کانه کتاب

گاه ناچیزی مرگ

رمانی درباره‌ی زندگانی محیی‌الدین ابن‌عربی
نویسنده: محمدحسن علوان
مترجم: امیرحسین الهیاری
انتشارات مولی

پیام آشنا: شخاص صاحب‌نام و بزرگی در زمینه‌ی عرفان و فلسفه‌ی اسلامی از جمله لیونس فارلی، ملاصدرا، ابن سینا، حسین منصور حلاج و بسیاری دیگر از بزرگانی هستند که یا به این جهان گذاشته و در طول زندگی خود، بر گنجینه‌های بینش و معرفت انسانی افزوده‌اند. در این میان نام ابن عربی (محی الدین ابن عربی) شاید در ایران کمتر از دیگران به گوش خورده باشد. محمدحسن علوان در کتاب خویش به نام «گاه ناچیزی مرگ» به روایت زندگی این عارف بزرگ پرداخته است.

معرفی کتاب صوتی گاه ناچیزی مرگ

کتاب گاه ناچیزی مرگ (به عربی: موت صغیر و به انگلیسی: **Little Death**) از آثار موفق محمدحسن علوان نویسنده عربستانی است که در رثای زندگینامه به نگارش درآمده و رمانی است از زندگی محیی الدین بن عربی، از بزرگان اندیشه‌ی اسلامی. این کتاب در سال ۲۰۱۷ جایزه‌ی بوکر عربی را از آن خود کرد.

نویسنده با قلمی روان روایتی جذاب و شوقآور از مسیر علم‌آموزی ابن عربی و قدم گذاشتن او در وادی حیرت و فنا ارائه می‌کند. «فتوحات مکیه» از مهم‌ترین منابع او برای نگارش این رمان است. مخاطبان پس از مطالعه‌ی این کتاب به وسعت حضور ابن عربی در علوم و اندیشه اسلامی پی خواهند برد.

دیگر شخصیت برجسته این رمان ابن رشد اندلسی است. نویسنده به خوبی هرچه تمامتر مصائبی را که بر این فیلسوف و متفکر برجسته اندلسی از محیط فقه زده آن دوران رسید در روایت داستانی خود شرح می‌دهد.

مطالعه‌ی زندگی فیلسوفان و عارفان بصورت روایت داستانی بسیار جذاب و آموزنده است. از طرفی یکی دیگر از ویژگی‌های خاص این عربی که او را از دیگر عارفان اسلامی جدا کرده است، این موضوع است که این بسیار به مردمان عادی شباهت دارد. مخاطب در این رمان با یک شخصیت زمینی (نه آنگونه که در متون عرفانی فارسی به عنوان یک شخصیت اساطیری مطرح شده) به شدت دوست‌داشتنی مواجه می‌شود که مثل همه انسان‌های کره زمین عشق زمینی دارد. در مقاطعی به تفریح علاقمند است و درباره دختران انعاری شوالنگیز می‌پرداید. عظمت چهره‌ای چون ابن عربی نیز در همین است که از همین مسائل زمینی به منتهای حکمت الهی می‌رسد.

از فصول زیبای این رمان، داستان عشق ابن عربی به نظام دختر شیخ مکین الدین زاهر بن رستم اصفهانی است. ابن عربی در سفر خود به بیت الله‌الحرام و زمانی که مجاور حرم ابن الهی بوده به کلاس‌های درس شیخ مکین الدین می‌رفت و در همین دوران بود که دلباختهی دختر استاد خود شد. در خلال این دلباختگی بود که او مجموعه اشعار شوالنگیز را عنوان «ترجمان الاشواق» را برای معشوقه‌ی خود سرود.

درواقع علوان با رمانش ابن عربی را از ساخت اسطوره خارج کرد و سیمای زمینی او را به مخاطبانش شناساند. ابن عربی با این رمان شخصیت ملموسی است که گوشت، پوست، خون و احتیاجات انسانی دارد و نظام فکری‌اش تا حدودی در دسترس است.

شما می‌توانید کتاب صوتی گاه ناچیزی مرگ را با مراجعه به وبسایت ویدیو و یا نصب اپلیکیشن رایگان ویدیو روی گوشی خود بشنوید و از این شاهکار لذت ببرید.

