کافه کتاب

جادوی ذهن

نویسنده: جیمز دوتی
مترجم: ساره سادات علوی
نشر میلکان

پیام آشنا: آیا تابه‌حال فکر کرده‌اید که ذهن شما چگونه می‌تواند مسیر زندگی‌تان را تغییر دهد؟ در کتاب جادوی ذهن اثر جیمز دوتی، جراح مغز و اعصاب، با ترکیب علم عصب‌شناسی، روان‌شناسی و ذهن‌آگاهی، روشی شش مرحله‌ای برای تحقق خواسته‌ها ارائه می‌دهد. برخلاف باورهای رایج درباره قانون جذب، این کتاب بر پایه علمی ثابت‌شده، توضیح می‌دهد که چگونه با تغییر مسیرهای عصبی و تمرین‌های هدفمند، می‌توانیم افکار خود را به واقعیت تبدیل کنیم.

درباره کتاب جادوی ذهن

کتاب جادوی ذهن: علم عصب‌شناسی و سیم کشی دوباره مغز برای رسیدن به خواسته‌ها (Mind Magic: The Neuroscience of Manifestation and How It Changes Everything) سفری علمی و شخصی به قدرت شگفت‌انگیز مغز برای تغییر زندگی است. برخلاف کتاب‌های معمول درباره‌ی قانون جذب که صرفاً روی خواسته‌های فردی تمرکز دارند و اندکی دور از واقعیت هستند، دکتر جیمز دوتی (Dr. James Doty)، جراح مغز و اعصاب، این مفهوم را از منظر عصب‌شناسی بررسی می‌کند و نشان می‌دهد که چگونه توجه، مدیتیشن، تصویرسازی ذهنی و شفقت می‌توانند مسیرهای عصبی جدیدی در مغز ایجاد کرده و ما را به اهدافمان نزدیک‌تر کنند.

تحقیقات علمی نشان داده‌اند که مغز قابلیت تغییر و بازآرایی مسیرهای عصبی خود را دارد. این فرایند به ما امکان می‌دهد که با تمرین‌های ذهنی صحیح، تفکر، رفتار و حتی احساسات خود را تغییر دهیم. در این کتاب، جیمز دوتی با استفاده از داستان‌های شخصی و مطالعات علمی، ثابت می‌کند که قدرت ذهن چیزی بیش از یک بـاور خرافاتی بوده و قابلیت علمی اثبات‌شده‌ای اسـت که می‌تواند به رشد فردی و موفقیت ما کمک کند.

یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد این کتاب، روایت داسـتان شخصی خود نویسنده است. جیمز آر دوتی که دوران کودکی سـختی را پشت سر گذاشته است، از طریق ملاقات با زنی به نـام رونت، روش‌هایی را برای تمرکز، مهربانی با خود و دیگران و تصویرسازی ذهنی می‌آموزد. این اصول ساده اما قدرتمند، به گفته‌ی وی، یکی از عواملی بود که مسیر زندگی‌اش را تغییر داد و او را از یک نوجوان فقیر به یک جراح موفق و یکی از محققان برجسته در حوزه عصب‌شناسی و شفقت تبدیل کرد.

درحالی که بسیاری از کتاب‌های مربوط به جذب خواسته‌ها تنها به موفقیت شخصی و مادی می‌پردازند، دکتر جیمز دوتی بر اهمیت شفقت و نفع جمعی هم تأکید دارد. او معتقد است که موفقیت واقعی زمانی حاصل می‌شود که خیرخواهی و کمک به دیگران نیز بخشی از اهداف ما باشد. درواقع کتاب جادوی ذهن نه‌تنها به شما می‌آموزد که چگونه به خواسته‌های خود برسید، بلکه نشان می‌دهد که چگونه می‌توان از این مهارت‌ها برای بهبود جهان اطرافمان نیز استفاده کرد.

