رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات البرز خدمت در ستاد را افتخاری بزرگ دانست و گفت: اربعین

رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات البرز:

اربعین بزرگترین مانور جهان اسلام است

بزرگترین مانور جهان اسلام است

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، علی اسلام‌خواه ظهر دوشنبه در جلسه ماهانه ستادهای تابعه و مدیران ستاد بازسازی عتبات عالیات البرز اظهار کرد: جمع‌آوری نذورات و گسترش فرهنگ مرتبط با این موضوع در استان البرز نیاز به اهتمام ویژه دارد.

وی با تأکید بر اینکه مهمترین مسئله در کشور و جهان در خصوص موضوعات فرهنگی است اظهار کرد: از انجام کار فرهنگی نباید غافل شد و باید تمامی کارگروهها در تمامی اقشار حضور داشته باشند تا کم‌کاری احساس نشود و کارگروه جهادی شهید حاج قاسم سلیمانی ستاد استان البرز در سیستان وبلوچستان بسیار خوب عمل کردند.

رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات البرز متذکر شد: اربعین بزرگترین مانور جهان اسلام و اولویت ما با توجه به بحث کرونا بهداشت و سلامت است که باید صد درصد رعایت شود.

واکسن کرونا به موزه‌ها رسید

به دنبال اعلام رسته‌های شغلی جدید در اولویت واکسیناسیون، مدیرکل موزه‌ها در ایران خبر داد که تمام شاغلان در موزه‌ها، محوطه‌ها و سایت‌های تاریخی و موزه‌داران خصوصی در اولویت واکسیناسیون قرار گرفته‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، ستاد ملی کرونا به تازگی گروه جدیدی از مشاغل را در اولویت واکسیناسیون قرار داده است که شاغلان گردشگری و موزه‌ها نیز در این گروه قرار گرفته‌اند. محمدرضا کارگر- مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی گفت که ستاد ملی مبارزه با کرونا با واکسیناسیون کارکنان موزه‌های زیرمجموعه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی موافقت کرده است و ما اسامی همه شاغلان در این بخش، حتی محوطه‌های تاریخی را که بازدیدکننده دارند به وزارت بهداشت و ستاد کرونا در تهران اعلام کرده‌ایم و پاداور شد: با توجه به این‌که در برخی از شهرها متناسب با رده سنی واکسیناسیون با سرعت بیشتری پیش رفته و ممکن است بسیاری از مشاغل حتی در اولویت واکسیناسیون قبلا مشمول رده سنی شده و واکسن را تزریق کرده باشند، بنابراین قرار شد موضوع از طریق ستادهای استانی کرونا پیگیری شود. ما اسامی کارکنان موزه و موزه‌دارانی را که هنوز مشمول رده سنی نشده‌اند به ستاد کرونا اعلام کرده‌ایم و برنامه‌ریزی و اطلاع‌رسانی بعدی از طریق آن‌ها انجام می‌شود.

و درباره واکسیناسیون نگهبانان، کارگران و کارشناسان محوطه‌های تاریخی اظهار کرد: همه این مشاغل در نامه‌نگاری و پیگیری‌های ما برای واکسیناسیون مدنظر بوده‌اند. هر محوطه تاریخی که بازدیدکننده دارد به نوعی موزه محسوب می‌شود و ما واکسیناسیون آن‌ها را نیز پیگیری کردیم. کارگر همچنین از پیگیری برای بازگشایی موزه‌ها خبر داد و به ایسنا گفت: موزه‌ها در حال حاضر در گروه دوم مشاغل قرار دارند که طبق مصوبه ستاد ملی کرونا در شهرهای نارنجی می‌توانند باز شوند و به فعالیت خود ادامه دهند، ولی ما در حال پیگیری هستیم تا موزه‌ها و محوطه‌های تاریخی مورد بازدید در «گروه شغلی یک» قرار گیرند. نامه‌نگاری‌های آن نیز انجام شده است و باید بررسی‌های بعدی توسط ستاد ملی کرونا انجام شود. البته ما امیدواریم با سرعت گرفتن واکسیناسیون، دیگر شاهد اوج گرفتن کرونا و قرمز و نارنجی شدن شهرهای کشورمان نباشیم.

