کافه کتاب

نمی‌توانم‌ونمی‌خواهم

نویسنده: لیدیا دیویس
مترجم: اسدالله امرایی
ویراستار: احمد پورامینی
نشر افق

پیام آشنا: کتاب نمی‌توانم و نمی‌خواهم نوشتهٔ لیدیا دیویس و ترجمهٔ اسدالله امرایی و حاصل ویراستاری احمد پورامینی است. این مجموعه داستان کوتاه را نشر افق منتشر کرده است.

درباره کتاب نمی‌توانم و نمی‌خواهم

کتاب نمی‌توانم و نمی‌خواهم در پنج بخش تنظیم شده که هر یک از بخش‌های پنج‌گانه آن با یک نامه طولانی آغاز می‌شود. این کتاب مشتمل بر ۱۲۵ داستان عاشقانه و اجتماعی به قلم لیدیا دیویس است: داستان‌هایی کوتاه و بلند که گاه چند سطر و گاهی تا چند هزار کلمه ادامه دارند.

می‌دانیم که داستان کوتاه به داستان‌هایی گفته می‌شود که کوتاه‌تر از داستان‌های بلند باشند. داستان کوتاه دریچه‌ای است که به روی زندگی شخصیت یا شخصیت‌هایی و برای مدت کوتاهی باز می‌شود و به خواننده امکان می‌دهد که از این دریچه‌ها به اتفاقاتی که در حال وقوع هستند، نگاه کند. شخصیت در داستان کوتاه فقط خود را نشان می‌دهد و کمتر گسترش و تحول می‌یابد. گفته می‌شود که داستان کوتاه باید کوتاه باشد، اما این کوتاهی حد مشخص ندارد. نخستین داستان‌های کوتاه اوایل قرن نوزدهم میلادی خلق شدند، اما پیش از آن نیز ردّپایی از این گونه داستانی در برخی نوشته‌ها وجود داشته است. در اوایل قرن نوزدهم «اگدار آلن پو» در آمریکا و «نیکلای گوگول» در روسیه گونه‌ای از روایت و داستان را بنیاد نهادند که اکنون داستان کوتاه نامیده می‌شود. از عناصر داستان کوتاه می‌توان به موضوع، درون‌مایه، زمینه، طرح، شخصیت، زمان، مکان و زاویه‌دید اشاره کرد. تعدادی از بزرگان داستان کوتاه در جهان «آنتوان چخوف»، «نیکلای گوگول»، «رنست همینگوی»، «خورخه لوئیس بورخس» و «جروم دیوید سالینجر» و تعدادی از بزرگان داستان کوتاه در ایران نیز «غلامحسین ساعدی»، «هوشنگ گلشیری»، «صادق چوبک»، «بهرام صادقی»، «صادق هدایت» و «سیمین دانشور» هستند.

خواندن کتاب نمی‌توانم و نمی‌خواهم را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر به داستان کوتاه علاقه دارید، این کتاب را به شما توصیه می‌کنیم.

درباره لیدیا دیویس

لیدیا دیویس در سال ۱۹۷۴ متولد شده است. او نویسنده و مترجم پرکار آمریکایی و از چهره‌های تأثیرگذار و خط‌دهنده داستان امروز آمریکا بوده است. کمتر نشریه ادبی است که در آن اثری از او نباشد. نخستین مجموعه داستان او به نام «زن سیزدهم و داستان‌های دیگر» در سال ۱۹۷۶ منتشر شد. برای نخستین‌بار این نویسنده را استاد اللهٔ امرایی در ایران معرفی کرده و پرونده‌هایی برای او در مجلات مختلف منتشر کرد و داستان‌هایش را با اجازه خودش به فارسی برگرداند. لیدیا دیویس همسر پل اُستر بود. تجربه‌های داستانی این نویسنده چنان است که آموختن آن‌ها به‌سهولت امکان‌پذیر نیست. منتقدان در آثار او طنز، شفافیت و کیفیت شاعرانه مینیمالیستی یافته‌اند. لیدیا دیویس تأثیر فراوانی از فرانتس کافکا و ساموئل بکت پذیرفته است. او مترجم آثار مارسل پروست و گوستاو فلوبر به انگلیسی است و نشان شوالیه فرهنگ و ادب فرانسه را دارد.