درنهایت کتاب جادوی ذهن از نویسنده پرفروش نیویورک تایمز را می‌توانیم کتابی برای قانون جذب و کتاب‌های معمول درباره آن بدانیم؛ چراکه علاوه‌بر اثبات علمی برای گفته‌های نویسنده از تمرینات عملی نیز برخوردار است. دکتر جیمز دوتی با ترکیب علم، تجربه شخصی و تمرین‌های عملی، به ما نشان می‌دهد که چگونه می‌توان با تغییر مسیرهای عصبی مغز، رفتار و زندگی خود را دگرگون کرد. این کتاب الهام‌بخش، عملی و کاربردی است و می‌تواند نقطه‌ی عطفی در مسیر دستیابی به رؤیاهای شما باشد.

همچنین جیمز دوتی در کتاب جادوی ذهن، تمرین‌هایی ساده اما مؤثر ارائه می‌دهد که به شما کمک می‌کنند افکار منفی را کنار بگذارید، تمرکز خود را تقویت کنید و مسـیر رسیدن به اهدافتان را هموار سازید.

نکوداشت‌های کتاب جادوی ذهن

•قبل از خواندن این کتاب شگفت‌انگیز، همیشه مفهوم «قانون جذب» (Manifesting) را به‌عنوان یک خرافت مربوط به دوران جدید مثل طالع‌بینی یا سـنگ‌های قیمتی درنظر می‌گرفتم اما جیمز دوتی، جراح مغز و اعصاب مشهور، باعث شـد دوباره به این موضوع فکر کنم. کتاب جادوی ذهن اثری شـگفت‌انگیز است که به درون ذهن و رازهای پنهان آن سفر می‌کند. (استیون فرای، بازیگر و کمدین)

•کتاب جادوی ذهن فقط علم قانون جذب را توضیح نمی‌دهد، بلکه تکنیک‌ها و تمرین‌هایی عملی به خوانندگان ارائه می‌دهد که می‌توانند به کمک آن‌ها زندگی خود و دیگران را تغییر دهند. این کتاب یک کلوش شفاف و عمیق در مورد پتانسیل نامحدود ماست. (جاد منگ‌تان، نویسنده)

• کتاب جـادوی ذهن ما را از تکنیک‌های معنوی قدیمی با علم عصب‌شناسی مدرن می‌برد. این کتاب درک گسترده‌ای از قدرت شخصی به ما ارائه می‌دهد و ابزارهای عملی برای پذیرش آن را فراهم می‌کند. دکتر جیمز دوتی در این کتاب اسرار قانون جذب را بر اساس تجربه‌های شخصی و دانش علمی خود به اشتراک می‌گذارد. این کتاب هم درباره ذهن است و هم درباره جـادو، چرا که وقتی ذهن را می‌شناسیم، جادو را هم درک می‌کنیم. (ماریان ویلیامسون، نویسنده و سخنران)

•کتـاب جادوی ذهن به ما یک برنامه جامع بر اسـاس علم عصب‌شناسـی ارائه می‌دهد تا نحوه رسیدن به اهدافمان را به روش صحیح بیاموزیم و با این کار، به یک زندگی پرمعنا و هدفمند دست پیدا کنیم. (جان هم، بازیگر)

کتاب جادوی ذهن برای چه کسانی مناسب است؟

افـرادی که به‌دنبـال راهی علمی و اثبات‌شـده برای تحقق خواسته‌هایشان هسـتند و کسـانی که می‌خواهند ذهنشان را برای رسـیدن به موفقیت، تمرین دهند از این کتاب بهره خواهند برد. به‌علاوه افرادی که با استرس، اضطراب یا ناامیدی دسـت‌ونپنجه نرم می‌کنند و به‌دنبال راهکارهایی برای بهبود کیفیت زندگی‌شان هسـتند هم از جادوی این کتاب استفاده خواهند کرد.

