کافه کتاب

رک ترین کتاب ممکن

نویسنده:شوتاب گنگورا
مترجم:سیدحسن رضوی
انتشارات:میلکان

پیام آشنا: کتاب رک ترین کتاب ممکن نوشته شوتاب گنگورا و ترجمه سیدحسن رضوی است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. راهکارهایی کاربردی برای رهایی ذهن از چندبیت در این کتاب آمده است.

درباره کتاب رک ترین کتاب ممکن

کتاب رک ترین کتاب ممکن مجموعه‌ای از دیدگاه‌هاست. صرفاً درباره یک مسئله کوتاهی نیست. این کتاب قرار نیست درس بدهد. نوشته شده تا شما را به فکر وادارد؛ برای همین زبانی تند و چنین عنوانی و رویکردی سخت‌گیرانه دارد. اساسا هدف این کتاب این است که ذهنتان را از تمام چندبیتی آزاد کنید که ناداشته خودتان را به‌شان وابسته کرده‌اید و از آن‌ها رنج می‌برید. این چندبیت از طرز فکر درباره خوشبختی گرفته تا آدم‌های زندگی‌تان را شامل می‌شود. این کتاب به هیچ‌چیز رحم نمی‌کند! از آنجا که این کتاب قرار است شما را آزاد کند، درباره خیانت از مسائل زندگی‌تان صحبت می‌کند برای مثال درباره آزادی، خوشحالی، اینترنت، قهرمان‌ان کشور و...

«حرجا که با حرفی مخالف بودید، با جزئیات بنویسید چرا و چه منطقی پشت مخالفتتان وجود دارد و وقتی دارید منطقتان را می‌خوانید، دعا کنید که مثلا نوشته باشید: «مخالفم؛ چون احساس خوبی درباره آن ندارم».

خواندن کتاب رک ترین کتاب ممکن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران کتاب‌های موفقیت و توسعهٔ فردی پیشنهادمی‌کنیم.

بخشی از کتاب رک ترین کتاب ممکن

«طبق نظر تو، «خاص بودن» به این است که خاص به دنیا بیایی، بگویند خاص، طوری رفتار کنند که لگاز خاصی و نیز بولدار باشی. متأسفانه هیچ‌کدام از این‌ها هیچ ربطی به خاص بودن ندارد! بیا اول تعریف کنیم خاص بودن چیست. در واقع دیدن بچگی، با یکی از این سه حالت مواجه بودیم: الف. گفتاند خاصی؛ ب. گفتاند خاص نیستی؛ ج. اصلا هیچ اشاره‌ای به این‌که خاصی یا خاص نیستی وجود نداشته است.

اگر پدر و مادرت گفتاند خاصی، لطف کن و این فکر را فوراً از ذهنت پاک کن. اگر گفتاند خاص نیستی، نه. بازهم ولدیت تابعه نیستند و این حرف هم لشاید است. در آخر، اگر در خانه شما هیچ اشاره‌ای به خاص بودن نشده است، احتمالاً هنوز هم به دنبال آن می‌گردی.

همه ما با فرض می‌کنیم: «اگر این کار را بکنم، باعث می‌شود خاص بشوم؟» یا آرزو می‌کنیم: «کاش فقط این را داشتم تا خاص باشم!». همه ما این‌گونه به‌دنبال خاص بودن می‌گردیم! ما باید بدانی که خاص بودن به‌دست آوردنی است.

اگر بپرسند: «هر چه لحظاتی احساس کردی خاصی.؟» شاید به زمانی فکر کنی که مردم به لطیفات خندیده‌اند. یا برای تلاشی که کرده‌ای دست زده‌اند؛ یا وقتی یکی از پست‌هایت در شبکه‌های مجازی بیشتر از معمول لایک گرفته است. این نمونه‌ها بیشتر به واقعیت نسل امروز نزدیک است. چنین لحظاتی عناصر خوشتن و پذیرش و تأیید دیگران را در بر می‌گیرد. نه عناصر خاص بودن را.

