کافه کتاب

چرا به علم اعتماد کنیم؟

نویسنده: یوسی لوردسکیر
مترجم: سیدمحمدحسینی
نشر: و

پیام آشنا: کتاب چرا به علم اعتماد کنیم؟ نوشته آیوسی لوردسکیر و ترجمه میثم محمدعلی است که نشر نوان را منتشر کرده است. پاسخ اینتایی پروفسور لوردسکیر موجز و روشن است: معرفت علمی انسان‌ساختنی، و احتمالا سخت‌ترین و مهم صحیح‌ترین راه‌ها می‌تواند به ما در «حل وقضل بحران کنونی اعتماد» به علم کمک کند.

درباره کتاب چرا به علم اعتماد کنیم؟

همه گیری کرونا بابت شد یک بار دیگر بحث اعتماد به علم مطرح شود. علم با بحران عمومی اعتماد مواجه است. از نظر رئیس جمهور ایالات متحده در هنگامی که در آن بحران رسانه‌های تمام نما، با نظر عموم مانند ستان در مورد تغییر اقلیم، واکنش‌های موضوعات مهم دیگر، به کار به چالش کشیده می‌شود و تصور فروسنی از آن ارائه می‌شود شرکت‌های دخانیات و صنایع پلاستیک سوخت‌های فسیلی و اتاق فکرهای بازار آزاد و سازمان‌های قدرتمند دیگری که تهدیدات اقتصادی و ایدئولوژیکشان در تضاد با یافته‌های علمی است بذر تردید درباره علم می‌افشانند.

البته می‌فهمیم مانستان گاهی اشتباه می‌کنند و می‌فهمیم اندوستی یافته‌های علمی خاصی که اکنون قبول عام یافته‌اند در آینده انکار خواهد شد. پس چرا، به چه وقت، و تا به اندازه باید به علم اعتماد داشت؟ مانیفست طرح این پرسش‌ها هیچ گونه این اندازه ضرورت و اهمیت نداشت. با تاقرایش اعتماد حوادث حادثه، تبط با ابهام وجود، بالا آمدن سطح آب‌ها، واقرایش مهاجرت به کشورهای دیگر، رو می‌کند به دلایل قانونی، کشورها در سراسر جهان با بزنجهای قزاینده وجدان‌های انسانی روبه‌رو شده‌اند. انسانان با مسائل پیچیده‌تر مختصصان همیشه با یکدیگر، توافق ندارند البته شناخت علمی از اهمیت ارات قانونی، برای آینده‌ما، اهمیتی حیاتی دارد مسائل این قطعا نوک کوه یخ است. آیا وکسن‌ها، آیا رخدادی‌ها؟ آیا آفرس‌های خدمات‌داری، بلشت قدم‌روگی می‌شوند؟ آیا استفاده از نخ دندان مبیدا است؟ شاید مانستان در مورد این و روش‌ها و بسیاری مسائل دیگر اتفاق نظر بلشت بلشند اما مشکل در اینست که در دیدوبازمان و واقع دارد حرف به کسی را باور کنیم و چرا؟

پروفسور نیوسی لوردسکیر در چرا به علم اعتماد کنیم؟ با پاسخ‌هایی روشن و قانع کننده می‌گوید که چه وقت و چرا یافته‌های علمی قابل اعتماد، با شرایط شیوا و خواندنی توضیح می‌دهد که پایه و اساس اعتماد به علم از کجا است. و شرح دقیق است که اول مایوس هم راست با نمونه‌هایی آشکار از اینکه چطور علم در زمینه‌های مهم و حساس زندگی ما، گاهی آن‌طور که باید عمل می‌کند و گاهی طوری که نباید در اینجا خوانده نشاند نظامی محکم از این موضع خواهد بود که احمال علمی قابل اعتماد است، اما به اجمالی که در روشی خاص در پژوهش یا دوره‌گی مشخصی در مانستان اسوار است، بلکه احمال مبتنی بر مرسوم است علم به شاهد قطعی جمعی.