موزه‌ها و محوطه‌های تاریخی که در تعطیلات نوروز ۱۴۰۰ پس از ماه‌ها تعطیلی باز شده بودند، از ۱۸ فروردین ماه با اوج گرفتن ویروس کرونا در کشور دوباره بسته شدند. هم‌اکنون موزه‌ها طبق مصوبه ستاد ملی کرونا در شهرهای قرمز اجازه فعالیت ندارند و همچنان تعطیل‌اند.

«گردشگری خوراک» گامی به سوی تنوع‌بخشی محصولات و توزیع سفر در کشور

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: با شکل‌گیری ساختار گردشگری خوراک به عنوان محصول و جاذبه‌ای جدید در صنعت گردشگری کشور، گامی مهم به سوی دستیابی هدف تنوع‌بخشی به محصولات گردشگری و توزیع سفر در کشور برداشته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی معاونت گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ولی تیموری در نشست هم‌اندیشی گردشگری خوراک که با حضور جمعی از فعالان علمی و حرفه‌ای این حوزه در محل سالن خلیج‌فارس معاونت گردشگری برگزار شد، گفت: موضوع گردشگری خوراک از چندین جنبه برای توسعه صنعت گردشگری کشور دارای اهمیت است که یکی از مهم‌ترین آنها برداشتن گامی دیگر به سوی تحقق هدف و سیاست کلی این حوزه یعنی تنوع‌بخشی محصولات و توزیع سفر به شمار می‌آید تا طبق این موضوع، گردشگری خوراک خود به عنوان جاذبه‌ای جدید سبب هدایت گردشگران به سوی مقاصد متنوع و کمتر شناخته شده شود. طرح شأن به معنای شناسایی، ارزیابی و رتبه‌بندی جاذبه‌ها، محصولات و مقاصد گردشگری طی دو سال اخیر یکی از مهم‌ترین بسترهای حرکت و سیاست‌گذاری در حوزه گردشگری بوده که از سوی معاونت گردشگری دنبال شده است. طبق پیشبرد این طرح که با همکاری مرکز تجارت جهانی (IPC) با هدف توسعه صادرات گردشگری انجام گرفته است؛ اولویت‌های کاری طبق عرضه و تقاضای این صنعت مشخص شده است. از این رو بر مبنای برنامه‌ریزی صورت گرفته موضوع گردشگری کشاورزی و خوراک در صدر برنامه‌های مربوط به محصولات جدید قرار دارد. وی خاطرنشان کرد: طبق برنامه‌ریزی صورت گرفته حاصل از پیشبرد طرح شأن، زمان پرداختن به موضوع گردشگری خوراک در نیمه دوم سال ۱۴۰۰ تعیین شده بود. پیش از این موضوع، گردشگری کشاورزی نیز با طی فرآیند اداری و عملیاتی به عنوان محصول جدید معرفی و بسیار مورد توجه قرار گرفت. از این رو انتظار می‌رود موضوع گردشگری خوراک نیز همانند کشاورزی بتواند با توجه به محبوبیت موضوع و در نظر گرفتن بحث عرضه و تقاضا در این زمینه به سرعت به پروتکل‌های اجرایی مورد نیاز دست یابد.

تیموری تصریح کرد: طبق روال کار، فرآیند و مسیر حرکت جهت ورود رسمی گردشگری خوراک به یکی از جاذبه‌ها و محصولات جدید قابل عرضه در این صنعت، ابتدا تشکیل کارگروهی متشکل از صاحبنظران، فعالان و تشکل‌های حرفه‌ای است. سپس همزمان با شکل‌گیری دبیرخانه مربوطه، تهیه سند بخشی مربوط به توسعه محصول و بازار در حوزه گردشگری خوراک انجام خواهد گرفت و بعد از آن تدوین دستورالعمل اجرایی صدور مجوزهای فعالیت در این حوزه صورت می‌پذیرد تا پس از آن با ورود بخش‌های مرتبط معاونت گردشگری از جمله اداره کل آموزش یا دفتر بازاریابی و تبلیغات، همزمان اقداماتی از جمله تعریف کارگاه‌های آموزشی و نیز تهیه بسته‌های تبلیغاتی انجام گیرد.

