کافه کتاب

اثر مرکب

نویسنده: دارن هاردی
مترجم: اکبر عباسی، شاهین بیات
انتشارات نسل نوانديش

پیام آشنا: کتاب اثر مرکب نوشته دارن هاردی که برای اولین بار در سال ۲۰۱۰ منتشر شد، کتاب مفیدی در حوزه خودیاری و موفقیت است که به بررسی اثر گام‌ها و انتخاب‌های کوچک به ظاهر کم‌اهمیت در زندگیمان می‌پردازد. دارن هاردی در این کتاب گام‌هایی برای اصلاح سیستم عاملی که زندگی ما را اداره می‌کند و آن را اثر مرکب می‌خواند پیشنهاد می‌کند. هاردی تمامی نکات کتاب را از تجربیات خود به‌عنوان مشاور حوزه موفقیت استخراج کرده است. اثر مرکب با ترجمه اکبر عباسی و شاهین بیات و به کوشش انتشارات نسل نوانديش منتشر و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه شده است.

درباره کتاب اثر مرکب نوشته دارن هاردی

دارن هاردی در کتاب اثر مرکب نکاتی را به خواننده گوشزد می‌کند که خود از آن آگاه است و فقط نیاز به یادآوری و داشتن برنامه‌ای برای به کار بستن آن‌ها دارد. «اثر مرکب» که جزو پرفروش‌ترین کتاب‌های مجله نیویورک تایمز و مجله وال استریت ژورنال بوده است به بیان اصول اساسی قرار گرفتن در مسیر موفقیت می‌پردازد. از جمله این اصول، مدیریت عادت‌ها و ایجاد عادت‌های کوچک خوب و از بین بردن خرده‌عادت‌های نامناسب است.

در این کتاب دارن هاردی ابتدا به بیان میزان اهمیت اثر مرکب در عمل می‌پردازد و با مثال‌هایی این اثرگذاری را به مخاطب نشان می‌دهد. سپس در فصل‌های بعدی کتاب به بررسی اثرگذاری انتخاب‌ها و عادت‌های افراد پرداخته است. سپس به جهت‌دهی مخاطب برای قرار گرفتن در مسیر هدف خود، مدیریت کردن عوامل تاثیرگذار بیرونی و شتاب گرفتن در مسیر رسیدن به هدف می‌پردازد. در پایان این کتاب، نویسنده از مخاطب خود می‌خواهد تا این کتاب را نه به‌عنوان کتابی که یک بار آن را مطالعه کرده‌اند و تمام شده است، بلکه به‌عنوان یک راهنمای عملی که هر زمان نیاز بود می‌توانند به آن مراجعه کنند در نظر بگیرد.

خواندن و دانلود کتاب اثر مرکب از دارن هاردی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

اگر به مطالعه کتاب‌های حوزه خودیاری و موفقیت علاقه‌مندید و یا اگر به دنبال ایجاد تغییرات بزرگ، بالتبع تلاش‌های مستمر کوچک هستید، مطالعه این کتاب را به شما پیشنهاد می‌کنیم.

چرا باید اثر مرکب با ترجمه اکبر عباسی و شاهین بیات را بخوانیم؟

دارن هاردی در کتاب اثر مرکب با اطمینان بسیار زیادی از اثرگذاری روشی که ارائه داده سخن گفته است و با بیان روایاتی از تجربیات خود اثرگذاری اثر مرکب را ثابت کرده است و این خود گواهی است بر اینکه خواندن این کتاب و انجام تمرین‌های ارائه‌شده در آن به شما برای ایجاد تغییرات بزرگ در زندگی خود و دستیابی به هدف‌های منظورتان کمک خواهد کرد. علاوه‌بر اثرگذاری کتاب دارن هاردی در این کتاب از اضافه‌گویی به دور است و به شیوایی و سادگی نکات مهم مربوط به بهره‌گیری از اثر مرکب را برای خواننده عنوان کرده است.