پروفسور نیوسی لوردسکیر تا به مانستند و تاریخ‌ها کام، رجستهای است در مدت رجع نقش علم در احمال و آکید و قابیت مانستن تغییر اقلیم را در اقلیت‌های انسان، یکی از شاخص‌ترین و اثرگذارترین چهره‌ها بوده است.

این کتاب از طل سخنرانی‌های تَبر نافذ گاه پرسشن درباره آرش‌های بدری پدید آمده که پروفسور لوردسکیر در اواخر اوامر ۲۰۱۶ انجام داد. در این برنامه، چهار متخصص، رجسته که استاندارد حوزه‌ها و دیدگاه‌های گوناگون بودند به دو سخنرانی پروفسور لوردسکیر پاسخ‌هایی دادند سخنرانی‌ها، چهار اظهار نظر، و پاسخ مبسوط پروفسور لوردسکیر به آنها. همه پس از ارایشی و احمال در این مجلد آمده‌اند خواننده در قسول این کتاب شرحی مختصر خواهد دید از مهم‌ترین بحث‌های فلسفی درباره ماهیت قهم علمی، روش علمی، و نقش جوامع علمی. لوردسکیر از نقش قرینی ارزش‌ها در علم دفاع می‌کند و به بحث درباره رابطه علم و دین می‌پردازد و دیدگاه خاص خودش را در مقام نقاشته و مدافع علم در شرح می‌دهد. چهار صاحب‌نظر دیگر، فارغ از خودشان را درباره این مسائل بیان می‌کنند. و لوردسکیر مطالب را با اظهار عقیده درباره مصاب و مطلوب علم در زمانه ما خاتمه می‌دهد.

خواندن کتاب چرا به علم اعتماد کنیم؟ را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که کمی کشش گاهی نمی‌آوَل، به علم اعتماد کرده پیشنهاد می‌کنیم. پژوهشگران و شنعای مختلف علمی، به ویژه رشته‌های پزشکی و همچنین علوم انسانی، مثل قلمرو مخاطبان این کتاب هستند.

درباره نویسی لوردسکیر

نیوسی لوردسکیر استاد تاریخ و فلسفه علم و استاد علوم زمین مانند گاه هاروارد است. او که نویسنده‌ای مشهور در سطح جهانی است از پیشاهنگان بحث درباره نقش علم در اجتماع و مسئله تغییر اقلیم را، از اقدامات انسان نیز هست، رخی از کتاب‌هایش عبارت‌اند از: قرن‌های تمدن قرنی، چهارهای از آینده، سوغاگران شگفت‌مدودی، مانستند چطور حقیقت را درباره مسائل مختلف از اجتماع حقیقات گرفته تا گرمایش جهانی مخدوش کرمانند، رود رایش تا رفتی و صحت زمین، ساخت تاریخ در وبی نظریه جدید زمین‌شناسی.

بخشی از کتاب چرایه علم اعتماد کنیم؟

«بسیاری از مردم درباره خطرات مربوط به واکسیناسیون، درباره عامل تغییر اقلیم، درباره اینکه چه کسی تاسلم رامانیم و درباره مسائل دیگری که در حوزه علم قرار می‌گیرند حیران و سردرگم‌اند. ایستی شنانان به مامی گویند واکسن‌ها محلول کلی، برای بیشتر افراد بی‌خطرند و از میلیون‌ها نفر در دارو، بیماری‌های متجر به مرگ یا آزبرخاستگاه‌ی محافظت کرده و نقل ابتلا به اوتیسم نیستند. قز یکنانان مختصص جوزه مامی گویند که تولید گازهای گلخانه‌ای در جوّ موجب گرم شدن زمین و بالا آمدن سطح آب دریاها و حوادث حادّ جوّی می‌شود. ذهن‌ها و پزشکان، توصیه می‌کنند از نخ دندان استفاده کنیم. اما آنها این چیزها را از کجا می‌دانند؟ از کجا می‌فهمیم که اشتباه نمی‌کنند؟ و کلم از این مدعاها در رسانه‌های علمی‌هستند و اینترنت پر سیل می‌رود و گاهی کسانی این کار را می‌کنند که خود را دانشمند می‌خوانند. آیا می‌توان در کک معقولی از این مدعاهای صدقیش به دست آوریم؟