این یک مثال ساده از خاص بودن است: «زمانی حس کردم خاصم که به آن رسیدم» «آن» ممکن است هر چیزی باشد که مقدار دندان‌گیری خودباوری در تو به وجود آورده باشد و اولین بار کاری کرده باشد که باور کرده باشی می‌توانی. همه ما فرض می‌کنیم که می‌توانیم؛ چون هیچ‌کس نمی‌خواهد جور دیگری فکر کند. اما این توانایی در عالم نظر باقی می‌ماند؛ تا وقتی به چیزی دست می‌یابی که نه‌تنها به نقطه بازگشتی در آینده برای خودت تبدیل می‌شود (هن توستنم به این برسم. این چیزیه که هستم»)، بلکه به خودت ثابت می‌کند تو خصوصیات لازم برای توانیدن را داری («باور دارم به هرچی فکر کنم» می‌تونم بهش برسم.»)

خاص بودن مبالی است که نشان می‌دهد فهمیده‌ای چیزی به دست آورده‌ای. شاید به‌نظرت خیلی ساده باشد؛ ولی این طرز تفکر می‌تواند مسیر زندگی‌ات را عوض کند. هر موفقیتی ثابت می‌کند که چیزی را خلق کرده یا به آن مسلط شده‌ای. این یعنی نعمتها از نظر دانش چیزی به دست آورده‌ای، بلکه عادت‌های نظم، سخت‌کوشی، اولویت‌بندی و تمرکز را در خود ایجاد کرده‌ای این عادت‌ها تقریبا در تمام جنبه‌های زندگی به دردت خواهند خورد.

علاوه بر این، موفقیت خودباوری زیادی به وجود می‌آورد: «می‌تونم انجامش بدم؛ چون قبلاً هم انجامش دادم» این فکر فوق‌العاده انتهای ذهنت می‌ماند و راهنمایی‌ات می‌کند. به‌علاوه، پاداش موفقیت، فرصت‌های بیشتر است و در نگاه جامعه، منزلت پیدا می‌کنی.

حالا فرض کن به‌جای این‌که از روی طرفداری به بچه بگویی خاص است یا از سر نفرت به او بگویی خاص نیست، چنین چیزی را در ذهن بچه بکاری. البته اشاره‌کردن به آن هم به همین اندازه به‌دست؛ چون به خواسته‌ای بی‌توجهی می‌شود که بعزودی در ذهن فرد جوانه می‌زند. هرچه به بچه‌ها بگویی، بازهم در مرحله‌ای از زندگی به دنبال احساس نیاز به حس خاص بودن خواهند بود.

اگر بتوانی تعریفی برای آن ارائه دهی، مسیری جدید برایش تعریف کنی و به بچه‌ها یاد بدهی چیزی را که می‌خواهند باید به دست بیاورند، آن‌ها را از چندین سال سردرگمی، خجالت، حس پستی‌ای که خودشان، به‌خودشان تحمیل می‌کنند، نجات می‌دهی. احمقانه و تمرکز بر ضعف‌هایشان نجات خواهی داد. در عوض، دیدگاهی به آن‌ها می‌بخشی که یک عمر به دردشان خواهد خورد.

البته نمی‌توان از یک واقعه، به خاص بودن تا آخر عمر رسید. ویژگی خاص بودن این است که خیلی زود به گذشته می‌پیوندد. مثلی که در پانزدهسالگی کسب کرده‌ای، فقط افتخارات پانزدهسالگی‌ات را تزیین می‌کند، نه بیست‌سالگی و نه بیست‌وپنج‌سالگی را برای حس خاص بودن باید برای تمام نیروها آماده باشی و احساس آمادگی کنی، نخفتد برای یک نیرد. به‌علاوه موفقیت فقط به‌معنای بردن جام و مدل در مسابقات نیست. موفقیت ممکن است شخصی باشد؛ مانند یادگیری یک زبان جدید که همان نتیجه بردن جایزه‌ای روی صحنه را دارد. زبان جدید به تو دانش و خودباوری و عادت‌های مفید می‌دهد، فرصت‌های فراوانی برایت خلق می‌کند و در نظر مردم، منزلت پیدا می‌کنی.

