کافه کتاب

جاده‌شخصیت

نویسنده: دیوید بروکس
مترجم: امید کریم‌پور
انتشارات مهرگان خرد

پیام آشنا: کتاب جاده شخصیت نوشته دیوید بروکس و ترجمه امید کریم‌پور است و نشر مهرگان خرد آن را منتشر کرده است. جاده شخصیت از نظر بروکس، برای هر فرد ممکن است جاده‌ای منحصر به فرد با چالش‌هایی متفاوت باشد، اما پیمودن آن و غلبه بر این چالش‌ها، پایبندی به اصولی اساسی را طلب می‌کند که در اغلب موارد با یکدیگر مشترک‌اند.

درباره کتاب جاده شخصیت

جوهره و فلسفه بنیادین جاده شخصیت، دعوت خواننده، به عنوان عضوی از جامعه بشری، به تجدید نظر در نگاهی است که به خویشتن دارد. بروکس ما را به نگاهی دوباره به سویه فراموش‌شدهمان فرا می‌خواند. او در این راه «فروتنی» را صفتی کلیدی می‌داند و این نه صرفاً به معنی فروتنی پیشه‌کردن در برابر دیگر مردمان که به معنی پذیرش درونی ضعف‌ها، کاستی‌ها و نقصان‌هایی است که بخشی ناگزیر از ذات آدمی محسوب می‌شوند. هر انسانی برای رسیدن به شخصیتی قدرتمند و تزلزل‌ناپذیر نیاز دارد که این ضعف‌ها را به رسمیت بشناسد و سپس به مواجهه با آن‌ها برخیزد.

فتح خویشتن، مبارزه با نفس و تسلط بر آن، قدرت تغییر، عشق و کرامت انسانی، قدرت خودآزمایی و ارج‌نهادن به خود و «من» وجودی موضوعاتی هستند که بروکس در این اثر با ذکر مثال‌های حقیقی بر آن‌ها تمرکز کرده است. مثال‌های بروکس مجموعه‌ای از اشخاص را شامل می‌شود که طیف گسترده‌ای از نظر دوره تاریخی، نژاد، مشغولیت، جنسیت، رویکرد به مذهب و ویژگی‌های اخلاقی را تحت پوشش قرار می‌دهند. او با طرح این مثال‌های متعدد، قضاوت‌های عجولانه را مردود می‌شمارد؛ چراکه نشان می‌دهد برای داشتن یک شخصیت قدرتمند فرضاً نیازی به نمایندگی کردن از یک دیدگاه اخلاقی مبتنی بر مذهب یا بر ضد آن نیست.

از این منظر کتاب بروکس در حکم گوشزدکردن دوباره مجموعه‌ای از ارزش‌های کهن بشری به عنوان راه‌حلی برای شرایط شبه‌بحرانی امروزین انسان است. او انسانیت به عنوان یک صفت مثبت را در خطر زوال و انقراض می‌بیند و می‌کوشد به خوانندهاش گوشزد کند که آنچه تمدن بشری را به رغم انحراف‌های مقطعی‌اش در طول تاریخ، امروز بدین جا رسانده مجموعه‌ای از اصولی است که ما انسان‌های امروزی، بدون آنکه توجیه و دلیلی داشته باشیم، قصد داریم به دورشان بیندازیم.

خواندن کتاب جاده شخصیت را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند جاده خود را در زندگی پیدا کنند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب جاده شخصیت

«آیدا استوور آیزنهاور در سال ۱۸۶۲ در دره شناندوا در ایالت ویرجینیا به دنیا آمد. او یکی از یازده فرزند خانواده‌ای پرجمعیت بود. کودکی او کمویش مجموعه‌ای بود از رخدادهای فاجعه‌بار. وقتی دختر کوچکی بود، سربازان نیروهای اتحادیه شمال به خانه‌شان هجوم آوردند و دو برادر نوجوانش را با خود به اسیری بردند. سربازان تهدید کرده بودند که مزرعه خانواده آیدا را به آتش کشیده و شهرشان و روستاهای اطراف آن را غارت می‌کنند. وقتی آیدا ۵ ساله بود، مادرش و وقتی یازده ساله بود پدرش را از دست داد.