درباره دارن هاردی: نویسنده کتاب

دارن هاردی نویسنده و سخنران آمریکایی حوزه موفقیت متولد ۲۴ فوریه سال ۱۹۷۱ است. دارن هاردی بیش از بیست سال است که به‌عنوان فردی اثرگذار در حوزه موفقیت شناخته می‌شود چرا که در ۲۴ سالگی به موفقیت عظیمی در حیطه کاری خود دست یافت و درآمدی بیش از یک میلیون دلار کسب کرد. هاردی مدیریت سه شبکه تلویزیونی حوزه موفقیت را برعهده داشت که بیش از هزار برنامه تاثیرگذار تلویزیونی در این مدت در آن‌ها تولید شد. پس از آن در سال ۲۰۰۷ دارن هاردی ناشر مجله موفقیت شد و این موفقیت را در سال ۲۰۱۵ برای دنبال کردن فرصت‌های دیگر ترک کرد. مجله موفقیت از جمله مجلاتی است که به صحبت و گفتگو درباره کسب‌وکارهای مختلف و ارائه توصیه‌هایی برای موفق شدن کسب‌وکارهامی‌پردازد.

هاردی در سال ۲۰۱۰ اولین کتاب خود را با نام اثر مرکب منتشر کرد. پس از انتشار اثر مرکب، دارن هاردی کتاب‌های دیگری نیز منتشر کرده است که از جمله آن‌ها می‌توان به «ترن هوایی کارآفرینی» و «بهترین سال زندگی تو» اشاره کرد.

منظور از اثر مرکب و معنی آن چیست؟

اثر مرکب همان سیستم‌عاملی است که خوب یا بد زندگی ما را اداره می‌کند. به گفته دارن هاردی «اثر مرکب اصل درو کردن بادنش‌های عظیم از مجموعه‌ای از انتخاب‌های کوچک هوشمندانه است». و این خود به این معناست که انتخاب‌ها و تصمیمات کوچک و ایجاد تغییرات کوچک هوشمندانه می‌تواند در نهایت به تفاوت‌های بنیادین منجر شود. در این کتاب دارن هاردی شش اصل اساسی را که این اصل و سیستم‌عامل را ایجاد می‌کنند، ارائه کرده است.

از خواندن این کتاب چه درس‌هایی می‌گیریم؟

با خواندن این کتاب به اهمیت قدم‌های کوچک و تصمیم‌های پیش‌پاافتاده پی می‌بریم و درمی‌یابیم که دستیابی به تفاوت‌های بنیادین در زندگیمان نیازمند انجام مستمر همین قدم‌های کوچک و به‌ظاهر کم‌اهمیت در گذر زمان است. علاوه بر این با خواندن این کتاب متوجه اهمیت تصمیم‌های کوچک می‌شویم و می‌فهمیم که در زندگی خود بیش از همه باید نگران انتخاب‌های مکرر و کوچک و به‌ظاهر کم‌اهمیت باشیم. در کنار توجه به گام‌ها و انتخاب‌های کوچک برای بهره‌گیری از اثر مرکب لازم است مسئولیت صددرصدی هرچیزی را که تجربه می‌کنیم، به عهده بگیریم و ناکامی‌های خود را به گردن شانس نیندازیم. چراکه چیزی به نام شانس با تعبیری که نیاکان ما از آن داشتند وجود ندارد و شانس تنها حاصل تلاقی فرصت با آمادگی افراد است.

