کافه کتاب

ایکیگای؛ دلخوشی‌های کوچک‌زندگی

نویسنده: یوکاری میتسوهاشی
مترجم: محدثه احمدی
انتشارات: نشر سنگ

پیام آشنا: کتاب ایکیگای: دلخوشی های کوچک زندگی اثری از یوکاری میتسوهاشی با ترجمه محدثه احمدی است. این کتاب قرار است به ما پاسخ یک سوال را بدهد: چگونه یک زندگی پرمفهوم داشته‌باشیم؟

درباره کتاب ایکیگای؛ دلخوشی‌های کوچک‌زندگی

کلمه ژاپنی «ایکیگای» از دو قسمت تشکیل شده‌است: «ایکی» به معنای زندگی و «گای» به معنای ارزش یا بها. پس ایکیگای یعنی ارزش زندگی یا شادی در زندگی. درواقع به همان دلیلی اشاره دارد که صبح‌ها به عشقش از خواب بیدار می‌شویم. نمی‌توان ایکیگای را به معنای هدف زندگی ترجمه کرد، بلکه باید در معنا کردن این عبارت، به آن لذت و نشاطی اشاره کرد که هرکسی در زندگی روزانه خودش پیدا می‌کند. چیزی که بدون آن زندگی‌اش شاد نیست.
ایکیگای را می‌توان به «دلیلی برای بودن» ترجمه کرد. این دلیل می‌تواند هر چیزی باشد. کار، سرگرمی، بزرگ کردن کودکان و... در فرهنگ ژاپنی هر کسی یک ایکیگای دارد و ایکیگای برای هرکس متفاوت از دیگران و منحصر به خودش است. ژاپنیان همچنین اعتقاد دارند که هر کس با یافتن ایکیگای خود قناعت را پیدا می‌کند و زندگی‌اش را معنا می‌بخشد.
ایکیگای شما چیست؟ این سوال هم چیزی است که پاسخ صحیح یا غلطی برای آن وجود ندارد. ایکیگای همان کاری است که برای رسیدن به شادی به آن دست می‌زنیم و همین موضوع می‌تواند به ما کمک کند تا درک بهتری از این مفهوم پیدا کنیم. یوکاری میتسوهاشی در کتاب ایکیگای: دلخوشی های کوچک زندگی شما را با این مفهوم آشنا می‌کند و به شما کمک می‌کند تا زندگی پر مفهومی برای خود بسازید. زندگی که با خرد و فرهنگ ژاپن درهم آمیخته است و به زیبایی هرچه تمام‌تر شادی، امید و آرامش را به زندگی شما می‌آورد.

کتاب ایکیگای؛ دلخوشی‌های کوچک زندگی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

خواندن کتاب ایکیگای: دلخوشی های کوچک زندگی را به تمام کسانی که دوست دارند زندگی خوبی سرشار از شادی و آرامش داشته‌باشند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب ایکیگای؛ دلخوشی‌های کوچک‌زندگی