بخشی از کتاب نمی‌توانم و نمی‌خواهم

«پیشنهادی برای علامت

مردم موقع سفر یا قطار همسان اول دنبال صندلی خوب می‌گردند، بعضی هم با دقت به آدم‌هایی نگاه می‌کنند که پیش‌تر صندلی خود را انتخاب کرده‌اند، می‌خواهند ببینند یا چه کسی هم‌سفرند و به درد همسایگی می‌خورند یا نه. تصور می‌کنم خوب است پلاکی به سینه بزنیم و بنویسیم چه هم‌سفرهای خوبی هستیم، با تلفن همراه حرف نمی‌زنیم، غذای بودار نمی‌خوریم و مزاحم هم‌سفرهای خود نمی‌شویم. پلاک من این‌طوری می‌شود: با موبایل حرف نمی‌زنم، فقط مکالمه‌ای کوتاه با شوهرم، آن هم اول سفر و گزارش گشت‌وگذار توی شهر یا به‌ندرت و کوتاه به دوستی خبر می‌دهم که دیر می‌رسم. صندلی‌ام را در طول سفر تا جایی که دارد می‌خوابانم، جز وقت ناهار یا چاشت و نیم چاشت، آن موقع کمی تنظیم می‌کنم. زیاد غذا نمی‌خورم، معمولاً ساندویچ می‌خورم، گاهی سالاد یا دو ظرف پودینگ برنج، کوچک البته، ساندویچ پنیر سوئیسی یا مختصری پنیر، یک پر کافه و گوجه که یو ندارد، دست‌کم من یکی بویی حس نمی‌کنم، سعی می‌کنم مرتب بخورم و چیزی را این طرف و آن طرف نریزم؛ ولی خب می‌دانید که مصیبت است یا چنگال پلاستیکی سالاد بخورید، پودینگ برنج را هم با دقت می‌خورم و لقمه‌های کوچک می‌گیرم، فقط وقتی در ظرف را باز می‌کنم صدا می‌دهد، همین‌طور وقتی درپوش بطری آب را باز می‌کنم و قاپ‌قلب می‌خورم، به‌خصوص موقع خوردن ساندویچ و یک ساعت بعدش که شاید بی‌قرارتر از باقی مسافران باشم. چند بار دست‌هایم را با مایع ضدعفونی پاک می‌کنم، گاهی بعدش لوسیون دست می‌زنم، خب این هم مستازم دست دراز کردن و باز کردن کیفم است و باید کیف لوازم‌آرایش را دربیاورم، زیپش را باز کنم و کارم که تمام شد زیپ را بکشیم و ببندم و برگردانمش توی کیف. شاید چند دقیقه کاملاً بی‌حرکت بنشینم و کمی از پنجره به بیرون خیره شوم، شاید هم هیچ کاری نکنم و تمام مدت سفر کتاب بخوانم، فقط گاهی بلند شوم و به دستشویی بروم و برگردم، اما یک روز هم ممکن است هر چند دقیقه کتاب را یکنارم زمین، دفتر یادداشتی از کیفم دربیاورم و کش دورش را باز کنم و یادداشتی بردارم یا موقع خواندن شماره‌های گذشته مجله‌ای ادبی، صفحاتی را یکنم و نگه دارم، سعی می‌کنم این کار را وقتی یکنم که قطار در ایستگاه‌ها نگه می‌دارد. بعد هم یک روز که توی شهر ماندم، بند کفش‌هایم را باز می‌کنم و باقی سفر کفش‌ها را هل می‌دهم و از جلوی پایم دور می‌کنم، به‌خصوص اگر کفش‌ها راحت نباشند، یاهایم را به‌جای آنکه کف کوپه یکنارم، می‌گذارم روی کفش‌ها یا خیلی به‌ندرت کفش‌ها را می‌گذارم کنار و دمپایی می‌پوشم، البته اگر تو کیفم داشته باشم، آن‌ها را درنمی‌آورم تا به مقصد برسم، آخر یاهایم تمیزند و لاک فرمز جگری خوشگلی به ناخن‌هایم زده‌ام».

گردهمایی اهالی فرهنگ و هنر برای شهید جمهور

در مراسم روضه اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه برای شهدای خدمت که چهارشنبه ۲۰ تیر در تالار وحدت برگزار شد، آثار مرتبط با شهید رئیسی رونمایی شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، روضه اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در رثای اهل بیت علیهم السلام با عنوان «تکیه کتاب» با رونمایی از مجموعه آثار مرتبط با شهدای پرواز اردیبهشت پیش از ظهر چهارشنبه ۲۰ تیرماه در تالار وحدت برگزار شد.