صالحی‌امیری:

۲۲ بهمن، نماد همبستگی ملی و پیروزی اراده ایرانیان است

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تبریک فرارسیدن سالروز پیروزی انقلاب اسلامی، ۲۲ بهمن را نماد اراده، همبستگی ملی و تبلور ایمان ملت ایران در مسیر استقلال، آزادی و عزت دانست و تأکید کرد: این روز تاریخی، صرفاً یک واقعه سیاسی نیست، بلکه نقطه عطفی در تاریخ معاصر ایران و الگویی برای ملت‌های آزادی‌خواه جهان است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از میراث‌آریا، سیدرضا صالحی‌امیری در پیامی به مناسبت چهل‌وششمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی، این مناسبت را فرصتی برای بازاندیشی در نقش وحدت و همبستگی ملی در مسیر پیشرفت کشور دانست و گفت: دهه‌فجر، علاوه بر گرامیداشت ارزش‌ها و آرمان‌های انقلاب اسلامی، یادآور نقش بی‌بدیل ایمان، اتحاد و خودباوری در پیروزی یک ملت بر استبداد است. این انقلاب با تکیه بر اعتقادات دینی و رهبری حکیمانه امام‌خمینی(ره) و وحدت مردم به ثمر نشست و امروز نیز رمز بقای آن، اتکا به همین اصول بنیادین است.

وی افزود: انقلاب اسلامی با رویکردی آزادی‌خواهانه توانست با تکمیل حرکت تاریخی ملت ایران، مردم‌سالاری دینی را به منصه ظهور برساند. این انقلاب، نه تنها نقطه عطفی در تاریخ معاصر ایران بلکه الگویی از ایستادگی و مقاومت برای ملت‌های آزادی‌خواه جهان است.

وزیر میراث‌فرهنگی، با اشاره به بنیان‌های اعتقادی انقلاب اسلامی، گفت: ریشه‌های فکری و عقیدتی این انقلاب را باید در اسلام راستین و سیره نبوی جستجو کرد. مکتب اسلام، تبلور خواسته‌های ملت ایران بود.

وی تأکید کرد: امروز نیز بزرگ‌ترین سرمایه این انقلاب، مردم آن هستند؛ همان‌هایی که در سخت‌ترین شرایط، از کشور، عزت ملی و ارزش‌های اسلامی دفاع کردند. بنابراین، حفظ وحدت ملی، تقویت وفاق عمومی اصلی‌ترین نیازهای امروز کشور برای تداوم مسیر توسعه و پیشرفت است.

صالحی‌امیری با تأکید بر اهمیت تداوم راه انقلاب، خاطرنشان کرد: انقلاب اسلامی، برای گسترش و تثبیت آرمان‌های خود در جهان پرآشوب امروز، بیش از هر زمان دیگری نیازمند شناخت، تبیین و اتکا به مبانی اعتقادی و نظری مستحکم خود است.

وی در بخش پایانی پیام خود اضافه کرد: در سالروز این حماسه بزرگ، با تأکید بر وحدت ملی، توسعه تعاملات بین‌المللی و ترویج فرهنگ غنی ایرانی، ضرورت دارد در مسیر اعتلای نام ایران و تثبیت جایگاه شایسته آن در جهان گام برداریم.

برگزاری هفدهمین جشنواره تجسمی فجر با عنوان "سرزمین من البرز" در استان البرز

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز گفت: هفدهمین جشنواره تجسمی فجر تحت عنوان "سرزمین من البرز" به مناسبت دهه مبارک فجر، بهطور همزمان در کشور و در استان البرز برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی همچنین خاطرنشان کرد: مراسم افتتاحیه جشنواره با حضور سرکار خانم آرین، دبیر کل جشنواره، آغاز خواهد شد.

این رویداد فرصت مناسبی برای هنرمندان است تا آثار خود را در معرض دید عموم قرار دهند و به معرفی فرهنگ و هنر استان البرز بپردازند.

وی ادامه داد: این جشنواره از تاریخ ۲۵ بهمن‌ماه لغایت ۲ اسفندماه جاری دایر خواهد بود.