ابن عربی که بود؟

محیی‌الدین محمد بن علی بن محمّد بن العربی طائی حاتمی، مشهور به ابن عربی، عارف و فیلسوف مسلمانی بود که ۶۰ هجری قمری، در شهر مرسیه‌ی اندلس، واقع در اسپانیای کنونی که آن زمان زیر نفوذ مسلمانان بود، دیده به جهان گشود. ابن عربی ۷۸ سال بعد، در شهر دمشق رهسپار عالم‌باقی شد.

او در طول حدود هشت دهه زندگی خود، آثار بی‌شماری نوشت و شاگردان زیادی پرورش داد. مهمترین کتیش را برخی فصوص‌الحکم و برخی دیگر فتوحات مکیه دانسته‌اند. اندیشه‌های ابن عربی ابعاد بسیار گسترده و پیچیده‌ای دارد؛ چنانچه ابن‌هلسه تفسیر آنها محل بحث و اختلاف است. با این حال، در اینکه او از اصلی‌ترین بانیان بسط نظریه‌ی وحدت وجود بوده، هیچ‌کس تردیدی نداشته است.

درباره محمدحسن علوان نویسنده‌ی کتاب گاه‌ناچیزی مرگ

محمد حسن علوان نویسنده‌ی عربستانی است که در ۲۷ اکتوبر ۱۹۷۹ در شهر ریاض متولد شده است. او تحصیلات عالیه خود را تبدا در دانشگاه ملک سعود (در رشته‌ی سیستم‌های اطلاعاتی کامپیوتری) به پایان رساند و پس از آن عازم کشور آمریکا شد و مدرک کارشناسی ارشد خود را در رشته‌ی **MBA** از دانشگاه پورتلند دریافت کرد. علوان در سال ۲۰۱۳ برای رمان «صور» تا یک قدمی کسب جایزه‌ی بوکر عربی رفت؛ اما چهار سال بعد بود که توانست با رمان گاه ناچیزی مرگ (موت صغیر) این جایزه را آن‌از خود کند. محمدحسن علوان، برای فارسی زبانان نادانسته است و بجز رمان گاه ناچیزی مرگ، اثر دیگری از اوبه فارسی ترجمه نشده است. اما این رمان قلم‌درخشان است و احاطه کامل او به زندگی ابن عربی و همچنین حکمت اسلامی می‌رساند. از دیگر کتاب‌های این نویسنده می‌توان به «هرگ کوچک»، «الرحیل»، «القنس»، «طوق الطهارة»، «صهلیا» و «صقف الکفایة» اشاره کرد.

ترجمه‌ی کتاب گاه‌ناچیزی مرگ

نسخه‌ی اصلی این کتاب در سال ۲۰۱۶ به زبان عربی منتشر شد و پس از اینکه جایزه بوکر عربی را دریافت کرد به چندین زبان مختلف دنیا از جمله فارسی ترجمه شد. این کتاب در ایران توسط مترجم توانمند امیرحسین الهیاری به فارسی برگردانده شده است و توسط نشر مولی به چاپ رسیده است. شما می‌توانید کتاب صوتی این اثر را با صدای آرمان سلطان‌زاده و آزاده زاهدی در وبسایت و اپلیکیشن ویدیو بشنوید.

کتاب گاه‌ناچیزی مرگ برای چه کسانی مناسب است؟

در وهله‌ی اول این کتاب در رثار زندگینامه نوشته شده است و می‌تواند برای علاقمندان به این رثار بسیار جذاب باشد. علاوه بر آن این کتاب برای علاقمندان به عرفان و اندیشه‌ی اسلامی بسیار توصیه می‌شود. همچنین دوستداران ادبیات عرب و کتاب‌های تاریخی از دیگر مخاطبین این کتاب هستند.

درصورتی که به کتاب‌های این حوزه علاقمند هستید، کتاب‌های شما از اوعلی سینا و همچنین عقل سرخ شهاب الدین یحیی سهروردی را می‌توانید مطالعه کنید. اثر رواله فقط یک ساعت به این کتاب گوش دهید. با گذشت ۲۲ روز این کتاب را تمام خواهید کرد.