آغاز ثبت‌نام بیمه تکمیلی اعضای صندوق اعتباری هنر؛ فرصت ویژه تا ۲۸ شهریور

نماینده صندوق اعتباری هنر در استان البرز، از آغاز فرآیند ثبت‌نام بیمه درمان تکمیلی سـال ۱۴۰۴-۱۴۰۵ برای اعضای این صندوق در سراسر کشور خبر داد و گفت: هنرمندان و اعضای محترم می‌توانند از ۱۸ تا ۲۸ شهریورماه با مراجعه به پیام‌رسـان اختصاصی یا پرتال اینترنتی صندوق، نسبت به ثبت‌نام و بهره‌مندی از خدمات بیمه تکمیلی اقدام کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی استان البرز، محسن نوری -نماینده صندوق در استان البرز- با اعلام آغاز ثبتنام بیمه تکمیلی ویژه اعضای صندوق در سال بیمه‌ای جدید اظهار کرد: تمامی اعضای محترم در سراسر استان می‌توانند از تاریخ ۱۸ تا ۲۸ شهریورماه ۱۴۰۴ با مراجعه به پیام‌رسـان اختصاصی صندوق به نشـانی honarcreditir.app یا بـه‌سایت profile.honarcreditir مراحل ثبتنام خود را تکمیل کنند.

وی افزود: با ثبت‌نام در یکی از طرح‌های بیمه تکمیلی، امکان تحت پوشـش قرار دادن همسر، فرزندان و والدین تحت تکفل که دارای بیمه پایه فعال و تحت پوشش بیمه شده اصلی هسـتند نیز فراهم است. نکته مهم این است که انتخاب طرح باید برای همه اعضای خانواده یکسان باشد.

نوری با تأکید بر ضرورت اسـتفاده از درگاه‌های رسمی برای دریافت اطلاعات گفت: تمامی اخبار، اطلاعیه‌ها و جزئیات مربوط به شرایط و مراحل ثبتنام صرفاً از طریق پایگاه اطلاع رسانی صندوق اعتباری هنر و کانال‌های رسمی آن منتشر می‌شود و هنرمندان عزیز باید از مراجعه به منابع غیررسمی در این زمینه خودداری کنند.

نماینده صندوق اعتباری هنر در البرز با اشـاره به اهمیت بیمه تکمیلی برای جامعه هنری خاطرنشان کرد: هدف ما تأمین امنیت خاطر فرهنگی و هنری اسـت و امیدواریم همه اعضا در این فرصت تعیین‌شده نسبت به ثبتنام و بهره‌مندی از خدمات بیمه‌ای اقدام کنند.

نـوری در پایان تصریح کرد: خدمات بیمه تکمیلی بـا جاری یا همکاری بیمه آسیا در در قالب سه طرح (امید، آرامش و رفاه) با بـسـه سقف قیـمتی و پوشش‌های متفاوت ارائه شده است تا هر فرد بنا بر شرایط خود یکی از طرح‌ها را انتخاب کند.

سینمای ایران در نگاه اسطوره‌های جهان

به مناسـبت روز ملی سینما در تقویم سرانغ مرور نگاه برخی از سیماگران جهان درباره فیلم‌های ایرانی رفتیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر. شاید خود برادران لومیر وقتی سـینما را اختراع می‌کردند خودشان هم نمی‌دانستند که این صنعت آمیخته به هنر متل یک جـادو در طولانی مدت آدم‌ها و نسـل‌های مختلف را مجذوب خودش کند. یک اتفاق هیجان‌انگیز که با خلق آثار هنری نه فقط حال و احوال شخصی و گذرای آدم‌ها که حتی می‌تواند مسیر زندگی افراد را تغییر دهد. حالا در این میان کشور ما جزو اولین کشورهای جهان است که رنگ سینما را به خود دید تا جایی که بعد از اختراع سینما در سال ۱۸۹۵ ایران در سال ۱۹۰۰ یعنی فقط ۵ سـال بعد آن را تجربه کرد. ماجرا هم از جایی شروع شد که مظفرالدین شاه در سفر خودش به اروپا وقتی با سینماتوگراف آشنا شد به میرزاابراهیم خان عکاس‌باشی دستور داد یک دستگاه از آن را خریده و به ایران بیاورد.

