کافه کتاب

مسیرهای امکان

نویسنده: رزاموند استون زاندر
مترجم: جواد کریمی
انتشارات دکسا

پیام آشنا: حتما همه شما هم برای یافتن تکنیک‌های برتر موفقیت به دنبال کتابی شگفت‌انگیز هستید. اما واقعیت این است که باید خودتان برای رسیدن به قدرت درونی تلاش کنید. کتاب مسیرهای امکان نوشته رزاموند استون زاندر درباره راه‌های حقیقی کشف موفقیت است و روش‌هایی برای خودباوری ارائه می‌کند.

درباره کتاب مسیرهای امکان

تصور شما از توانایی‌های شخصی تا چه اندازه است؟ آیا تاب‌حال به این فکر کرده‌اید که چگونه می‌شود میزان توانمندی‌ها را افزایش داد و به اهداف بزرگ دست‌یافت؟ غالباً برای پاسخ به این پرسش‌ها افراد جامعه به سراغ ایده‌های ساده‌ای می‌روند که تابه‌حال بارها تجربه شده و نتیجه آن برای همه افراد یکسان است. برخی از این روش‌ها برای تقویت اراده به‌صورت موقت کارساز هستند، اما بسیاری از متدهای آموزشی برای تمامی افراد موردِاستفاده نیستند و نتیجه مطلوبی را در پی ندارند. کتاب مسیرهای امکان (Pathways to Possibility) نوشته‌ی رزاموند استون زاندر به ویژگی‌های منحصربفرد انسان در کشف توانایی‌های درونی‌اش اهمیت داده و راه‌هایی را مورد بررسی قرار می‌دهد که فرایند متفاوتی برای خودباوری هر فرد در پی دارد.

بسیاری از راهکارهای روان‌شناسانه در جهت رسیدن به خودباوری نیاز به تحلیل و ریشه‌یابی دارند و متخصصین این حوزه تأکید دارند که استفاده از این روش‌ها تنها برای ایجاد تغییرهای بزرگ در زندگی کارایرد ندارند و بهتر آن است که افراد نگاه خود را به تحول در زندگی تغییر دهند. رزاموند استون زاندر (Rosamund Stone Zander) به‌عنوان نویسنده و روان‌درمانگری که تجربه‌های متعددی را پشت سر گذاشته، از مخاطب می‌خواهد که ارتباط به جهان پیرامون را جدی بگیرد و برای تغییر در زندگی به روابط خود با دیگران و چگونگی حضور در جمع خانواده، دوستان و همکاران توجه بیشتری داشته باشد. نویسنده کتاب مسیرهای امکان که پیش‌ازاین با کتاب هنر امکان شناخته شده، در این کتاب به شرح رویکردهای متفاوتی می‌پردازد که به مخاطب کمک می‌کند نگاه تازه‌ای به مشکلات داشته باشد و امکانات درونی خود برای برداشتن موانع را کشف کند.

رزاموند استون زاندر در کتاب مسیرهای امکان دو رویکرد کلی به تغییر زندگی را بازگو می‌کند که یکی مربوط به درونیات افراد است و دیگری مربوط به شرایط پیرامونی است. این نویسنده توضیح می‌دهد که افراد برای بازیابی نیروی درونی خود نیازمند کشف ظرفیت‌های منحصربفرد هستند و یکی از مهم‌ترین عوامل در رسیدن به این هدف، بالا بردن قدرت تحلیل و ارزیابی وقایع است. نویسنده در این کتاب به تشریح مواردی می‌پردازد که مخاطب در زندگی خود تجربه کرده است. ازاین‌رو پیشنهاد نویسنده این است که مخاطب روش‌های غلبه بر مشکلات را متناسب با تجربه‌های شخصی خود پیدا کند.

کتاب مسیرهای امکان شامل چهار بخش است. رزاموند استون زاندر در این کتاب علاوهبر تحلیل‌های روان‌شناسانه، راهکاری برای خلق داستان‌های زندگی ارائه می‌کند که جذابیت مباحث کتاب را برای خواننده افزایش می‌دهد. او پیشنهاد می‌کند که برای شناسایی زیروبم‌های زندگی شخصی، می‌توان داستان‌هایی را در نظر داشت که این داستان‌ها باید عناصری از رشد شخصیت و درونیات او را داشته باشند. در واقع از این طریق مخاطب می‌تواند تصویری دقیق‌تر از وقایع زندگی و آنچه به آن تعلق دارد به دست آورد.