شاید صبح‌ها صدای ساعت مجبورتان کند بیدار شوید، ولی شادی و نشاطی که در آن روز انتظارش را دارید، شما را به تحرک وامی‌دارد. همان طور که در مقدمه توضیح دادم، کلمه ایکیگای از دوبخش ایکی به معنای زندگی و گای به معنای ارزش ساخته شده است. پس می‌توان آن را ارزش و بهای زندگی تفسیر کرد. طبق گفته استاد هاسه‌گاوا، کلمه ایکیگای به دوره هی‌آن (۷۹۴ تا ۱۱۸۵ میلادی) برمی‌گردد. گای از کلمه کای می‌آید؛ یعنی «صدف». چون صدف‌ها قبلاً به‌شدت باارزش بودند. پس ایکیگای از آن مشتق شده و معنای «ارزش در زیستن» یا «ارزش در زندگی» را با خود دارد. مفاهیم دیگری در زبان ژاپنی وجود دارند که همگی با گای تمام می‌شوند و نمایانگر ارزش‌های دیگری هستند. مثلاً هاتاراکیگای به ارزش در کار اشاره دارد (هاتاراکی یا هاتاراکو یعنی کار یا کار کردن)، در حالی که یاریگای به ارزش‌گذاری در آن‌چه انجام می‌دهید اشاره دارد. (یاری یا یارو یعنی انجام دادن.) اما ایکیگای مفهوم جامع‌تری دارد.
در مقدمه این را هم گفتم که ایکیگای با زندگی روزمره ارتباط دارد و صرفاً آرمانی نیست و عملی‌تر است. ایکیگای یک فرد می‌تواند خانواده، شغل یا سرگرمی او باشد. می‌تواند سفر آخر هفته برای عکاسی یا چیزی به سادگی یک فنجان قهوه صبحگاهی در کنار همسر یا پیاده‌روی با حیوان خانگی باشد.
یک ضرب‌المثل ژاپنی می‌گوید: «ده نفر یعنی ده رنگ مختلف». یعنی مردم از نظر شخصیت، علایق و طرز فکر متفاوتند، پس انتظار می‌رود ده نفر مختلف، ده رنگ متفاوت را انتخاب کنند. همین مسئله درباره ایکیگای نیز صدق می‌کند. ایکیگای هر فرد منحصربه‌فرد است، چون هر یک از ما مسرت را در جنبه‌های مختلف زندگی می‌یابیم. هیچ پاسخ درست یا غلطی برای آن وجود ندارد.

کار یا لذت؟

یکی از تصورات غلط غرب نسبت به ایکیگای این است که حتماً باید با شغل‌تان ارتباط داشته باشد. کسانی که با این مفهوم آشنا هستند، احتمالاً می‌دانند که برای توضیح ایکیگای از نمودار ون با چهار دایره استفاده می‌شود که هم‌پوشانی دارند: آن‌چه دوستش دارید، آن‌چه در آن مهارت دارید، آن‌چه دنیا به آن نیاز دارد و آن‌چه می‌توانید بابتش پول بگیرید. ایکیگای نیز در تقاطع این چهار دایره قرار می‌گیرد. من نخستین بار زمانی این تعریف را کشف کردم که مشغول تحقیق راجع به ایکیگای برای مقاله بی‌بی‌سی بودم و غافلگیر شدم. چرا؟ چون مفهوم ایکیگای را به چیزهایی محدود می‌کند که با کار ارتباط دارند. در این تعریف محدود، ایکیگای شما باید آن چیزی باشد که می‌توانید بابتش پول بگیرید، ولی از نظر مردم ژاپن، ایکیگای مفهوم گسترده‌تری است و ریشه در زندگی روزانه ما دارد. ایکیگای می‌تواند شغل‌مان یا یک سرگرمی، عزیزان‌مان یا چیزی به سادگی همراهی دوستان‌مان باشد.

معرفی نویسنده

یوکاری میتسوهاشی روزنامه‌نگار و نویسنده آزاد ژاپنی مقیم لس آنجلس است. میتسوهاشی در توکیو بزرگ شد و بیشتر دوران کودکی خود را در ژاپن گذراند، اما نهایتا با خانواده‌اش به نیویورک در ایالات متحده نقل مکان کرد. پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه کیو در سال ۲۰۱۲، یوکاری به عنوان مترجم و نویسنده آزاد کار خود را آغاز نمود. در همان زمان، او وبلاگ خود را نیز با نام TechDoll.jp راه‌اندازی کرد. در حالی که بیشتر نوشته‌های او به زبان ژاپنی در دسترس هستند، برخی از آثار او در وبسایت جهانی بی‌بی‌سی نیز به نمایش گذاشته شده‌اند.
مشهورترین نوشته میتسوهاشی، کتاب ایکیگای است که اکنون به زبان‌های مختلفی نیز از جمله زبان فارسی، ترجمه شده است. نسخه‌ی اصلی کتاب ایکیگای در سال ۲۰۱۸ منتشر شده است و این کتاب در ایران با نام کامل ایکیگای: دلخوشی های کوچک زندگی، چگونه یک زندگی پرمفهوم داشته باشیم؟ در دسترس است که توسط محدثه احمدی ترجمه شده و نشر سنگ آن را به چاپ رسانده است. کتاب صوتی ایکیگای نیز توسط نشر سماوا منتشر شده است.
یوکاری میتسوهاشی نویسنده ژاپنی ایکیگای، نخست به خوبی درک می‌کند که ایکیگای برای مردم ژاپن چه معنایی دارد. او که اکنون در لس آنجلس زندگی می‌کند، این کتاب را برای معرفی مفهوم سنتی کشور خود به مخاطبان جدید در سایر نقاط جهان نوشته است. کتاب ایکیگای قرار نیست برای همه‌ی مخاطبان به یک شکل کار کند. درعوض، ایکیگای شما را تشویق می‌کند که به جزئیات زندگی‌تان به طور خاص نگاه کنید و از لحظه‌های روزمره خود قدردانی کنید، زیرا با مطالعه این کتاب قرار است یاد بگیرید که ایکیگای شخصی خود را شناسایی کنید. این کتاب شامل مطالعات موردی از طیف وسیعی از افرادی است که ایکیگای خود را با خوانندگان به اشتراک می‌گذارند، از اساتید دانشگاه گرفته تا نویسندگان و پزشکان.
ایکیگای با داشتن فلسفه‌ای بسیار ساده و همچنین با در بر گرفتن طراوت و مفاهیم رهایی‌بخش، می‌تواند راهنمای خوبی برای شما باشد که بارها و بارها به آن بازگردید.