معاون گردشگری در ادامه سایر ابعاد اهمیت موضوع گردشگری خوراک در صنعت گردشگری را برشمرد و گفت: تنوع و غنایی که در خوراک و غذاهای محلی و خلاقی وجود دارد؛ در رستوران‌ها و مراکز پذیرایی رسمی مورد توجه واقع نشده است؛ از این رو پرداختن به موضوع گردشگری خوراک می‌تواند این نقیصه را به صورت جدی رفع نماید و از ظرفیت‌های متعدد آن در راستای توسعه گردشگری کشور بهره گرفته شود. تیموری افزود: در حال حاضر گرایش قابل توجهی هم در بعد داخلی و هم بین‌المللی به موضوع غذا و جذابیت‌های آن در حوزه گردشگری وجود دارد که این دیدگاه می‌تواند در رشد و تکامل این شاخه مهم گردشگری در کشور موثر واقع شود. تیموری با اشاره به اینکه یکی از اقدامات پیشین که سبب حفظ اهمیت موضوع غذا در تاسیسات گردشگری شده است، لحاظ کردن این موضوع در فرآیند ارزیابی خدمات گردشگری است؛ گفت: به موازات تدوین ضوابط تخصصی برای هر مرکز پذیرایی و گردشگری که غذاهای بومی و محلی را در منوی خود وارد کنند؛ امکان اخذ رتبه بالاتر در فرایند ارزیابی لحاظ شده است.

معاون گردشگری موضوع گردشگری خوراک و نیز تشدید فعالیت‌ها در این حوزه را نشانه‌ای از اهمیت و جذابیت این موضوع خواند که می‌تواند به عنوان ظرفیت ملی کشور بدان پرداخته شود و دستاوردهای اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی گسترده‌ای به همراه داشته باشد.

کاری که کرونا با سینمای ایران کرد

پس از شیوع کرونا، روز ملی سینما در سال‌های ۹۹ و ۱۴۰۰ حال و هوای متفاوتی پیدا کرد.

به گزارش پیام آشنا روزنامه «خراسان» در ادامه نوشت: سینما با تعطیلی‌های متعدد، بی‌رونقی گیشه اکران نشدن فیلم‌های مهم یا به تعویق افتادن تولید آثار سینمایی تازه‌ای، نامعلوم، از نظر مادی لطمه بزرگی خورده است. از آن مهم‌تر، درگذشت چهره‌های هنری، سینماگران و چهره‌های پیش کسوت نیز سینما را از جنبه معنوی متضرر کرده است که این لطمه در مقایسه با ضرر مادی سینما، جبران‌ناپذیر خواهد بود. امروز ۲۱ شهریورماه به مناسبت روز ملی سینما، از چهره‌هایی که بر اثر ابتلا به بیماری کووان از دنیا رفتند و اهالی سینما را به سوگ نشاندند یاد کردیم و تعداد فیلم‌های اکران شده، آمار فروش فیلم‌ها و مولد مشابه در شش ماه اول سال ۹۸ را که خبری از کرونا نبود، با شش ماه اول سال ۱۴۰۰ که در اوج شرایط بحرانی هستیم، مقایسه کرده‌ایم.

وداع با پیشکسوت‌ها

در طول یک سال و نیم گذشته که ویروس کرونا شیوع پیدا کرده، تعدادی از هنرمندان بر اثر بیماری کووید-۱۹ دار فانی را وداع گفته‌اند. چهره‌های پیش کسوتی که سرمایه هنری سینما بودند و با درگذشت آن‌ها جای خالی‌شان هرگز پر نخواهد شد. اولین چهره پیش کسوت که ویروس کرونا او را از سینما گرفت، کریم اکبری مبارکه است. این بازیگر زمانی که مشغول بازی در سریال تاریخی «جشن سربربون» بود، به بیماری کووید-۱۹ مبتلا شد و آبان ۹۹ درگذشت. نقش «ابن ملجم» در سریال ماندگار «امام علی(ع)» یکی از به یادماندنی‌ترین نقش‌ها و آثار او بود. پس از این بازیگر طولی نکشید که یکی دیگر از چهره‌های بسابقه سینما و تلویزیون بر اثر این بیماری درگذشت. چنگیز جلیلوند که بیشتر به عنوان صداپیشه شناخته می‌شد و تجربه‌هایی در زمینه بازیگری داشت، ماراون براندو یکی از چهره‌های مهمی است که تصویرش با صدای زنده‌یاد جلیلوند در ذهن مردم حک شده بود. پرویز پورحسینی نیز دیگر بازیگری بود که قربانی کرونا شد و اوایل آذر ۹۹ در ۷۹ سالگی دار فانی را وداع گفت. «کمال‌الملک»، «فاشو غریبه کوچک» و «مریم مقدس» از آثار مهم او در سینما و «هزاردستان» و «روزی روزگاری» از سریال‌های شاخص او در تلویزیون هستند.