ایده‌هایی که رزاموند استون زاندر در کتاب مسیرهای امکان مطرح می‌کند، با درنظرگرفتن ظرفیت‌های شخصی افراد به نتیجه می‌رسند. توانایی افراد در رشد شخصیت و پذیرش دگرگونی‌های اجتماعی مستلزم داشتن آمادگی‌ها و مهارت‌های فراوان است. در این کتاب مخاطب می‌آموزد که با خلق داستان‌ها به زندگی خود اشراف بیشتری داشته باشد. نویسنده در تشریح این روش توضیح می‌دهد که چگونه مخاطب می‌تواند داستان‌های خود را مطابق امکانات زندگی‌اش تغییر داده و به موقعیت‌های تازه زندگی وارد شود.

کتاب مسیرهای امکان برای چه کسانی مناسب است؟

این کتاب برای علاقه‌مندان به موضوعات روابط عمومی، خودباوری و موفقیت مناسب است.

در بخشی از کتاب مسیرهای امکان می‌خوانیم

سعی کردم یادم بیاید که وقتی هفت یا هشت ساله بودم انتظار برای دیدن پدرم برایم چطور بوده است. چه آخر هفته‌هایی که قول آمدن می‌داد و چه مواقعی که چندین ماه از او خبری نبود. احساس امید و ناامیدی مزمن را همزمان داشتم، مثل یک بیماری لاعلاج، انگار که همین امروز برایم اتفاق افتاده است. در کنار پسری که در ذهنم بود ایستادم و دستم را به دور بدنش حلقه کردم و گفتم: «حالا اینجا هستم تا کمکت کنم پسر.» و محکم بغلش کردم.

وقتی در ذهنم با بخش جوان‌تر خودم، که سعی می‌کرد بزرگتر از سنش باشد، روبه‌رو شدم تعجب کردم. مثل مرد هرزه‌ای بود که به هرکسی که در هر سطحی قبولش می‌کرد دل می‌بست. رقت‌انگیز و حزن‌آور بود. وقتی خودم را جای آن نوجوان خشمگین و پرهوس گذاشتم، باتعجب فهمیدم که چقدر احساس بی‌ارزشی می‌کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

تمام استان‌ها بیشترین نارضایتی را در حوزه فرهنگ و هنر دارند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نیاز به زیرساخت‌های بیشتر در حوزه فرهنگ و هنر داریم چرا که تقریبا در تمام استان‌ها در این حوزه نارضایتی وجود دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین آغاز پروژه پردیس فرهنگی هنری بوستان تئاتر شهر اظهار کرد: ما نیاز به زیرساخت‌های بیشتر در حوزه فرهنگ و هنر داریم. تقریبا تمام استان‌ها بیشترین نارضایتی را در حوزه فرهنگ و هنر دارند. شهر به عنوان یک زیست بوم مطرح است و یکی از مهم‌ترین چیزهایی که لازم دارد فضای فرهنگ و هنر است. خدارشکر سرانه فضای سبز افزایش پیدا کرده است و دلیلش تصمیم جدی بود که به نتیجه رسید اما در حوزه فرهنگی هنری سرانه سالنی متری است و به متر نمی‌رسد. وی با بیان اینکه هنرمندان فضای تفکر یا ارائه کار ندارد و آثارشان روی جامعه تاثیر می‌گذارد، گفت: مسیر شهرداری قابل احترام است و برای من هم این پروژه جذابیت داشت؛ خوب است به پاره‌ای از مناطق هویت‌هایی دهیم که این فرصت‌هایی را ایجاد می‌کند که این تعریف هویتی بسیار اتفاق خوبی خواهد بود. فرصت گپ و گفت‌های منطقه فراهم می‌کند و شرایط خوبی برای حضور مردم ایجاد می‌کند. وقتی زیرساخت‌هایمان افزایش پیدا می‌کند، به کارکردهای مختلف از جمله دیپلماسی و حضور هنرمندان از خارج کشور کمک می‌کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: اینکه گفته شده در عرض چند ماه می‌توان این پروژه را افتتاح کرد، کار را برای محیط اجتماعی شیرین می‌کند. افزایش صندلی‌های تئاتر با افتتاح پروژه قابل توجه است و از این جهت کار قابل اهمیتی است. ما در این حوزه ظرفیت بسیار زیادی داریم اما توقعات برآورده نشده است. مطالبات انباشته‌ای در حوزه هنرهای نمایشی وجود دارد و استادنصیریان از جمله افرادی است که این مطالبه را داشت. وی عنوان کرد: تنفس شهری به حوزه فرهنگ و هنر ربط پیدا می‌کند و نیازمند تعاملات بین وزارت فرهنگ و ارشاد و شهرداری است. تهران ویژگی‌های مهمی دارد؛ هر اتفاقی در تهران بیفتد در کل کشور انتشار پیدا می‌کند. در حوزه‌های مختلف، از جمله زیر ساخت‌ها می‌توان از کمک‌های شهرداری تهران استفاده کرد و باید این روند را ارتقا و سرانه‌های فرهنگی و هنری را افزایش دهیم.

