چهره‌های ماندگار

میرزا تقی‌خان امیرکبیر

میرزا تقی خان امیر کبیر صدراعظم ایران در دوره ناصرالدین شاه قاجار بود. میرزا تقی خان امیر کبیر، صدراعظم مشهور دوره ناصرالدین شاه قاجار نام اصلی امیرکبیر محمد تقی بود که بعدها تقی گفته می‌شد و عناوین و القابی که به دست آورد بدین قرار است. کربلایی محمد تقی- میرزا محمدتقی خان- مستوفی نظام- وزیر نظام- امیر نظام- امیر کبیر- امیر اتابک اعظم (شوهر خواهر ناصرالدین شاه نیز شد).

بنای روزنامه وقایع اتفاقیه به سال ۱۲۶۷ از ارزنده ترین تأسیسات اجتماعی امیر است. شماره اول روزنامه وقایع اتفاقیه روز جمعه پنجم ربیع الثانی ۱۲۶۷ (هفتم فوریه ۱۸۵۱) انتشار یافت. در صفحه اول علامت شیر و خورشید ایران و عبارت "یاالله‌الله‌الغالب" نگاشته شده بود. این شماره به عنوان "روزنامچه اخبار دارالخلافه تهران" منتشر گردید. از شماره دوم به نام "وقایع اتفاقیه" خوانده شد و تا مه سال بعد (۱۲۷۷ ق.) به همین اسم نشر می‌شد. در این سال هنگام تصدی میرزا ابوالحسن خان غفاری کاشانی صنیع الملک، نام آن تغییر کرد و از شماره ۲۷۴ به روزنامه "دولت علیه ایران" مبدل شد و ضمناً به شکل روزنامه مصور درآمد. این نخستین روزنامه مصوری است که در ایران انتشار یافت. دیری نگذشت که دوباره اسم آن تغییر کرد و به روزنامه "دولتی" بدل شد. پس از آن به نام "روزنامه ایران" منتشر گردید و تا انقلاب مشروط همین اسم را حفظ کرد.

میرزا تقی خان فراهانی از نوادر تاریخ کشور ما است. روحیه اصلاح طلب و عشق عمیق وی به استقلال و آزادی و اقتدار ملت مسلمان ایران، زمانی به فریاد ناخدای ملت مظلوم لبیک گفت که می‌رفت تمامی ثروت و عزت کشور برای همیشه در کام جهنمی استعمار و استکبار جهانی بلعیده شود. زمانی که دربار فاسد پادشاهی و رجال سیاسی سر سپرده مردم‌ربا و مزورانه علناً سنگ بندگی طاغوت‌های شرق و غرب را به سینه می‌زدند و بی‌شرمی و گستاخیشان به حدی رسیده بود که حتی کوششی در اختفای بندهای اسارت و یوغ بندگی و بردگی خویش نمی‌نمودند. امیر کبیر در برابر دشمنان دین و مجریان سیاست استعماری، یک تنه قیام کرد و پوزه استکبار و عنال داخلیش را به خاک مالید.

طی حدود یک قرن و نیم که از شهادت امیر به دست جیره‌خواران و سر سپردگان طاغوت می‌گذرد، دوست و دشمن در ستایش از این روح آزاده و شخصیت مقتدر سخن گفته‌اند. همه متفق‌القول اعتراف کرده‌اند که مصلحی چنین تشنه اصلاح، سیاستمداری چنان شیفته استقلال و زمامداری چنین خیرخواه ملت، نه تنها در تاریخ دو هزار و چند ساله ایران بلکه در تاریخ جهان، کم نظیر و کمیاب است. اصلاحات داخلی در زمینه اعتلای فرهنگ، تنظیم اقتصاد و تطهیر عرصه سیاست کشور، اقدام در جهت احیای دین و بسط عدالت در سطح جامعه، مبارزاتش در جهت قطع نفوذ اجانب و استعمارگران و حفظ استقلال و تمامیت ارضی کشور که طی سه سال و اندی صدارت میرزا تقی خان امیر کبیر انجام گرفت، همه شایسته تحسین است.