بچه‌های خانواده میان فامیل‌های دور و نزدیک پخش شدند. آیدا در یکی از این خانواده‌های پرجمعیت که سرپرستی او را به عهده گرفته بود، نقش کمک‌آشپز را ایفا می‌کرد. او کلوچه و شیرینی درست می‌کرد، غذا می‌پخت و به جوراب‌ها و لباس‌ها وصله می‌زد. با این وجود، هرگز غمگین و رقت‌انگیز نبود. از همان ابتدا سرشار از انگیزه بود و با سختی‌هایی که بر سر راهش قرار می‌گرفتند مبارزه می‌کرد. او کودک یتیمی بود که بیش از حد توانش کار می‌کرد، اما تصویری که از او در خاطر اهالی آن شهر کوچک به جا مانده بود، دخترک شیطانی با رفتار پسرانه و سری نترس بود که خیلی وقت‌ها او را در حال سواری روی اسب‌های بدون زین می‌دیدند که در شهر از سویی به سوی دیگر می‌رفت و حتی یک بار از اسب پرت شد و دماغش شکست

در آن زمان، دختران معمولاً بیش‌تر از کلاس هشتم درس نمی‌خواندند، اما آیدا که در سال‌های ابتدایی نوجوانی خود، در مدتی کمتر از شش ماه، ۱۳۶۵ آیه از انجیل را حفظ کرده بود، انگیزه فوق‌العاده‌ای داشت که هم در جنبه‌های مربوط به آدم ۱ و هم در خصوصیات مربوط به آدم ۲ به سطحی فراتر ارتقا یابد. یک روز وقتی پانزده ساله بود، خانواده‌ای که سرپرستی او را بر عهده داشتند، برای گردش به بیرون از شهر رفته بودند و او در خانه تنها بود. آیدا وسایلش را جمع کرد و دور از چشم دیگران، آن خانه را برای همیشه ترک کرد. او با پای پیاده به استانتون، ویرجینیا رفت. اتاقی گرفت و شغلی به دست آورد و در دبیرستان محلی ثبت نام کرد.

او از دبیرستان فارغ‌التحصیل شد و دو سال به تدریس پرداخت و در بیست‌ویک سالگی صاحب ارثیه‌ای به ارزش ۱۰۰۰ دلار شد. از آن پول، او حدود ۶۰۰ دلار (معادل ۱۰۰۰۰ دلار امروز) را برای خریدن یک پیانوی ساخته شده از چوب آبنوس صرف کرد که همچون گنجی گران‌قیمت تا پایان عمرش با او ماند. او باقی آن مبلغ را هزینه تحصیلاتش کرد. او با گروهی از مانونیت‌ها مجانی سفر کرد تا نهایتاً در کنار برادرش در کانزاس سکونت گزید و در دانشگاه معتبر لین در شهر لکامپتون آن ایالت ثبت‌نام کرد. آن سال چهارده دانشجوی سال اولی در آنجا شروع به تحصیل کرده بودند و کلاس‌ها در اتاق پذیرایی یک خانه بزرگ مسکونی برگزار می‌شد.

آیدا در رشته موسیقی تحصیل کرد. بر اساس گزارش‌های اعضای هیئت علمی دانشگاه، او با استعدادترین دانشجوی آنجا نبود، اما با سخت‌کوشی بسیار توانست نمره‌های خوبی کسب کند. همکلاسی‌ها در او دختری شاداب، اهل معاشرت و دارای روحیه‌ای به شدت خوش‌بین می‌دیدند و به دلیل همین ویژگی‌ها او را به عنوان نماینده خود در مراسم دانش‌آموختگی انتخاب کردند. آیدا همچنین در دانشگاه لین، با پسری آشنا شد که از نظر خصوصیات اخلاقی در نقطه مقابل خودش قرار داشت، جوان سرسخت و لجوجی به نام دیوید آیزنهاور. به طور غیرقابل توضیحی، آن‌ها عاشق یکدیگر شدند و تا آخر عمرشان در کنار هم ماندند. فرزندان آن‌ها هرگز مجادله یا جروبحث جدی‌ای میان آن دو به خاطر نیاوردند، حتی با این وجود که دیوید می‌توانست با توجه به شخصیتش می‌توانست بهانه لازم برای چنین مجادله‌هایی را به دست آیدا بدهد».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با شرکت در راهپیمایی ۲۲ بهمن و جشن ۴۵ سالگی انقلاب اسلامی گفت: حضور مردم پرشورتر از سالیان قبل است.