نخستین دفتر سرود استانی کشور در البرز راه‌اندازی شد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز به تاکیدات رهبر معظم انقلاب اسلامی در مورد سرود به عنوان یک ظرفیت هنری گرانبها و جریان ساز اشاره کرد و گفت: در همین راستا نخستین دفتر سرود استانی کشور در البرز راه‌اندازی شد.

به گزارش پیام آشنا، سعید جابری انصاری با بیان اینکه در دولت سیزدهم توجه ویژه به سرود و جمع‌خوانی شده است، افزود: سال گذشته دفتر سرود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تاسیس شد.
وی به تخصص و تجربه‌های «حامد جلیلی» مسئول دفتر سرود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در امر سرود اشاره و اظهار کرد: این مقام مسئول از همان ابتدا دغدغه تمرکززدایی ظرفیت‌های سرود از تهران به سایر استان‌ها و راه اندازی دفترهای تخصصی سرود در دیگر استان‌ها را داشت تا با همکاری دفتر مرکزی بتواند ساماندهی و اعتلای گروه‌های سرود و جمع‌خوانی را داشته باشد.
وی با بیان اینکه نخستین دفتر سرود کشوری در این استان فعال شد، گفت: این دفتر در راستای ماموریت دفتر سرود وزارت ارشاد فعالیت‌های خود را آغاز کرد، ضمن اینکه ماموریت این دفتر رشد و ساماندهی و اعتلای محتوایی و فنی گروه‌های جمع‌خوانی از جمله گروه‌های سرود، کر و آکاپلا است به طوری‌که این آثار در سبد فرهنگی خانواده‌ها قرار بگیرد.
وی افزود: در همین راستا به زودی سامانه دفتر سرود رونمایی خواهد شد و در این سامانه، گروه‌های سرود می‌توانند نمایه (پروفایل) شخصی داشته باشند و اطلاعات گروه و آثار خودشون رو ثبت کنند.

حضور گروه‌های سرود البرز در جشنواره ملی فجر

جابری انصاری اظهار امیدواری کرد: نخستین همکاری دفتر سرود البرز با جلیلی مدیر دفتر سرود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در جشنواره ملی سرود فجر امسال خواهد بود که فراخوان آن در هفته‌های آینده منتشر می‌شود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز در همین راستا به تمام گروه‌های سرود، کر و آکاپلا و باقی گروه‌های جمع‌خوانی اعلام کرد که درب دفتر سرود استان البرز به روی همه آنها باز است و در ماه‌های آینده خبرهای خوشی پیرامون حمایت از گروه‌ها از قبیل ثبت اثر، بیمه، دوره‌های آموزشی ویژه رهبران و اعضای گروه، استعداد یابی از بین نوجوانان و افراد علاقه‌مند به سرود و رخدادهای هنری پیرامون سرود از این دفتر شنیده خواهد شد.