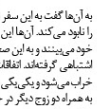
یک جرعه کتاب

یکی پس از دیگری

نویسنده: دینا مک‌فادن
مترجم: فرانک سالاری
گوینده: پروین دشتی- سپیده سلیمیانی
انتشارات ماه آوا

پیام آشنا: کتاب صوتی «یکی پس از دیگری» نوشتهٔ دینا مک‌فادن با ترجمه فرانک سالاری و گویندگی پروین دشتی و سپیده سلیمیانی در انتشارات ماه آوا منتشر شده است. کتاب یکی پس از دیگری داستانی معمایی و پرهیجان است که در قلب یک جنگل اتفاق می‌افتد. این داستان روایت چند دوست است و در آغاز سفر به نظر می‌آید همه چیز خوب است، اما در ادامه اوضاع تغییر می‌کند.

درباره کتاب صوتی یکی پس از دیگری



کلیر و نوا زوجی هستند که بعد از ده سال زندگی‌شان به بن‌بست رسیده است. کلیر حس می‌کند نمی‌داند کی از شوهرش متنفر شده است اما می‌داند نمی‌تواند او را تحمل کند. حالا برای آرامش تصمیم گرفته‌اند به یک سفر بروند. یک روز پیش از راهی شدن نوا و کلیر به سفری که با دوستان‌شان ترتیب داده بودند، فرزندشان به آن‌ها گفت به این سفر نروید. من خواب دیدم که هیولایی شما را بلعید می‌کند. آن‌ها این حرف را ناشی از تخیلات کودکانه فرزند خود می‌بینند و به این صحبت اعتنایی نمی‌کنند. اما آن‌ها تصمیم اشتباهی گرفته‌اند. اتفاقات بدی در راه است. ماشین آن‌ها بین راه خراب می‌شود و یکی‌یکی درگیر سرنوشتی ترسناک می‌شوند. آن‌ها به همراه دو زوج دیگر در جنگل سرگردان می‌شوند و درنهایت تنها یک نفر زنده می‌ماند.

کتاب صوتی یکی پس از دیگری را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام علاقه‌مندان به داستان‌های معمایی و رازآلود پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب صوتی یکی پس از دیگری

البته که این حرف خنده‌دار است. یک هتل عالی با کالی امکانات و بیرون آن مسیری ایمن برای پیاده‌روی گرمشگرها. مطمئنم اما هیولایی آبی رنگ دیده که با وحشیگری همه ما را یک لقمه چپ کرده و قورت داده است.

اما حس و غریزهٔ خاصی نسبت به همه‌چیز دارد. یک بار نیمه‌شب گریه‌کنان به اتاق خواب ما آمد و گفت که خواب دیده. پدربزرگ جویی[۴] مُرده است. دو روز بعد، پدرم که صحیح و سالم بود، در اثر حمله قلبی مُرد! نوا گفت این موضوع کاملاً تصادفی بوده، اما من هیچ‌وقت فراموش نمی‌کنم.

هرچقدر هم نخواهم این موضوع را قبول کنم، اما از پیش‌بینی شوم اما به‌هم ریختم. شاید رفتن به این مسافرت اشتباه است.

به دوتا چمدان روی تخت نگاه کردم. چمدان نوا پُر از لباس‌های درهم‌برهم است و چمدان من پر از لباس‌های مرتب و تاشده. اگر به او بگویم که نمی‌خواهم بروم، چه می‌شود؟ عصبانی می‌شود؟ باز اینکه مجبور نیست یک هفته با کسی سر کند که از او متنفر است، خوش‌حال می‌شود؟

بعد صدای پای نوا را از بیرون شنیدم. ظاهراً همهٔ حرف‌های من و اما را شنیده است. گفت: «اما!» دست‌به‌سینه جلوی در ایستاد. «تو که واقعاً نگران این مسئله نیستی، ها؟»

لب‌های اما می‌لرزید.