در بخشی از کتاب صوتی گاه‌ناچیزی مرگ می‌شنویم

پدرم فریاد زد: «بیا اینجا از اینجا نشا کن! تا اینجا.» بعد تکه آهنی را بر آب می‌انداخت و می‌گفت: «برو آن را از ته آب بیاور. این درس‌ها آماده می‌یافت. بی که فایده‌ای داشته باشد. من از شنا بدم می‌آمد. سردی آب آزارم می‌داد. پدرم نمی‌دانست که شنا عوامفریب شدن در ملکوت الهی است و تیراندازی گفتن حقیقت به هنگام ترس و اسب سواری سفر برای کسب علوم او در پی ظواهر بود و من طلب باطن. مرا که کباری وامی‌داشت که دوست نمی‌داشتم و چیزی از من می‌خواست که تاب تحمل نمی‌آوردم. پس شانه خالی می‌کردم و خشمگین می‌شد. دستور داد تا از این طرف رودخانه به آن طرف شنا نکردم‌اما از آب بیرون نیایم. گریه والتماس کردم اما او بر حرف او باقی بود. جریان قوی بود و سرد و پرد. بر لب رود ایستاده، دست‌بسینه و اخماللود و مرا با نگاهی غضبناک مرا زیر نظر گرفته بود. تا نتیمه‌های رودشنا کردم. بازولم خسته شد. سعی کردم سرم را بالا نگه دارم بالاخره به آن سو رسیدم. دست لداخته و خود را بیرون کشیدم. اما پدر فریادزنان تهدید کرد، همین راه را برگرد و بعد سنگی برداشت و به سویم پرلد. خسته و لرزان دوباره به آب زدم. سرما جان گرگی منتظر دریدن من بود. کمی شنا کردم و بعد دیدم که جریان آب دارد مرا با خود می‌برد. فرو می‌رفتم و برمی‌آمدم.

در شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری انجام شد

رونمایی از اولین پلتفرم گردشگری کشاورزی کشور

با حضور معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌های

وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از اولین پلتفرم گردشگری کشاورزی کشور که در البرز تهیه شده، رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا، جواد واحدی در بازدید از غرفه البرز در شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی و اولین پلتفرم گردشگری کشاورزی در کشور رونمایی کرد.

معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به اینکه اقدامات بسیار خوب و متمایزی برای جذب گردشگر در البرز انجام شده، افزود: پلتفرم ورگانو (vergano) در ارتباط با گردشگری کشاورزی که در استان البرز طراحی شده است می تواند در این حوزه بسیار مفید واقع شود.

واحدی با اشاره به اینکه این استان ظرفیت‌های بسیار مناسبی در حوزه گردشگری کشاورزی، خوراک و صنایع دستی دارد، اظهار کرد با توجه به نزدیکی البرز به تهران و استان مازندران می‌تواند سرریز جمعیت مسافران را در خود جای دهد.

وی ادامه داد: در گردشگری غذایی نیز استان البرز بسیار قوی عمل کرده و از طریق استانهای دیگر جاذبه های ان را می توان با هم متصل ساخت.

سفیر کوبا بر تسهیل مناسبات گردشگری بین دو کشور تأکید شود

سفیر کوبا هم در بازدید از غرفه البرز در شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته بر تسهیل مناسبات گردشگری و حذف ویزا بین دو کشور تأکید کرد.

آلبرتو گونزالس کاسالس بر توسعه مناسبات فرهنگی و گردشگری بین دو کشور تاکید کرد و گفت: ایران ظرفیت‌های گردشگری بسیار خوبی دارد که لازم است مردم کوبا بیشتر با این پتانسیل‌ها آشنا شوند.

درب کاخ سلیمانیه برای بازدید عموم گشوده شد

درهای کاخ موزه سلیمانیه پس از سال‌ها برای بازدید عموم بازگشایی شد.

به گزارش پیام آشنا، یحیی دارایی سرپرست اداره کل میراث فرهنگی البرز روز پنج‌شنبه ۲۰ بهمن در مورد بازگشایی در کاخ سلیمانیه اظهار کرد: این کاخ سال‌ها بسته بوده و فقط در ایام عید بازگشایی می‌شده است.

سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی البرز افزود: برای بازگشایی اصلاحاتی انجام شده تا مردم بتوانند از بنا بازدید کنند اما هنوز هم نیاز به اصلاحاتی دارد که به عنوان کاخ موزه بازگشایی شود.

به گفته دارایی در ورودی کاخ دکورسازی و عکس آثار و جلایه های تاریخی و گردشگری استان برای معرفی قرار داده شده است.

سرپرست اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز در پایان از بازدیدکنندگان گرامی خواست تا در حفظ و نگهداری کاخ کوشا باشند.