سند مهندسی فرهنگی نقشه راهی برای توسعه همه‌جانبه استان البرز است

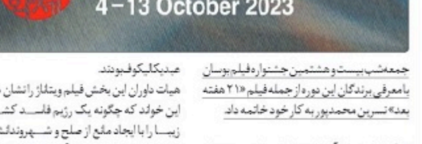
جابری انصاری در ادامه به موضوع سند مهندسی فرهنگی استان البرز اشاره کرد و گفت: یکی از اسناد بالا دستی که توجه ویژه رهبر معظم انقلاب را داشته است نقشه مهندسی فرهنگی است که این مهم، نقشه راهی مطمئن و منسجم در زمینه توسعه همه جانبه استان البرز به‌ویژه در حوزه‌های فرهنگی است.
وی با بیان اینکه برش استانی سند مهندسی فرهنگی بر اساس تاکید نماینده ولی فقیه و امام جمعه کرج و رئیس شورای فرهنگ عمومی استان البرزی تدوین و در سال ۱۴۰۰ رونمایی شد، افزود: اگر چه بر اساس پیگیری‌های آیت‌الله حسینی همدانی اقداماتی در راستای عملیاتی شدن این سند انجام و حتی پیش از اینکه شورای عالی انقلاب فرهنگی بودجه ای برای عملیاتی شدن آن تخصیص دهد اجرای آن در استان پی ریزی شده است، اما لزوم موثر بودن این اقدامات اجرای این سند بطور هماهنگ در همه شهرستان‌های استان است زیرا استان البرز منحصر به شهرستان کرج نبوده و تمامی شهرستان های استان نیازمند این توجه هستند.
دبیر شورای فرهنگ عمومی استان البرز، اظهار امیدواری کرد تمامی دستگاه‌های دولتی و حاکمیتی اعم از سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان، فرمانداران و همچنین مدیران مدیریت شهری در تمام شهرستانهای استان بصورت هماهنگ در اجرای برش استانی نقشه مهندسی که به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسیده و مورد تاکید نماینده ولی فقیه در استان البرز و استاندار البرز است، اقدام کنند.
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، تصریح کرد: ابعاد مختلف این سند و فراگیر بودن و نیز همه شمول بودن آن سبب شده تا موضوع توسعه همه جانبه و پایدار در همه ابعاد مد نظر قرار گیرد، همین ویژگی توجه همه مسئولان دلسوز و خدوم در کشور و به ویژه در استان را می طلبد.
وی افزود: پر واضح است که بخش فرهنگی این سند به عنوان یکی از پر اهمیت ترین بخش های زیر ساختی حائز اهمیت بوده و باید تلاش شود که همزمان با توسعه و تقویت بخش های عمرانی، بهداشتی و گردشگری در برنامه ریزی های استانی به ویژه مدنظر قراردادن برنامه های فرهنگی از طریق تخصیص بودجه هایی از سوی شوراهای اسلامی شهرستان ها و شهرداران بصورت هماهنگ رو به جلو حرکت کند و چه با زیر ساخت های استان را تقویت کند.
جابری انصاری اظهار امیدواری کرد: با هم‌افزایی تمام بخش های اجرایی منتظر دولت آیت‌الله رئیسی در استان البرز شاهد توسعه و شکوفایی در این بخش مهم باشیم.