نسبت جشنواره فیلم فجر با سینمای ایران

رویا سلیمی- جشنواره فیلم فجر با تمام فراز و فرودهایش چهل و سه ساله شد. در دل زمستان و در ایام دهه فجر، این جشنواره را سال تحویل یا بهار سینمای ایران می‌نامند. جشنواره‌ای که برخلاف دیگر فستیوال‌های دنیا، رونمایی اولیه فیلم در دل آن رخ می‌دهد. بنابراین اتلاق لفظ بهار سینمای ایران برای رویداد مناسب به نظر می‌رسد. سالها قبل پس از برگزاری جشنواره، فیلم‌هایی که اکران‌های اهالی رسانه و سینماهای مردمی را تجربه کرده‌اند، رنگ پرده را می‌دیدند. به نوعی جشنواره محلی برای تبلیغ و آشنایی اولیه با فیلم‌هایی بود که نمایی کلی از سینمای ایران را رقم خواهند زد. عموما این رویدادها پله پرشی برای فیلمسازان فیلم اولی و محملی برای شناخت استعدادهای برتر فیلمسازی هستند. استعدادهایی که از دریچه جشنواره فیلم فجر به مخاطب شناسانده شده و مسیر فیلمسازی خود را هموار کنند. اما این ویژگی نیز در جشنواره فیلم فجر چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرد. هر ساله تفکیک میان آثار فیلم اولی و فیلمسازان با تجربه صورت می‌گیرد. گاه نیز در یک رقابت همسان در کنار یکدیگر مورد داوری اهالی سینما قرار می‌گیرند. سیاست کلی و یکپارچه در نحوه ارائه آثار فیلم اول و دیگر آثار وجود نداشته و این مسئله گرفتار مدیریت‌های فصلی، گاه و بی‌گاه تغییر روند می‌دهند.

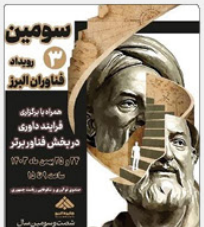
در این میان قریب به یک دهه است که ارگان‌های دولتی جهت حضور حداکثری در جشنواره با یکدیگر رقابت می‌کنند. نهادهایی که هر کدام به فراخور شرح وظایف و امکانات و بودجه دولتی، گزارش اقدام خود را با ساخت فیلم‌های عموما ارزشی یا فاخر بر می‌کنند. بنابراین در کنار فیلم اولی‌ها و فیلمسازان صاحب نام، رقابت میان شبه کمپانی‌های دولتی است. اگر سیمرغی از این جشن سینمایی نصیبشان شود، احتمالا در بودجه سال آینده، شانس بیشتری برای جذب سرمایه دارند. ترکیب ناهمسان برگزاری جشنواره به این شکل را سلیقه‌ای و فصلی خواهد کرد. معضلی که نقشه راه جشنواره را هر چند سال یکبار تغییر داده و اهداف ناروشن دیگری را پیش روی سیاستگذاران قرار می‌دهد.

در کنار این سه ترکیب، سینمای تجاری که قرار است گام‌های نخست را برای صنعتی شدن بردارد، سالهاست که توجهی به جشنواره فیلم فجر ندارد. با نگاهی به اکران‌های چند سال اخیر می‌توان به این نتیجه رسید که جشنواره فیلم فجر به رویدادی دولتی بدل شده که ارتباط ارگانیکش را با جریان اصلی سینمای ایران کم و محدود کرده است. بسیاری از آثاری که در چند سال گذشته جشنواره فیلم فجر را شکل داده‌اند، رنگ پرده را به خود ندیده‌اند. فیلم‌های نهاد و ارگان‌های مختلف با توجه به اینکه نیازی به بازگشت سرمایه نمی‌بینند و با بودجه های از پیش دریافت شده پروژه خود را تکمیل کرده‌اند، گویا تنها مزینشان حضور در جشنواره بوده و پس از آن فیلمشان در بایگانی‌ها خواهد ماند. حتی گاهی به پخش تلویزیونی روی آورده و هزینه کلان تولید سینمایی را نادیده می‌گیرند. فیلمی که برای سینما ساخته شده را به قاب تلویزیون می‌نشانند.