گفتنی است کاخ سلیمانیه مربوط به دوره قاجار و در محوطه دلشکده کشاورزی کرج واقع شده است. بنای این کاخ در بین سال‌های ۱۲۲۵ تا ۱۲۲۷ هجری قمری در دوران سلطنت فتحعلی شاه قاجار ساخته شده است. این اثر در تاریخ ۲ اسفند ۱۳۲۷ با شماره ثبت ۳۷۰ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده‌است. این بنا جزو اولین بناهایی است که بر روی پیلوت ساخته شده است. شاخص‌ترین ویژگی کاخ سلیمانیه، دو تالوی دوبرانگرد با بنیان گذاران سلطنت قاجار است که توسط عبدالله خان نقاش‌باشی سومین نقاش دربار کشیده شده است. اندازه‌ی نقاشی‌ها به طول ۶۸۵ متر و عرض ۲.۴ متر است.

نقاشی‌های دیواری تالار اصلی در جبهه‌ی شرقی آقا محمدخان قاجار (بنیان‌گذار سلسله‌ی قاجار) به همراه سران ایل قاجار و در جبهه‌ی غربی تصویر فتحعلی شاه قاجار بر تخت نشسته و همراه ۱۴ تن از پسران او است. در تالوی اختصاصی فتحعلی شاه، سلیمان میرزا به‌صورت کودکی در کنار تخت طاوس به تصویر کشیده شده است. این تابلوها از لحاظ نوع تصویر، فن هنری و رنگ‌های خاصی که در کشیدن آن‌ها به‌کار رفته، منحصربفردلست.

کاخ سلیمانیه تنها مکانی است که در آن می‌توانیم نقاشی‌های خاندان قاجار و تصاویر واقعی آن‌ها را مشاهده کنیم؛ همین ویژگی منحصربفرد موجب خاص بودن این کاخ شده است. تاریخ کشیدن تابلو و نام نقاش آن در پایین اثر چنین ثبت‌شده «نقش فرمان ده ماسی تا ماه زد رقم بنده شد عبدالله ۱۲۸۸.

کارگردان البرزی: اتاقک گلی با اقبال مردم مواجه شد

کارگردان البرزی با اشاره به شرکت در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر با فیلم «اتاقک گلی»، گفت: خوشبختانه استقبال مردم از این فیلم خوب بوده است.

به گزارش پیام آشنا، محمد عسگری در گفت‌وگویی به نحوه حضور در تیم تولید فیلم «اتاقک گلی» اشاره و اظهار کرد: یک سال و نیم پیش از طرف «داود صبوری» تهیه کننده فیلم دعوت شدم که پس از چند جلسه نشست با «پدرام کریمی» نویسنده فیلمنامه و همچنین تهیه کننده سخه اولیه فیلمنامه در استفنامه سال گذشته نوشته شد.

وی اظهار کرد: در نهایت از اواخر فروردین ماه سال جاری فیلم وارد مراحل پیش تولید شد و از ابتدای شهریورامسال ماه کار فیلمبرداری اتاقک گلی آغاز شد و در پایان دیماه سال جاری نیز فیلمبرداری به پایان رسید.

این کارگردان تصریح کرد: به دلیل انتهایی که در کشور وجود داشت ۶۸ جلسه تعطیل شدیم و درنهایت در ۸۲ جلسه فیلمبرداری این فیلم به پایان رسید و در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور یافت.

عسگری در خصوص داستان فیلم، بیان کرد: اتاقک گلی برداشتی از واقعیتی است که اتفاق افتاده ولی در ساختار نگارش و داستان گویی بخش ادبیات نیز به آن اضافه شده و قصه سرایی و داستانگویی شده و ۵۰ درصد از قصه فیلم واقعی است ولی مابقی آن از نگاه نویسنده اضافه شده است.

وی گفت: فیلم در ژانر دفاع مقدس و عاشقانه ای است که در سال ۱۳۶۷ در خلال عملیات مرصاد در یک روستای کردنشین اتفاق می افتد.

این کارگردان افزود: از جمله بازیگران این فیلم آقایان تورج لوند، تینو صالحی، فریدون حامدی، سعید زارعی و سید دشتی و هادی شیخ الاسلام و خانم ها آناهیتا افشار، تورال قادری و بهار محکی هستند که به جز تورج لوند و آناهیتا افشار مابقی بازیگران تازه هستند.

این کارگردان البرزی با بیان اینکه من در فیلم هایم اعتقادی به حضور بازیگران مطرح ندارم، اظهار کرد: فیلم اگر فیلم خوبی باشد راه خود را پیدا می کند و بازیگران یکی از عوامل ساخت یک فیلم هست.