نمایشگاه «حضرت یار» گشایش یافت

آیین گشایش نمایشگاه ملی نگارگری، خوشنویسی و نقاشی‌خط با عنوان «حضرت یار» همزمان با هفتهٔ بزرگداشت جهانی حافظ با ۳۰ اثر از مجموعه آثار هنرمندان و پیشکسوتان هنرهای تجسمی و خوشنویسی، با حضور استاد پیشکسوت و چهرهٔ ماندگار دکتر داوود روانسانی، استاد هنرمند پیشکسوت شمس‌اله ساعدی ساعت ۱۵ روز جمعه ۲۱ مهرماه در محل نگارخانه نقش ناب با هدف حافظ‌شناسی برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا، دکتر سمیه ولیان مدیر برگزاری نمایشگاه «حضرت یار» بیان کرد: اثرگذاری حافظ بر زندگی ایرانیان را می‌توان در استمرار محبوبیت اشعارش از نسل‌های گذشته تا کنون و به‌کاررفتن این اشعار در گفتگوهای روزمره مشاهده کرد. این جاودانگی و محبوبیت، موجب بازتاب بی‌همتایی در فرهنگ و هنر پارسی‌زبانان شده‌است و در آثار خوشنویسان، نگارگران، قالی‌بافان و هنرمندان بسیاری نمود پیدا کرده‌است که برپایی نمایشگاه حضرت یار توانست این زیبایی‌ها را به منصه ظهور برساند.
بنفشه اسداله زاده، دبیر اجرایی نمایشگاه «حضرت یار» با بیان اینکه زبان حافظ شیرازی، بازتاب حال ملت ایران در همه اعصار و به تعبیر بهتر، آیینه تمام‌نمای فرهنگ و هنر ایرانیان بوده، افزود: ما با برپایی و نمایش آثار اساتید فاخر و هنرمندان هنرهای تجسمی :داور پروین، حمید حستوند، محمدباقر خسروی‌شمس اله ساعدی، امیر حسن طالس باز، داود فرشباف رواسانی، کامران کوهستانی، سمیه ولیان، بنفشه اسداله زاده، ژوانا ابدیان، ژنیا ابدیان، علی پیرانی، بهاره چاکری، مژگان ذاکرزاده، مریم سروش تبار، زهرا کیهانی دورباش، هفته بزرگداشت این شاعر سترگ ایرانی را ارج می نهیم و این رویداد هنری را به تمامی دوستداران آثار و مفاخر فرهنگی و هنری در ایران و سراسر جهان و نیز مردم فرهنگ دوست تبریک می گوییم، به امید آنکه نگهبان جاوید هنر و اندیشه های ارزنده نیاکانمان باشیم.
در پایان الهام برجی مسئول روابط عمومی انجمن فرهنگی هنری طلیعه آفتاب خاطرنشان کرد: این

نمایشگاه از ۲۱ تا ۲۷ مهر۱۴۰۲ همه‌روزه به جز سه شنبه و چهارشنبه از ساعت ۱۶ الی ۱۹ در محل نگارخانه نقش ناب به نشانی بزرگراه ستاری خیابان مخبری خیابان سوسن آبادی بن بست اول پ ۸ واحد ۲ برای بازدید عموم علاقه‌مندان دایر است.