با این تفاسیر گویا راه جشنواره فیلم فجر از راه سینماهای تجاری و گیشه جدا شده و بر هم تاثیری ندارند. پرفروش‌ترین فیلم‌های چند ساله اخیر، هیچ تعاملی به حضور در جشنواره فیلم فجر نداشته و حتی از مزیت تبلیغی آن نیز بهره نمی‌برند. گویا پخش تیزرهای متعدد از شبکه‌های ماهواره‌ای و تبلیغ در فضای مجازی را سودمندتر از جشنواره فیلم فجر می‌دانند.

سیاست گذار و شورای هیئت انتخاب فیلم‌هایی را هر ساله براساس برخی صلاحدیدها، فیلم‌هایی را برای شرکت در جشنواره انتخاب می‌شود که کمترین مسئله محتوایی را داشته باشد. خنثی و بی‌خاصیت و البته بی مخاطب خواهد بود. وقتی سال‌هاست مراکزی مانند مرکز پژوهش‌های مجلس و مراکز پژوهشی دیگر آمارهای نگران کننده از درونمایه برخی ادوار ارائه داده‌اند، نتایج تاسفبار برخی ادوار، دوره‌هایی دیگر را تحت تاثیر قرار داده و ترجیح هیئت انتخاب و شورای سیاستگذاری جشنواره، انتخاب آثاری بی دردسر و بی‌حاشیه خواهد بود. این انتخاب‌ها گاه به فیلم‌هایی منجر می‌شود که اصولا هدف از ساخت این فیلم‌ها مشخص نیست و به لحاظ اجرایی نیز در قد و قواره رویدادی با عنوان سال تحویل سینمای ایران نخواهد بود. بنابراین نتیجه برگزاری حضور فیلم‌هایی است که یا نیاز به بازگشت سرمایه نداشته و در اجرا نیز بر این اساس تلاشی ندارد. یا فیلم‌هایی که حتی در جشنواره نیز کنجکاوی مخاطب را برنمی‌انگیزد تا بتوان امیدی به اکران عمومی و چرخیدن چرخ سینما را با آن داشت. از این رو جشنواره تبدیل به محفلی برای اهالی رسانه و سازندگان می‌شود که در کلیت پخش، اکران و ارتباط با عموم مخاطب، نمی‌تواند جریان‌ساز باشد و فراتر از جشنی دولتی به رویدادی ملی تبدیل شود.

برگزاری سومین رویداد فناوران البرز



«سومین رویداد فناوران البرز» به منظور انتخاب شایسته طرح‌هایی که حنصلب اولیه امتیازات را در فراخوان جایزه البرز ۱۴۰۴ کسب کرده‌اند طی روزهای ۲۴ و ۲۵ بهمن‌ماه سال جاری در صندوق نوآوری و شکوفایی ریاست جمهوری برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، با عنایت به اینکه بخشی از جامعه هدف جایزه البرز، اشخاص و شرکت‌هایی هستند که در حال توسعه یک فناوری بوده یا صاحب محصولی فناورانه می‌باشند، بنیاد فرهنگی البرز در نظر دارد تا این افراد و گروه‌ها ضمن شرکت حضوری در فرایند داوری نهایی، بتوانند طرح‌های خود را نیز در معرض دید سرمایه‌گذاران، اولفا و علاقمندان حوزه علم و فناوری قرار دهند.

آیین افتتاحیه این رویداد روز چهارشنبه، ۲۴ بهمن با حضور حجت الاسلام والمسلمین خاموشی، رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه، دکتر هاشمی، معاون فرهنگی و اجتماعی معاون اول رئیس جمهور؛ دکتر سرکار، رئیس مرکز توسعه فناوری‌های راهبردی معاونت علمی، فناوری ریاست جمهوری؛ و جمعی از مسئولان بنیاد ملی نخبگان کشور برگزار می‌شود.

