن‌شایق
نشر: گودو

پیام آشنا: چارنی بعضی چیزها را هرگز فراموش نمی‌کنیم، اما در مقابل خیلی چیزها هرگز فراموش هم که مهم باشند یاد می‌آوریم؟ این پرسش ساده، همان قطعه عزیمت چاران رانگات در کتاب چرا به یاد می‌آوریم؟ است. سفری علمی و در عین حال عمیقاً انسانی به درون ذهنی که گذشته را گوشه‌ای از خود برامیان ذخیره می‌کند و حال و آینده‌مان را نیز می‌سازد. نویسنده کتاب، عصب‌پژوهی است که زندگی‌اش را صرف مطالعه حافظه کرده و نشان می‌دهد هر خاطره، تصمیم و احساس، بازتابی از خود به یادآورنده است. تیوری ترمولنی که در نهایت در پی سروصدترین شکل ممکن، سرزوشتمان را در دستانتش دارد.

درباره کتاب چرا به یاد می‌آوریم؟

فرض کنید تاگهان بوی خاصی به مشامتان می‌خورد و شما را به کودکی‌تان می‌برد. به لحاظ خنکای قدیمی، صدای خنده‌ها و توری که از لای برگهای درخت می‌تپد شما در این لحظه هیچ تلاشی نکردید، اما فداختن به راحتی زمان را شگفت و خاطراتی زنده و ملموس را از اعماق درونتان فراخواند.

چاران رانگات (Charan Ranganath) با تکیه پژوهشی و روان‌شناسانه، در کتاب چرا به یاد می‌آوریم؟ Why We Remember دقیقاً همین پدیده را می‌کاود؛ اینکه به نظر می‌رسد حافظه ترمولنی زنده و قدرتمند در درونمان باشد که هر لحظه در حال بازآفرینی است.

چاران رانگات، استاد عصب‌شناسی دانشگاه کالیفرنیا، در این کتاب توضیح می‌دهد چرا حافظه برای فراموش کردن هم طراحی شده است، نه برای ثبتی ناقص گذشته. او با روایت‌های شخصی از فراموشی نامها و چهرها تا تجربه والد بودن، نشان می‌دهد که ذهن انسان چگونه اطلاعات را فیلتر می‌کند تا به شکلی هوشمندانه معنای بقا را تریب و تصمیم‌گیری را یسازد. به باور او، فرآیند «فراموشی» یک نقص نیست و در واقع ای‌ست برای انتخاب آنچه ارزش ماخن را دارد.

به فراموشی سپردن گذشته یا زیستن در آن؟

در کتاب چرا به یاد می‌آوریم؟، چاران رانگات به بررسی چند محور کلیدی درباره حافظه می‌پردازد. از اصول زیستی و شناختی حافظه می‌پردازد و توضیح می‌دهد که چگونه ساختارهایی مانند هیپوکامپ و قشر پیش‌ریختی در فرآیند یادآوری نقش دارند. سپس به ترمولنی یادداشتی‌ای اشاره می‌کند که به حافظه تأثیر می‌گذارد: عواملی مانند فراموشی فعال، تداخل میان خاطرات، جهت‌گیری ذهن در لحظه حال و باورهای فردی در بخش‌های کلیدی تر. چاران رانگات نشان می‌دهد چگونه می‌توان با شناخت بهتر سازوکار حافظه، خاطرات مهم را حفظ کرد، با آسیب‌های حافظه مقابله نمود و فرآیند بازسازی هویت شخصی را مدیریت کرد.

چرا به یاد می‌آوریم؟ ما را دعوت می‌کند تا باطنمان با گذشته را بازنگری کنیم و به خاطر داشته باشیم که آنچه به یاد می‌آوریم، ما را می‌سازد و آنچه می‌خواهیم به یاد بیاوریم، می‌تواند ما را تغییر دهد.

تک‌داشته‌های کتاب چرا به یاد می‌آوریم؟

- چاران رانگات بخش زیادی از آنچه فکر می‌کنیم در مورد حافظه می‌دانیم را وارونه می‌کند. (تیل جی اوپنیز، روان‌شناس و عصب‌شناس)
- فوق‌العاده، شما یاد می‌گیرید که لازم نیست فریبی گذشته و نحوه تفکر سابق خود باشید. شما به دلیل این واقعیت که مغز می‌تواند تغییر کند، اختیار دارید. (دکتر ارنان چارنی، پزشک و نویسنده بریتانیایی)
- کتاب چرا به یاد می‌آوریم؟ برای شما مناسب است اگر:
 - به دنبال راه‌هایی برای تقویت حافظه و جلوگیری از فراموشی هستید.
 - به عملکرد حافظه و سازوکار مغز علاقه‌مند هستید.
 - به حفظ حافظه شخصی معنای آن‌ها را دارید.
 - در حوزه روان‌شناسی، علوم اعصاب یا شناخت‌درمانی مطالعه با فعالیت دارید.
 - متوجه‌جوی رسته‌های مرتبط با مغز و رفتار انسان هستید.
 - مشاور، درمانگر یا مربی توسعه فردی هستید و به دنبال منابع علمی برای درک بهتر حافظه می‌گردید.

در بخشی از کتاب چرا به یاد می‌آوریم

حافظه را شبیه میزب در نظر بگیرید که با تکه کاغذهای مجله، شلوغ و شلخته ریخته باشد. این رمز کنکاری از اختلالات را روی یکی از آن تکه کاغذها نوشته باشید، پیدا کردن آن به تلاش و شانس زیادی نیاز دارد. این وضعیت شبیه جالب به یادآورن است. اگر تجربیاتی کم‌پوشش متعلقه داشته باشیم، مانند تارن آیت‌گولوس برای به‌خاطر سپردن واژه‌های سمحرفی می‌آموزد، یا مانند یافتن خاطره صحیح هنگام تیز خیلی سخت‌تر می‌شود. اما اگر شما زمان کافی یادداشت صوتی پرتنگی نوشته شده باشد، تمام تمام یادداشت‌های روی میز مشخص است و برآستی آن را پیدا می‌کنید. حافظه هم به همین صورت عمل می‌کند. راحت‌ترین تجربیاتی برای به‌یادآورن متمایزترین‌ها هستند، چون تست‌به‌تیب‌مقیسه‌تیب.