حالا با گذشـت حدود ۱۲۵ سال از این اتفاق سینمای ایران نه فقط در کشور خودمان که در دنیا حـالی ریشه دوانده و حرفی برای گفتن دارد. سینمای متحصربه‌فردی که برگرفته و متناسـب با فرهنـگ مردمانش رنگ مخصوص به خود را در جهان پیـدا کرده و طرفداران زیادی در دنیـا دارد. برای همین هـم کارگردان‌های سرشناس زیادی در دنیا وجود دارند که بعد از دیدن آثار برجسته سینمای ایران متل کارهای عباس کیارسـتمی، مجید مجیدی و... در تمجید سـینمای ایران لب به تحسین آن بازکرده‌اند یا رسیدن به روز ۲۱ شهریور که در تقویم ما به نام روز سینما نامگذاری شده به مرور چند مورد از آنها پرداختیم.

مارتین اسکورسیزی

کافی اسـتادکی اهل سینما باشید و مهمترین فیلم‌های جهان را تماشا کرده باشید تا مارتین اسکورسیزی را به عنوان یکی از برجسـته‌ترین فیلمسازان دنیای سینما بشناسـید. کارگردان ۸۲ ساله سـینما که در کارنامه کاری‌اش آثاری متل «راننده تاکسی»، «رفقای خوب»، «جزیره شـاتر»، «جار وصـته نیویورکی‌ها» و... را دارد او اما جزو کسـانی است که درباره سینمای ایران لب به تمجید باز کرده و گفته: «سینمای ایران یکی از شاعرانه‌ترین سینماهایی است که می‌توان یافت. آن هم بدون اینکه هیچ تظاهر یا نمایشی داشته باشد.»

وودی آلن

بعد از اسکورسـیزی از دیگـر کارگردان‌های بزرگ و برطرفدار در سینمای جهان می‌شود به وودی آلن اشاره کرد. سینماگری که سلیقه و آثار طرفداران مخصوص به خودش را دارد حتی اثر او در اسکار سال ۲۰۱۲ با فیلم سـینمای ایران یعنی جدایی رقیب بود که خود وودی آلن نمایندته ایران را شایسـته کسب جایزه می‌دانست فارغ از این موضوع این کارگردان بازیگر و فیلمنامه‌نویس آمریکایی طی مصاحبه‌ای درباره سینما گفته: «در حال حاضر هالیوود مملو از فیلم‌های تجاری است که بیشتر برای فروش ساخته می‌شوند تا عزم‌ام فیلم‌های عالی را از فرانسه، ایتالیا، چین و ایران دیدم‌ام. اما از هالیوود نه!»

میشل هانکه

یکی دیگر از کارگردان‌های سرشناس جهان که اهالی سـینما او را به خاطر فیلم‌های تلخ و روانشناختی‌اش می‌شناسند میشل هانکه است. فیلمسازی اتریشی که از معروفترین آثارش که موفق به کسب جایزه اسکار هم شد می‌شـود به فیلم «عشق» اشاره کرد. هانکه بعد از دیدن آثار ایرانی درباره سینمای ایران گفته «سینمای ایران به ما نشـان داد که واقع‌گرایی می‌تواند شاعرانه باشد.»

کوروسـاوا

بسیاری کوروسـاوا را به عنوان فیلمساز افسانه‌ای ژاپن می‌شناسـند. خالق «هفت سامورایی» یکی از کسانی است که بارها و بارها در تحسین از آثار عباس کیارسـتمی لب به سخن گشوده کسی که طی مقاله‌ای بعد از تعریف از آثار این فیلمساز برجسته اعلام کرده که سینمای ایران شاعرانه‌واتسانی است و دیدن فیلم‌های آن باعث می‌شود ایمان به آینده سینما بیشتر شود.

تئوآنجلوپولوس

آنجلوپـولـوس را به عنوان یکی از بزرگترین کارگردانان یونانی می‌شناسـند. کسی که طی یک مصاحبه اعلام کرد که به دلیل علاقه‌اش به سـینمای کشورمان حالا نماینده ایران در یونان است و ادامه داد: «سینمای ایران در حقیقت ملتند یک شعر است. بسیار روان و شیرین و بر دل انسان می‌نشیند. سادگی و صفای حاکم بر آن، انسان را جذب می‌کند. نکته بعدی میزان حضور کارگردانان زن در سینمای شماست. در هیچ کشوری کارگردانان زن به این میزان حضور ندارند. کار خوب زنان سینماگر ایرانی مرا شگفت‌زده کرده است. سینمای ایران، سینمای زنده و فعالی است.»