صالحی با بیان این که افزایش بهره‌وری باید در دستور کار قرار بگیرد، گفت: چگونه باید از همین فضاهای موجود استفاده حداکثری کرد نگهداری و حفاظت از این مراکز را باید مدنظر قرار دهیم؛ حریم تئاتر شهر را باید حفظ کنیم و این خوب نیست. انتظار داریم آقای زاکانی و شهرداری تهران در سه حوزه به ما کمک کنند. وی درباره طرح توسعه تئاتر سنگلج عنوان کرد: امسال شصتمین سال تاسیس تئاتر سنگلج را داشتیم و این مرکز با نگاه نمایش‌های ایرانی شکل گرفت و باید نگاه ایرانی به هنرهای نمایشی داشته باشیم. اگر چنین اتفاقی از سوی شهرداری بیفتد به این تئاتر کمک می‌کند.

تاکید مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز بر اهمیت جشنواره تبلیغات فرهنگی

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با تأکید بر اهمیت نقش جشنواره تبلیغات فرهنگی در شناسایی و حمایت از کانون‌های فعال و خلاق استان؛ از آغاز مجدد فراخوان سومین دوره این جشنواره خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی -مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- اظهار کرد: این جشنواره به عنوان یکی از رویدادهای مهم تبلیغاتی استان البرز، نقش مهمی در شناسایی و حمایت از کانون‌های فعال و خلاق ایفا می‌کند. وی با اشاره به انتشار اولیه فراخوان در بهمن ماه سال گذشته، هدف از انتشار مجدد آن را یادآوری و ایجاد فرصتی دوباره برای کانون‌های تبلیغاتی استان جهت شرکت در این رویداد مهم فرهنگی عنوان کرد.

شریفی افزود: برگزاری سومین دوره جشنواره تبلیغات فرهنگی استان البرز، گامی مؤثر در جهت ارتقای کیفیت فعالیت‌های فرهنگی و تبلیغاتی و ایجاد فضایی پویا برای تبادل تجربیات و ایده‌های نوین در این حوزه است.

کانون‌های تبلیغاتی استان البرز می‌توانند آثار خود را مطابق با بخش‌های متنوع و موضوعات مندرج در فراخوان، تا ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

فیلم‌های کن ۲۰۲۵ اعلام شد؛ غیبت سعید روستایی

فهرست فیلم‌های بخش‌های اصلی هفتادوهشتمین جشنواره فیلم کن با اعلام ۱۹ فیلم در بخش مسابقه اصلی اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، با اعلام اسامی فیلم‌های بخش‌های اصلی کن ۲۰۲۵، ۱۹ فیلم در بخش اصلی با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت.

فیلم «زن و بچه» که محتمل‌ترین گزینه سینمای ایران برای کن بود، فعلا در بخش رقابتی حضور ندارد.

البته که فیلم سعید روستایی این روزها مراحل فنی خود را پشت سر می‌گذارد و طبق تجربه، هیچ بعید نیست که طی روزهای آینده به بخش رقابتی یا دیگر بخش‌های جشنواره افزوده شود.

آثار بخش رقابتی

«تصادف ساده» —جعفر پناهی
«ارزش عاطفی» — یوواخیم تریه
«رومریا» — کارلا سیمون
«مغز متفکر» —کلی رایکارد
«عقاب‌های قلعه»—طارق صالح
«پرونده ۱۳۷» — دامینیک مول
«مامور مخفی» —کلبر مندونسا فیلیو
«بیرون» — ماریو مارتونه
«دو داستان» —سرگئی لوزنیتسا
«موج نو» —ریچارد لینکلیتر
«صراط» —الیور لاکسه
«آخرین کوچولو» —هافسیا هرزی
«تاریخچه صدا»—الیور هرمانوس
«مادران جوان» — ژان‌پیر و لوک داردن
«دینگتون» — آری آستر
«طرح فینیقی» —وس اندرسون
«یک روز ترک کن» — آملی یونن
«آلفا»— ژولیا دوکورنو
«رنوار» — چی هایاکاوا