درگذشت هنرمندان جوان

علاوه بر هنرمندان پیش کسوت، تعدادی از چهره‌های جوان‌تر نیز به دلیل ابتلا به بیماری کووید-۱۹ درگذشتند. علی انصاریان یکی از چهره‌هایی بود که ابتلایش به این بیماری حسابی خبرساز شد و درگذشت او در دوران جشنواره فجر، در حالی که قرار بود در جشنواره به تماشای فیلمش بنشیند، بسیاری از مردم و طرفدارانش را در شوک فرو برد. علی برقی نیز دیگر بازیگری بود که بهمن سال ۹۹ درگذشت. به تازگی در ۲۱ مردادماه، علی سلیمانی بازیگری که با نقش‌ها و آثار کمدی خود نزد مردم محبوب بود، در اوج نابارور بر اثر بیماری کووید-۱۹ درگذشت.

از دست رفتن خالقان آثار خاطره‌انگیز

نه تنها بازیگران، بلکه تعدادی از کارگردانان، مستندسازان و تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون نیز به دلیل ابتلا به کووید-۱۹ درگذشتند. کامبوزیا پرتوی، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویسی که نامش با آثاری مانند «گلنار»، «گربه آوازه خوان» و «من ترانه ۱۵ سال دارم» ماندگار شده است. اکبر عالمی مجری، مستندساز و چهره خاطره‌ساز متولدین دهه ۶۰، خسرو سینایی کارگردان و مستندساز پیش کسوت و محمد ابوالحسنی خالق مجموعه محبوب «دربین دربین» از دیگر هنرمندانی هستند که بر اثر بیماری کووید-۱۹ از دنیا رفتند. فرشته طائرپور نیز یکی از آخرین هنرمندانی است که درگذشت او بر اثر این بیماری، ناشی بر دل اهالی سینما گذاشت. او در دهه ۶۰ و ۷۰ در مقام تهیه‌کننده آثار خاطره‌انگیزی مانند «گلنار»، «پاتال» و «روزهای کوچک» و «دوره پیرمردها» را برای کودکان و نوجوانان ساخت و هنرمندان نیز او را با همراهی، همدلی و تلاش‌های دلسوزانه‌اش برای حل مشکلات و مسائل می‌شناسند.

اختلاف بالای پرفروش‌ترین‌ها

علاوه بر آن چه از درگذشتگان شاخص سینمای ایران در یک سال اخیر گفته شد، کرونا بر اقتصاد سینمای ایران نیز تاثیر منفی زیادی گذاشته است. بی‌شک میزان ضرر مالی سینما در دوران شیوع کرونا عدد کمی نیست و شاید نتوان میزان دقیق آن را تعیین کرد. اما با نگاهی به آمار فروش فیلم‌ها در این دوران نسبت به زمان عادی می‌توان متوجه بخش کوچکی از ضربه کرونا به سینما شد. کمدی «دینامیت» که توانسته با فروش تقریبا ۱۰ و نیم میلیاردی وضعیت خوبی در گیشه داشته باشد، پرفروش‌ترین فیلم شش ماه ابتدای سال ۱۴۰۰ به حساب می‌آید. اما این عدد در مقایسه با پرفروش‌ترین فیلم شش ماه ابتدای سال ۹۸ (که در آن خبری از کرونا نبود) یعنی «هتری شیش و نیم» رقم زیادی نیست. این فیلم تقریبا ۲۷ میلیارد بلیت فروخت و مورد توجه قرار گرفت. قطعا «دینامیت» هم در شرایط عادی می‌توانست فروش بسیار بالایی داشته باشد. فیلم «تولدت مبارک» با فروش تقریبی ۵۰ میلیون تومانی، کمترین میزان فروش را در این بازه زمانی داشته و فیلم «لاله» که امسال حدود ۹۱ میلیون تومان فروخته است، به عنوان کم‌فروش‌ترین فیلم به حساب می‌آید. در ظاهر «لاله» فروش بیشتری داشته و اوضاع چندان بد نیست. اما با احتساب یک و نیم برابر شدن قیمت بلیت می‌توان متوجه شد فروش خوبی نداشته است.