نوشت افزار ساده بخریم یا فانتزی؛ کدام طرح مناسب تر است؟

بازنزدیک شدن به سال تحصیلی جدید یکی از دغدغه‌های والدین تهیه لوازم تحریر مناسب برای فرزندانشان است و یکی از مسـائلی که در این مورد وجود دارد این است که تصاویری که بر روی انواع لوازم تحریر وجود دارد متناسب کودکان و نوجوانان والگویی متناسب باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از میزان، فاطمه کمالی تبار -روان‌شناس کودک و نوجوان- به بیان توصیه‌هایی برای خرید نوشـت افزار برای دانش‌آمـوزان پرداخت و گفت: پژوهش‌هایی در این رابطه که طرح نوشت افزار می‌تواند بر هوش دانش‌آموزان تاثرگذار باشد تا کنون به چشم‌نخورده است اما به طور کلی به نظر می‌رسد در دوره ابتدایی نوشت افزارهای با طرح‌های زیبا و کودکانه می‌تواند دانش‌آموزان را به نوشـتن تکالیفشان ترغیب کند ولی از طرفی دیگر نوشت‌افزارهایی با طرح‌های مختلف می‌تواند سبب ایجاد حس رقابت و چشم و همچشمی در دانش‌آموزان شود و این در حالیسـت که ممکن است همه خانواده‌ها امکان تهیه چنین لوازمی را برای فرزندانشان نداشته باشند.

وی ادامه داد: به صورت تجربی در یکی از مراجعه‌ام مشاهده کردم که مادر دانش‌آموز پایه ابتدایی می‌گفت که سرمدادی وجود ندارد که برای فرزندم نگرفته باشم اما با این وجود او سـرمدادی یکی از همکلاسـی‌هایش را برداشته چراکه سرمدادی شبیه آن را نداشته است. در مواردی با اینگونه مسائل مواجه هسـتیم که دانش‌آموزان به جای تمرکز بر معلم و درس بر لوازم و وسایل تمرکز کنند و حواسشان از درس پرت شود از این رو توصیه می‌شود والدین از خرید لوازم و وسایل بسـیار متفاوت برای فرزندانشان خودداری کنند چراکه سبب پرت شدن حواس دانش‌آموزان به ویژه در سنین پایین‌تر می‌شود و هم اینکه می‌تواند سبب شود سایر دانش‌آموزان به خانواده فشار بیاورند و آن‌ها نتوانند این لوازم را برای فرزندشان تهیه کنند.

این روانشناس کودک و نوجوان ضمن اشاره به اینکه اگر والدین لوازم خاصی را برای فرزندشان تهیه کردند بهتر اسـت بیشتر در خانه مورد استفاده قرار گیرد و در فضای کلاس استفاده نشود. افزود: معمولا دانش‌آموزان دوست دارند وسایلی که می‌خرند را به یکدیگر نشان دهند که این مسئله می‌تواند آن‌ها را از هدف اصلی دور کند.

کمالی تبار با تاکید بر اینکه لازم است جنس نوشت‌افزار به گونه‌ای باشد که دانش‌آموزان بتوانند به راحتی از آن‌ها استفاده کنند، بیان کرد: لازم اسـت کیفی که برای دانش‌آموز تهیه می‌شـود سبک و استاندارد باشد و جامدادی نیز به گونه‌ای باشـد که باز و بسته کردنش راحت باشد و وقت چندانی از دانش‌آموز نگیرد. همچنین والدین باید از خرید لوازم و سایل شکستنی و یا حاوی موادی که به کودکان آسیب می‌رساند خودداری کنند. جنس پاک کن، مداد و خودکار نیز باید به نحوی باشد دانش‌آموزان به راحتی با آن‌ها کار کنند و به سـبب درست کار نکردنشان دچار اضطراب نشود.