هر موفقیتی، چه شخصی و چه در ملأعام، منجر به خاص بودن می‌شود در نتیجه، سندویچ درست کردن یا امانت پختن، موفقیت به حساب نمی‌آید. اگرچه ممکن است برخی افراد محقق لودجازی باشند اما هر روز سندویچ یا امانت درست کنی، موفقیت محسوب نمی‌شود. مگر این‌که مدرکی مکتوب از متخصصان در سطح جهانی، سندویچ داشته باشی که بگویند سندویچ تو از همه سندویچ‌های دنیا بهتر است؛ در این صورت است که می‌شود به سندویچت گفت سندویچ خاص و نه سندویچ معمولی! این را می‌توان موفقیت به حساب آورد.»

تصویب سند سینما و ضوابط حاکم بر بازار هنرهای تجسمی در آخرین جلسه شورای هنر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تصویب سند سینما و ضوابط حاکم بر بازار هنرهای تجسمی در آخرین جلسه شورای هنر، گفت: به دلیل تبعات شفاف نبودن جارچوب‌های فرهنگی، هنری و مشکلات فراوانی که برای اصحاب فرهنگ و هنر ایجاد شده بود، تدوین اسناد مختلف را در دستور کار قرار دادیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی در آخرین جلسه شورای هنر که روزگذشته با حضور اعضا برگزار شد، ضمن تسلیت ایام شهادت امام حسن مجتبی(ع) گفت: از اعضای شورای هنر تشکر می‌کنم؛ این شورا باعث افتخار کل سازه فرهنگ و هنر کشور بود. وی با بیان اینکه شورای هنر کارنامه روشنی دارد، اظهار کرد: در این جلسات از بحث‌های انتزاعی به بحث‌های انضمامی رسیدیم و توانستیم اتفاقات متعددی را در میدان رقم بزنیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: این مساله را می‌توان در عملکرد حدود سه ساله این شورا دید، طی جلساتی که در این مدت برگزار شد تلاش کردیم تا مشکلاتی که در عرصه فرهنگی و هنری وجود داشت را حل کنیم.

اسماعیلی ادامه داد: در این مدت تلاش کردیم ابهام در تکالیف و مسئولیت‌ها که مشکلات فراوانی ایجاد کرده بود را حل کنیم؛ به عنوان مثال پیش از این در مورد لغو و یا برگزاری کنسرت‌ها مسائلی به وجود می‌آمد و به دلیل ابهام در مسئولیت‌ها دستگاه‌های مختلفی به موضوع ورود می‌کردند که همه این مشکلات به واسطه تصویب سند موسیقی یکبار برای همیشه حل شد. وی با اشاره به تبعات شفاف نبودن جارچوب‌های فرهنگی، هنری و مشکلات فراوانی که برای اصحاب فرهنگ و هنر ایجاد شده بود، اظهار کرد: برای حل این چالش، تدوین اسناد مختلف را در دستور کار قرار دادیم که یکی از برگ‌های زرین وزارت فرهنگ در سیزدهمین دولت پس از انقلاب اسلامی است.

وزیر فرهنگ با اشاره به شهادت رئیس جمهور که موجب کوتاه شدن عمر دولت سیزدهم شد، گفت: برنامه‌های متعددی داشتیم که متاسفانه به دلیل حادثه تلخ پیش آمده عملی نشد که یکی از مهمترین و بزرگ‌ترین آنها ایجاد شهر صنایع خلاق فرهنگی و آسمانه‌ای هنر بود که ان‌شاءالله دوستان بعدی که امور را به دست می‌گیرند آن‌ها را به نتیجه برسانند.

وی تصویب سیاست و ضوابط حاکم بر بازار هنر را مهمترین قدام در حمایت از هنرمندان مظلوم این عرصه عنوان کرد و افزود: الزام دستگاه‌های اجرایی به خرید منظم آثار هنری و شهرداری‌ها و وزارت راه و شهرسازی در به کارگیری نمادهای هنری و مجسمه‌ها و سردیس‌ها در طرح‌های مهم عمرانی به نوعی قدردانی و سپاسگزاری عملی وزارت فرهنگ و شورای عالی انقلاب فرهنگی از هنرمندان این عرصه است.