آثار بخش غیر رقابتی

«مامور»— غیرممکن - روزشمار نهایی» - کریستوفرمک کوری
«فرارسیدن آینده» —سدریک کاپیش
«ثروتمندترین زن جهان»—تیری کلیفا
«زندگی خصوصی»—ریکا زلاتوفسکی

بخش کن پریمیر

«آمروم»—فاتح آکین
«اسپلیترویل» —مایک کوروینو
«ناپدیدشدن یوزف منگله»—کیریل سربرنیکوف
«اوورل»—راتول یک

نمایش‌های ویژه

«داستان‌های تسلیم» —اندرو دومینیک
«زندگی باشکوه مارسل پانیول» —سیلوین شومه
«خروجی ۸» —گنکی کاواموِرا
«دالووی»—یان گوزلان

هفتادوهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن از ۱۳ تا ۲۴ می ۲۰۲۵ (۲۳ اردیبهشت تا سوم خرداد ۱۴۰۴) برگزار می‌شود و ژولیت بینوش، رئیس هیات داوران بخش رقابتی آن است.

سازمان نظام مهندسی معدن
Iranian Mining Engineering Organization

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول سازمان نظام مهندسی معدن استان البرز

مجمع عمومی عادی سالانه نوبت اول سازمان نظام مهندسی معدن استان البرز وفق ماده ۴۷ و ۷۳ آئین نامه اجرائی قانون نظام مهندسی معدن در روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۵ از ساعت ۹ الی ۱۲ در محل دفتر سازمان نظام مهندسی معدن استان البرز به نشانی کرج خیابان درختی جنب میدان عطار ساختمان گارنت پلاک ۲۷۲/۱ طبقه ۶ واحد ۶۰۶ برگزار می گردد، از کلیه اعضاء سازمان استان (فاقد بدهی حق عضویت) دعوت می گردد در جلسه مذکور شرکت نمایند.

شایان ذکر می باشد جهت شرکت در انتخابات بازرس سازمان ضروری می باشد نسبت به تحویل فرم اعلام داوطلبی (داوطلبان بازرسی باید دارای همان شرایط عضویت در هیات مدیره باشند) تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۵ به دبیرخانه سازمان استان اقدام نمائید.

دستور جلسه:

۱ – استماع گزارش سال ۱۴۰۳ عملکرد هئیت مدیره و استماع گزارش بازرس سازمان
۲ – طرح صورت های مالی منتهی پایان سال ۱۴۰۳ و تصویب ترازنامه
۳ _ انتخاب بازرس اصلی و علی البدل سازمان استان البرز
۴ – تصویب پیش بینی بودجه سال ۱۴۰۴ سازمان استان البرز
۵ – تعیین روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی
۶- تعیین عدد پایه p و حق عضویت

شایان ذکر است در صورت عدم حد نصاب مجمع عمومی نوبت اول، مجمع عمومی سالیانه نوبت دوم سازمان استان با همان دستور جلسه نوبت اول از ساعت ۱۰ الی ۱۳:۳۰ در روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۲ برگزار می گردد، مکان مجمع دوم متعاقبا اعلام می گردد.

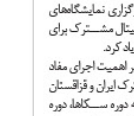
هئیت مدیره سازمان نظام مهندسی معدن استان البرز

کوتاه از فرهنگ

در دیدار رئیس کل موزه ملی فزاقستان با رئیس کل موزه ملی ایران مطرح شد

تعامل تمدن‌ها از مسیر موزه

در دیدار رئیس کل موزه ملی فزاقستان با رئیس کل موزه ملی ایران، دو طرف بر اهمیت همکاری‌های فرهنگی و بین‌موزه‌ای تاکید کرده و به توافقاتی برای برگزاری نمایشگاه‌های مشترک و ایجاد پایگاه داده دیجیتال مشترک دست یافتند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی، در روز پنجشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۴، بریک عابدگالی، رئیس کل موزه ملی فزاقستان باجیرنیل نوکندبه‌رئیس کل موزه ملی ایران دیدار کرد.

در این ملاقات جیرنیل نوکنده ضمن خوش‌آمدگویی به مهمانان، با اشاره به میراث فرهنگی مشترک دو کشور و تفاهم‌نامه همکاری بین دو موزه، آمادگی ایران را برای توسعه همکاری‌های فرهنگی بین‌موزه‌ای اعلام کرد.

وی از جمله پیشنهادات خود به برگزاری نمایشگاه‌های مشترک و راه‌اندازی پایگاه داده دیجیتال مشترک برای تسهیل تبادل اطلاعات و آثار فرهنگی یاد کرد.