به این سه نمونه جدید توجه کنید

یک دوباله زلمبو در انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۱۶ اظر متخصصان حوزه درمان، از جمله رقیب انتخاباتی‌اش، بن کارسن را درباره‌ی خطر روبن واکسیناسیون رد کرد. قانی زلمبو با نقل مادرزادی یکی از کارمندانش که کودک خود را واکسینه کرد و بچه را مبتلا به اوتیسم تشخیص دادند خطر خود را این طور بیان کرد که واکسن‌ها باید با دو پایین‌تر و در قواصل زمانی طولانی‌تر، انجام بزنند. در میان متخصصان حوزه درمان گفتند مدارک مانند کسانی که چنین نظری داشته باشند، به هیچ‌اند آخر در واکسیناسیون احتمال ابتلای نوزادان و کودکان به بیماری‌های خطرناک و پیشگیری‌پذیر نظیر سرخک و اوریون و دیفتری و کزاز و سیاسرفه را افزایش می‌دهد. از حیث رخی از کودکانی که این بیماری‌ها را می‌گیرند، هشتصد به ریفی می‌شوند یا می‌برند بعضی دیگر، زنده می‌مانند اما بیماری را به دیگران منتقل می‌دهند. با این همه، آقای زلمبو تنها کسی نیست که چنین نظری دارد، رخی چهره‌های مشهور، جمله از توصیه‌های مشابهی مطرح کرده‌اند. اکنون بسیاری از پدر و مادرها به توصیه پزشکشان توجه نمی‌کنند و تصمیم می‌گیرند که از زنده‌شان بابا آخیر واکسیناسیون تا سالا واکسینه نشوند. در نتیجه، شمار اندک اما بسیاری وجود دارند که در اثر اعراض پیشگیری پذیر روبه‌ها، از بین می‌روند.»

کاخ مروارید مهرشهر با دستور دادستان بسته شده است

مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری استان البرز گفت: کاخ مروارید مهرشهر با دستور دادستان بسته شد و است و در اصلی دست‌ورالعمل جدید محوطه کاخ به زودی بازگشایی خواهد شد.

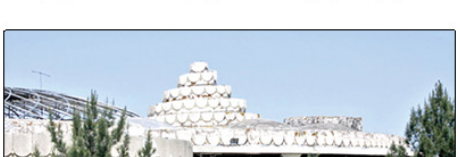
به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، رحیم خاکی در ارتباط با حلقه‌سازی برای رسانه‌ها درباره مسمومیت ورود به دریاچه کاخ مروارید، اظهار کرد: با توجه به نامه‌جاری که در برنامه پلیدیک‌ها توسط سازمان فرهنگی شهرداری کرج ایجاد شد، با دستور دادستان در حال حاضر روای تاریخی کاخ شمس بسته شد.

وی با اشاره به اعمال سازمان میراث فرهنگی استان البرز طی دستورالعمل جدید و با توجه به قوانین و مقررات کشوری با نهادهای فرهنگی کرج در تلاش است تا بتواند در هفته آینده مجموعه تاریخی کاخ مروارید را بازگشایی کند، افزود: در حال حاضر بخش سیما در حال مرمت است و بودجه آن به دست استان رسید.

مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری استان البرز ابیان اینکه برخی از صفحات مجازی کرج نسبت به حضور همکاران مامر کاخ مروارید که در حال کارشناسی بودند خیل و اطلاعات نادرستی را در فضای مجازی انتشار دادند و سبب تشویش اذهان عمومی شدند، عنوان کرد: توقف‌های سه جلسه یا ملک کاخ مروارید و شهرداری کرج در حل بررسی است تا پیشرفتی از حضور بخش خصوصی در بحث فرهنگی و هنری کاخ استفاده کنیم.

خاکی خاطرنشان کرد: سه مجموعه در بخش خصوصی اعلام آمادگی برای همکاری در بحث کاخ مروارید را کردند که به محض اعلام شرایط می‌توانند همکاری خود را شروع کنند.

وی در پایان گفت: این سرمایه گذار از داخل استان البرز، تهران و استان یزد آمادگی خود را برای این پروژه اعلام کرده‌اند.