جشنواره بوسان ۲۰۲۳ به پایان رسید

سینمای ایران بی‌نصیب نماند

جمعه‌شب بیست و هشتمین جشنواره فیلم بوسان با معرفی برندگان این دوره از جمله فیلم «۲۱ هفته بعد» نسرین محمدپور به کار خود خاتمه داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، جشنواره بوسان با معرفی برندگان این دوره به «کشتی گیر» و «سپتامبر ۱۹۲۳» به عنوان برندگان مشترک جوایز جریان‌های جدید جایزه داد.
«کشتی گیر» ساخته اقبال اچ. چودوری و «سپتامبر ۱۹۲۳» ساخته موری تاتسوتیا به صورت مشترک جایزه بخش رقابتی جریان‌های نو جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان را از آن خود کردند.
در بخش رقابتی کیم جی‌سئوک برای فیلمسازان با تجربه آسیایی نیز ۲ برنده مشترک برای بهترین فیلم انتخاب شدند که شامل «بهشت» پرلسانا ویتاناژ از سریلانکا و «ربودن عروس» میرلان عبدیکالیکوف بودند.
هیات داوران این بخش فیلم ویتاناژ را نشان دهنده این خواند که چگونه یک رژیم فاسد کشوری زیبا را با ایجاد مانع از صلح و شهروندانش را از انسانیت محروم کرده و به آنها ظلم می‌کند. فیلم «ربودن عروس» هم فیلمی قدرتمند خوانده شد که به وضوح آداب و رسوم تکان دهنده رایج در قرقیزستان را با شخصیت‌های فراموش نشدنی و روایتی سرراست به تصویر می‌کشد.
«صدای ساکت‌شده‌ها» از پارک سونام و پارک مائویی و «جمهوری» از جین جانگ جایزه مستات را به خود اختصاص دادند، در حالی که «عزیز من» از جئون دوهی و کیم سوهی و «۲۱ هفته بعد» نسرین محمدپور جایزه سونجه برای فیلم کوتاه را به صورت مشترک دریافت کردند.
«همه باید گاهی دوست داشته باشند» نوشته سین لیان تون کارگردان میانماری، درباره یک مهاجر آسیایی در پاریس هم با تقدیر ویژه تجلیل شد.
جایزه تماشاگران به «میراث» لی جونگ سو تعلق گرفت در حالی که «رویاپرداز» اثر آنایس تلن جایزه تماشاگران بخش فلش فوروارد را دریافت کرد.
جوایز بهترین بازیگران هم به جانگ سونگ بام در «کار برای انجام» و اوه میثایی برای «درباره دخترم» تعلق گرفت.
فیلم کوتاه «بیست و یک هفته بعد» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه کنندگی نسرین محمدپور، اولین حضور جهانی خود را با شرکت در این جشنواره تجربه کرد و تنها نماینده ایران در فیلم‌های کوتاه جشنواره بود.
امسال هیچ سینماگر ایرانی در بخش‌های رقابتی جریان‌های جدید و کیم جی‌سئوک حضور نداشت و مستند ۷۶ دقیقه‌ای «کیارستمی مشغول کار است» ساخته سیف‌الله صمدیان در بخش واید انگل جشنواره به نمایش درآمد.
اوایل روز جمعه، برگزارکنندگان جشنواره برای برگزاری یک جشنواره موفق و اندکی کوچکتر با بودجه کاهش یافته به دستاندرکاران این دوره تبریک گفتند. در این گزارش آشفتگی داخلی که باعث فرار حامیان مالی شده بود، توضیح داده شد و اعلام شد صندلی‌های پر شده جشنواره از ۷۴ درصد در سال گذشته به ۸۲ درصد افزایش یافته است و در مجموع ۱۴۲ هزار تماشاگر به جشنواره آمدند.
بازار محتوا و فیلم آسیایی هم همراه با جشنواره با رشد روبرو شد و ۲۴۷۹ شرکت‌کننده از ۴۹ کشور در این بازار شرکت کردند. این بخش امسال در مقایسه با سال پیش ۳۰ درصد فضای نمایشگاهی بزرگتری را اشغال کرد و شامل ۹۸ غرفه بود. در بازار پروژه‌های آسیایی ۱۸۲۶ جلسه انفرادی سازمان یافته بین تولیدکنندگان و شرکای بالقوه تولید، مالی یا توزیع برگزار شد.
بیست و هشتمین دوره جشنواره بوسان که از ۴ اکتبر آغاز شده بود، جمعه‌شب با اهدای جوایز به برندگان به کار خود پایان داد.
این جوایز روز جمعه در مراسم اختتامیه اهدا شد و پس از آن فیلم «امپراطور فیلم» یک کمدی سیاه از نینگ هائو چینی نمایش داده شد.