گیشه بی‌رونق نوروز ۱۴۰۰ بر خلاف نوروز ۹۸

معمولا تعطیلات نوروز یکی از پررونق‌ترین روزهای گیشه سینماست و بسیاری از فیلم‌ها تلاش می‌کنند در فهرست فیلم‌های اکران نوروز جایی داشته باشند. نوروز ۹۸ فیلم «هتری شیش و نیم» اکران شد و با فروش تقریبا ۲۷ میلیارد تومانی، به عنوان پرفروش‌ترین فیلم اکران نوروزی در صدر جدول نشست. حالا این رقم را با میزان فروش فیلم «خورشید» به عنوان پرفروش‌ترین فیلم اکران نوروز ۱۴۰۰ مقایسه کنید. این فیلم در گیشه حدود یک میلیارد و ۶۲۰ میلیون تومان فروخت. علاوه بر وجود شرایط عادی، قطعا نام سعید روستایی و ستاره‌های فیلمش در فروش آن بی‌تاثیر نبوده، اما «خورشید» نیز ستاره‌هایی مانند جواد عزتی و علی نصیریان داشت و مجید مجیدی کارگردان آن بود. این فیلم در اکران آنلاین نیز تقریبا دو و نیم میلیارد فروخت. اما باز هم مجموع فروش آن رقم کمی برای این اثر محسوب می‌شود. فیلم «غلامرضا تختی» با فروش تقریبا یک میلیارد و ۹۰۶ میلیون تومانی، کمترین میزان فروش را در نوروز ۹۸ داشت و «لاله» نوروز امسال با حدود ۹۰ میلیون و ۹۸۸ هزار تومان فروش در قعر جدول است. این موضوع را هم در نظر بگیرید که دو برابر این ضرر و زیان‌ها را در شش ماه اول و دوم سال ۹۹ نیز داشته‌ایم و سینما خیلی بیش از این‌ها تحت تاثیر آسیب‌های پلندمی بوده است.

جای خالی آثار تحسین شده جشنواره فجر

معمولا فیلم‌های تحسین شده و موفق جشنواره فجر برای نمایش در دوران طلایی گیشه سینما مانند اکران نوروز، اکران تابستان و اکران عید فطر در نظر گرفته می‌شوند. اما از زمانی که ویروس کرونا سالن‌های سینما را خلوت کرده، صاحبان آثاری که شانس بالایی برای فروش دارند، راضی به اکران فیلم خود نمی‌شوند. بنابراین آثار منتخب و پرسروصدای جشنواره فجر بسیار دیر به اکران عمومی می‌رسند. در شش ماه ابتدایی سال ۹۸، ۱۰ فیلم از مهم‌ترین آثار حاضر در جشنواره اکران شده‌اند، اما امسال از میان آثار سی‌ونهمین جشنواره فجر، تنها دو فیلم «بدو» و «تک تیرانداز» به نمایش درآمده‌اند و فیلم‌های پرستاره و مهمی وجود دارد که تکلیف اکران‌شان مشخص نیست. این دو فیلم تعطیلات نوروز پیش از اکران عمومی از شبکه‌های مختلف تلویزیون روی آنتن رفتند و قرار است «تک تیرانداز» همزمان با هفته دفاع مقدس در سینماها اکران شود.

اکران تنها ۱۱ فیلم در ۶ ماه

گفتیم بسیاری از کارگردانان و تهیه‌کنندگان به امید بهبود شرایط، تقاضایی برای اکران فیلم‌شان ندارند. برای درک بهتر این موضوع، کافی است تعداد فیلم‌هایی که در بازه زمانی شش ماه اول سال ۹۸ اکران شده را با همین مدت زمان در سال ۱۴۰۰ مقایسه کنیم. دو سال قبل، ۳۸ فیلم از تولیدات سینمای ایران رنگ پرده را دیده‌اند، اما امسال در طول این شش ماه تنها ۱۱ فیلم به نمایش درآمده‌اند که عدد بسیار کمی است. همان طور که گفتیم بیشتر این فیلم‌ها آثاری هستند که به عنوان برگ برنده اکران محسوب نمی‌شوند و این مسئله نیز باعث می‌شود رونق به گیشه سینماها بازنگردد.