وی توضیح داد: به طور کلی بهتر است نوشت‌افزاری تهیه شود که چندان خاص، تک و عجیب نباشد و در حد معمول باشد که در اختیار بیشتر دانش‌آموزان قرار دارد و بیشتر خانواده‌ها امکان تهیه آن را دارند. همچنین توصیه می‌شود نوشت‌افزار به نحوی نباشد که حواس دانش‌آموزان را پرت کند و دانش‌آموزان با آن بازی کنند. برای مثال برخی از وسایل مدرسه که حالت عروسکی دارند سبب می‌شود حواس دانش‌آموز پرت شـود. چراکه دانش‌آموزان در دوره ابتدایی کمتر حوصله سـر کلاس نشسـتن را دارند و هر محرکی به ویژه اگر جذاب باشد می‌تواند حواس آن‌ها را به خود جلب و تمرکزشان را از کلاس پرت کند.

این روانشناس کودک و نوجوان در واکنش به این مسـئله که برخی از والدین لوازم و وسایل ساده برای فرزندانشان تهیه می‌کنند گفت: بعید به نظر می‌رسد والدین وسایل بسیار ساده که متاسب سنین، بالاتر است را برای فرزندانشان تهیه کنند مگر اینکه توان مالی نداشته باشند. اغلب والدین سلیقه فرزندانشان را در نظر می‌گیرند به طور کلی بهتر است نوشت‌افزاری که برای دانش‌آموزان تهیه شود که نه آنقدر تک و عجیب باشد و نه آنقدر ساده چراکه به هر حال طرح‌های کودکانه می‌تواند دانش‌آموزان را به انجام تکالیف درسی ترغیب کند.

سینمای ایران

نمایش چند فیلم مرمت شده در جشنواره فیلم کوتاه

انجمن سینمای جوانان ایران در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران متنخبی از فیلم‌های کوتاه مرمت‌شده سینماگران ایرانی را به نمایش می‌گذارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد اطلاع‌رسـانی و ارتباطات جشنواره، به منظور آشنایی بیشتر مخاطبان جشنواره تهران با میراث سینمای کوتاه، آثار کوتاه کلاسـیک داستانی، مستند، انیمیشن و متنخبی از فیلم‌هـای کوتاه بزرگان سینمای ایران در «بخش ویژه» چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران مرور می‌شود.

در این بخش که در قالب همکاری مشترک ستاد چهل و دومین جشـنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با «فیلمخانه ملی ایران» طراحی شده، نسخه مرمت شده متنخبی از آثار کوتاه محمدرضا اصلانی، کامران شیردل، «تهران در آثار فیلمسازان فیلم کوتاه» دهه ۶۰ و ۷۰» و تـعـدادی از فیلم‌های انیمیشـن دهه‌های ۳۰ و ۴۰ خورشیدی روی پرده می‌رود.

اسـامی این فیلم‌های کوتاه و نیز جدول برنامه‌های این بخش، در روزهای منتهی به جشنواره اعلام می‌شود.

چهل و دومین جشـنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با رویکرد «خرمحوری و لذیذسوزی» و به دبیری بهروز شعیبی از ۲۷ مهر تا ۲ آبان در پردیس سینمایی ایران‌مال تهران برگزار می‌شود.

سینمای جهان

نیکول کیدمن با «دروغ‌های کوچک بزرگ» بازمی‌گردد

فصل سوم «دروغ‌های کوچک بزرگ» در دست ساخت است.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از وارایتی، فصل سوم «دروغ‌های کوچک بزرگ» در آلپی‌ها در دسـت ساخت است.

وارایتی مطلع شـده که فرانچسـکا اسـلون، یکی از خالقان «آقا و خانم اسمیت»، برای نوشتن قسمت اول و تهیه‌کنندگی اجرایی فصل سوم این سریال پرطرفدار به این پروژه پیوسته است. اسلون همراه دیوید‌ای کلی، نیکول کیدمن و ریس ویترسپون، تهیه‌کنندگان اجرایی فصل سوم خواهند بود و کیدمن و ویترسپون همچنان بازیگران اصلی آن هستند.

این خبر در حالی منتشر می‌شود که اسلون یک قرارداد کلی ۲ ساله با آلپی‌ها را امضا کرده و همزمان اعلام شده فیلمبرداری فصل دوم «آقا و خانم اسمیت» در آمازون پرایم ویدیو به طور نامحدود به تعویق افتاده است.