در این مراسم، علاوه بر مدیران و اهالی فرهنگ و هنر، محمد مخبر سرپرست ریاست جمهوری، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیرحسین قاضی‌زاده هاشمی و برخی از وزرا و مدیران دولت سیزدهم نیز حضور داشتند.

یاسر احمدوند معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای مراسم، توجه و نگاه رئیس جمهور شهید را نسبت به اهالی فرهنگ ویژه دانست و این مجلس را به شهدای پرواز اردیبهشت تقدیم کرد.

نجم‌الدین شریعتی که اجرای این مراسم را عهده‌دار بود، در ادامه با اشاره به اینکه قرار است در مراسم چند کتاب رونمایی شود، یخشی از کتاب «رئیسی عزیز، خادم ملت» را قرائت کرد.

سپس، احمد علوی شاعر و مداح اهل بیت علیهم السلام روی صحنه آمد و قطعات شعری را قرائت کرد و با بیان اینکه قبل از شهادت رئیس جمهور قطعه شعری را در محضرش قرائت کرده که به نوعی پیش‌بینی شهادت شهید رئیسی بوده است.

در ادامه، بخش‌هایی از مستند «پرواز در مه» ساخته مجتبی امینی که رویانگر آخرین ساعات زندگی رئیس جمهور شهید بود، پخش شد.

دختر شهید رئیسی، محمد مخبر سرپرست ریاست جمهوری، حجت‌الاسلام آقانهرانی و محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روی صحنه آمدند و از مجتبی امینی برای ساخت مستند «پرواز در مه» تقدیر شد.

در ادامه مراسم، دختر شهید رئیسی، محمد مخبر، حجت‌الاسلام آقانهرانی، محمدمهدی اسماعیلی، امیرحسین قاضی‌زاده هاشمی و یاسر احمدوند، از پوستر رئیس جمهور شهید که با تکنیک نقاشی و نقاشی خط به همراه اشعاری از شعرای آئینی خلق شده است و همچنین مجموعه کتاب‌های مرتبط با شهید جمهور رونمایی کردند. «کلاس بندگی» و «کلاس شهادت» با محوریت شخصیت شهیدان آل هاشم و رئیسی کتاب‌هایی بودند که در این مراسم رونمایی شدند.

سپس محمد مخبر، محمدمهدی اسماعیلی و امیرحسین قاضی‌زاده هاشمی به نمایندگی از هیأت دولت با اهدای تابلویی که صلوات خاصه امام رضا علیه‌السلام بود، از خانواده شهید رئیسی تقدیر کردند که این تابلو به دختران شهید رئیسی تقدیم شد.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از اینکه محمد مخبر را یدرقه کرد، پشت تریبون فراخوانده شد و گفت: کار ما بسیار سخت است، چراکه پایان دولت سیزدهم در موعد زودتر از موعد قانونی اتفاق افتاد و رئیس جمهور عزیزمان را از دست دادیم. ایشان در ملکوت اعلی در مهمانی اولیا و انبیا و بزرگان و صلحا حضور دارند ولی برای ما رادت‌مندان‌شان حسرت و آه و ناله باقی مانده است.

وی بیان کرد: احساساتم را نمی‌توانم در این مجلس بیان کنم اما از همه خوبان حاضر به ویژه فرزندان رئیس جمهور شهید و دکتر مخبر برای حضور در این جلسه تشکر ویژه دارم. این جمع، جمع محبان آل الله و کسانی است که به رئیس‌جمهور شهید عشق و ارادت دارند و آنها را به پناه خدا می‌سپارم.

پس از سخنان همراه با حسرت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، کلیپی از روضه‌های شهید رئیسی پخش شد که برخی از سخنان شهید جمهور درباره رسالت امام حسین علیه السلام و بقای عاشورا را در بر می‌گرفت.

سپس حاج مرتضی طاهری مداح اهل بیت علیهم السلام به اجرای مرثیه و نوحه خوانی پرداخت.

در بخش دیگری از مراسم، هانیه سادات رئیسی دختر رئیس‌جمهور شهید پشت تریبون آمد و در سخنانی از حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و افراد حاضر در تالار وحدت تشکر کرد. وی همچنین از شخص سید حسن نصرالله و خانواده ایشان و خانواده‌های شهدای مقاومت نیز برای همراهی خانواده شهید جمهور بعد از ماجرای شهادت ایشان تقدیر و تشکر کرد.