سرنوشت دوره پانزدهم جشنواره فیلم رضوی چه می‌شود؟

سیدنجاتی رگزدان سیمای کوتاه و دبیر چهاردهمین جشنواره فیلم رضوی به ارائه توضیحاتی درباره دوره پیش روی این رویداد پرداخت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سید نجاتی نویسنده و فیلمساز به مهم‌ترین اتفاقات دوره چهاردهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی که دبیری آن را برعهده داشت و سرنوشت این رویداد پرداخت. او نوره اشاره و عنوان کرد: در حال حاضر شاهد برگزاری جشنواره‌های مختلفی در سیمای ایران هستیم که این رویدادها به ویژه برای سیمای کوتاه اهمیت زیادی دارند. چرا که علاوه بر ایجاد انگیزه دیده شدن فیلم‌های کوتاه که بسیاری برای آثار آنها نیست، رقابت سازنی کرده و به تبع می‌توانند در این فضای رقابتی به ارتقای کیفیت فیلم‌های کوتاه مجبر شوند.

وی افزود: جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی جشنواره متصل به امام رضا(ع) است و چنین در دوره چهاردهم دبیر دفتر گرگان لجنه جشنواره، کاوه گردان‌دل به ویژه محضرداشت عرب صورت گرفت تا این هدف محقق شود و همچنین به دلیل تلاش جمعی، فضای گرم و صمیمی همیشگی جشنواره‌ها و لرفت و خاص نیتی که همه استادان‌های یک جشنواره سینمایی در حد بضاعتمان برگزار شود.

نجاتی عنوان کرد: اصفاد آن زمان کمک و حمایت‌های زیادی توسط استاندار وقت گلستان، آقای یازلو معاون سینمایی، خانم کشمیری مدیر وقت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان، آقای مهدی صاحبدل مدیر دفتر گرگان لجنه سیمای جوانان ایران و آقای موسوی مدیر عامل وقت انجمن، کاوه گردان‌دل به ویژه محضرداشت عرب صورت گرفت تا این هدف محقق شود و همچنین به دلیل تلاش جمعی، فضای گرم و صمیمی همیشگی جشنواره‌ها و لرفت و خاص نیتی که همه دوستان سیماگر و دستاندرکاران جشنواره به امام رضا(ع) دارند، اتفاقات ویژه‌ای در جشنواره دوره چهاردهم رقم خورد. برای مثال یکی از آن‌ها این بود که طی حدود دو سال که به طور مداوم برای فراهم کردن مقدمات جشنواره به شهر گرگان رفت و آمد داشتم، ۱۵ کارگاه تخصصی با عناوین و مشاغل مختلف با حضور بهترین فیلمسازان و اهالی فیلم کوتاه برگزار کردیم که بدون هیچ چشمداشتی با ما همراه شدند تا خروجی جشنواره آموزشی و تجربی هم باشد. همچنین ۱۰ فیلم کوتاه در دوره چهاردهم جشنواره تولید کردیم که افتخاری ویژه‌ای بود.

وی افزود: البته همه ما به دلیل ارادتمان به امام رضا(ع) بسیاری از دوستان کارگردان جشنواره به امام رضا(ع) دارند، اتفاقات ویژه‌ای در جشنواره دوره چهاردهم رقم خورد. برای مثال یکی از آن‌ها این بود که طی حدود دو سال که به طور مداوم برای فراهم کردن مقدمات جشنواره به شهر گرگان رفت و آمد داشتم، ۱۵ کارگاه تخصصی با عناوین و مشاغل مختلف با حضور بهترین فیلمسازان و اهالی فیلم کوتاه برگزار کردیم که بدون هیچ چشمداشتی با ما همراه شدند تا خروجی جشنواره آموزشی و تجربی هم باشد. همچنین ۱۰ فیلم کوتاه در دوره چهاردهم جشنواره تولید کردیم که افتخاری ویژه‌ای بود.