اسماعیلی تاکید کرد: در پایان از شورای عالی انقلاب فرهنگی که در این مدت زحمات بسیاری را متحمل شدند، نیز تشکر و قدردانی می‌کنم.

بر اساس این گزارش، در یکصد و هفتمین جلسه شورای هنر سند سینما به تصویب اعضا رسید و علاوه بر آن سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر بازار هنرهای تجسمی نیز توسط اعضا بررسی و به تصویب رسید.

دبیر اجرایی کنگره شهدای البرز

شهدای البرز الهام‌بخش تولید اثری فاخر در سینمای دفاع مقدس خواهند شد

دبیر اجرایی کنگره شهدای استان البرز در پی جلسات متعدد هم اندیشی با تعدادی از عوامل فیلم‌های سینمایی دفاع مقدس بر تولید اثری فاخر و ماندگار با موضوع شهدای استان البرز در دفاع مقدس تاکید کرد.

به گزارش پیام آشنا، در این جلسات که با حضور داوود پاشایی دبیر اجرایی کنگره شهدای استان البرز، محمدحسین قاسمی تهیه‌کننده آثار چون «شیر ۱۴۳»، «شبی که ماه کامل شد» و «بلق» و محمد عسکری کارگردان فیلم‌های «اتاقک گلی» و «آسمان غرب» و پدرام کریمی نویسنده فیلم‌های دفاع مقدس برگزار شد، بر لزوم تولید اثری فاخر و متناسب با شأن و جایگاه شهدای والامقام تأکید شد.

قاسمی با اشاره به اهمیت موضوع شهدا در سینمای ایران، بر ضرورت روایت نو و بدیع از این رویداد عظیم تأکید کرد. وی همچنین از همکاری با دبیر کنگره شهدای استان البرز ابراز خرسندی کرد.

عسکری نیز با اشاره به تجربیات خود در حوزه فیلم‌های دفاع مقدس، بر لزوم پژوهش عمیق و استفاده از ظرفیت‌های موجود در استان البرز برای تولید این فیلم تأکید کرد.

در ادامه این نشست پدرام کریمی نیز بر اهمیت پرداختن به ابعاد مختلف شخصیت شهدا و روایت داستانی جذاب از زندگی آن‌ها تأکید کرد.

دبیر کنگره شهدای استان البرز نیز در این جلسات، بر حمایت همه جانبه از این پروژه سینمایی تأکید کرد و ابراز امیدواری کرد که این فیلم بتواند به عنوان یک اثر ماندگار در سینمای دفاع مقدس به ثبت برسد.

حوزه هنری با «سینما اربعین» در عمود ۷۰۷ میزبان زائران حسینی می‌شود

مؤسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز با همکاری سازمان بسیج شهرداری تهران در موکب علی ابن موسی الرضا(ع)ـ عمود ۷۰۷ با روزانه ۸ نوبت اکران فیلم‌های سینمایی میزبان زائران حسینی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مؤسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز، «سینما اربعین» با اکران چهار فیلم سینمایی طی ۱۲ روز از ۲۳ مرداد لغایت ۳ شهریور ماه میزبان زائران حسینی در موکب علی ابن موسی الرضا(ع)ـ عمود ۷۰۷ است و زائران مسیر پیاده روی اربعین می‌توانند با حضور در این موکب به تماشای آثار سینمایی بنشینند.

براین‌اساس چهار فیلم سینمایی در زائرهای پیوگرافی، تاریخی و کودک و نوجوان آماده اکران سر عمود ۷۰۷ هستند و فیلم های سینمایی «شور عاشقی» به کارگردانی داریوش یاری، «اخت الرضا» به کارگردانی سیدمجتبی طباطبایی نژاد، «لیلیا در جست و جوی قهرمان» به کارگردانی سیدعلی موسوی نژاد، و «هنلس» به کارگردانی حسین دارابی در «سینما اربعین» حوزه هنری اکران می‌شوند.