عسگری در خصوص وضعیت استقبال از جشنواره فیلم فجر، خاطرنشان کرد: وقتی موجی در یک خصوص ایجاد شود متاسفانه یکسری افراد بدون علم و آگاهی از آن موج پیروی می کنند.

وی افزود: من معتقد هستم جشنواره فیلم فجر سال چهل و یکم خود را به خوبی برگزار می کند و تنها جشنواره ای است که تجلی گاه سینمای کشور است یعنی در یک مدت کوتاهی نیست که اتفاق افتاده و بیشتر سینماگران مطرح ایران در این جشنواره شرکت داشته اند ولی عده ای سوء استفاده ای از این جریان می کنند که راه کجی است.

محمد عسگری تاکنون برنامه ریز و دستیار کارگردان شده که راه کجی است.

محمد مجیدی در فیلم های محمد(ص)، آن سوی ابرها و خورشید، دستیار و برنامه ریز رضا میرکریمی در فیلم های قصر شیرین و نگهبان شب، دستیار بهرام توکلی در فیلم تنگه ابوقریب و دستیار کمال تبریزی در سریال سرزمین کهن (سرزمین مادری) را در کارنامه کاری خود دارد.

در نشست خبری دبیر جشنواره؛

نامزدها و داوران چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد

نامزدهای چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر شامگاه ۲۱ بهمن ماه در نشستی در پردیس ملت اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا، نشست اعلام نامزدهای چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر شامگاه ۲۱ بهمن ماه در پردیس ملت برگزار شد.

در ابتدای این نشست مجتبی امینی دبیر این رویداد اعضای هیات داوران را اعلام کرد که متشکل از پرویز شیخ طادی، مجید اسماعیلی، ابراهیم حاتمی کیا، محمود رضوی، محمدرضا شریفی نیا، محمد تقی فهیم و مسعود نقاش زاده هستند.

در ادامه مجتبی امینی به معرفی نامزدهای بخش‌های مختلف پرداخت.

نامزدهای بهترین طراحی صحنه
محسن خدایخش برای «اتاقک گلی»
آیدین ظریف برای «گل‌های بلوارد»
عباس بلوندی برای «سینما مترو پول»
محمدرضا شجاعی برای «شماره ۱۰»
محمدرضا شجاعی برای «فریب»
محمد بهترین طراحی لباس
سارا سمیعی برای «بادگار جنوب»
فاطمه صفری برای «اتاقک گلی»
محمدرضا شجاعی برای «فریب»
عباس بلوندی و مهدی قوچانی برای «سینما مترو پول»
محسن روزبه‌کی برای «سینما مترو پول»
ایمان کرمیان برای «گل‌های بلوردد»
حمید رسولیان برای «فریب»
محمدرضا ترکمان برای «شماره ۱۰»
نامزدهای بهترین چهره‌پردازی
امید گازاده برای «آن‌ها مرا دوست داشتند»
شهرام خلج برای فیلم «اتاقک گلی» «فریب» و «شماره ۱۰»
مونا جعفری برای «بادگار جنوب»
عبدالله اسکندری برای «پولبل»
نامزدهای بهترین تدوین
عماد خدابخش «کت چرمی»
حسن ایوبی برای «بچه زرنگ»
میثم مولایی برای «چرا گریه نمی کنی؟» و «اتاقک گلی»
حمید بلشه آهنگر برای «سینما مترو پول»
پویان شعاعپور برای «بادگار جنوب»
مسانه مهاجر برای «پولبل»
نامزدهای بهترین فیلمبرداری
فرشاد محمدی برای «اتاقک گلی»
علیرضا زرین دست برای «سینما مترو پول»
آرمان فیاض برای «کت چرمی»
روزبه رایگا برای «عطر آلود»
حسن پویا برای «شماره ۱۰»
میلاد پرتو برای «بادگار جنوب»
نامزدهای بهترین موسیقی متن
امیر توسلی برای «بچه زرنگ»
مسعود سخاوت دوست برای «عطر آلود» و «شماره ۱۰»
پیام آزادی برای «هفت بهار نارنج»
کارن همایونفر برای «روایت ناتمام سیما»
بهزاد عبدی برای «سرهنگ ثریا»
نامزدهای بهترین صدا
بهمن ارداان صدابردار و صداگذار برای «اتاقک گلی»
حسین ابوالصدق صداگذار برای «بچه زرنگ»
مسیح حنهور سراج (صدابردار) مهدی جواهر زاده (صداگذار) برای «عبر آغوش درخت»
عباس رستگارپور (صدابردار) و حسین ابوالصدق صداگذار برای «سینما مترو پول»
فرخ فدایی صدابردار و آرش قاسمی صداگذار برای «شماره ۱۰»
امیر نوبخت صدابردار و علیرضا علویان صداگذار برای «بادگار جنوب»
نامزدهای بهترین فیلمنامه
علی رمضان برای فیلم «بچه زرنگ»
بابک خواجه‌پاشا برای «در آغوش درخت»
حمید زرگرنژاد برای «شماره ۱۰»
مسعود هاشمی‌نژاد برای «کت چرمی»
محمدعلی بلشه آهنگر و حامد بلشه آهنگر برای «سینما مترو پول»
پدرام پورامیری و حسین دموری برای «بادگار جنوب»
نامزدهای بخش جلوه‌های ویژه بصری:
حسن ایزدی برای گل‌های بلوارد
محمد برلمران برای سرهنگ ثریا و عطر آلود
کامیار شفیع پور برای سینما مترو پول
امیر ولی خانی برای غریب

