برگزاری جشن پیروزی انقلاب در ۳۵ بقعه متبرکه شاخص البرز

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان البرز اعلام کرد: ۳۵ بقعه متبرکه استان میزبان برگزاری برنامه‌های جشن چهل و سومین فجر انقلاب اسلامی شدند.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام علی دشتکی با بیان اینکه این برنامه‌ها با هدف تحکیم ارزش‌ها و آرمان‌های انقلاب اسلامی و بصیرت‌افزایی نسل جوان نسبت به اهداف انقلاب برگزار شد، افزود: یکی از برنامه‌های اصلی در این ایام برپایی خیمه‌های معرفت با عنوان «خیمه های انقلاب» بوده که مبلغین در این خیمه‌ها به صورت رودرو با مردم به خصوص وی به فضاسازی تبلیغاتی متناسب با سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی در این بقاع متبرکه اشاره و اظهار کرد: یکی دیگر از برنامه‌ها در این ایام برپایی خیمه‌های معرفت با عنوان «خیمه های انقلاب» بوده که مبلغین در این خیمه‌ها به صورت رودرو با مردم به خصوص جوانان و نوجوانان در خصوص دلایل قیام مردم ایران بر علیه رژیم ستمشاهی و پیروزی انقلاب اسلامی روشنگری کرده و گفتمان‌های انقلابی را برگزار کردند.

در استان البرز ۸۵ بقعه متبرکه میزبان ۱۰۰ امامزاده واجب‌التعظیم می‌باشد.

پرواز در تئاتر شهر کرج به نمایش درمی آید

نمایش کودک "پرواز" به نویسندگی "لطفعلی توده فلاح" و کارگردانی "دنیا نقیبی" از ۲۳ تا ۲۹ بهمن‌ماه در سالن اصلی تئاتر شهر کرج به روی صحنه می‌رود.

به گزارش پیام آشنا. کارگردان این اثر نمایشی در پاسخ به این سوال که مخاطب تئاتر کودک به لحاظ سنی در دسته‌های مختلفی قرار می گیرد و این تقسیم بندی چگونه بوده است، گفت: این نمایش مناسب گروه سنی کودک و خردسال است.

"دنیا نقیبی" در ادامه درباره انتخاب این متن افزود: زمانی که می‌خواستم متن انتخاب کنم ابتدا قرار بود فقط یک نمایشنامه‌خوانی باشد. بعد از ۳هفته دنبال متن کودک بودم ودر آن زمان درمورد نمایشنامه‌های کودک جستجو کردم. از میان متن‌های مختلف اسم نمایشنامه پرواز بیشتر ترغیبم کرد و پیش خودم گفتم شاید پرواز شروع خوب و تجربه تازه‌ای در حیطه کارگردانی‌ام باشد.

وی در ادامه گفت: ابتدا نمایشنامه‌خوانی متن پرواز را با کودکان پر انرژی و مستعد شروع کردم که با استقبال زیادی مواجه شد وبلافاصله تمرین‌ها برای اجراهای صحنه‌ای آغاز شدند.

نقیبی افزود: متن نمایشنامه پرواز را خیلی دوست دارم. مقاومت و تعهد حیوانات جنگل را نشان میدهد و این جنبه آموزشی بسیار برایم حایز اهمیت است. حیوانات جنگل در قصه الگوی مناسبی برای کودکان هستند تا یاد بگیرند در مواجه با شکارچی‌های زندگی چگونه عمل کنند.

وی درباره شیوه‌اجرایی نمایش پرواز گفت: کارگردانی این نمایش به صورت فلّتری موزیکال همراه با فضای مفرح برای کودکان است.

در خلاصه داستان این نمایش آمده: یک روز بهاری خرگوش و پروانه و آهو و بچه میمون در حال بازی بودند که یک دفعه شکارچی وارد جنگل می‌شود.