بریک عابدگالی نیز در این نشست بر اهمیت اجرای مفاد تفاهم‌نامه تأکید کرده و میراث مشترک ایران و فزاقستان در دوره‌های مختلف تاریخی، از جمله دوره سکاها، دوره اسلامی و به‌ویژه دوره تیموری را زمینه‌های مناسبی برای همکاری‌های بیشتر دانست.

وی پیشنهاد برگزاری نمایشگاهی از آثار موزه ملی ایران در سال ۲۰۲۵ در آستانه و برگزاری نمایشگاهی از موزه ملی فزاقستان در سال ۲۰۲۶ در موزه ملی ایران را مطرح کرد.

دو طرف در این ملاقات توافق کردند که به‌زودی و از طریق مجازی رسمی دیپلماتیک، اقدامات لازم را برای برگزاری این نمایشگاه‌های مشترک، هماهنگ و عملیاتی کنند.

پس از پایان این دیدار، مهمانان از موزه ملی ایران بازدید کرده و با آثار تاریخی و فرهنگی ایران آشنا شدند.

در این ملاقات، زائر دوسایو، معاون رئیس کمیته فرهنگ وزارت فرهنگ و اطلاع‌رسانی فزاقستان، ساگیلا نورلان‌اولا، رئیس آرشیو ملی فزاقستان، بیک مراد حیدر، معاون سفیر فزاقستان، کرم میرزایی، رئیس موزه باستان‌شناسی و هنر اسلامی موزه ملی ایران، معصومه احمدی، مسئول امور بین‌الملل موزه ملی ایران و روشن از وزارت امور خارجه حضور داشتند.

این دیدار، گام دیگری در راستای تقویت روابط فرهنگی و تاریخی دو کشور و گسترش همکاری‌های بین‌موزه‌ای محسوب‌می‌شود.

سینمای ایران

انتشار جدیدترین تیزر «موسی کلیم‌الله»

تیزر جدید فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع): به وقت طلوع» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، همزمان با عبور فروش فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع): به وقت طلوع» جدیدترین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی و محصول سیمافیلم از ۴۰ میلیارد تومان، جدیدترین تیزر این اثر منتشر شد.

این تیزر با روح‌الله موحدی ساخته است.

فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع): به وقت طلوع» که با استقبال گسترده‌ای در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر روبه‌رو شد و بیشترین سیمرغ و مخاطب را در این دوره از جشنواره به خود اختصاص داد، از ۸ اسفندماه سال گذشته به عنوان یکی از آثار اکران نوروز ۱۴۰۴ روی پرده سینماها رفته و با استقبال قابل توجهی از سوی مخاطبان و منتقدان مواجه شده است.

بر اساس آمار سایت سمفا «موسی کلیم‌الله (ع): به وقت طلوع» تاکنون پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی سال ۱۴۰۴ و دومین فیلم پرفروش اکران نوروز امسال محسوب می‌شود و بیش از ۵۰۰ هزار مخاطب داشته است.

پخش و تبلیغات فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع)» بر عهده موسسه شهر فرنگ است.

میریلا زارعی، علیرضا کمالی، بهنام تشکر، بهاره کیان افشار با حضور فرهاد آئیش؛ همچنین شکیب شجره، مریم سرمدی، طوفان مهردادیان، مسعود رحیم‌پور، کامبیز امینی، بهار نوحیان و بازیگران کودک گندم شیخی و دلسا محمدی نقش‌آفرینان این فیلم هستند.

فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع)» روایتگر داستان تولد حضرت موسی(ع) است.

عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: ابراهیم حاتمی‌کیا، تهیه‌کننده: سیدمحمود رضوی، مجری طرح و مدیر تولید: بهزاد هاشمی، مدیر فیلمبرداری: تورج منصوری، تدوین: پیمان علیزاده و ابراهیم حاتمی‌کیا، موسیقی متن: کارن همایونفر، مدیر هنری: کیوان مقدم، جلوه‌های بصری (ویژوال / ویژوال): علیرضا واعظ، طراح چهره‌پردازی: شهرام خلج، طراح لباس: آذر محمدی، سرپرست گروه کارگردانی: علیرضا صالحی، صدابردار: امیر نوبخت حقیقی، صداگذار: بهمن بنی‌اردلان، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیک، فیلمبردار: علی لقمانی، جانشین تولید: فرامرز رضائی، دستیار تهیه: امیرعلی مجلسی — راد، منشی صحنه: محسن بهاری، مدیر تبلیغات: روح‌الله موحدی، عکاس: مجید طالبی، مشاور رسانه‌ای: سیدمحمدصادق لواسانی، مدیر روابط عمومی: مریم قربانی‌نیا.