نامزدهای بهترین بازیگر زن نقش اول
مارال بنی‌آدم برای «در آغوش درخت»
هدی زین‌العابدین برای «عطر آلود»
ژاله صامتی برای «سرهنگ ثریا»
سارا بهرامی برای «جنگل پرتقال»
نوشین مسعودیان برای «سینما مترو پول»
پردیس پورعلیدینی برای فیلم «فریب»
نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل زن
ستاره پسیانی برای «کت چرمی»
پریوش نظریه برای «سینما مترو پول»
پلنتا پناهی ها برای «بعد از رفتن»
سارا حاتمی برای «کت چرمی»
غزل شاکری برای «روایت ناتمام سیما»
سحر دولتشاهی برای «بادگار جنوب»
رویا تیموریان برای «اتاقک گلی»
نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول مرد:
مجید صالحی برای «شماره ۱۰»
تورج لوند برای «اتاقک گلی»
مصطفی زمانی برای «عطر آلود»
میرسعید مولویان برای «جنگل پرتقال»
علی نصیریان برای «هفت بهار نارنج»
جواد عزتی برای «کت چرمی»
وحید رهبانی برای «بادگار جنوب»
نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل مرد
مهران احمدی برای فیلم «فریب»
هومن برق نورد برای فیلم «سینما مترو پول»
امیر جعفری برای فیلم «آن‌ها مرا دوست داشتند»
پژمان جمشیدی برای فیلم «بادگار جنوب»
سجاد بابایی برای فیلم «استاد»
فرهاد قائمیان برای فیلم «فریب»
روح‌الله زمانی برای فیلم «در آغوش درخت»
نامزدهای بهترین کارگردانی
محمدعلی بلشه آهنگر برای «سینما مترو پول»
حسین میرزاحمدی برای «کت چرمی»
محمد عسگری برای «اتاقک گلی»
هادی محمدیان، بهنوش نکویی و محمدجواد جنتی برای «بچه زرنگ»
بابک خواجه پاشا برای «در آغوش درخت»
حمید زرگرنژاد برای «شماره ۱۰»
محمد حسین لطیفی برای «فریب»
نامزدهای بهترین فیلم
«بچه زرنگ» به تهیه کنندگی حامد جعفری
«شماره ۱۰» به تهیه کنندگی ابراهیم اصغری
«در آغوش درخت» به تهیه کنندگی محمدرضا مصباح
«سینما مترو پول» به تهیه کنندگی سیدحامد حسینی
«اتاقک گلی» به تهیه کنندگی داود صبوری
«کت چرمی» به تهیه کنندگی کامران حجازی
«بادگار جنوب» به تهیه کنندگی مجتبی رشوند
نامزدهای بهترین فیلم اول (کارگردان اول):
«جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خواستاریان
«بعد از رفتن» به کارگردانی رضا تجاتی
«سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج
«کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزاحمدی
«در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا
«اتاقک گلی» به کارگردانی محمد عسگری
نامزدهای بخش فیلم کوتاه دانستانی
محمدرضا مرادی تهیه‌کننده‌ی کارگردان «رنگارنگ»
لیلوفر زبودار تهیه کننده‌وحیدنلمی، نوید نلمی کارگردان «ویرخفه‌مرکزی»
محمدجواد موحد تهیه‌کننده و محمد پایدار کارگردان «نوشابه‌سکی»
نامزدهای بخش فیلم مستند بلند
سیدمصطفی موسوی تبار تهیه کننده و زهره نجف‌زاده کارگردان برای «۶۴۱۰ روز لسارت»
فرشاد اقشین‌پور تهیه کننده و کارگردان «دنیای وحشی راگرس»
مسعود زلرعیان تهیه‌کننده و کارگردان برای «غیر مسکونی»
نامزدهای بخش اقلام تبلیغات سینمایی و پوستر:
محمد روح‌الامینی برای طراحی پوستر فیلم «بی رو»
محمدموحدنیا برای طراحی پوستر فیلم «طلاخون»
میثم میرزایی برای طراحی پوستر فیلم «مرد بازنده»
نامزدهای بخش تیزر و آنونس
امین سلمانی برای ساخت تیزر فیلم «بی صدا حلزون»
کیومرث بی زند برای ساخت تیزر فیلم «تی تی»
امید میرزایی برای ساخت تیزر فیلم «عوزست»
امینی بیان کرد: اسامی که در بخش‌های مختلف جشنواره در همه بخش‌ها بود را خواندم و امیدوارم فردا در برج میلاد اختتامیه خوبی داشته باشیم. از اهالی رسانه، خانواده سینما و همه عزیزانی که کمک کردند چراغ جشنواره روشن بماند و کار پیش برود ممنونم.