دیگر عوامل نمایش کودک "پرواز" عبارتند از:
مشاور کارگردان: عبدالرضا یعقوبی
تهیه کنندگان: مرتضی مرادی - آزاده امتی
دستیار کارگردان و منشی صحنه: کیمیا حمزه
طراح صحنه: هیبت احمدی
آهنگساز و نوازنده: امیر رفیعا
طراحی و انتخاب لباس: دنیا نقیبی
طراح گریم: آرزو علیزاده
روابط عمومی: تیراک مدیا
طراح پوستر و بروشور: هیبت احمدی
ساخت و تهیه تیزر: آرین کریمی
عکاس: دنیا خشنو
دستیار تبلیغات: فاطمه پورمهدی
مدیر صحنه: نرگس نجفیان
مجری طرح: موسسه فرهنگ شهر سایه

چراغ موسیقی فجر روشن شد

سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر در حالی از روز چهارشنبه بیستم بهمن با اجرای دو کنسرت در بخش موسیقی پاپ به خوانندگی علی زندوکیلی و میثم ابراهیمی در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر در حالی از روز چهارشنبه بیستم بهمن با اجرای دو کنسرت در بخش موسیقی پاپ به خوانندگی علی زندوکیلی و میثم ابراهیمی در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران آغاز شد که در اولین روز از برگزاری این رویداد موسیقایی تلاش شد تا در شلوغ‌ترین بخش جشنواره، پروتکل‌های بهداشتی مربوط به برگزاری کنسرت‌ها توسط دست‌اندرکاران رعایت شود. این در حالی است که تماشاگران برای ورود به سالن می‌بایست کارت واکسن خود را به متصدیان چک بلیت ارائه می‌دادند.

برگزاری این رویداد موسیقایی در اولین روز از جشنواره موسیقی فجر در حالی بود که فقط ۳۰ درصد از ظرفیت سالن میلاد نمایشگاه در اختیار مخاطبان قرار گرفته بود. چرا که بر اساس اعلام ستاد ملی مقابله با کرونا در روزهای اخیر که کشور تحت پوشش سویه جدید ویروس کرونا قرار گرفته، شرایط سخت‌گیرانه‌تری برای برگزاری اجراهای هنری در سالن‌های بزرگ در نظر گرفته شده است. این در حالی است که مرکز بهداشت غرب تهران، دانشگاه علوم پزشکی ایران و وزارت بهداشت، درمان، آموزش پزشکی گروه اجرایی نظارت بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی در سالن‌های میزبان کنسرت‌های پاپ جشنواره موسیقی فجر هستند.

بر اساس برنامه‌ریزی های که انجام گرفته بود، بخش پاپ سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر از روز چهارشنبه بیستم ماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران با پذیرش ۳۰ درصدی تماشاگران و برگزاری کنسرت علی زندوکیلی و میثم ابراهیمی پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

قطعه‌های «تقاب»، «باهار شیراز»، «مرگرد»، «قرار من»، «صنم»، «شهزاده رویا»، «گل رز»، «لالایی» از جمله قطعاتی بودند که در کنسرت علی زندوکیلی با همراهی شایان ریاحی نوازنده درامز، فرزاد کبیری نوازنده تار، ستار، باغلاما، افشین بابایی نوازنده کوبه‌ای، پرهام اردی‌خرد نوازنده گیتار، حسین امیدی نوازنده کیبورد، آیدین صادق‌زاده نوازنده گیتار باس، سحاب علم کمانچه و امید غفاریان نوازنده پیانو اجرا شدند.

در دومین نوبت از اجراهای روز اول بخش موسیقی پاپ سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر نیز میثم ابراهیمی دیگر خواننده شناخته شده کشورمان برنامه‌ای را پیش روی مخاطبان قرار داد. این خواننده موسیقی پاپ که در طول اجرا از یک خلبان آمریکایی است که در جنگ ویتنام اسیر دست ویت کنگ ها شده است.

می‌خوام مال تو باشم»، «روشن کن»، «تو عشق دلمی»، «هجبازی»، «عروسک»، «سنگدل» را اجرا کرد.

طبق جدول ارائه شده در بخش موسیقی پاپ روز پنجشنبه ۲۱ بهمن گروه «هاکان» ساعت‌های ۱۹ و ۲۲، روز جمعه ۲۲ بهمن علی یاسینی در ساعت‌های ۱۹ و ۲۲، روز شنبه ۲۳ بهمن علیرضا طلیسچی در ساعت ۱۹ و فرزاد فرخ در ساعت ۲۲، روز یکشنبه ۲۴ بهمن ناصر زینعلی ساعت‌های ۱۹ و ۲۲، روز دوشنبه ۲۵ بهمن بهنام بانی در ساعت‌های ۱۹ و ۲۲ و روز سه شنبه ۲۶ بهمن برادران آرش و مسیح ساعت‌های ۱۹ و ۲۲ و روز جمعه ۲۹ بهمن رضا بهرام ساعت‌های ۱۹ و ۲۲ کنسرت‌های خود را برگزار می کنند.