اکران سیار مؤسسه بهمن سبز بستری برای ایجاد سازمان جدید تماشا برای آثار سینمایی و مستند سینمای ایران در مناطق فاقد سینما در سراسر کشور به جهت تکمیل سبد فرهنگی مناطق کم برخوردار که دسترسی به سالن سینما ندارند و مخاطب محصولات فرهنگی و هنری تولید شده هستند و همچنین اضافه شدن مخاطبان، اماکن و جغرافیاهای جدید اکران و تجربه‌های جدید تماشای جمعی به زنجیره توزیع سینمای ایران است که در این بار در قالبی بین‌المللی و جغرافیای عظیم اربعین حسینی آماده خدمت رسانی فرهنگی و هنری به زائران ایران و دیگر کشورهاست.

زائران حسینی می‌توانند از ۲۳ مرداد هر روز در محل موکب علی ابن موسی الرضا(ع)ـ عمود۷۰۷ مسیر پیاده روی اربعین حسینی به تماشای این آثار سینمایی بنشینند.

خزاعی: سینما را در آرامش تحویل می‌دهیم

محمد خزاعی تاکید کرد: سینمای پرچرخی را تحویل گرفته است و سینمای با آرامشی را تحویل می‌دهد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، رئیس سازمان سینمایی در مراسم تقدیر از مدیران و کارکنان موسسه سینماشهر با اشاره به اینکه تغییر و تحول همیشه در جریان است، اظهار کرد: مدیرعامل موسسه سینما شهر فعالی کوشا، عمل‌گرا و با پشتکار است که در تمامی مناصب خود این مهم را نشان داده است. چه زمانی که در انجمن سینمای جوان ایران فعالیت می‌کرد و چه زمانی که مدیر عامل موسسه تصویر شهر بود.

خزاعی با بیان اینکه امروز اتفاقات بزرگی در سینما افتاده است که نمی‌توان فراموش کرد، عنوان کرد: توسعه زیرساخت‌ها از جمله مهم‌ترین اقداماتی بود که در سازمان سینمایی اتفاق افتاد؛ شاید با توسعه زیرساخت بادسالن‌های سینما بیفتیم اما باید بدانیم که توسعه زیرساخت‌ها فقط محدود به سالن‌های سینما نمی‌شود.

وی با اشاره به اقدامات انجام شده در زمان ریاستش بر سازمان سینمایی، تصریح کرد: یکی از اولین اقداماتی که زمان استقرار در سازمان سینمایی انجام دادیم این بود که تعداد سالن‌های ایران چقدر است. چه شهرهایی فقد سالن سینما هستند، کدام یک از شهرهای بالای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت سالن سینما ندارند و نقشه راه سازمان سینمایی کشور به چه شکل خواهد بود.

این مقام مسئول اضافه کرد: با بررسی‌های انجام شده، مشخص شد که در شهرهای بالای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت حدود ۲۲۰ سالن سینما وجود دارد.

رئیس سازمان سینمایی کشور خاطرنشان کرد: با این تفاسیر انتظار داریم که چرخه اقتصادی سینما خوب بچرخد. دعواهای اکران مرتفع شود و اختلاف‌ها برطرف. اما تا زمانی که توسعه وجود نداشته باشد، با این تعداد پایین سالن سینما نمی‌توانیم موفق شویم.

خزاعی با بیان اینکه استاندارد جهانی سالن سینما به ازای هر ۱۰ هزار نفر یک سالن است، گفت: در حال حاضر با مجموع اقداماتی که انجام شد تعداد سالن‌های سینمای ایران به ۹۰۰ سالن نزدیک شده و تقریبا به ازای هر ۱۰۰ هزار نفر یک سالن وجود دارد که تا استاندارد جهانی فاصله زیادی داریم.

وی بیان کرد: کشورهای همسایه که به این صورت صاحب صنعت سینما نیستند، قنخارات جهانی چندانی ندارند و تا این میزان در سینمای جهان مطرح نیستند وضعیت توسعه زیرساخت‌های خیلی بهتر از ایران است.