اخبار جعلی که از نبرد غزه بر سر مخاطب آوار می‌شود

«سارا سیدنر» خبرنگار «سی ان ان» درحالی برای انتشار اخبار نادرست درباره سر بریده شدن کودکان و نوزدان توسط حماس عذرخواهی کرد که پس از طوفان الاقصی، انتشار خبرهای تاییدنشده‌ای از این دست قوت گرفته و با بازتاب زیادی در فضای مجازی همراه شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «سارا سیدنر» - خبرنگار «سی ان ان» - روز جمعه با انتشار پیامی در صفحه توئیتر (ایکس) بلبت طرح ادعای رژیم صهیونیستی درباره سر بریدن کودکان توسط حماس، عذرخواهی کرد و نوشت: «دفتر نخست‌وزیر اسرائیل روز گذشته هنگامی که پخش زنده داشتیم، اعلام کرد سر بریده شدن کودکان و نوزادان توسط حماس را تایید می‌کند. اسرائیل امروز می‌گوید که نمی‌تواند سر بریده شدن نوزادان را تایید کند».
وی که روی آنتن زنده این ادعا را مطرح کرده بود، در جریان این عذرخواهی همچنین نوشت: «من باید در رابطه با سخنانم مراقبت بیشتری به خرج می‌دادم و از این بابت عذرخواهی می‌کنم».
این در حالی است که «سی ان ان» به طور مجزا روز پنجشنبه گزارش داده بود که دولت رژیم صهیونیستی این ادعا که نیروهای حماس در جریان حملات شنبه سر کودکان را بریده‌اند، تایید نکرده است.
«ان بی سی» در واکنش به بازتاب این خبر، روز دوشنبه با تاکید بر تایید نشدن این گزارش‌ها، منتشر نشدن عکسی از این ادعاهای شوکه‌کننده را در مرکز توجه قرار داد.
قابل‌توجه‌ترین ادعا درباره گزارش‌های سر بریده شدن کودکان توسط حماس، روز چهارشنبه و زمانی مطرح شد که «جو بایدن»، رئیس جمهور ایالات متحده آمریکا اعلام کرد، شواهد تصویری سر بریده شدن کودکان را مشاهده کرده است. کاخ سفید بعد از مدتی ادعاهای «بایدن» را تصریح کرد و گفت که رییس جمهور آمریکا به اخباری از سر بریدن کودکان استناد کرده که شواهد تصویری را شامل نمی‌شدند.
در گزارش «ان بی سی» همچنین به این نکته اشاره شده است که «اطلاعات تاییدنشده به‌خصوص مطالبی که مربوط به اخبار فوری باشند به سرعت در رسانه‌های اجتماعی پخش می‌شود و زمانی که توسط رسانه‌های خبری مهم، سیاستمداران و افرادی با دنبال‌کنندگان زیاد به اشتراک گذاشته می‌شود، حتی به مخاطبان بیشتری تسری پیدا می‌کند».
در ادامه این مطلب آمده است: «صحبت‌های روز چهارشنبه «بایدن»، مجموعه‌ای از گزارش‌های خبری و اظهارنظرهایی از مقام‌های رژیم صهیونیستی را به دنبال داشت. هرچند پس از مدتی از شدت این موضع‌گیری‌ها کاسته شد تا اینکه در آخرین واکنش‌ها به این ادعا، یک مقام رژیم صهیونیستی به «سی ان ان» اعلام کرد که دولت، ادعای خاص مبتی بر سر بریدن نوزادان توسط نیروهای حماس در حملات روز شنبه را تایید نکرده است».
«شایان سرداری‌زاده» - کارشناس منتسب به «بی‌بی‌سی» - که از زمان آغاز نبرد غزه و رژیم صهیونیستی از نادرست بودن ده‌ها تصویر گمراه‌کننده در فضای مجازی پرده برداشته است، نیز اخیرا در گفت‌وگویی با «reuters institute» به این نکته اشاره کرده است که در چند روز نخست حملات، حجم اطلاعات نادرستی که در «ایکس» (توئیتر سابق) منتشر می‌شد، از هر زمان دیگری فراتر بوده است.

کوتاه از استان

آغاز به کار چهارمین رویداد علمی هوش مصنوعی کشور در کرج

چهارمین نمایشگاه و رویداد علمی هوش مصنوعی کشور روز شنبه در آیینی با حضور مسئولان کشوری و استانی در دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج فعالیت خود را آغاز کرد.