تاکنون شایعاتی مبنی بر سـاخت قسمت جدید این سریال منتشـر شـده بود و کیدمن در نوامبر ۲۰۲۳ اعلام کرده بود ممکن است فصل سوم آن ساخته شود اما تاکنون هیچ چیز به شکل رسمی روشن نشده است.

نخسـتین فصل «دروغ‌های کوچک بزرگ» سـال ۲۰۱۷ به نمایش درآمد و قرار بود یک سریال کوتاه باشد. این سریال در زمان پخش خود با موفقیت چشمگیری روبه‌رو شد و جوایز امی بهترین سریال کوتاه، بهترین بازیگر زن در سریال کوتاه برای کیدمن، بهترین بازیگر زن مکمل در سریال کوتاه برای لوارن و موارد دیگر را از آن خود کرد.

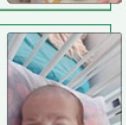
مدتی بعد اپیپی‌ها اعلام کرد فصل دوم سریال ساخته می‌شود. این فصل با حضور بازیگران اصلی ساخته شد و مریل استریپ هـم در فصـل دوم در نقش مری لوئیز رایت به این سـریال پیوست. شیلین وودلی، زویی کراویتز، الکساندر اسکارشگرد (که برای فصل اول نیز جایزه امی را دریافت کرد)، آدام اسکات، جیمز تایلر و جفری نوردیلنگ نیز در این سـریال ایفای نقش کردند.

فصل اول بر اسـاس رمانی به همین نام نوشته لیان موریارتی سـاخته شـد. در حالی که فصل دوم بر اساس مطالب اصلی نوشـته موریارتی شکل گرفت. گفته شـده رمان دنباله سال ۲۰۲۶ منتشر می‌شود.

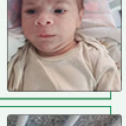
جویندگان عاطفه

(۰۲۶ ۳۲۵۴۰۰۹۹ روابط عمومی اداره کل بهزیستی البرز)

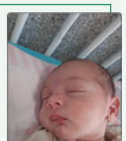
اینجا بهشت کودکان است! شاید دیوارهای رنگارنگی دارد و کودکان لباس های شیک و اسباب بازیهای خوبی دارند و می خندند اما... آغوش مادر و دستان نوازشگر پدر را گم کرده اند. در عمق چشمان مربیان شیرخوارگاه بهزیستی استان البرز غم موج می زند و همیشه چشم انتظار ندا مادر و پدر یکی از این کودکان شیرین زبان با دلتنگی به سراغ کوچولوهایشان بروند... برای آنها که از خانواده این کودکان اطلاعی در دست دارند.



فرزند امیرعباس در مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۲ در بیمارستان کمالی متولد و رها گردیده است و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۹ از طریق مدد کار بیمارستان کمالی در بهزیستی پذیرش گردیده است این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.



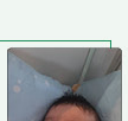
فرزند آرکان در مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۷ در بیمارستان کمالی متولد و بدسرپرست می باشد و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ از طریق مدد کار بیمارستان کمالی در بهزیستی پذیرش گردیده است این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.



فرزند بهزاد در مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۴ در بیمارستان کمالی متولد و رها گردیده است و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ از طریق مدد کار بیمارستان کمالی در بهزیستی پذیرش گردیده است این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.

فرزند کاوه در مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۶ در بیمارستان کمالی متولد و بدسرپرست می باشد و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ از طریق مدد کار بیمارستان کمالی در بهزیستی پذیرش گردیده است این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.

فرزند نسیم در مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ متولد و رها گردیده است و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ از طریق اورژانس اجتماعی ساوجبلاغ در بهزیستی پذیرش گردیده است این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.



فرزند نوا در مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۳۰ متولد و رها گردیده است و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۴ از طریق اورژانس اجتماعی ساوجبلاغ در بهزیستی پذیرش گردیده است این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.

فرزند نیلوفر در مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۶ در بیمارستان امام علی (ع) متولد و رها گردیده است و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ از طریق مدد کار بیمارستان امام علی (ع) در بهزیستی پذیرش گردیده است این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.