رئیسی بیان کرد: صحنه عجیبی در ماجرای شهادت شهدای خدمت پیش آمد و آن هم اقبال مردم دنیا و عزاداری‌ها در سراسر دنیا بود که صرفاً جریانی دولتی نبود و جای تشکر ویژه دارد. به اعتقاد من، این یک نشانه است. در هر حال درباره اتفاقات عجیبی که در دنیا رقم خورد، زیانم قاصر است.

وی همچنین گفت: ایام محرم است و لطف روضه‌خوانان و مداحان برای ذکر شهید رئیسی و لاقعاً جای تشکر دارد. البته ماجرای شهادت ایشان سر سوزنی قابل مقایسه با واقعه عاشورا نیست اما لطف حضرات است که در روضه‌ها نیز از ما یاد می‌شود.

دختر شهید رئیسی عنوان کرد: اینکه شهیدی بتواند دوست و دشمن را بعد از شهادتش نیز جدا کند، خیلی مهم است. ما دوره طلایی سه ساله‌ای را شاهد بودیم اما برخی گستاخان، شهید و کارهای ایشان را پایین می‌آورند که البته همین نشانه‌ای برای کار درست شهید محسوب می‌شود.

وی در پایان گفت: امت انقلابی و همه ما موظف هستیم از میراث شهدای خدمت حمایت کنیم. ما در عرصه دیپلماسی به سختی بسیار و تنگ‌نظرانه افتاده بودیم اما دیپلماسی در دوره دولت سیزدهم شکل دیگری گرفته بود که نشانه درستی آن، برگزاری مراسمات در اقصی نقاط جهان برای شهید رئیسی بود.

مدیر کل میراث فرهنگی:

۸۰ درصد مرمت کاخ تاریخی شهرستانک کرج انجام شد

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اعلام کرد: ۸۰ درصد مرمت و توسعه کاخ تاریخی شهرستانک کرج به پایان رسید و این بنا در آستانه تبدیل به مجموعه گردشگری و رفاهی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز، رحیم خاکی اظهار کرد: عملیات مرمت و بازسازی کاخ تاریخی شهرستانک توسط بهره‌بردار بخش خصوصی در حال انجام است و کار با سرعت پیش می‌رود.

به گفته مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز در نشستی که روز گذشته به ریاست معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری البرز و با حضور مدیران کل دستگاه‌های خدمات‌رسان شامل راهداری، آب، برق، گاز، ارتباطات سیار و همچنین محیط زیست و منابع طبیعی در کاخ تاریخی شهرستانک برگزار شد، بر تسهیل و تسریع در ایجاد زیرساخت‌های لازم توسط هریک از دستگاه‌ها تأکید و مصوب شد تا ۱۰ روز آینده عملیات عمرانی احداث تأسیسات آغاز شود.

وی ابراز امیدواری کرد که با همکاری دستگاه‌های خدمات‌رسان برای فراهم شدن زیرساخت‌هایی همچون راه و انشعابات آب، گاز، برق و مخابرات و پیشبرد امور بر طبق برنامه تا یک سال آینده شاهد بهره‌برداری از کاخ شهرستانک با کاربری یوتیک خال باشیم.

خاکی افزود: تاکنون پیگیری‌ها و مکاتبات مکرری از سوی اداره کل میراث‌فرهنگی استان، استاندار البرز و وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با سایر وزارتخانه‌ها فراهم شدن زیرساخت‌های کاخ شهرستانک صورت گرفته تا این پروژه هر چه سریع‌تر به بهره‌برداری برسد.

گفتنی است: کاخ شهرستانک در سال ۱۲۹۵ هجری قمری به دستور ناصرالدین شاه قاجار در «دره کیله» شهرستانک به عنوان یکی از روستاهای توابع شهرستان کرج در کیلومتر ۵۵ جاده چالوس بنا شد.

این کاخ پس از طی دوران شکوه خود به عنوان پناهگاه هیات کوهنوردی با ثبت سند به نام و در اسفند ۱۳۵۹ در اختیار سازمان تربیت‌بدنی وقت قرار گرفت. با تلاش سازمان میراث فرهنگی وقت کاخ شهرستانک در تاریخ ۲۰ مهر ۱۳۷۶ با شماره ۱۹۲۵ در فهرست آثار ملی به ثبت رسید و با صرف تلاش فراوان در سال ۱۳۸۴ به مالکیت سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درآمد.