کوتاه از استان

جانمایی دانشگاه فرهنگیان البرز ویژه دیده شود

مدیرامور پردیس‌های دانشگاه فرهنگیان البرز گفت: جانمایی دانشگاه فرهنگیان البرز باید از سوی مسوولان استانی و ملی ویژه دیده شود تا دانشجو معلمان در فضای آموزشی مناسب تحصیل کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سعید احد زاده اظهار کرد: این دانشگاه در زمینه فضای آموزشی و خوابگاهی برای دانشجو معلمان با محدودیت و مشکلاتی مواجه بوده که رفع این کاستی نیازمند حمایت مسوولان استان و تامین اعتبار کشوری است. وی با اشاره به اینکه با حمایت استانداری البرز زمینی از سوی اداره کل راه و شهرسازی برای واگذاری به دانشگاه فرهنگیان استان در شهرکرج جانمایی شده است، خاطرنشان کرد: تسریع در واگذاری مکان مناسب به دانشگاه فرهنگیان دراین استان به دلیل اثر بخشی و کارایی هر چه بیشتر نظام آموزشی ضروری است. وی از دانشگاه فرهنگیان به عنوان یک فضای آموزشی- تربیتی مهم و تاثیرگذار در بین مراکز آموزش عالی یاد کرد.

احد زاده سرعت بخشی به عملیات جانمایی دانشگاه فرهنگیان البرز را یک ضرورت مهم دانست واضافه کرد: دانشگاه فرهنگیان دراین استان باید مورد حمایت قرار گیرد تا دانشجو معلمان از مکان مناسب آموزشی و خوابگاهی برخوردار شوند. وی تصریح کرد: دانشجو معلمان به محض اتمام تحصیل وارد حوزه تعلیم و تربیت می شوند که این مهم در کیفیت بخشی آموزشی از اهمیت بالایی برخوردار است. وی، به فرمایشات رهبر معظم انقلاب در خصوص دانشگاه فرهنگیان در جامعه پرداخت وعنوان کرد: دانشگاه فرهنگیان در پرورش نیروی انسانی آموزش و پرورش رسالت بسیار مهمی بر عهده دارد.

مدیرامور پردیس‌های دانشگاه فرهنگیان البرز افزود: اختصاص مکان مناسب به دانشگاه فرهنگیان استان به دلیل اثر بخشی و کارایی هر چه بیشتر نظام آموزشی و پاسخگویی به نیازها و مطالبات دانشجو معلمان باید در اولویت قرار گیرد. وی یادآور شد: دانشگاه فرهنگیان با هدف تربیت نیروی انسانی توانمند و شایسته از نظر علمی- مهارتی برای تدریس در مدارس کشور و ارتقای سطح دانش تخصصی معلمان شاغل در پایه‌های مختلف، تحصیلی فعالیت می کند.

احد زاده گفت: در دانشگاه فرهنگیان البرز رشته‌های مختلفی از جمله علوم تربیتی، تاریخ، علوم اجتماعی و جغرافیا آموزش داده می‌شود که از زمان شروع بیماری کرونا با امکانات فراهم شده ادامه تحصیل دانشجویان به صورت مجازی و از راه دور انجام می‌شود. وی افزود: این دانشگاه از سال ۱۳۶۱ در قالب ۲ پردیس امیرکبیر ویژه دانشجویان دختر و حکیم فردوسی ویژه پسران در استان البرز فعالیت خود را آغاز کرده است که تا کنون شمار زیادی دانشجو معلم از این دانشگاه فارغ التحصیل شده‌اند.

مدیرامور پردیس‌های دانشگاه فرهنگیان البرز تاکید کرد: حل مشکلات دانشگاه فرهنگیان این استان نیازمند همکاری و مساعدت همه جانبه آموزش و پرورش، نمایندگان خانه ملت مدیران ذیربط در دستگاه های اجرایی البرز و مسوولان کشوری در تامین اعتبار لازم برای ساخت پروژه ساختمانی دانشگاه دارد.

گفتنی است دانشگاه فرهنگیان البرز ۱۸۵۰ دانشجو معلم دارد.