وزیر ارشاد در راهپیمایی ۲۲ بهمن

حضور مردم پرشورتر از سالیان قبل است

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی با بیان این مطلب، در جمع خبرنگاران افزود: آغاز چهل و ششمین بهار انقلاب اسلامی را خدمت مردم ایران تبریک عرض می‌کنم. حضور باشکوه امروز مردم مثل هر سال، مجالی برای ابراز وفاداری تاریخی مردم به آرمان های انقلاب اسلامی، امام و رهبر معظم انقلاب است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تاکید کرد: امسال هم برخلاف همه تبلیغات منفی دشمنان انقلاب اسلامی، حضور مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن پرشورتر از سالیان قبل است و ملت ایران در همه نقاط کشور به صحنه آمدند و ان شاءالله حماسه ای بزرگ خلق خواهند کرد و امروز هم به روزی تاریخی تبدیل خواهد شد.

وی افزود: امیدوار هستیم این حضور باشکوه زمینه برگزاری باشکوه انتخابات یازدهم اسفند را فراهم کند.

اسماعیلی با اشاره به تحولات غزه تصریح کرد: نهضت مردم ایران در طول بیش از شصت سالی که از آغاز آن می گذرد، علاوه بر آرمان های بزرگی که برای رهایی مردم داشت، شعارهای مهمی از جمله مبارزه با صهیونیسم و دفاع از حق مردم فلسطین نیز داشته است.

وی با بیان اینکه این شعار و آرمان در این ۶۰ سال بدون هیچ تغییر و نقطه ضعفی حرکت کرده است، افزود: این راهپیمایی ان‌شاءالله برای مردم غزه پیروزی و نصرت بزرگتر را به ارمغان خواهد آورد.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز خبر داد

بهره‌برداری از ۱۳ طرح گردشگری در البرز در دهه فجر

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز از افتتاح ۱۳ پروژه گردشگری در دهه فجر امسال در این استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی ضمن تبریک دهه فجر گفت: توسعه گردشگری یکی از موضوعات مورد تأکید در دولت مردمی و از رسالت‌های وزارت متبوع است که بدین منظور در استان البرز معرفی ظرفیت‌ها و توسعه زیرساخت‌های گردشگری مد نظر قرار دارد.

وی با اشاره به اینکه گسترش زیرساخت‌های اقامتی در استان البرز یکی از نیازهای ویژه گردشگری است، افزود: با توجه به ظرفیت‌ها و قابلیت‌های استان البرز و تأکید مقام عالی استان بر توسعه بوم گردی، در این زمینه اقدامات خوبی در حال انجام است.

خاکی مطرح کرد: در دهه فجر دو مجموعه اقامتی بومگردی در روستای عبدل آباد شهرستان نظرآباد و روستای شلنک بخش آسارا در محور کرج - چالوس با ظرفیت مجموعاً ۳۰ تخت افتتاح شدند.

یک مهمانپذیر با ۶۷ تخت نیز به ظرفیت اقامتی استان افزوده شد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز دیگر طرح‌هایی که در این ایام به بهره‌برداری رسید را شامل سه واحد پذیرایی سنتی در کرج و فردیس و هفت دفتر و شرکت خدمات مسافرتی برشمرد و حجم سرمایه‌گذاری مجموع این ۱۳ طرح را ۱۸۶ میلیارد تومان عنوان کرد.

وی حمایت از سرمایه گذاری بخش خصوصی برای گسترش زیرساخت‌های گردشگری استان را یکی از مهمترین موضوعات در این زمینه دانست و گفت: گسترش گردشگری به عنوان صنعتی فرابخشی نیاز به همکاری دستگاه‌های مختلف برای صدور مجوز احداث تأسیسات گردشگری دارد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اضافه کرد: اداره کل میراث فرهنگی این استان در این زمینه با تسهیل صدور موافقت‌های اصولی سعی در کمک به گسترش سرمایه‌گذاری به خصوص در زمینه زیرساخت‌های گردشگری دارد.