تلویزیون چه خبر

شبکه نسیم نو می شود

با پایان دهه فجر برنامه های «جورچین»، سریال «پنجری» و «جات خودرو» به کنداکتور شبکه نسیم اضافه می شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما با پایان دهه فجر برنامه‌های جدیدی به کنداکتور شبکه نسیم اضافه می‌شوند.

مجموعه «جورچین» (طنزستان) به تهیه کنندگی محمد تاجیک و کارگردانی یزدان فتوحی در قالب طنز آیتمی و با بهره مندی از استعدادهای جدید طنز در کنار طنزپردازان باسابقه تلویزیون سه شنبه تا جمعه هر هفته ساعت ۲۰ به روی آنتن شبکه نسیم می رود.

آرش نوذری، ابراهیم شفیعی، حمیدرضا نیک نبرد، مهران ضیمی، سالار کریم خانی و... از جمله بازیگران «جورچین» هستند.

همچنین مجموعه نمایشی اجتماعی «از این به بعد» به تهیه کنندگی آرمین فکری و کارگردانی قاسم قاسم زاده از این پس شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۰ از این شبکه پخش خواهد شد.

سریال «پنجری» به کارگردانی بزرونیک نژاد و تهیه کنندگی مهران مهام تولید ۱۳۹۶ در ژانر طنز، اجتماعی است که بازیگرانی از جمله یوسف تیموری، حمید لولایی، رضا داودنسب، مهران غفوریان و غلامرضا نیکخواه در آن نقش آفرینی کرده اند.

سریال «پنجری» شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۸ پخش خواهد شد.

این مجموعه روایت فردی است به نام حمید که به دنبال ازدواج با دختری به نام نگار جهانی است که شرط های زیادی پیش پایش قرار می گیرد.

مستند «جات خودرو» برنامه ای است که به نوسازی خودروهای کلاسیک می پردازد که روزهای فرد ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه نسیم پخش می شود.

برنامه طنز «بی فنون» نیز از این هفته به بعد روزهای فرد ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن خواهد رفت.

دیگر برنامه های شبکه نسیم طبق روال پیشین «خانه جلال» روزهای زوج ساعت ۱۹، «هیدی نو» روزهای فرد ساعت ۱۹، «بی سیم» روزهای زوج ساعت ۲۰:۳۰، «شهروند و ملیا» روزهای زوج ساعت ۲۱:۳۰، «تهمتن» هر شب ساعت ۲۳، «سیم آوا» پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۱، «هفت ترانه» جمعه ساعت ۱۸ نیز از این شبکه پخش می شوند.

نشر چه خبر

«امیلی اِل» مارگریت دوراس به چاپ سوم رسید

نشر نیلوفر سومین چاپ کتاب «امیلی اِل» اثر مارگریت دوراس و ترجمه شیرین بنی احمد را عرضه کرد.