گفتنی است: سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر همزمان و در گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بخش‌های رقابتی (جایزه بارید) و غیررقابتی برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

قهرمانانی که از سینما طلبکاریم

تاریخ ایران به ویژه در ۴ دهه اخیر، سرشار از قهرمانانی است که سینما می توانست با به تصویر کشیدن زندگی آنها الگوهای مناسبی را به جوانان عرضه کند؛ اما امروز قهرمان های بسیاری را از سینما طلب داریم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا پلاس، فیلم «موقعیت مهدی» یکی از پدیده های جشنواره فجر امسال لقب گرفت؛ روایتی شسته رفته از زندگی قهرمانی به نام مهدی باکری که حالا خیلی ها شاید دیگر موقع شنیدن اسمش چیزی بزرگتر از نام یک بزرگراه در ذهنشان نقش ببندد.

استقبالی که نشان داد هنوز خیلی از ما تشنه تماشای روایت‌های قهرمانانه‌ایم. واقعیت اینجاست که همه ملت‌ها برای ماندن و ادامه دادن به قهرمان نیاز دارند. قهرمانی که بتواند گوشهای از «های ملی» اقلیمشان را در قد و قامت او تصور کنند. قهرمانی که قصاش سینه به سینه میرانی باشد برای بقای یک سرزمین؛ از بد حادثه ما در روزگاری زندگی می کنیم که بچه‌هایمان را بدین داستان مرد عنکبوتی و بتمن به وجد می آیند و خودمان با تماشای قهرمان فیلم‌های آکشن هالیوودی نفس در سینه حبس می کنیم.

فارغ از اینکه تاریخ هشت ساله جنگمان پر از قهرمان‌هایی است که روایت قصه‌هایشان نه نیازی به شخصیت پردازی‌های خیالی دارد نه نیازی به جادو و فانتزی‌های هالیوود. به بهانه استقبال از فیلم «موقعیت مهدی» سراغ معرفی قهرمان‌های گمنام ایرانی رفتیم که شاید بیشتر ردپای داستانهای مشابهشان را در فیلم‌های هالیوودی دیده‌ایم و به جای ما تها در نمایش این روایت‌ها سبقت گرفته باشند.

در حالی که سینمای خودمان همچنان به قهرمانان خودش یک فیلم و روایت شگفت انگیز بدهکار است. کارآکترهای واقعی که وقتی پای قصه‌هایشان نشستیم می توانیم شگفت زده شویم، احساس افتخار کنیم و در نهایت به احترامشان کلاه از سر برداریم.

خلبانی که پیکرش دو نیم شد

یکی از بی‌نظیرترین روایت های تاریخ جنگ متعلق به شهید «علی اقبالی» است. قهرمانی که خیلی از ما شاید حتی اسمش را هم نشنیده باشیم. او به عنوان جوانترین سرگرد نیروی هوایی کشورشناخته می شد و استاد خلبان‌های بزرگی مانند شهید عباس بابایی بود. جنگاور بزرگی که بعد از بمباران پادگان اقعره با سقوط جنگنده‌اش به دست بعثی‌ها اسیر می‌شود. بعد از اسارت هم صدام برای ایجاد رعب و وحشت میان خلبانان ایرانی دستور می‌دهد تا علی اقبالی را از دو طرف به دو ماشین جیپ ببندند و بدن او را به دو نیم تقسیم کنند. طوری که حالا نیمی از پیکر این شهید در نینوا و نیمی دیگر در موصل عراق به خاک سپرده شده است. قصه عجیبی که شاید نمونه مشابه و ضعیف تر آن را در فیلم هالیوودی «سپیده دم رهایی» دیده باشید. فیلمی که روایتگر ماجرای یک خلبان آمریکایی است که در جنگ ویتنام اسیر دست ویت کنگ ها شده است.