این مقام مسئول ادامه داد: سال ۱۳۹۰ و ۱۴۰۱ به روسیه سفرهایی داشتم و متوجه شدم که بین این سال‌ها تعداد سالن‌های آن‌ها افزایش یافته و به ۳ هزار سالن رسیده است. فراخوان به اشاره به اینکه تغییر و تحول همیشه در جریان است، اظهار کرد: مدیرعامل موسسه سینما شهر فعالی کوشا، عمل‌گرا و با پشتکار است که در تمامی مناصب خود این مهم را نشان داده است. چه زمانی که در انجمن سینمای جوان ایران فعالیت می‌کرد و چه زمانی که مدیر عامل موسسه تصویر شهر بود.

شده بود که تعداد مخاطبان به ۴۰ میلیون نفر برسد که با افزایش تعداد سالن‌ها و توسعه زیرساخت این اتفاق میسر می‌شد.

سینماکارت می‌تواند تحولی در اقتصاد سینما ایجاد کند

وی راه‌اندازی سامانه بلیت فروشی آی‌تیکت، سینما کارت و کیشه سیار را یکی دیگر از اقدامات مهم سینماشهر دانست و یادآور شد: در طرح سینماکارت تمامی کارمندان و بازنشستگان کشور از سینما کارت استفاده خواهند کرد و زیرساخت‌های آن فراهم شده و صرفا نیاز به پیگیری برای اجرا دارد و می‌تواند تحولی در اقتصاد سینما ایجاد کند.

رئیس سازمان سینمایی کشور اضافه کرد: در صورتی که طرح راه‌اندازی سینما کارت اجرایی می‌شد بالغ بر ۲ همت از درآمد از سینما کارت بود، در کنار افزایش درآمد سینما، این اقدام جنبه فرهنگی نیز داشت و فیلم‌های فرهنگی و اجتماعی در بسط حمایت دولت در سینما کارت قرار می‌گرفت.

خزاعی اظهار کرد: مهم‌ترین مسئله و اقدام در موسسه سینما شهر، شکستن انحصار قیمت‌ها بود که از این بابت بسیار خرسندیم، چرا که عدای تجهیزات سینمایی را در انحصار خود گرفته بودند و همین موضوع قیمت‌ها را به شدت افزایش داده بود، موسسه سینماشهر با ورود به این موضوع قیمت‌ها را به شدت کاهش داد.

انحصارشکنی موسسه سینماشهر و کاهش قیمت‌ها

وی بیان کرد: موسسه سینما شهر موفق شد تا تمامی انحصار قیمت‌ها را شکست و تجهیز سالن سینما که پیش از این کمتر از ۲۵ تا ۳۰ میلیارد تومان هزینه نداشت، با ۲۵ درصد قیمت در حال انجام است و با سرورهایی که با انحصار قیمت گرانی داشتند با ۱۰۰ میلیون تومان ارائه می‌شوند.

این مقام مسئول با اشاره به مقاومت‌ها و جریان‌سازی‌های کاذب انحصارگران یادآور شد: پیش از این نیز گفتم‌اند که در سینمای ایران مافیا وجود دارد؛ به این معنا که گروه خاصی همیشه در تمامی حوزه‌های سینمایی مانند تولید، پخش، مجوزها و ـ وجود دارد که انحصار همه چیز را در دست می‌گیرند اما موسسه سینما شهر با شکستن این انحصار کمک شایانی به سینمای ایران کرد.

رئیس سازمان سینمایی کشور خاطرنشان کرد: برخی از مناطق ایران آرزوی داشتن سالن سینما را داشتند؛ امروز شهرهای مختلف کشور دارای سالن سینما شده‌اند و امیدواریم این روند ادامه داشته باشد.

خزاعی ضمن تشکر از تک تک افرادی که در برهه سخت سینمای ایران، آن را یاری کرده‌اند، تاکید کرد: سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ دوران پرچرخی برای سینمای ایران بود و در تاریخ ثبت شده سال‌هایی که با کرونا، تعطیلی سینماها و انتشارات، هنرمندان به فکر تامین هزینه‌های زندگی خود بودند.