نویسنده و کارگردان البرزی:

به جای مسئولان البرزی، ما عرق شرم ریختیم

چراغ تئاتر البرز در شب‌های گذشته با اجرای نمایش "پچ پچه‌های پستوی عمارت حاج احمد وکیل" پر فروغ بود. تئاتر شهر کرج هر شب میزبان هنردوستان بسیاری بود که ساعاتی به دور از اتفاق‌های ریز و درشت زندگی، چشم بر صحنه بدوزند و از دیدن اجرایی در خور، لذت ببرند و شاد شوند.

به گزارش پیام آشنا، اجرای این نمایش به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی علی بابایی از ۱۱ بهمن آغاز و تا ۲۰ بهمن ادامه داشت. بابایی از نمایش می‌گوید.

از ایده‌نوشتن نمایش‌نامه‌ی نمایش "پچ پچه‌های پستوی عمارت حاج احمد وکیل" بگویید.

نمایش قبلی من یک نمایش ایرانی، آئینی- سنتی با بازیگرانی در گونه زن‌پوش بود.

تصمیم گرفتم محوریت قصه‌ی نمایش‌نامه‌ی نمایش بعد نیز با بانوان و بازیگران زن باشد. از آنجایی که اغلب نمایش‌های آئینی سنتی، که بر پایه کمدی ساخته می‌شوند، به استخوان‌بندی و کشش و درام در آن زیاد پرداخته نمی‌شود، سعی کردم متنی را بنویسم که در کنار شیرینی نمایشنامه، چالش و گره‌های متعددی داشته باشد و مخاطب همراه خندیدن درگیر قصه هم شود.

دلیل انتخاب ژانر این نمایش چه بود؟

از جایی که من در تمام آثارم اتفاقات و آسیب‌های اجتماعی را در نظر می‌گیرم و نگاه ویژه‌ای به جامعه دارم، احساس کردم در این زمان مخاطب و مردم، تمایلی به تحلیل‌های عمیق و غمگین ندارند و نیاز زیادی به شاد شدن و دریافت حال خوب دارند و این شد که به سراغ این نمایش به شدت سنگین رفتم.

باتوجه به نظرات ثبت شده در سایت فروش بلیت -تیوال-، تماشاگران رضایت بالایی از دیدن نمایش داشتند، علت این اقبال را چه می‌دانید؟

من به شخصه برای مخاطبم ارزش بسیار زیادی قائلم و تمام سعی و کوشش من این است تا نمایشی در خور شخصیت و ارزش بالای مخاطبان‌مان تولید کنم. مردم عزیز و هنردوست، با شناخت کافی از اثرهای هنری این مسئله را تشخیص می‌دهند که برای یک نمایش چه مقدار زحمت کشیده شده و این رضایت را با پیام‌های پر مهرشان نشان دادند. مطمئنا این محبت دوطرفه است.

این نمایش دی‌ماه سال جاری در تماشاخانه سنگلج تهران و بهمن‌ماه در تئاتر شهر کرج در معرض دید علاقمندان قرار گرفت، از تفاوت اجرا در دو شهر بفرمایید

تماشاخانه سنگلج قلب نمایش‌های ایرانی محسوب می‌شود و برای هر هنرمندی باعث افتخار است که در صحنه‌ای به روی صحنه برود که علی نصیریان، عزت‌الله انتظامی، محمدعلی کشاورز، داوود فتحعلی بیگی و سعدی افشار، بارها در آن به ایفای نقش پرداختند.

متاسفانه زیرساخت‌های فرهنگی استان البرز، فاصله‌ی زیادی با سالن‌های تهران دارد و باعث شرمندگی و ناراحتی است که سالنی در خور هنرمندان و تماشاگران البرزی در استان وجود ندارد.

در روزهایی که تماشاگر تئاتر کم شده ما تعداد زیادی مخاطب به سالن آوردیم. ولی در سالنی که حداقل امکانات گرمایشی هم ندارد، جای مدیران ما عرق شرمندگی ریختیم.

برای برون‌رفت از شرایط موجود در حوزه فرهنگ و هنر استان البرز، چه راهکاری پیشنهاد می‌دهید.

متاسفانه برخی مدیران و مسئولانی در استان مشغول به خدمت هستند که شناخت کافی در عرصه‌های مختلف هنری ندارند و تنها به دنبال پیشرفت شخصی خود هستند. برای تقویت سبد فرهنگی خانواده‌های البرزی باید مسئول و مدیری دلسوز، هنردوست و دغدغه‌مند، بر کرسی خدمت به هنرمندان و مردم عزیز البرز بنشیند.