خانواده‌ای با ۵ فرزند شهید

یکی دیگر از فیلم‌هایی که از آن به عنوان آثار ماندگار تاریخ سینمای جهان یاد می کنند فیلم «جات سرباز رایان» به کارگردانی اسپیلبرگ است. قصه فرماندهای که وقتی می‌فهمد سه پسر از یک خانواده در جنگ جهانی کشته شدند دستور می‌دهد، تا فرزند چهارم را زنده و سالم از میدان جنگ برگردانند. این در حالی است که ما در تاریخ جنگ خودمان نمونه این مادرها و خانواده‌ها را کم نداریم مثل خانواده شهید افراسیابی که ۵ فرزند شهید و دو فرزند جانباز را در جنگ از دست دادند. یا داستان مادری که هر ۵ فرزند و همسرش را به جبهه میفرستد و از دست می‌دهد، فرزندانی که دو نفر از آنها در انگلیس تحصیل را رها می کنند و راهی ایران می‌شوند.

پرستار زنی که آرپی جی‌زن شد

سال ۱۶-۲۰۰۶ وقتی فیلم سینمایی «ستیغ هکسا» در دنیا ساخته شد خیلی از ما ایرانی‌ها با دیدن آن غافلگیر شدیم. داستان حماسی یک پرستار جوان که حین جنگ جهانی چیزی قریب به ۷۵ نفر را نجات می‌دهد. این فیلم در حالی با تحسین رو به رو شد که احتمالا بسیاری از ما در تاریخ دفاع مقدس با داستان «امینه وهاب‌زاده» ناآشناییم. ماجرای دختر پرستاری که درست پشت خط مقدم موقع امدادگری، هنگام مواجهه با دشمن دست به آرپی جی می‌شود و تانک‌های بعثی را منهدم می کند. جانباز ۷۵ درصدی که در همان دوران به او لقب بانوی تک تیرانداز جبهه‌ها را داده‌اند.

تکاوری که شکارچی تانک شد

فیلم «تک تیرانداز آمریکایی» یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های جنگی تاریخ آمریکاست. این فیلم داستان سربازی را از ایالات متحده روایت می کند کسی که خود امریکایی‌ها به او لقب ماشین آدم کشی را داده‌اند. در کنار عبدالرسول زرین که رکورد دار ۷۲۰ تیراندازی موفق در جهان است.

احتمالا بسیاری از ما با داستان محمدعلی صفا آشنایی چندانی نداریم او یکی از تکاوران بزرگ ارتش ایران بود که بسیاری از نظامیان دنیا به او لقب «بزرگترین شکارچی تانک در جهان» را دادهاند. کسی که طبق گفته صدام در زمان جنگ ایران، با انهدام ۱۶۴ تانک، خرمشهر را به گورستان تانک برای بعثی‌ها تبدیل کرد. بد نیست بدانید بعد از شهادت محمدعلی صفا پایگاه کماندوی این تکاور ایرانی در انگلیس که در آن دوره های تخصصی را گذرانده بود تندیسی از این شهید ایرانی را در این پایگاه ساخت.

مسیر طولانی که هنوز نرفته‌ایم...

با این حال یکی از اتفاقات مثبت جشنواره امسال را می‌شود به ساخت آثار دفاع مقدسی دانست از موقعیت مهدی و دسته دختران تا فیلم ۲۸۸۸ و هناس که روایتگر زندگی داریوش رضایی نژاد از شهدای هسته‌ای است.

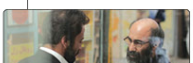
روندی که با این وجود انتظار می‌رود در سالهای آینده مسیر رو به رشدی را با ساخت اتفاقات و قهرمانان حقیقی جنگ به خود بگیرد. تا جایی که امید می‌رود با وعده‌های وزیر ارشاد مبنی بر ساخت حداقل ۲۰ فیلم سینمایی در حوزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در سال آینده آثار بیشتری را با روایت قهرمانان تاریخ کشورمان ببینیم. مسیری که در آن هنوز یک راه طولانی را طی نکرده‌ایم.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.

سینمای ایران

«قهرمان» نامزد ۵ شاخه جوایز فیلم در بوستون شد

بیست و هشتمین دوره جوایز «کلوتودیس» فهرست نامزدهای خود را با حضور فیلم سینمایی «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی در پنج رشته اعلام کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فیلم سینمایی «قهرمان» به نویسندگی و کارگردانی اصغر فرهادی در شاخه‌های بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مکمل (محسن تنابنده)، بهترین فیلمنامه اصلی، بهترین تدوین (مایده صفی یاری) و بهترین تیم بازیگران نامزد دریافت جایزه از این رویداد سینمایی شده است.