سینمای ایران

اصغر فرهادی برای نمایش فیلمش در ایران درخواست داد؟

اصغر فرهادی برای اکران فیلم جدید خود در ایران به شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی درخواست داده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی اخیراً در آمریکای شمالی و در جشنواره فیلم تورانید به نمایش درآمد و در چند وقت گذشته هم به جشنواره‌های لندن، تورنتو، سان‌سباستین، مالبورن، افق‌های نولهستان و دوبیل فرانسه دعوت شده است.

کمپانی آمازون قرار است این فیلم را دی‌ماه امسال در سینماهای آمریکا و بعد هم در سامانه نمایش آنلاین آمازون پرایم اکران کند.

بر این اساس دست‌اندرکاران فیلم «قهرمان» در نظر دارند تا پیش از شروع اکران جهانی فیلم، نمایش عمومی آن را در داخل کشور آغاز کنند و اصغر فرهادی هم چند روز قبل درخواست پروانه نمایش برای اکران فیلم «قهرمان» را به سازمان سینمایی ارائه کرده است. احتمالا در همین هفته جلسه شورای پروانه نمایش برای بازبینی فیلم تشکیل خواهد شد.

پیش‌تر اعلام شده بود که به احتمال فراوان زمان اکران «قهرمان» در ایران نیمه پاییز و آبان‌ماه خواهد بود تا پیش از شروع جشنواره فجر و اکران جهانی حتماً روی پرده رود.

در این فیلم امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدرعرفایی و سارینا فرهادی در کنار جمعی از بازیگران بومی شهر شیراز بازی کرده‌اند. «قهرمان» در نخستین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم «کن» جایزه بزرگ هیات داوران را از این رویداد سینمایی دریافت کرد.

جهان نشر

نثر نوشته‌های کلاریسی لیسپکتور چاپ شد

کتاب «یادآوردن آنچه هرگز نبوده» نوشته کلاریسی لیسپکتور با ترجمه مجید پروانه‌پور توسط نشر نونوشت منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی نشر نونوشت، کتاب «یادآوردن آنچه هرگز نبوده» نوشته کلاریسی لیسپکتور به‌تازگی با ترجمه مجید پروانه‌پور توسط نشر نونوشت منتشر و راهی بازار نشر شده است.

کلاریسی لیسپکتور، نویسنده‌ای است که او را همتای کافکا می‌دانند و گامی بلند در نوشتار زنانه برداشته‌است. «یادآوردن آنچه هرگز نبوده» مجموعه‌ای از داستانک و جستار و ستون‌نویسی روزنامه‌نگارانه است که فراتر از رویه‌های معمول ژورنالیستی می‌ایستد و راه‌گشای خوانش داستان‌ها و رمان‌های اوست.

لیسپکتور (۱۹۷۷-۱۹۲۰) نوشتن را در دهه چهل میلادی و در برزیل آغاز کرد. او به‌عنوان یکی از بهترین نثرنویسان این کشور، از مهم‌ترین زنان نویسنده قرن بیست است و میراث ادبی‌اش که محصول گلاویز شدن هر روزه ذهن خلاق او با مفاهیمی چون زنانگی، دیگری، خود، شور و اشتیاق، عشق، درد، لذت و تنهایی انسان است، مخاطب را با ادبیاتی سرزنده روبرو می‌کند. ازجمله نوشته‌های او می‌توان به نزدیک قلب وحشی (۱۹۴۲)، چهل چراغ (۱۹۴۶)، شهری در محاصره (۱۹۴۹)، پیوندهای خانوادگی (۱۹۶۰) و سیبی در تاریکی (۱۹۶۱) اشاره کرد.

مجید پروانه‌پور، مترجم «یادآوردن آنچه هرگز نبوده»، پژوهشگر ارشد فلسفه و تاریخ هنر در فرهنگستان هنر، پیش از این، ترجمه کتاب‌های «فلسفه در شش ساعت و پانزده دقیقه» تالیف ویتولد گومبروویچ، «مبانی تاریخ تالیف گرانت یوک و دایانا نیولُا»، «فیلم همچون فلسفه (اندیشیدن بر پرده)» تالیف تومالس ای. وارتنبرگ، «فلوز در قالی دیگر» از دیوید مارتین جونز و «فلسفه هنر میشل فوکو» تالیف جوزف تنک را در کارنامه دارد. او همچنین در زمینه زیبایی‌شناسی و تاریخ هنر و نظریه انتقادی مقالاتی دارد.