از بین بیش از ۵۰۰ ثبت‌نام کننده در بخش فناوران فراخوان جایزه البرز، تعداد ۴۴ طرح منتخب از فناوران حقیقی و شرکت‌های دانش‌بنیان و توانمند در حوزه‌های مختلف علوم در این رویداد و نمایشگاه دو روزه حضور خواهند یافت؛ ضمن اینکه برگزاری چندین کارگاه آموزشی مرتبط با زیست‌بوم علم و فناوری نیز توسط بنیاد فرهنگی البرز و بصورت رایگان، برای فناوران و بازدیدکنندگان این رویداد پیش بینی شده است.

تعداد ۱۰ طرح منتخب این رویداد که از سوی کمیته داوران جهت اعطای جایزه فناور برتر در مراسم شصت و سومین سال جایزه البرز انتخاب می‌گردند، گواهی جایزه البرز به‌عنوان بسابقه‌ترین جایزه علمی کشور همراه با جایزه نقدی؛ از قرار هر طرح، مبلغ یکصد و شصت میلیون تومان از طرف بنیاد فرهنگی البرز به عنوان پرچمدار وقف علمی اهدامی‌شود.

علاقمندان حوزه‌های کسب و کار، سرمایه‌گذاران و فعالان حوزه علم و فناوری می‌توانند جهت بازدید از این رویداد دو روزه و حضور در کارگاه‌های آموزشی رایگان آن، از طریق سایت جایزه البرز به نشانی www.alborzprize.ir ثبت‌نام کنند.

سومین رویداد فناوران البرز به همت «بنیاد فرهنگی البرز» و باهمراهی «بنیاد ملی نخبگان»، «وزارت علوم، تحقیقات و فناوری»، «وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی»، «سازمان اوقاف و امور خیریه»، «صندوق نوآوری و شکوفایی» و «رسانه ملی» برگزار می‌شود.

بنیاد فرهنگی البرز در سال ۱۳۴۲ شمسی با هدف کمک به اشاعه فرهنگ کشور و تجلیل از مقام علمی دانشمندان و پژوهندگان برتر و تشویق دانشجویان و دانش‌آموزان برگزیده و با استعداد ایرانی، از طریق اعطای «جایزه البرز» به همت زنده‌یاد حسینعلی البرز تأسیس و وقف شده که طی بیش از نیم قرن، چندین هزار نفر از نخبگان برتر علمی کشور راشناسایی و حمایت کرده و در قالب همایش‌های ملی و با حضور مقامات علمی و مسئولین کشوری تشویق کرده‌است.

برنامه‌های نخستین روز از جشنواره موسیقی فجر را بشناسید

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در حالی امروز ۲۳ بهمن‌ماه آغاز به کار می‌کند که ۱۶ گروه موسیقی در ژانرهای مختلف و در ۹ سالن اجرا روی صحنه خواهند رفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، ۱۶ کنسرت طی دو سانس در ۹ سالن از جمله تالار وحدت، تالار رودکی، حوزه هنری، فرهنگسرای نیاوران، فرهنگسرای ارسباران، برج آزادی، فرهنگسرای بهمن، میلاد نمایشگاه و رزمال برگزار می‌شود.

این کنسرت‌ها در بخش‌های بانوان، نواحی، ارکسترال موسیقی نواحی، کودک و نوجوان، ردیف دستگاهی، بین‌الملل و پاپ برگزار می‌شوند.

در ادامه می‌توانید از برنامه‌های نخستین روز جشنواره موسیقی فجر مطلع شوید.