به گزارش پیام آشنا سومین چاپ داستان بلند «امیلی اِل» اثر مارگریت دوراس و ترجمه شیرین بنی احمد در ۱۱۷ صفحه و بهای ۶۵ هزار تومان توسط انتشارات نیلوفر منتشر شد. نخستین چاپ این کتاب سال ۱۳۷۰ منتشر شده بود، اما نخستین چاپ نشر نیلوفر از آن سال ۱۳۹۴ با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و بهای هشت هزار تومان روانه کتابفروشی‌ها شده بود.

«امیلی اِل» نام یک رمان کوتاه از مارگریت دوراس است که در سال ۱۹۸۵ نوشته شده اما تا زمانی که دوراس بعدها به مدت ۹ ماه به افسارفت، با اقبال عمومی و نظر مثبت منتقدان مواجه نشد. خود نویسنده در این باره چنین می‌گوید: «آن را کشتند!» شخصیت اصلی داستان زن نویسنده‌ای است که داستان تنهایی و ترس اش را با عبارت «با ترس آغاز شده بود» در کتاب شروع به نقل می‌کند؛ اما روایت را در خلال داستان «کاپیتن» و همسرش «امیلی اِل» بازگو می‌کند. به نحوی امیلی اِل زنان حل و روز نویسنده زن در کتاب است و از تجربیات مشابه‌ای مانند ترسی ریشه‌دار در کودکی، تنهایی و انتظار مرگ ناشی از بیماری رنج می‌برد. در واقع مارگریت دوراس در کتاب امیلی اِل از سبک رمان نوفاصله گرفته است و از تکنیک داستان در داستان بهره می‌جوید.

در رمان امیلی اِل همانند رمان دیگر نویسنده، «عشق»، نام هیچیک از شخصیت‌های داستان بازگو نمی‌شود؛ مگر امیلی اِل که این اسم نیز یک اسم مستعار است. به نوعی می‌توان این حرکت را تلاشی برای القای همبستگی و در عین حال وابستگی انسان‌ها در مقوله تنهایی و ترس از آن دانست. روایت داستان به یکی از ابچه‌های خود می‌رسد وقتی که کاپیتن دفتر شعر رامتام امیلی اِل را (که عاشق سرایدار شده است) می‌سوزاند. امیلی اِل در اتاق زمستانی عاشق سرایدار شده است و نام دفتر شعر ناتمام او «بعد از ظهرهای زمستان» است و زمستان نمادی از مرگ است. زمستان، غروب و رنگ سرخ از جمله نمادهای این رمان‌اند که همگی القاکننده مرگ هستند.

دوراس در بخشی از مقدمه خود بر این کتاب چنین نوشته است: «خوشتن یک کتاب، مثل بچه به دنیا آوردن است، چیزی است که از وجود شما زاده می‌شود. در آرزوی بچه دار شدن، که بعضی اوقات می‌تواند زنی را به مرز جنون برساند، نیازی مبرم به فراتر رفتن از زندگی وجود دارد؛ نیاز به داشتن بچه‌ای از خود و از مردی که دوست می‌داریم. ولی در نوشتن یک کتاب تنها هستیم، تنهای تنها. سرنوشت کتاب هم با سرنوشت یک کودک متفاوت است.

من در زمان جنگ نوزادی را از دست دادم؛ دکتر به علت نبودن بنزین نتوانست خودش را به من برساند. خاطره وحشتناکی است. حتی به دنیا آمدن فرزند بعدی اهم نتوانست خاطره آن درد و رنجی را که ماه‌ها به دوزا کشید، از بین ببرد. چنین بلایی بر سر یکی از کتاب‌هایم هم آمد، بر سر امیلی اِل. به محض انتشار، بعضی از منتقدین به شدت به آن حمله کردند، آن را کشتند!

امیلی اِل بی شک یکی از کتاب‌هایی است که من آن را در نهایت هیجان و اضطراب نوشتم و در شوقی که مرا می‌ترساند، از این که موفق می‌شدم آن چیزها را درباره امیلی اِل بنویسم. در آن دوران، خیلی بد می‌خوابیدم، تقریباً غذا نمی‌خوردم. فقط یکی از دوستان هر روز به من سر می‌زد و دست نوشته‌ها را می‌گرفت و روز بعد تایپ شده تحویلم می‌داد. در آن تابستان، گویی من و آن دوست، و کتابی که در حال شکل گرفتن بود، در این دنیا تنها بودیم.