«می‌دونی که هیولا بولادریم؟» سرش را به سمتی کج کرد و گفت: «خب... فقط هیولای غلغلک داریم!»

به‌رغم همهٔ نگرانی‌ای که داشت، لبوهایش را از هم باز کرد و هیجان‌زده شد. بعد از اینکه یک دقیقه او را غلغلک داد، خواب ترسناکش را فراموش کرد. خیلی خوب است که آدم بچه باشد؛ در یک لحظه با یک غلغلک، همهٔ ناراحتی‌هایش را فراموش می‌کند.

باید این موضوع را قبول کنم که رابطهٔ نوا با بچه‌ها خیلی خوب است. آن‌ها هم او را دوست دارند. او هم به‌اندازه من بچه‌ها را دوست دارد. برای همین، به‌رغم اینکه دیگر تحمل همدیگر را ندارید، باهم ماندیم. حتی اگر این موضوع را با صدای بلند به زبان نیاوریم، هردو می‌دانیم که به‌خاطر بچه‌ها ادامه می‌دهیم: دست کم فعلاً!

رئیس کمیته اتباع خارجی ستاد مرکزی اربعین:

تمهیدات لازم برای حضور اتباع خارجی مقیم ایران در مراسم اربعین پیش بینی شده است

رئیس کمیته اتباع خارجی ستاد مرکزی اربعین با اشاره به اهمیت حضور با شکوه مسلمانان جهان در راهپیمایی اربعین حسینی گفت: تمهیدات لازم برای حضور اتباع خارجی مقیم ایران در مراسم اربعین حسینی(ع) پیش‌بینی شده است.

به گزارش پیام آشنا، صادق رضادوست روز یکشنبه در همایش کشوری مواکب اربعین حسینی(ع) در مجتمع تفریحی و فرهنگی میلاد کرج افزود: بیشترین آمار زائران اتباع خارجی را برای شرکت در مراسم اربعین حسینی(ع) در سال‌های گذشته اتباع افغانستان بوده‌اند.

وی با قدردانی از خدمات ارائه شده به زائران حسینی توسط مواکب در اربعین سال‌های گذشته گفت: ارایه خدمات به این زائران نباید فقط شامل پذیرایی باشد. رضادوست یادآور شد: کمیته اربعین سه کارگروه مرزها، پشتیبانی از مرزها و پشتیبانی مسوولان را برای رایه خدمات هرچه بهتر به زائران فعال داشته است.

انجام فعالیت های رسانه ای برای به نمایش گذاشتن مراسم اربعین حسینی(ع) از جمله موضوعاتی بود که توسط رئیس کمیته اتباع ستاد مرکزی اربعین مورد تاکید قرار گرفت.

دراین همایش از زائران نمونه سال ۹۸ اربعین حسینی (ع) از جمله کشورهای آفریقا نیجریه و سریلانکا قدردانی شد و همچنین در بین تقدیرشدگان از ۲ خواهر روشندل تبعه خارجی که هزینه سفر اربعین را از راه قالی بافی بدست آورده بودند قدردانی شد.

«اطلاع ثانوی» در خانه هنرمندان ایران به صحنه می‌رود

نمایش «اطلاع ثانوی» به کارگردانی مینا میرزاآقا در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای گروه، کارگردان نمایش «اطلاع ثانوی» درباره این اجرا می‌نویسد: آن قدر به نشدن‌ها و اتفاق نیفتادن‌ها فکر می‌کردم که شروع کردم به نوشتن و رسیدم به مضارع التزامی با همان مضارع احتمالی. قبل از این که کرونا بیاید، تمام احتمال‌های نمایشنامه به بن‌بست رسیدند و با آمدن کرونا اجرای نمایش وابسته شد به یک احتمال، به یک اُمید. اما حالا بعد از مدت‌ها رخوت و سکون، نشدن‌ها را در صحنه به شدن‌ها مبدل کرده‌ایم.