وی افزود: البته همه ما به دلیل ارادتمان به امام رضا(ع) دارند، اتفاقات ویژه‌ای در جشنواره دوره چهاردهم رقم خورد. برای مثال یکی از آن‌ها این بود که طی حدود دو سال که به طور مداوم برای فراهم کردن مقدمات جشنواره به شهر گرگان رفت و آمد داشتم، ۱۵ کارگاه تخصصی با عناوین و مشاغل مختلف با حضور بهترین فیلمسازان و اهالی فیلم کوتاه برگزار کردیم که بدون هیچ چشمداشتی با ما همراه شدند تا خروجی جشنواره آموزشی و تجربی هم باشد. همچنین ۱۰ فیلم کوتاه در دوره چهاردهم جشنواره تولید کردیم که افتخاری ویژه‌ای بود.

وی افزود: البته همه ما به دلیل ارادتمان به امام رضا(ع) دارند، اتفاقات ویژه‌ای در جشنواره دوره چهاردهم رقم خورد. برای مثال یکی از آن‌ها این بود که طی حدود دو سال که به طور مداوم برای فراهم کردن مقدمات جشنواره به شهر گرگان رفت و آمد داشتم، ۱۵ کارگاه تخصصی با عناوین و مشاغل مختلف با حضور بهترین فیلمسازان و اهالی فیلم کوتاه برگزار کردیم که بدون هیچ چشمداشتی با ما همراه شدند تا خروجی جشنواره آموزشی و تجربی هم باشد. همچنین ۱۰ فیلم کوتاه در دوره چهاردهم جشنواره تولید کردیم که افتخاری ویژه‌ای بود.

وی افزود: البته همه ما به دلیل ارادتمان به امام رضا(ع) دارند، اتفاقات ویژه‌ای در جشنواره دوره چهاردهم رقم خورد. برای مثال یکی از آن‌ها این بود که طی حدود دو سال که به طور مداوم برای فراهم کردن مقدمات جشنواره به شهر گرگان رفت و آمد داشتم، ۱۵ کارگاه تخصصی با عناوین و مشاغل مختلف با حضور بهترین فیلمسازان و اهالی فیلم کوتاه برگزار کردیم که بدون هیچ چشمداشتی با ما همراه شدند تا خروجی جشنواره آموزشی و تجربی هم باشد. همچنین ۱۰ فیلم کوتاه در دوره چهاردهم جشنواره تولید کردیم که افتخاری ویژه‌ای بود.

وی افزود: البته همه ما به دلیل ارادتمان به امام رضا(ع) دارند، اتفاقات ویژه‌ای در جشنواره دوره چهاردهم رقم خورد. برای مثال یکی از آن‌ها این بود که طی حدود دو سال که به طور مداوم برای فراهم کردن مقدمات جشنواره به شهر گرگان رفت و آمد داشتم، ۱۵ کارگاه تخصصی با عناوین و مشاغل مختلف با حضور بهترین فیلمسازان و اهالی فیلم کوتاه برگزار کردیم که بدون هیچ چشمداشتی با ما همراه شدند تا خروجی جشنواره آموزشی و تجربی هم باشد. همچنین ۱۰ فیلم کوتاه در دوره چهاردهم جشنواره تولید کردیم که افتخاری ویژه‌ای بود.

وی افزود: البته همه ما به دلیل ارادتمان به امام رضا(ع) دارند، اتفاقات ویژه‌ای در جشنواره دوره چهاردهم رقم خورد. برای مثال یکی از آن‌ها این بود که طی حدود دو سال که به طور مداوم برای فراهم کردن مقدمات جشنواره به شهر گرگان رفت و آمد داشتم، ۱۵ کارگاه تخصصی با عناوین و مشاغل مختلف با حضور بهترین فیلمسازان و اهالی فیلم کوتاه برگزار کردیم که بدون هیچ چشمداشتی با ما همراه شدند تا خروجی جشنواره آموزشی و تجربی هم باشد. همچنین ۱۰ فیلم کوتاه در دوره چهاردهم جشنواره تولید کردیم که افتخاری ویژه‌ای بود.