سخن آخر...

آخرین باری که تعداد بسیاری تماشاگر برای دیدن نمایش به تئاتر شهر کرج رفتند، برای تماشای نمایش دوشان‌تپه که آن هم توسط گروه ما اجرا شده، بود و احتمال دارد پس از اتمام اجرای نمایش "پچ پچه‌های پستوی عمارت حاج احمد وکیل" دوباره این اتفاق تکرار نشود.

متاسفانه با کم‌لطفی‌هایی که در البرز در حمایت از هنرمندان تئاتر شده است، باید شاهد از دست دادن هنرمندان قدیمی و همچنین مخاطبان هنردوست و شریف کرج که مشتاق تماشای تئاتر خوب در سالن مجهز و درخوری باشند نیز باشیم.

در پایان قدردان زحمات گروه درجه یکم هستم.

شایان ذکر است؛ نمایش "پچ پچه‌های پستوی عمارت حـاج احمد وکیل" از ۱۱ بهمن تا ۲۰ بهمن در تئاتر شهر کرج به روی صحنه رفت.

رویا جزینی، مژگان چارانی، علیرضا داننده‌فر، کاوه سوری، آبان صادقیان، محمدطاها عارف نژاد، شبنم عبدالهی، بهشت فراهانی، دریا قاسمی، ندا قربانیان، هانیه کریمی، حمیدرضا محتشمی و معصومه میراشه، بازیگران این نمایش بودند.

برنامه ریز: حمیده فراهانی، دستیار اول کارگردان کاوه سوری، دستیار دوم کارگردان پروانه تاجیک، گرافیست صحنه مینا پناهنده و افشین عطری، طراح گریم رها بهشتی، طراح نور علی بابایی، طراح لباس حمیده فراهانی، طراح پوستر و گرافیست داوود ابراهیمی، مصطفی خدابنده لو، مدیر صحنه میترا خردیار، آهنگساز و نوازنده تار امیر رفیعا، نوازنده کمانچه ماهان کیانی، نوازنده کوبه ای طاها اسدی، عکاس دریا قاسمی، ساخت تیزر علی بابایی و داوود ابراهیمی، تریشن تیزر علی بابایی، دستیاران لباس سارا بصیری و سامان سلمانی، دستیار صحنه سینا سلمانی، تسترن حسینی، از عوامل این اثر نمایش بودند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: روز عروسی دختر حاج احمد وکیل مرحوم، داماد از گرمابه سر به نیست می‌شود. تهمینه همسر حاج وکیل برای پیدا کردن سرنخی از دامادش تمام اهالی عمارت را استنطاق می‌کند و از پچ‌پچه‌های پستوها به لایه‌های جدیدی از ماجرا می‌رسد.

حضور ۳۰۰ خبرنگار خارجی در ایران

معاون امور رسانه‌ای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه چهل درصد از خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای ایران را زنان تشکیل می‌دهند، گفت: حدود ۱۴ هزار رسانه دارای مجوز در ایران فعالیت می‌کنند که مدیریت یک‌سوم آنها بر عهده زنان است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نشست مدیران بخش بین‌الملل رسانه‌های داخلی و اعضای هیات رسانه‌ای الجزایر با حضور با فرشاد مهدی‌پور معاون امور رسانه‌ای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علیرضا شیروی مدیرکل رسانه‌های خارجی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی نوریان معاون رسانه‌های خارجی مرکز دیپلماسی عمومی وزارت امور خارجه و مهدی مولایی مدیرکل فضای مجازی و همکاری‌های رسانه ای سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در محل معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

اقلیت‌های دینی و مذهبی در ایران رسانه دارند

فرشاد مهدی‌پور در این دیدار، انقلاب اسلامی ایران را عنصر الهام‌بخش بسیاری از جنبش‌های آزادی‌خواهی در سرتا سر جهان دانست و با اشاره به بازدیدها و مشاهدات هیات الجزایری از کشور گفت: با وجود همه تحریم‌های ۴۵ ساله‌ای که بر کشور وارد شده است، شما امروز شاهد توفیقات بسیار جمهوری اسلامی ایران در حرکت و پیشرفت رو به جلو هستید.