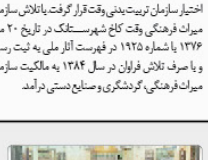
آمادگی ارشاد البرز برای همکاری مشترک با فعالان صنف پوشاک

در نشست هیأت مدیره اتحادیه پوشاک کرج با سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، ضرورت همکاری‌های مشترک مورد تأکید قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در این نشست که در خصوص برنامه‌های هفته عفاف و حجاب تیرماه برگزار گردید، هیأت مدیره اتحادیه صنف پوشاک کرج، ضمن اشاره به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی اتحادیه در راستای ترویج فرهنگ عفاف و حجاب، مشکلات و موانع پیش روی اهالی این صنف را مطرح و آمادگی خود را برای برگزاری نمایشگاه‌های تخصصی عفاف و حجاب اعلام کردند. در این نشست همچنین ناهنجاری‌های فروش البسه نامتعارف از طریق فضای مجازی، ورود و فروش البسه با طرح‌ها و نقش‌های علائم شیطانی و مروج فرهنگ میتئل غربی، استفاده بهینه از فضاهای فرهنگی سطح شهر مانند پارک ایران کوچک در جهت فرهنگ‌سازی و معرفی تولیدکنندگان پوشاک ایرانی اسلامی، ضرورت تعیین مرجع رسمی طراحی پوشاک و مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

در ادامه غلامرضا دارکتائیان، سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، ضمن استقبال از طرح‌ها و برنامه‌های فرهنگی اتحادیه پوشاک، در خصوص همکاری مشترک با فعالان صنف پوشاک اعلام آمادگی کرد.

دارکتائیان در این نشست همچنین بحث ایجاد گذر فرهنگ و هنر جهت عرضه محصولات فرهنگی و هنری در استان را مطرح نمود.



گیشه تابستانی تضمین شد

فرصت محرمی سینماها برای اکران‌های غیر کمدی

اکران ۳ فیلم پرمخاطب «یادگار جنوب»، «پول و پارتی» و «ساعت ۶ صبح»، این نوید را به همراه دارد که سینماهای کشور برای ماه‌های محرم و صفر، برخلاف تصورات، روزهایی شلوغ و پرمخاطب را پشت سر خواهند گذاشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، این روزها سینماهای کشور، خالی از فیلم‌های کمدی دشمادند و این، فرصت خوبی برای دیگر گونه‌ها است تا با در اختیار داشتن سالن‌ها و سالن‌هایی بیشتر، دایره مخاطبان خود را گسترش دهند. از ساعت ۱۷ روز یکشنبه ۲۴ تیرماه نیز کلیه سینماها تعطیل شده و این تعطیلی تا پایان سه‌شنبه ۲۶ تیر تعطیل هستند.

سینماها اگرچه برای چهارشنبه ۲۷ تیرماه گشایش می‌یابند اما این گشایش از صبح تا ساعت ۱۷ خواهد بود و از این ساعت تا پایان پنجشنبه ۲۸ تیرماه، سینماها به مناسبت سالروز شهادت امام سجاد(ع) تعطیل هستند بنابراین باید جمعه ۲۹ تیرماه را زمان بازگشایی گسترده سینماها قلمداد کنیم.

البته نباید به این تعطیلات چندروزه، به چشم فرصت‌سوزی نگاه کنیم چرا که اولا با این تعطیلات، فرصت برای نمایش ۵ روزه فیلم‌های غیرکمدی فراهم می‌شود و گیشه این فیلم‌ها، به‌نسبت زمان قبلی، یک تغییر مثبت را شاهد است و ثانیا این تعطیلات، یک فرصت تنفس برای سینماها و سینماداران محسوب می‌شود که پس از یک دوره فشرده کاری، خود را برای یک فصل شلوغ آماده کنند. البته که این تعطیلات، یک شوک خوب برای فیلم‌های روی پرده نیز به حساب می‌آید تا با دور جدید تبلیغات مناسب، به چرخه اکران ادامه دهند. درست مانند تعطیلات نیمه‌خرداد که قبل از آن، فیلم‌ها، با یک اکران روتین و سرد مواجه بودند و بلافاصله پس از پایان تعطیلات موفق شدند تا با جذب مخاطبانی بیشتر، رونق خوبی بگیرند.