وی ادامه داد: شاید کسی در این هوای مه‌آلود متوجه وقایع نباشد اما بعدها در تاریخ ثبت می‌شود که چه کسانی تلاش کردند تا سینماها از بین نرود، زیرساخت‌ها توسعه یابد و رونق به سینماهای ایران بازگردد.

سینمای پرچرخی رو تحویل گرفتیم و در آرامش تحویل می‌دهیم

این مقام مسئول با بیان اینکه سینمای پرچرخی رو تحویل گرفتیم و الان در آرامش تحویل می‌دهیم، اضافه کرد: اگر دعواهای سیاسی از سینمای ایران کنار رود، سینما مسیر زیادی برای پیمودن دارد؛ سینمای ایران حفش این نیست و برای توسعه راه زیادی باید طی کند.

لازم به ذکر است در این مراسم هاشم میرزاخانی، مدیرعامل موسسه سینما شهر، حبیب لیل‌بیگی، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، اصغر فارسی، معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی، علیرضا اسماعیلی، مدیر کل حوزه ریاست سازمان سینمایی، هادی منصوری (مدیر امور سینماها)، پارسا شهبانی (مدیر فنی و پشتیبانی)، امین اصلانزاده (مدیر مالی)، مهرداد کاویانی (مدیر اداری و پشتیبانی)، علی صبوری (مدیر سامانه سمفا)، عباس احمدی نیا (مدیر سامانه آی تیکت) و محمد رضا پونکی (مسئول ثفورماتیک) حضور داشتند.

کوتاه از استان

برگزاری کارگاه‌های آموزشی نویسندگی در البرز

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، کارگاه‌های آموزشی نویسندگی را در این استان برگزار می‌کند.

کارگاه های آموزشی نویسندگی در البرز

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، فراخوان برگزاری کارگاه‌های آموزشی نویسندگی با حضور اساتید مجرب استان منتشر شد.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با همکاری موسسه فرهنگی هنری دانیس البرز، کارگاه نویسندگی ویژه نوقلمان استان البرز و برگزیدگان جشنواره نوقلمان در سال ۱۴۰۳ را برگزار می‌کند سرفصل‌های کارگاه نویسندگی نوقلمان عبارتند از: عادت‌های نویسندگی، فکر اولیه، خلق سوژه و ایده یابی، از ایده تا طرح، از طرح تا داستان، ارکان و عناصر داستان، گفتگوی داستانی، زاویه دید، نثر، فضاسازی داستانی، شخصیت پردازی، شروع و پایان داستان، تمرین نویسندگی.

این کارگاه‌ها با حضور اساتید مجرب، آقای خسرو عباسی و خانم‌ها: فاطمه معینی و افسانه روبین برگزار می‌شود.

متقاضیان شرکت در این کارگاه‌ها می‌توانند با شماره مراجعه حضوری به معاونت فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ثبت‌نام کنند.

زمان برگزاری این کارگاه‌ها پایان شهریورماه سال جاری بوده و تاریخ دقیق آن متعاقباً اعلام می‌شود. همچنین مهلت ثبت‌نام تا تاریخ ۵ شهریورماه سال جاری است.

سینمای ایران

«تلمینا» به سه جشنواره خارجی رفت

فیلم کوتاه «تلمینا» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی ارحمی در آخرین حضورهای بین‌المللی خود به جشنواره‌های سینمایی متعددی راه پیدا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اثر، فیلم کوتاه «تلمینا» دومین ساخته مهدی ارحمی است که موفق به کسب جایزه بهترین فیلم برای مهدی ارحمی از بیستمین دوره از جشنواره The Accolade Global Film امریکا شد و در سیزدهمین دوره جشنواره best shorts سن دیه‌گوی آمریکا نیز جایزه بهترین فیلم را کسب کرده است. همچنین در هفتمین جشنواره فیلم در بوستون آمریکا نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم شده است که اواخر شهریور برگزار می‌شود.