این نمایش از روز یکشنبه ۲۲ خرداد تا ۱۳ تیر در مجموعه خانه هنرمندان ایران میزبان علاقه‌مندان است.

نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تئاتر شهر اعلام شد

در شرایطی که ابهام‌های زیادی درباره چگونگی اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر وجود دارد، مدیریت این مجموعه، درباره جزییات نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تالارهای مختلف تئاتر شهر اطلاعیه‌ای را منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، مدیریت مجموعه تئاتر شهر روز شنبه بیست و یکم خردادماه پیرامون نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تالارهای مختلف این مجموعه اطلاعیه‌ای را منتشر کرد.

در متن اطلاعیه شماره ۲ آمده است:

هنرمندان فرهیخته و ارجمندی که متقاضی ارسال اثر در بخش «آثار حرفه‌ای» هستند می‌توانند از تاریخ انتشار اطلاعیه شماره ۲ تا پایان روز دوشنبه ۳۰ خردادماه فرم تقاضای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر به همراه «متن کامل نمایشنامه» مورد نظر خود را مشخصا در قالب فایل PDF به پست الکترونیکی بخش دریافت آثار مجموعه به آدرس @city.theater.present gmail.com ارسال کنند.

*توضیح: در این بخش فیلم و هیچ طرح نمایشی مورد پذیرش قرار نخواهد گرفت.

آن دسته از هنرمندانی که متقاضی حضور در بخش «آثار متقاضی اولین اجرا در مجموعه تئاتر شهر» هستند، می‌بایست در ابتدا فرم تقاضای اجرای نمایش را تکمیل و سپس با مراجعه حضوری به «کتابخانه و مرکز اسناد هنرهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر» که از ساعت ۹ صبح تا ۱۹ بعداز ظهر (غیر از ایام تعطیل) پذیرای مراجعان است، فرم تقاضای اجرای نمایش و فیلم اثر خود را نیز تحویل دهند.

لازم به توضیح است در صورت آماده نبودن فیلم نمایش مورد نظر، در شرایط خاص، به تشخیص مدیریت، هماهنگی‌های لازم برای بازبینی حضوری اثر نمایشی انجام خواهد شد.

با توجه به این که در روزگار ما جوان‌ها به دلیل مساله اشتغال کمتر دنبال موسیقی می‌روند گفت: الان فارغ التحصیل موسیقی زیاد داریم، ولی اکثر بچه‌ها وضع‌شان خوب نیست. تنها کاری که می‌کنند تدریس در آموزشگاه‌هاست. الان حدود ۶۰۰ آموزشگاه در تهران فعال است. اهالی موسیقی آنجا فعال هستند و از لحاظ مالی کمی خاطرشان جمع است. من به دانشجویان پسر توصیه نمی‌کنم که حرفه‌ای به سمت موسیقی بروند. آنها باید یک شغلی داشته باشند که از نظر مالی تامین بشوند و در کنارش موسیقی هم بیاموزند. من کسی را می‌شناسم که استاد ریاضی است و بیثلو را فوق العاده می‌نوازد. کسی که حرفه‌ای باشد در این شرایط رنج می‌برد. با سازش تمرین می‌کند و همزمان کنسرتش لغو می‌شود. البته بچه هایی که فارغ التحصیل شده‌اند بسیار با استعداد هستند. من ۲۰ جوان را می‌شناسم که در آهنگسازی، نوازندگی و رهبری ارکستر نابغه هستند ولی به دلایلی فعال نیستند. دانشجویان دختر چون نان آور خانواده نیستند مشکلی ندارند. البته خانم‌ها خیلی موفق هم هستند.