تازه‌نفس‌ها از راه می‌رسند

اکنون نیز احساس می‌شود که بعد از تعطیلات عاشورایی، اتفاق‌های خوبی برای چند فیلم شاخص اکران رخ خواهد داد. علاوه بر این، خبرها حکایت دارند که علاوه بر یادگار جنوب، نمایش ۲ فیلم پول و پارتی و ساعت ۶ صبح طی نیمه نخست مردادماه آغاز می‌شود که این اتفاق سبب خواهد شد تا گیشه ماه دوم و سوم تابستان نه‌تنها تضمین شود بلکه ورق اکران به نفع رونق گسترده بچرخد و برخلاف محاسبات روی کاغذ درباره وضعیت سینماها طی ۲ ماه محرم و صفر، اتفاق‌های خوبی برای سالن‌های تاریک بیفتد.

ترکیب این ۳ فیلم پرمخاطب در کنار تداوم اکران آثار مهم کنونی، موج دیگری از مخاطبان را روانه سینماها خواهد کرد که منجر به یک رونق تابستان خواهد شد. بنابراین مشعل گیشه پرواز بهار که بسیار بیشتر از تخمین‌ها عمل کرد، به اکران تابستان خواهد رسید و هم فعالان حوزه سینما و هم مخاطبان، از این وضعیت منتفع خواهند شد. این رونق از آن جهت بسیارمهم تلقی می‌شود که از ابتدا نیز مشخص بود که پاشنه آشیل اکران، همین ۲ ماه است و حال که با برنامه‌ریزی درست، زمینه رونق این اکران خوب فراهم شده دیگر با خیال راحت می‌توان از اکران موفق ۱۴۰۳ صحبت کرد و اینکه دایره مخاطبان و گیشه، برای امسال، رکوردشکنی‌هایی تاریخی را تجربه خواهند کرد.

اهدای خون، اهدای زندگی

کوتاه از فرهنگ

راوی فعالیت هیات‌ها در ماه محرم شوید

همزمان با فرارسیدن ایام ماه محرم و برپایی مجالس عزاداری از سوی هیات‌های مذهبی در این ماه، سازمان هیات و تشکل‌های دینی، پنجمین فصل طرح «هیات خبرنگار» را برگزار می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان هیات و تشکل‌های دینی، همزمان با فرارسیدن ایام ماه محرم و برپایی مجالس عزاداری از سوی هیات‌های مذهبی در این ماه، سازمان هیات و تشکل‌های دینی، پنجمین فصل طرح «هیات خبرنگار» را با هدف روایت این اقدامات و برنامه‌های هیات‌ها با محور و موضوع مقاومت در ماه محرم برگزار می‌کند. شعار مشترک هیات‌ها در محرم امسال «آزادگان عالم در خیمه حسین‌اند» با هشتگ مشترک «طرف_درست_تاریخ» است. در این طرح علاقه‌مندان می‌توانند به متابه یک خبرنگار، حس و حال هیات خود را در قالب متن، صوت، تصویر، فیلم و ... اطلاع‌رسانی کنند. راویان برتر هیات‌ها در ماه محرم از کمک هزینه سفر عتبات و هدایای نقدی برخوردار خواهند شد. علاقه‌مندان برای شرکت در این طرح کافی است عدد ۵ را به سامانه ۱۰۰۰۴۶۱۵ ارسال کنند. مهلت ارسال آثار در این طرح، تا ۱۵ مردادماه ۱۴۰۳ است. روایت فعالیت هیات‌ها با رویکرد مقاومت در کشور، پرداختن به تغییر رویکرد کرسی تلاوت قرآن ابتدای جلسات، روایت روضه‌های خانگی در ماه محرم، گفتوگو با پیرغلامان و خادمان قدیمی هیات‌ها، روایت فعالیت‌های اجتماعی هیات‌ها برای کمک به نیازمندان، روایت حضور بانوان و نوجوانان در مجالس وفضای حسینیه کودک، از جمله محورهای پیشنهادی برای طرح هیات خبرنگار است.

طرح هیات خبرنگار در ایام ماه رمضان، ماه صفر و اربعین حسینی و همچنین ایام عزاداری فاطمیه هم از سوی سازمان هیات و تشکل‌های دینی برگزار شد که بیش از ۵ هزار نفر در قالب این طرح، رویانگر هیات‌ها شدند.