تالار وحدت:

ارکستر ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان ساعت ۱۸:۳۰

ارکستر سمفونیک صداوسیما به رهبری حسین شریفی ساعت ۲۱:۳۰

تالار رودکی:

میلاد کیایی ساعت ۱۸:۳۰

«خراسان» با اجرای فاطمه فریدی‌زاده و آزاده کلویانی ساعت ۲۱:۳۰

تالار اندیشه حوزه هنری:

«توتیا» با صدای صادق شیخ‌زاده ساعت ۱۸:۳۰

«مکتب صبا» باجرای طینوش بهرامی و علیرضا محمدی ساعت ۲۱:۳۰

فرهنگسرای نیاوران (کنسرت بانوان):

گروه «دیار خراسان» به سرپرستی الهام باکوران ساعت ۱۶

گروه «توشه» به سرپرستی نیوشا بریمانی ساعت ۱۹

فرهنگسرای ارسباران:

هنرستان موسیقی پسران تهران از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۱:۳۰

برج آزادی:

شب بوشهر ساعت ۱۸:۳۰

شب کردستان ساعت ۲۱:۳۰

فرهنگسرای بهمن:

آوای تبری ساعت ۲۰

سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی:

ناصر زینلی ساعت ۱۹

میثم ابراهیمی ساعت ۲۲

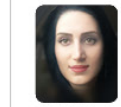
رزمال:

علی یاسینی

در دو سانس ۱۹ و ۲۲

قاصدک

«پر تو»



مینا یار علیزاده

چیزی به صبح نمانده
اگر چه یلدا یلدا
پُرم از
شب‌بوهای تنهایی
به میتای در قفس می‌مانم
بخلمی‌ام
صدامی‌زنم
خود را
تو را
صدا که می‌زنی
پروازمی‌کنم

تئاتر چه خبر

برنامه اجراهای تازه تئاتر شهر

هنرمان با پایان یافتن چهل‌وسومین جشنواره تئاتر فجر، مجموعه تئاتر شهر با ۷ نمایش اجراهای عمومی خود را آغاز کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، سالن اصلی این مجموعه با نمایش «سرفنامه آبجی مظفر» به نویسندگی و کارگردانی قطب‌الدین صادقی از روز پنجشنبه ۱۸ بهمن اجرای عمومی خود را آغاز کرد.

در این نمایش ژاکلین آبار، الهه پورجمشید، محمدرسول جعفری، حسین شفیعی، امیررضا کوشانی، شهرام مسعودی، سعید نیوری، رها اصغری، امید اکبرزاده، آرتین امجدی، سجاد باقری نژاد، نگین خداوردی، مهسا شت گرد، حامد دلیربان، زینب رحمانی، سوگند روستایی، پرنیا سراج، فریال سیاح نیری، نگین شیرازیان، سید علی طباطبایی، حسین علی نژاد، بهراد فیضی، مهدی قاسمی درویش، نرگس کلمرود، فاطمه کریمی، کاوان کریمی، فائزه محمدنجار، مبینا محمدنژاد، شقایق میر هادی، پرستو نصیری، نوا نعمتی، ملا وثوق، محمد علی هارونی کمینگی، به ایفای نقش می‌پردازند.

نمایش «سرفنامه آبجی مظفر» همه روز ساعت ۱۹ میزبان علاقه‌مندان است.

در سالن چهارسو نمایش «پیوتر اوبعه» به نویسندگی اسلاومیر مروژک و کارگردانی فارس باقری از روز یکشنبه ۲۱ بهمن ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه رفت.

در این نمایش مرتضی حسین‌زاده، فرزانه میدانی، محمد اشکان‌فر، امیر شمس، نیلوفر کاظمی، مهدی اوجه‌مزر، بهراد سلاجوری، آیتاز جلیلی، یاسین زلابیو با حضور هوشنگ قوتاوو به ایفای نقش می‌پردازند.

نمایش «مرد» به کارگردانی سامان خلیلیان دیگر نمایش سالن چهارسو است که از جمعه ۱۹ بهمن کار خود را در ساعت ۲۰:۳۰ آغاز کرده است.

صحرا السادلیی، مرتضی فرهادنیا، سامان خلیلیان، مرجان متقی، سارا سیبی، رها السدی، ثمر طهماس‌پور، سما اسطائی‌راد، اصغر حاجیلو، محسن سیرعلی و علیرضا کشوری بازیگران این اثر نمایشی هستند.