تمرکز من بیشتر بر موسیقی نواحی ایران است

وی با اعلام این خبر که از مدیریت گروه موسیقی دانشگاه هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی بعد از ۲۹ سال استعفا کرده، بیان کرد: در دانشگاه تدریس دارم؛ ولی دیگر مدیر گروه نیستم. هشت سال پیش آخرین کاری که تولید کردم، سروری درباره کتاب بود. طرح برای ساخت و تولید زیاد دارم، ولی فرصتش را ندارم. ضمن این که نمی توانم تمرکز کنم. تمرکز من بیشتر بر موسیقی نواحی ایران است. تز دکترای من موسیقی ایل قشقایی بود. معتقدم زیبایی هنر در سادگی است. موسیقی های نواحی ملودی‌های ساده و زیبایی دارند که شنونده را زود جذب می‌کنند. جوان‌ها باید روی این موسیقی‌ها کار کنند. در مملکت ما تنوع زیادی در بین آوا و نواهای لرها، ترکمن‌ها، کردها و خراسانی‌ها وجود دارد که این تنوع جذاب است.

بر اساس این گزارش، شائبه شباهت سرود ملی ایران به سرود دیگر کشورها، نخستین بار در سال ۱۳۹۳ همزمان با بازی‌های تیم ملی فوتبال ایران در بازی‌های جام جهانی فوتبال برزیل، مطرح شد.

سازنده سرود ملی ایران درباره شباهت آن با سرود ملی کره‌جنوبی توضیح داد

آهنگساز و سازنده سرود ملی ایران در سالگرد سی‌سالگی این سرود درباره شباهت آن با سرود ملی کره جنوبی توضیح داد و گفت: سرود ملی فرم خاصی دارد که باید رعایت شود. ممکن است یک جاهایی از سرود کشورهای مختلف به هم شبیه باشند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، در دوران پس از انقلاب اسلامی ایران که کشورمان هویتی جدید پیدا کرد، عناصر هویتی قبلی همچون پرچم، سرود ملی و ـ حذف و نمادها و نشانه‌های تازه جایگزین شد. سرود پایتمه بابا ایران که با مطلع شد جمهوری اسلامی به پا آغاز می‌شد در سال ۱۳۵۷ ساخته و شنیده شد. سپس در شب سوم خردادماه ۱۳۷۱ سرود دیگری با عنوان مهر خاوران جای سرود ملّی قبلی را گرفت و تثبیت شد. حسن ریاحی، در سی‌سالگی این سرود، خاطرات گفتنـــه را ورق زد و از گذشته و حواشی این سرود گفت.

شعر را بعدها سرودند

وی با یادآوری این نکته که سی سال از زمان ساخت این سرود می‌گذرد توضیح داد: آن زمان اعلام کردند سرود ملی به دلایلی باید تعویض شود. از هنرمندان دعوت کردند تا آثارشان را ارائه دهند. حدود ۹۷ اثر شرکت کردند که مدارکش موجود است. آثار این ۹۷ نفر بررسی و ۲۷ اثر انتخاب شد. شرکت کنندگان از قشرهای مختلف بودند. مرحوم پاپور هم شرکت کرده بود. در مرحله سوم ده اثر انتخاب شد. قرار شد این ده اثر اجرا و ضبط شود. یکی دو ماه این مرحله طول کشید در مرحله آخر سه اثر را به دفتر مقام معظم رهبری فرستادند. ایشان تصمیم گرفتند که سرود فعلی انتخاب شود. ریاحی با بیان این که شعر این سرود را بعدها شعرای سازمان صداوسیما سرودند تاکید کرد: سرودها بدون کلام ساخته شدند. زمانی که ما سرود را ساختیم نمی‌دانستیم چه شعری قرار است روی آن بنشیند. شعر را تیم شعرای صداوسیما سرودند. هفت شاعر بودند که دو نفرشان الان مرحوم شدند.