خواننده‌ها در محرم و صفر چه می‌کنند؟

خوانندگان طی ۲ ماه محرم و صفر که کنسرتی برگزار نمی‌شود، یک موقعیت مناسب پیدا می‌کنند تا زمینه لازم برای تورهای کنسرت داخلی و بین‌المللی، تدریس بند موسیقی خود و دیگر کارهایی که در ایام سال، فرصت پرداخت به آن نداشته‌اند را در مسیر مطلوبی از پیشرفت قرار دهند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، ۲۴ تیرماه، آخرین زمانی بود که خوانندگان به روی صحنه رفتند. اما ۲ ماه محرم و صفر، اگرچه ماه تعطیلی کنسرت‌ها در کشور است اما این فرصت، طلایی نمی‌شود که گمان کنیم خوانندگان در این ۲ ماه، روزهای کم کاری یا سپری می‌کنند.

همواره روزهای منتهی به ماه محرم، روزهای پرمشغله‌ای برای خوانندگان و نوازندگان است، شرکت‌های موسیقی نهایت تلاش خود را به عمل می‌آورند تا در آن روزها، با رزرو سالن، حضور مقتدرانه‌ای در بازار کنسرت‌ها داشته باشند و بنابراین اگر توجه کنیم، می‌بینیم که در روزهای منتهی به محرم، ۲ تا ۳ کنسرت پاپ در پایتخت و چندین کنسرت در شهرستان‌ها برگزار می‌شود.

عرف بر این است که خوانندگان و نوازندگان، با شروع ماه محرم، پس از ایام عزاداری چند روزی را به استراحت می‌گذرانند و پس از آن، برنامه‌ریزی برای سال جدید موسیقایی خود را آغاز می‌کنند، برنامه‌هایی که شامل ۱۰ ماه سال، از اتمام صفر تا شروع ماه محرم سال آینده است.

تولید قطعات جدید

۲ ماه تعطیلی کنسرت، یکی از بهترین زمان‌ها برای خوانندگان است تا کارهای جدید را به تولید برسانند. آن دسته از خوانندگانی که آهنگساز هستند، از این فرصت نهایت استفاده را به عمل می‌آورند تا ملودی‌هایی که در طول سال، به دهنشان رسیده اما فرصت کار بر روی آن نداشته‌اند را به سرانجام برسانند. با توجه به اینکه عمده خوانندگان پاپ، کار آهنگسازی انجام نمی‌دهند، این ۲ ماه بهترین فرصت برای آنهاست تا زمینه تولید چند قطعه را انجام دهند.

رول بر این است که این خوانندگان، پیش از آغاز محرم، با آهنگساز خود هماهنگ می‌کنند تا از همان زمان، کار بر روی ملودی‌های جدید را آغاز کنند و با توقف کنسرت‌ها، کار ضبط و مسترینگ کار آغاز شود. در واقع ۲ ماه محرم و صفر برای بسیاری از خوانندگان، زمان بهینه‌ای برای تولید قطعات جدید است. قطعاتی که قرار است در برنامه‌های مختلف سال، به تناوب منتشر شوند تا رونقی بلند، برای کنسرت‌های مختلف آن خواننده

آماده‌سازی برای تور کنسرت‌های پس‌المللی

برخی خوانندگان، با اتمام ماه صفر، تمایل چندانی برای به روی صحنه رفتن ندارند. آنها احتمالا این گونه می‌اندیشند که در ماه‌های منتهی به محرم، چندین اجرا داشته‌اند و حالا زمان آن نیست که بخواهند در ایران به روی صحنه بروند. بنابراین، با برنامه‌ریزی و دریافت مجوزهای لازم، زمینه اجرا در کشورهای خارجی، در زمان پس از ماه صفر را فراهم می‌کنند.

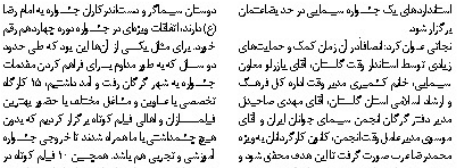
در واقع این ۲ ماه برای این خوانندگان، صرف دریافت مجوز و هماهنگی برای اجرای برنامه در خارج از کشور و دیگر تمرین‌ها می‌شود.