مهدی‌پور در تشریح فضای رسانه‌ای کشور گفت: در ایران حدود ۱۴ هزار رسانه دارای مجوز اعم از خبرگزاری، روزنامه، مجلات و پایگاه‌های خبری وجود دارد که مدیران یک سوم آن‌ها خانم‌ها هستند و ۴۰ درصد خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای کشور را زنان تشکیل می‌دهند.

وی در همین رابطه با بیان اینکه همه گروه‌های سیاسی و اقلیت‌های دینی و مذهبی در ایران دارای رسانه‌اند و قریب به اتفاق آنها در سیاستهای کلان ملی و آرمان‌های ملی و مردمی همراه و هماهنگ هستند، افزود: هم‌اکنون حدود ۳۰۰ خبرنگار خارجی از ۳۰ کشور دنیا در ایران حضور و فعالیت مستمر رسانه‌ای دارند و در فواصل و بنابر مناسبت‌های مختلف نیز خبرنگاران و گروه‌های خبری بسیاری از سراسر دنیا برای پوشش خبری رویدادها به ایران می‌آیند.

معاون امور رسانه‌ای در بخش دیگری از سخنان خود گفت: موضوع فلسطین و حمایت از مردم مظلوم این کشور در مقابله با رژیم غاصب صهیونیستی یکی از اصلی‌ترین سیاست‌های جمهوری اسلامی طی ۴۵ سال گذشته بوده است و مواضع حمایتی ما در این‌خصوص با دولت و ملت الجزایر مشترک بوده است.

مهدی‌پور رویکردهای کلان مبارزه با تروریسم جهانی و حمایت از آزادی‌خواهان جهان را نقطه قابل اتکا و مهمی برای تقویت همکاری‌های مشترک رسانه‌ای دانست و بر توسعه تعاملات رسانه‌ای ایران و الجزایر تاکید کرد.

وی در ادامه به تشریح حمایت‌های دولت از رسانه‌های فعال در حوزه‌های متنوعی چون یارانه‌های حمایتی، معافیت‌های مالیاتی و بیمه‌ای و خدمات فنی و زیرساختی و همچنین حمایت‌های حقوقی پرداخت و گفت: مطابق قوانین و مقررات جاری، نوع نظارت بر رسانه‌ها پیشینی نیست، بلکه رسالت‌هایی بر عهده رسانه‌ها است و رسیدگی به جرائم رسانه‌ها در دادگاه با حضور هیات منصفه مورد رسیدگی قرار می‌گیرد.

معاون امور رسانه‌ای وزارت فرهنگ با تاکید بر لزوم توسعه همکاری‌ها ایران والجزایر و ایجاد کمیته مشترک همکاری‌های رسانه‌ای به اعضای هیات رسانه‌ای الجزایر پیشنهاد راه‌اندازی دفتر در تهران با به‌صورت مشترک با دیگر رسانه‌ها و یا در قالب انعقاد تفاهم‌نامه و تشکیل میز اختصاصی در رسانه‌های بزرگ ایران را ارائه داد.

مهدی‌پور با اشاره به روند روبه رشد تولید و انتشار اخبار جعلی از سوی دشمنان مشترک، پیشنهاد انعقاد تفاهم‌نامه‌ای دوجانبه برای همکاری مشترک و بهره‌مندی از تجربیات دو کشور در موضوع مقابله با اخبار خلاف واقع را ارائه داد.

در ابتدای این دیدار مدیران بخش بین‌الملل رسانه‌های داخلی ضمن اشاره به تجربه‌های مشترک تاریخی و اشتراکات فرهنگی و سیاسی دو کشور، بر زمینه‌سازی برای ایجاد شناخت مناسب از ظرفیت‌های رسانه‌ای دوطرف برای توسعه همکاری‌های فرهنگی و رسانه‌ای و تبادل اخبار دسته اول تاکید کردند.

قاصدک

«من دوباره‌ام»

میناپار علیزاده

می نویسم از تو
با هزاران زخم در گلو
و صدها چلچله در بازو
سینه‌چاک
جهان هر چقدر تنگ
تاریک و کور
بندبند جانم
بُریده باشد
هر بندم به هر سو
دور دور
دوباره ام من
زمانه اگر چه تیز
قلم به قلم
جوانه می زند
از تو
این خاک پاک حاصلخیز

کوتاه از فرهنگ

تمدید مهلت شرکت در دومین جشنواره کتابخوان و رسانه

مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور از تمدید مهلت شرکت در دومین جشنواره کتاب‌خوان و رسانه خبر داد.