جوایز فیلم «کلوتودیس» از سال ۱۹۹۵ توسط انجمن سینمای مستقل کلوتودیس در ایالت ماساچوست آمریکا پایه گذاری شده و اعضای آن شامل جامعه فیلم بوستون اعم از منتقدان فیلم، برنامه‌ریزهای جشنواره‌های سینمایی و سینماداران می‌شوند.

تنها فیلم‌هایی واجد شرایط رقابت در این جوایز هستند که در چهار هفته نخست اکران عمومی خود در آمریکای شمالی در کمتر از هزار سالن سینما به نمایش در آمده باشند.

مراسم اعطای جوایز سینمایی کلوتودیس به صورت مجازی در تاریخ ۲۰ مارس (۲۹ اسفند) برگزار خواهد شد.

جهان نشر

چاپ پنجم «آخرین نخست وزیر» روانه بازار شد

چاپ پنجم کتاب «آخرین نخست وزیر» زندگی و زمانه میرحسین موسوی نوشته جواد موگویی توسط نشر شهید کاظمی روانه بازار شد.

به گزارش پیام آشنا: چاپ پنجم کتاب «آخرین نخست وزیر» زندگی و زمانه میرحسین موسوی نوشته جواد موگویی در ۵۰۸ صفحه توسط نشر شهید کاظمی روانه بازار شده است.

کتاب «آخرین نخست وزیر» روایتی است از زندگی آخرین نخست وزیر ایران که بدون جانبداری و بر اساس آخرین مستندات، برگ‌هایی از تاریخ کشور به رشته تحریر در آمده است که به زندگی «میرحسین موسوی» گره خورده و در آن نگارنده نگاهی به سیر زندگی او از ۱۳۲۰ تا ۱۳۶۸ انداخته است است.

این کتاب در ارتباط با سوابق پیش از انقلاب، میرحسین موسوی در روند مبارزات است که روایت این کتاب نشان می‌دهد که آخرین نخست وزیر جمهوری اسلامی فاقد سابقه برجسته‌ای در مبارزات بوده است.

«آخرین نخست وزیر» شامل نوزده فصل است که آغاز آن با تولد و سپس با سال‌های جوانی و تحصیل موسوی پی گرفته می‌شود. موسوی در سال‌های آغازین دانشگاه، تحت تأثیر حبیب‌الله پیمان قرار می گیرد که دنباله این تفکر در زمان نخست وزیری او نیز به چشم می‌آید. در فصول بعدی نحوه آشنایی وی با همسرش زهرا رهنورد روایت می‌شود.

بخش‌های بعدی کتاب به بازداشت چند روزه موسوی در کمیته مشترک، ارتباط با اعضای مجاهدین خلق و فعالیت‌های مبارزاتی او می‌پردازد. اما بخش عمده کتاب به روزهای پس از انقلاب و عضویت وی در حزب جمهوری اسلامی و قدم‌های او برای رسیدن به نخست وزیری اختصاص دارد. قدم‌هایی که در ابتدا با مدیرمسئولی او در روزنامه جمهوری اسلامی آغاز شد و با وزارت امور خارجه در دولت رجایی ادامه یافت تا به نخست وزیری در دولت آیت الله خامنه‌ای رسید.

یک فصل از این کتاب با عنوان «اسرار آیت» به تلاش‌های دکتر حسن آیت برای اثبات عدم صلاحیت مهندس موسوی برای منصب وزارت امور خارجه اشاره می کند که تلاش‌های او ناکام مانده و پس از شهادت آیت، موسوی با خیال آسوده‌تری بر صندلی نخست وزیری تکیه می‌زند. منتقدان موسوی او را متأثر از ادبیات مارکسیستی می‌دانستند.

در بخشی از کتاب در خصوص مخالفت یکی از نمایندگان با وی می‌خوانیم:

«ادبیات مارکسیستی، نکته‌ای است که احمد کاشانی در جلسه ۱۴ تیر ۱۳۶۰ برای رأی اعتماد مجلس به وزارت امور خارجه موسوی به آن اشاره نمود و به «ترویج خط انحرافی اقتصادی» توسط موسوی در روزنامه جمهوری اسلامی اعتراض کرده بود. حتی زهرا رهنورد، همسر موسوی شاگرد دیگر حبیب‌الله پیمان را در مسائل اقتصادی «مارکسیستی‌تر از هر مارکسیستی» خوانده بود.»