همه سرودهای ملی در همه جای دنیا شبیه به هم هستند

این آهنگساز پیشکسوت با مقایسه سرود قبلی و فعلی بیان کرد: یکی از مشکلات سرود قبلی زمان طولانی آن بود که حدود ۴ دقیقه طول می کشید. سرود فعلی ۵۹ ثانیه زمان دارد. بقیه سرودهایی که در رقابت شرکت کردند نیز بیشتر از یک دقیقه زمان داشتند. سرود در مراسم رسمی خوانده می شود و باید خیلی فشرده باشد. من تصمیم گرفتم پایه این سرود ایرانی باشد. این سرود با پیش درآمد ماهور شروع می شود و وقتی به شهیدان می‌رسد، به گوشه میگلی می‌رود. در ابتدای سرود یک خبر را داریم، بعد به اوج می رسد و پایان می یابد. از سرود فعلی خیلی راضی هستم. ریاحی با بیان این که سرود فرم خاصی دارد توضیح داد: اکثر سرودها را که می بینید در یک جاهایی از آن فرم باید رعایت شود. ممکن است چند جا فرم نزدیک باشد. من تمام سرودها را گوش کرده بودم. سرود کره جنوبی را آن زمان به صورت اتفاقی شنیده بودم. ولی دقت نکردم. اعتقاد دارم همه سرودهای ملی در همه جای دنیا شبیه به هم هستند. فقط چهار نت از این دو سرود و یکی دو جای آن شبیه هم شده است. پرچم هفت هشت کشور نیز به پرچم ایران شباهت دارد. البته آدم وسط پرچم ایران متفاوت است.

جوان‌های ما از موسیقی ملی شان دور شده‌اند

وی بزرگترین مشکل موسیقی کشور را مساله تکنولوژی دانست و توضیح داد: جوان های ما از موسیقی ملی شان دور شده اند. در دنیا هم این اتفاق افتاده است که جوان ها به سمت موسیقی الکترونیک رفته اند. من هم شخصا ایرادی نمی گیرم. موسیقی پاپ اگر در جای خودش استفاده شود اشکالی ندارد. من اشتهای سابق را در جوان ها نمی بینم. چون در تلفن همراهشان هر نوع موسیقی که بخواهند وجود دارد. همه جای دنیا این طور شده است. جوان های ایرانی علاقه شان نسبت به موسیقی کلاسیک کشور و غرب خیلی کم شده است. من از دانشجویانم که سوال می کنم متوجه این نکته می شوم تکنولوژی باعث شده که سرودهای الکترونیکی گسترش پیدا کند. جوان‌ها هم جذب این موسیقی شدند. نمی شود جلوی این مساله را گرفت. الان هر بچه‌ای یک موبایل (تلفن همراه) دارد و در این موبایل هم هر نوع موسیقی با بهترین ضبط و اجرا موجود است.

باید موبایل‌ها را وسط گودال پرتاب کنیم!

ریاحی در پاسخ به این سوال که چه کنیم تا سلیقه موسیقیایی مردم ارتقا پیدا کند اظهار کرد: کاری نمی شود کرد. مگر این که جشنی بگیرند و گودال بزرگی بکنند و موبایل‌ها را وسط گودال پرتاب کنند. کسی هم دسترسی به گودال نداشته باشد. الان همه نوع موسیقی در دسترس است. نمی شود به یک نفر گفت تو این موسیقی را گوش نکن