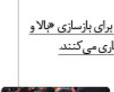
به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدمهدی زرافشان مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور از تمدید مهلت شرکت در دومین جشنواره کتاب‌خوان و رسانه خبر داد و گفت: به دلیل بروز رسانی سامانه جشنواره و درخواست اهالی رسانه برای ارسال آثار، مهلت شرکت در دومین جشنواره کتاب‌خوان و رسانه تا پایان بهمن‌ماه ۱۴۰۲ تمدید شد.

وی افزود: اهالی رسانه، کتابخوانان و عموم مردم می‌توانند با مراجعه به سامانه جشنواره به نشانی festival.iranpl.ir ضمن کسب اطلاعات بیشتر با ارسال اثر در این دوره از جشنواره شرکت کنند. دومین دوره جشنواره کتاب‌خوان و رسانه، با رویکردهای سه‌گانه تمرکز بر «کتابخانه عمومی» و «کتاب‌خوانی»، توجه به «رسانه‌های نوین» و قالب‌های متنوع و شرکت «کتاب‌خوانان» در جشنواره توسط نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار می‌شود. تمامی آثار منتشرشده در بازه زمانی ۱ اردیبهشت ۱۴۰۰ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۲ با موضوعات مرتبط در دومین دوره جشنواره پذیرفته می‌شود. پیش‌تر محسن برمهانی معاون سیمای سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران، کمیل خجسته عضو هیأت علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، سیدمحمود رضوی مشاور فرهنگی رییس مجلس شورای اسلامی، محمد سرشار مدیر فرهنگی و نویسنده، فاطمه عزیزآبادی فراهانی عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی و عضو حقیقی هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور و فرشاد مهدی‌پور معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی احکام جداگانه‌ای توسط مهدی رمضانی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و رییس جشنواره به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری دومین جشنواره «کتاب‌خوان و رسانه» منصوب شده بودند.

سینمای جهان

همکاری دنزل واشینگتن و اسپایک لی برای بازسازی فیلم کوروساوا

دنزل واشینگتن و اسپایک لی برای بازسازی «بالا و پایین» کوروساوا با A۲۴ و اپل همکاری می‌کنند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، دنزل واشینگتن و اسپایک لی برای پنجمین فیلم مشترکشان دوباره با هم کار می‌کنند. حاصل آخرین کار مشترک آنها فیلم «نفوذی» محصول سال ۲۰۰۶ بود

این فیلم مهیج که تولید آن در ماه مارس آغاز می‌شود، بازسازی انگلیسی زبان فیلم پلیسی آکیرا کوروساوا به نام «بهشت و دوزخ» با عنوان انگلیسی آن «بالا و پایین» است. این فیلم که از معدود فیلم‌های پلیسی کوروساوا است، سال ۱۹۶۳ با بازی توشیرو میفونه با اقتباس از رمان اد مک‌بین به نام «باج پادشاه» ساخته شد و درباره ویرانی یک تاجر در پی پرداخت کردن یا نکردن باج به آدم‌ربایان است.

فیلمنامه «بالا و پایین» را آلن فاکس و اسپایک لی نوشته‌اند. اسپایک لی علاوه بر کارگردانی، به عنوان تهیه کننده اجرایی این فیلم حضور خواهد داشت و تاد بلک تهیه کننده فیلم است.

لی و واشینگتن قبلاً در فیلم‌های «بهترین بلوز»، «مالکوم ایکس»، «او بازی را برد» و «نفوذی» همکاری کرده‌اند. این همچنین نشان دهنده یک همکاری دیگر واشینگتن با تاد بلک است که پیش از آن در «حصارها»، «بلک باتم ما رینی» و «اکولایزر» با هم کار کرده بودند.

این فیلم همچنین دومین همکاری واشنگتن با اپل پس از «تراژدی مکبث» است که دهمین نامزدی اسکار بهترین بازیگر مرد را برای وی به ارمغان آورد.