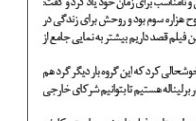
بخش‌های بعدی کتاب رویتگر آغاز اختلاف و شکاف بین رئیس جمهور و نخست وزیر است. موسوی که در دولت دوم آیت الله خامنه‌ای با حمایت همه جانبه امام به نخست وزیری رسیده بود حالا با قدرت بیشتری به حذف منتقدان و مقابله با رئیس جمهور روی آورده بود. روزهایی که مرحوم هاشمی رفسنجانی در خاطرات خود آن روزها را این گونه روایت می کند: «من هنوز هم تلخی‌های آثار آن دوران را در ذائقه آیت الله خامنه‌ای که گاهی بروز دارد احساس می‌کنم.»

دو فصل آخر کتاب به حضور مک فارلین در ایران و حوادث منتهی به استعفای موسوی می‌پردازد، حوادثی که بیشتر منجر به تهدید رئیس جمهور و مخالفان برای اقدام به استعفا بود تا آن‌ها را تحت فشار قرار دهد. استعفای وی بیشتر از هرچیز تعجب و نگرانی امام را در پی داشت.

سینمای جهان

کارگردان لهستانی نامزد اسکار زندگی کافکا را به تصویر می کشد

کارگردان مشهور لهستانی قصد دارد تا زندگی رمان‌نویس مشهور فرانتس کافکا را به سینما بیاورد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، اگنیشکا هولاند قرارداد برای کارگردانی فیلم زندگینامه فرانتس کافکا برای کمپانی قرن بیستم امضا کرد.

این فیلم با عنوان «کافکا» زندگی نویسنده را در مجموعه‌ای از ماجراهای مستقل از زمان تولدش در قرن نوزدهم در پراگ تا مرگش در برلین و تنها چند روز پس از پایان جنگ جهانی دوم تصویر خواهد کرد.

فیلمنامه این فیلم توسط مارک اپستین بر اساس داستانی از مایک دانوی و خودش نوشته می‌شود. این پروژه در بازار برلینale نیز برای فروش حقوق آن ارایه و کار تولید از بهار ۲۰۲۳ شروع می‌شود.

اگنیشکا هولاند پیش از این برای فیلم «هر تاریکی» نامزدی اسکار بهترین فیلم خارجی زبان را کسب کرده بود و سال پیش هم با فیلم «شارلاتان» درباره دغلبازی به نام یان میکولاشک در چکسلواکی در فهرست نهایی بهترین فیلم‌های بین‌المللی اسکار قرار گرفت.

هولاند در بیانیه‌ای از کافکا به عنوان مردی بسیار حساس و نامنسلب برای زمان خود یاد کرد و گفت: «امروز شانس بیشتری برای درک وی داریم وی روح هزاره سوم بود و روحش برای زندگی در واقعیت بدنش خیلی بزرگ بود. وی افزود: برای ساخت این فیلم قصد داریم بیشتر به نمایی جامع از دنیای دراماتیک تخیلی کافکا بپردازیم.

شارکا کیمه‌الووا که از تهیه کنندگان فیلم است نیز ابراز خوشحالی کرد که این گروه بار دیگر گرد هم آمده‌اند و گفت پس از موفقیت «شارلاتان» یک بار دیگر در برلینale هستیم تا بتوانیم شرکای خارجی مناسبی برای پیشبرد این کار پیدا کنیم.

خانم اگنیشکا هولاند ۷۳ ساله کارگردان سینما و تلویزیون لهستان و فیلمنامه نویس است و کارش را به عنوان دستیار کریشتوف زانوسی و آندری وایدا شروع کرد. وی سال ۲۰۱۷ جایزه خرس نقره‌ای را از برلینale برای فیلم «هسیر» دریافت کرد و اکنون رییس آکادمی فیلم لوپایی است که اینکمار برگمن پایه‌گذارش بود و از سال ۱۹۸۸ تا ۱۹۹۶ ریاست آن را برعهده داشت.