در سالن قشقایی نمایش «ونکر ۲. شکارچی و قطار» به نویسندگی و کارگردانی جلال تهرانی نیز که از پنجشنبه ۱۸ بهمن اجرای عمومی خود را از سر گرفته است، با حضور گل‌چهره سجادیه، بهنوش طباطبایی و مهدی نصرتی ساعت ۲۰ میزبان علاقه‌مندان است.

در سالن سایه نمایش‌های «مکاشفه از نزدیک» به نویسندگی علی شمس و کارگردانی نسرین بخت‌نور با حضور سیاس رضائی، ندا قاسمی، صالح خیدری ساعت ۱۸ و «تئاتر بی‌حیوان» به نویسندگی ژان میشل ریب و کارگردانی لبخند بدیعی با حضور ارسطو خوش رزم، مازیار مهرگان، کهبد تارلج، لبخند بدیعی، شیما ملکی، هستی قلامی از روز یکشنبه ۲۱ بهمن ساعت ۲۰ کار خود را آغاز کردند.

همچنین نمایش «آگهی» به نویسندگی ناتالیا گینزبورگ و کارگردانی مهدی ارجمند که از سه‌شنبه ۱۶ بهمن ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش روی صحنه رفته است، با حضور الهام رضایی، فرهاد اعتمادی مهرنژاد علی نژاد به اجرای خود در این مجموعه ادامه می‌دهد.

علاقه‌مندان و مخاطبان گرامی می‌توانند برای تهیه بلیت‌های این آثار به سایت تیوال و گیشه تئاتر مراجعه کنند.

سینمای جهان

«نژا۲» پرفروش‌ترین فیلم تاریخ چین شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از وراینی، «نژا ۲» رکورد پرفروشترین فیلم چینی را شکست و در صدر فروش در تاریخ سینماهای این کشور ایستاد.

این انیمیشن بیش از ۶۶ میلیارد یوان (۹۰۵ میلیون دلار) فروش کرده و به راحتی از رکورد فیلم حماسی جنگی «نبرد در دریاچه چانگجین» در سال ۲۰۲۱ که ۸۰۲ میلیون دلار فروخته بود، گذشته است. «گرگ های جنگنده ۲» در سال ۲۰۱۷ با فروش ۷۹۱ میلیون دلار و «سلام، مامان» محصول ۲۰۲۱ با فروش ۷۵۲ میلیون دلار اینک در رده‌های بعدی جای دارند.

«نژا ۲» که از ۲۶ ژانویه همزمان با جشن‌های سال نو چینی اکران شد، مخاطبان را در سراسر کشور مجذوب خود کرد و سهم قابل توجهی در رکوردشکنی فروش تعطیلات داشت که با فروش ۱.۳ میلیارد دلاری ۱۸۸ درصد نسبت به سال قبل بیشتر فروخته شد.

این انیمیشن هنوز دارد به فروش خود ادامه می‌دهد و با قطعیت به اولین فیلمی بدل می‌شود که در بازار چین به مرز یک میلیارد دلار می‌رسد. اگر این فیلم به این رکورد برسد، می‌تواند فروش ۹۳۶.۷ میلیون دلاری «جنگ ستارگان: ایبزود هفتم - نیرو برمی‌خیزد» در آمریکای شمالی را هم پشت سر بگذارد و عنوان بزرگترین فروش یک فیلم در یک بازار در تاریخ را مال خود کند.

«نژا ۲» به کارگردانی جیائوزی (یو یانگ) و تهیه‌کنندگی انلایت پیکچرز، یک فیلم حماسی درباره یک پسر اسطوره‌ای با قدرت‌های خارق‌العاده است که با فیلم اول خود در سال ۲۰۱۹ بینندگان را مسحور خود کرد.