این اثر گروه در دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم شیمالای هند که اواخر مرداد برگزار می‌شود، از بین ۱۶۰۰ فیلم برای حضور در بخش مسابقه، بهترین فیلم، منتخب شده است.

مأموریت این جشنواره نمایش بهترین آثار سینمای جهان و ایجاد دقاقه برای سینمای خوب در بین جوانان و ایجاد بستری برای فیلمسازان مستقل عنوان شده است.

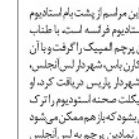
فیلم کوتاه داستانی «تلمینا» در هفتمین جشنواره فیلم کوتاه آسیا که به عنوان بزرگترین جشنواره فیلم کوتاه داستانی و مستند در شرق هند شناخته می‌شود، شنمین جشنواره duemilar۰ -میلان ایتالیا در بخش مسابقه، دومین جشنواره فیلم تایگای روسیه، اولین جشنواره DoWIFF - اکراین، حضور دارد.

فیلم کوتاه «تلمینا» بر اساس طرح مشترکی از فرازِ مقدم و مهدی ارحمی، داستان دختری را روایت می‌کند که به دلیل شرایط سخت اقتصادی مجبور به کار در یک غلاخانه می‌شود و .... زهرا بهروزمنش، مرجان خاکساری، بهراد سلاح‌ورزی، دلسا خروش، سعید سالمی، راحله حیدری و توران رمضانی گروه بازیگران این فیلم کوتاه هستند. پخش بین‌المللی این فیلم کوتاه بر عهده گروه پخش RH فیلم است.

سینمای جهان

تام کروز المپیک پاریس را با رنگ و بوی هالیوودی تمام کرد

تام کروز در مراسم اختتامیه المپیک پاریس از سقف ورزشگاه دو فرانس پایین پرید و در ادامه به هالیوود رفت تا پرچم المپیک را به لس‌آنجلس و خانه بعدی بازی‌ها ببرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، تام کروز در مراسم اختتامیه المپیک پاریس با فرود از بالای ورزشگاه دو فرانس و موتورسواری با رنگ و بویی هالیوودی، پرچم المپیک را به لس‌آنجلس میزبان برگزاری مراسم در سال ۲۰۲۸ داد.وی در این مراسم از پشت بام استادیوم استاد دو فرانس که بزرگترین استادیوم فرانسه است، با طناب فرود آمد و با عبور از صف بازیگران پرچم المپیک را گرفت و با آن روی صحنه رفت و پس از آن که کازن باس، شهردار لس‌آنجلس، پرچم المپیک را از آن هیدالگو شهردار پاریس دریافت کرد، او پرچم را گرفت و سوار بر موتورسیکلت صحنه استادیوم را ترک کرد تا با آدر صفورت غیرممکنی بشود که باز هم ممکن می‌شود و از استادیوم خارج شد تا تحویل نمادین پرچم به لس‌آنجلس را انجام دهد. بقیه عمیات او از پیش ضبط شده پخش شد در حالی که وی با موتورش مانند ماموریت غیرممکن ویرژ می‌داد، از برلیر برج ایفل گذشت و خارج از شهر مستقیم سوار هولیوپمایی شد و پس از مدتی با پریدن با چتر نجات از هولیوپمد در کنار تالیوی هالیوود فرود آمد و ۵ حلقه المپیک را به نماد هالیوود بر بلندی‌های لس‌آنجلس نصب کرد. کروز در المپیک اسلل پاریس به طور منظم حضور داشت و در مراسم افتتاحیه آن هم همراه چهره‌های مشهور دیگری چون لستیون اسپیلبرگ، آریانا گرانده، سارا جسیکا پارکر و متیو بروديک به نمادی برخی از مسابقات نشست. او یک روز پیش از مراسم افتتاحیه با دریافت نشان شوالیه از ژون دونور از وزیر فرهنگ فرانسه، تجلیل شده بود. در مراسم، تحویل پرچم به لس‌آنجلس نیز شمارى از چهره‌های موسیقی مانند بیلی آیلیش، انسوب داگ و ردهات چیلی پیرز حضور داشتند.