جوان‌ها به دلیل مساله اشتغال کمتر دنبال موسیقی می روند

این آهنگساز پیشکسوت با بیان این که در روزگار ما جوان‌ها به دلیل مساله اشتغال کمتر دنبال موسیقی می روند گفت: الان فارغ التحصیل موسیقی زیاد داریم، ولی اکثر بچه‌ها وضع‌شان خوب نیست. تنها کاری که می کنند تدریس در آموزشگاه‌هاست. الان حدود ۶۰۰ آموزشگاه در تهران فعال است. اهالی موسیقی آنجا فعال هستند و از لحاظ مالی کمی خاطرشان جمع است. من به دانشجویان پسر توصیه نمی کنم که حرفه‌ای به سمت موسیقی بروند. آنها باید یک شغلی داشته باشند که از نظر مالی تامین بشوند و در کنارش موسیقی هم بیاموزند. من کسی را می‌شناسم که استاد ریاضی است و بیثلو را فوق العاده می‌نوازد. کسی که حرفه‌ای باشد در این شرایط رنج می‌برد. با سازش تمرین می‌کند و همزمان کنسرتش لغو می‌شود. البته بچه هایی که فارغ التحصیل شده‌اند بسیار با استعداد هستند. من ۲۰ جوان را می شناسم که در آهنگسازی، نوازندگی و رهبری ارکستر نابغه هستند ولی به دلایلی فعال نیستند. دانشجویان دختر چون نان آور خانواده نیستند مشکلی ندارند. البته خانم‌ها خیلی موفق هم‌هستند.

تامین هزینه شیر خشک و مکمل‌های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۸۰*۶۵#
*۷۳۷*۷۰۰#
پرداخت آنلاین

سینمای ایران

«برادران لیلا» به مونیخ می‌رود

فیلم سینمایی «برادران لیلا» در اولین حضور بین‌المللی پس از رونمایی در جشنواره فیلم کن، در جشنواره فیلم مونیخ آلمان به روی پرده می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، ساخته سعید روستایی که در بخش رقابتی هفتاد و پنجمین جشنواره کن رونمایی شد و در نهایت جایزه بهترین فیلم بخش اصلی این رویداد را از نگاه هیات داوران فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم (فیپرشی) کسب کرد، در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه «Cinemaster» جشنواره فیلم مونیخ آلمان به نمایش گذاشته خواهد شد.

در خلاصه داستان فیلم «برادران لیلا» آمده است: لیلا در ۴۰ سالگی تمام زندگی خود را صرف مراقبت از پدر و مادر و چهار برادرش کرده است. در کشوری که درگیر تحریم‌های اقتصادی بین‌المللی است، خانواده دائماً با هم بحث می‌کنند و زیر بار بدهی خُرد می‌شوند. لیلا در حالی که برادرانش در تلاش برای گذراندن زندگی خود هستند، نقشه‌ای می‌کشد تا با راه اندازی یک تجارت خانوادگی آنها را از فقر نجات دهد. در حالی که آنها به شدت به حمایت مالی نیاز دارند، لیلا متوجه می شود که پدرشان اسماعیل، مخفیانه یک میراث خانوادگی را پنهان کرده است. او این میراث را به عنوان یک پیشنهاد برای تبدیل شدن به پدرسالار جدید قبیله، بالاترین افتخار در سنت ایرانی، نگه داشته است. این اتفاق باعث هرج و مرج در خانواده‌ای می‌شود که از پیش نیز شکننده بود. با بدتر شدن وضعیت سلامتی پدر، اقدامات هر یک از اعضای خانواده به تدریج خانواده را یک قدم به سمت انفجار نزدیک می‌کند.

ترانه علیدوستی، نوید محمدزاده، سعید پورصمیمی، فرهاد اصلانی، پیمان معادی، محمد علیمحمدی، نیره محمدی و مهدی حسینی‌نیا بازیگران این فیلم هستند و کمپانی فرانسوی «Wild Bunch» نیز بخش بین‌المللی این فیلم بر بر عهده دارد.

جشنواره فیلم مونیخ که در سال ۲۰۲۰ به صورت آنلاین و در سال ۲۰۲۱ به کاهش تعداد فیلم‌های و عمدتا به صورت مجازی برگزار شد، برای نخستین بار از آغاز همه‌گیری کرونا با فهرست کامل فیلم‌ها به صورت حضوری برگزار می‌شود.