سینمای ایران

هیات داوران یک بخش جشنواره فیلم کوتر معرفی شدند

اعضای هیات داوران بخش مسابقه فیلمنامه ۱۳۵ ثانیه ای پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتر معرفی شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از امور ارتباطات رسانه‌ای و روابط عمومی پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کوتر، با حکم ناصر باکیده دبیر پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتر اعضای هیات داوری بخش مسابقه فیلمنامه ۱۳۵ ثانیه‌ای جشنواره معرفی شدند.

اعضای هیات داوری بخش مسابقه فیلمنامه ۱۳۵ ثانیه‌ای جشنواره متشکل از محمدصنعتی مدیر فرهنگی، تهیه کننده و مدیر تولید، محمدجواد کاسه‌ساز فیلمنامه‌نویس، تهیه کننده و کارگردان، محسن جوادی مدیر فرهنگی در حوزه سینما، مهدی بیانی پژوهشگر، مدیر فرهنگی و رئیس قرارگاه حجاب و عفاف وزارت کشور و محمدحسن علوی مهر مدرس دانشگاه، محقق و پژوهشگر معرفی شدند.

پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتر ۳۱ تیر ماه امسال توسط «بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش» با همکاری شهرداری تهران، موسسه تصویر شهر، معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری، سازمان امور سینمایی، بنیاد شهید و امور ایثارگران و صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، با دبیری ناصر باکیده در تهران برگزار می‌شود.

سینمای جهان

داوران جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۴ معرفی شدند

هیات داوران بخش رقابت بین‌المللی جشنواره فیلم ونیز امسال معرفی شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وارایتی، ایزابل هوپر بازیگر فرانسوی که ریاست هیات داوران جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز ۲۰۲۴ را برعهده دارد در کنار گروهی قوی که بیشتر متشکل از کارگردان‌های برجسته هستند، به انتخاب برترین‌ها می‌پردازد.

کارگردان‌هایی که برای انجام این کار انتخاب شده‌اند عبارتند از: جیمز گری کارگردان آمریکایی سازنده «به سوی سارگان» با بازی برد پیت که ۴ نامزدی نخل طلا در کارنامه دارد، اندرو هیگ کارگردان و فیلمنامه‌نویس انگلیسی سازنده «همه ما غریبه‌ها»، آگنیشکا هالند کارگردان لهستانی سازنده «هرز سیز»، کلیر مندونسا فیلم کارگردان و فیلمنامه‌نویس پرتغالی سازنده «ماکوا»، عبدالرحمان سیساکو کارگردان موریتانیایی سازنده «لماکو»، جوزپه تورناتوره کارگردان ایتالیایی برنده اسکار ۱۹۸۸ برای «سینما پارادیزو» و یولیا فون هاینس کارگردان آلمانی سازنده «کنج» این گروه با همراهی ژاک رنبی بازیگر فیلم‌های «خاطرات یک گیشه» و «جیر خیزان/ لذت‌های پنهان» به انتخاب بهترین فیلم‌های امسال می‌پردازد.

وظیفه هیات داوران علاوه بر معرفی برنده شیر طلایی برای بهترین فیلم، این است که برنده جایزه شیر نقره‌ای هیات داوران، شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی، کوپا ولپی بهترین بازیگر زن، کوپا ولپی بهترین بازیگر مرد، جایزه ویژه هیات داوران را نیز انتخاب کند و جایزه بهترین فیلمنامه و جایزه مارچلو ماستروییانی برای بازیگر جوان را اهدا کند. ایزابل هوپر در ماه می به عنوان رئیس هیات داوران معرفی شده بود و آلبرتو باربرا، مدیر هنری ونیز در بیانیه‌ای از وی به عنوان چهره‌ای کنجکاو و با سخاوت فراوان یاد کرده بود که الهام‌بخش بسیاری از فیلمسازان بزرگ است و هوش غیرمعمول او، با توانایی‌اش در نگاه کردن به سینما فراتر از مرزهای جغرافیایی و ذهنی، عاملی بود که به رئیس شایسته‌ای برای جشنواره ای چون ونیز بدل شود. جشنواره ونیز هشتاد و یکم هنوز برنامه کامل امسال را اعلام نکرده اما هفته پیش روشن شد که دنباله «جیتل جویس» تیم برتون فیلم افتتاحیه امسال است. هشتاد و یکمین جشنواره فیلم ونیز از ۲۸ آگوست تا ۷ سپتامبر (۷ تا ۱۷ شهریور) برگزار می‌شود.