به گزارش پیام آشنا، در آیین آغاز به کار رویداد علمی و نمایشگاه هوش مصنوعی کشور که بیژن نوباوه نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و محمد مهدی طهرانچی رئیس دانشگاه آزاد اسلامی کشور حضور داشتند، حسین کلانتری خلیل آباد رئیس دانشگاه آزاد اسلامی البرز گفت: این رویداد نمایشگاه با همکاری استانداری، شهرداری‌ها و فرمانداری‌های استان البرز در قالب ۲۰۰ غرفه تخصصی در حوزه هوش مصنوعی از ۲۵ استان کشور فعالیت خود را آغاز کرد. وی ادامه داد: ۱۱۰ غرفه نمایشگاه هوش مصنوعی کشور مربوط به واحدهای مختلف دانشگاه آزاد اسلامی و ملبقی مربوط به دیگر مراکز آموزش عالی و پژوهشی کشور است. کلانتری خلیل آباد اظهار کرد: برای این رویداد ۳۸۵ مقاله علمی دریافت شده که ۴۰ مقاله در هشت بخش در ۲ روز ارائه می شود ضمن آنکه ۲۴ نشست تخصصی با توجه به چالش های استان البرز طی چهار روز آینده برگزار خواهد شد.
رئیس دانشگاه آزاد اسلامی استان البرز گفت: در حاشیه رویداد و نمایشگاه هوش مصنوعی کشور هفت کارگاه آموزشی و ۲ نشست بین‌المللی پیش‌بینی شده است. وی ادامه داد: پژوهشگرانی از کشور های هلند، سنگاپور و عراق در نشست‌های تخصصی این رویداد علمی حضور خواهند یافت که مهمترین هدف این رویداد توجه به مقوله هوشمند سازی در سطح خدمات و فعالیت‌های علمی و اجرایی استان البرز و کشور است.
عطاءالله لطحی عضو هیات علمی دانشگاه آزاداسلامی البرز و رئیس کمیته هم افزایی این استان گفت: در تلاش برای شناسایی نیازهای استان البرز در حوزه هوش مصنوعی هستیم . وی ادامه داد: خدمات متعددی در حوزه هوش مصنوعی از جمله در حوزه بیمارستانی مانند بخش های پیشگیری، نقاهت و پرستاری در استان البرز شناسایی شده و خدمات لازم با استفاده از هوش مصنوعی ارائه خواهد شد.
گفتنی است: رویداد علمی و نمایشگاه هوش مصنوعی کشور تا ۲۵ مهرماه در کرج ادامه دارد.

سینماک ایران

واکنش خانه‌سینما به کشتار مردم فلسطین

خانه سینما در قالب بیانیه‌ای تاکید کرد که تندبادهای سیاسی نباید باعث نادیده گرفتن کشتار مردم فلسطین شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه سینما، خانه سینما در واکنش به کشتار مردم مظلوم فلسطین توسط رژیم صهیونیستی بیانیه‌ای را صادر کرد.
در این بیانیه آمده است: «سال‌ها غصب، بدعهدی و کشتار مردم بی‌دفاع فلسطین، شرایط امروز را رقم زده است. مظلومیت‌های بی‌شمار این مردم و آنچه بر سر فلسطین رفته را نباید به واسطه تندبادهای سیاسی امروز کشورمان نادیده‌بگیریم».

سینماک جهان

برد پیت «مرد لاغر» را دوباره می‌سازد

کمپانی برد پیت و کمپانی مارگو رابی در حال مذاکره هستند تا تهیه کننده بازسازی فیلم «مرد لاغر» شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، ۲ شرکت تولیدی «پلن بی» متعلق به برد پیت و «لاکی چپ» مارگو رابی در حال مذاکره هستند تا بازسازی «مرد لاغر» فیلم کلاسیکی از سال ۱۹۳۴ را انجام دهند. این ۲ کمپانی هنوز با توجه به اعتصاب انجمن بازیگران در مورد بازیگری وارد بحث نشده‌اند؛ با این حال، به گفته منابع، هر ۲ شرکت پیش از شروع اعتصاب انجمن نویسندگان در ماه می جذب این پروژه شده بودند و قصد داشتند حقوق انحصاری مجموعه‌ای از فیلم‌های مهم را تهیه کنند.
حقوق «مرد لاغر» به تازگی در دسترس قرار گرفته است. پیش از این قرار بود نسخه بازسازی آن توسط راب مارشال به عنوان کارگردان و با بازی جانی دپ ساخته شود. با این حال برادران وارنر سال ۲۰۱۲ آن را کنار گذاشت.
«مرد لاغر» با اقتباس از رمان جنایی دشیل همت، داستانی معمایی درباره زن و شوهری است که برای یافتن یک آشنای گمشده همراه می‌شوند و بعد روشن می‌شود او به قتل رسیده است. این فیلم به کارگردانی دبلیو اس. ون دایک سال ۱۹۳۴ با بازی ویلیام پاول در نقش شوهر نیک چارلز و میرنا لوی در نقش همسرش نورا ساخته شد.