این رویداد سینمایی امسال با نمایش فیلم «کورساژ» ساخته «ماری کروتزر» افتتاح خواهد شد و چند فیلم دیگر از جشنواره کن شامل «آرامش» به کارگردانی «آلبرت سرا»، «هشت کوه» ساخته مشترک «شارلوت وِلدرمیش» و «فلیکس فن گرونینگن» برنده جایزه هیات داوران کن و «دلال» ساخته جدید «هیروکازو کوریدا» برنده جایزه بهترین بازیگر کن نیز در کنار «برادران لیلا» در بخش مسابقه اصلی به نمایش گذاشته خواهند شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم مونیخ از تاریخ ۲۳ ژوئن تا ۲ جولای (۲ تا ۱۱ تیرماه) در کشور آلمان برگزار خواهد شد.

سینمای جهان

پروژه بعدی ترنس مالیک اعلام شد

یک پروژه واقعیت مجازی با زمینه عرفانی و مدیتیشن که به شناخت از درون بدن انسان و کارکرد سلول منجر می‌شود در جشنواره تریبکا به نمایش درمی‌آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایتی، کیت بلانشت بازیگر و ترنس مالیک کارگردان در یک پروژه جدید به نام «لوبلور» یا «Evolver» همکار شده‌اند که به عنوان یک تجربه واقعیت مجازی اینترکتیو و پر از موسیقی توصیف شده و قرار است در جشنواره فیلم تریبکا به نمایش گذاشته شود.

این پروژه توسط هنرمندانی از بریتانیا، فرانسه و آمریکا تولید شده و مخاطب را درون بدن انسان می‌برد. مخاطب می‌تواند با جریان اکسیژن در بدن انسان حرکت کند و در نهایت به یک سلول زنده برسد.

خالقان آن قصد دارند این پروژه واقعیت مجازی را گسترش دهند تا بتوانند در مقیاس بزرگ‌تر آن را در فستیوال‌ها و موزه‌های سراسر جهان به نمایش بگذارند و تا سقف ۱۰۰ نفر همزمان از آن استفاده کنند.

مالیک و بلانشت به عنوان تهیه‌کننده اجرایی در پروژه حضور دارند و با ادوارد آر پرسون تهیه‌کننده کارکشته هالیوودی همکاری می‌کنند. پرسون و مالیک نخستین همکاری خود را سال ۱۹۷۳ در فیلم «زمین‌های لم‌یزرع» تجربه کردند که اولین فیلم ساخت مالیک بود.

جانی گرین‌وود نوازنده گیتار گروه ریدیوهد مسئولیت تولید موسیقی اوریجینال این فیلم را بر عهده داشته است. او قبلاً هم تجربه کار در فیلم‌های مشهوری از جمله «رشته خیال» و «خون به پا خواهد شد» با نقش‌آفرینی دنیل دی. لوییس را در کارنامه‌اش داشته است.

تمام جنبه‌های این پروژه با پشتیبانی داده‌های پزشکی و اسکن‌های علمی واقعی از بدن انسان ساخته شده است. پروژه چند شریک و مشاور علمی هم داشته است.

علاوه بر تهیه‌کنندگی، بلانشت مسئولیت روایت این تجربه را هم بر عهده داشته تا به آن عمق عرفانی بیشتری بدهد. او روایت پروژه را در فاز مدیتیشن آغاز می‌کند که طی آن یک شعر خوانده می‌شود و در ادامه او مخاطب را هدایت می‌کند تا بتواند با حرکت کنار موجی از تنفس، با بدن خود و طبیعت ارتباط بیشتری برقرار کند.

بلانشت در این مورد گفت: صداگذاری این پروژه خیلی در مورد ساختن یک شخصیت نبود، بلکه درباره خلق یک محیط با وضعیت ذهنی بود. من نه تنها با جلوه‌های بصری جذاب بلکه با اشعار و متن پروژه خیلی ارتباط برقرار کردم.