ترمیم‌بهند

برخی از خوانندگان نیز در این مدت، اقدام به ترمیم گروه خود می‌کنند و آنها را برای سال جدید آماده می‌کنند. البته که این روال، یک امر مرسوم در میان خوانندگان است تا خیال آنها طی ۱۰ ماه دیگر سال راحت باشد.

همچنین در این مدت، برخی خوانندگان، با شرکت دیگری وارد گفتگو شده و تلاش می‌کنند تا برنامه‌های جلسی و کنسرت خود را در اختیار تفکری دیگر قرار دهند.

بنابراین برخلاف آن چه که تصور می‌شود فرصت دوماهه محرم و صفر، زمان مغتنمی برای موسیقی کشور است تا طی ۱۰ ماه، برنامه فشرده، زمینه‌ساز است، تجدید خواهد شد، برنامه‌ریزی تولید جدید و اجرای خارج از کشور آنها به سرانجام برسد. یک توفیق اجباری محسوب که پوشش‌دارای بسیار مغتنمی، برای موسیقی کشور محسوب شده و رقبای این صنعت در کشور را افزایش می‌دهد.



آنتونی هاپکینز با «یک زندگی» به جشنواره لندن می‌رود

درام «یک زندگی» آنتونی هاپکینز برای اولین بار در اروپا در جشنواره فیلم لندن (BFI) به نمایش درمی‌آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، درامی به کارگردانی جیمز هاوز به نام «یک زندگی» که با بازی آنتونی هاپکینز ساخته شده در شصت و هشتمین جشنواره فیلم لندن دیده خواهد شد.

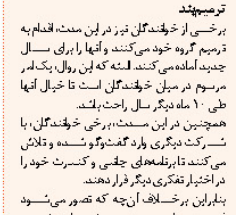
این فیلم داستان واقعی تیکلاس «نیکی» ونتون، دلال جوان لندنی را روایت می‌کند که در ماه‌های منتهی به جنگ جهانی دوم، ۶۶۹ کودک را از دست نازی‌ها نجات داد. ۵۰ سال بعد، در سال ۱۹۸۸، ونتون هنوز به سرزنشت کودکانی که نتوانسته بود به انگلستان منتقل کند فکر می‌کند و از آن در رنج است تا اینکه یک برنامه زنده تلویزیونی با عنوان «این زندگی است» او را با کودکان بازمانده که اکنون بزرگسالانی شده‌اند و در اطرافش نشسته‌اند، غافلگیر می‌کند و او سرانجام می‌تواند با درد افسوسی که ۵۰ دهه متحمل شده بود، کنار بیاید.

علاوه بر آنتونی هاپکینز که در نقش ونتون امروز بازی کرده، جانی فلینس در نقش ونتون جوان ظاهر شده و لنا اولیس، رودولا گارای، الکس شارپ، ماری کلر، جاناتان پریس و هلنا بونهام-کارتر دیگر بازیگران فیلم هستند.

این فیلم که به عنوان نسخه پرتقالیی فهرست شیندلر از آن یاد می‌شود، برمبنای فیلمنامه لیبرنا کاکسون و تیک درنک ساخته شده است.

هاوز که اولین تجربه فیلمسازی بلند خود را با این فیلم پشت سر گذاشته فیلمش را فیلمی خواند که تقریبا در لندن شروع و همل جا به پایان می‌رسد و درباره مردم این شهر، قلب و تاریخ آن است. وی افزود: بنابراین درست به نظر می‌رسد که ما این فیلم را در بریتانیا و در جشنواره فیلم لندن رونمایی کنیم. این فیلم که نخستین بار در جشنواره فیلم تورنتو دیده می‌شود، اولین نمایش اروپایی خود را ۱۲ اکتبر در سالن سلوت بانک سنتر لندن برگزار می‌کند.

شصت و هفتمین دوره جشنواره فیلم لندن امسال از ۴ تا ۱۵ اکتبر (۱۲ تا ۲۳ مهر) برگزار می‌شود. این جشنواره سال پیش «کورسار» ساخته ماری کرونسر را به عنوان بهترین فیلم خود انتخاب کرد.



کوتاه از فرهنگی

واکنش معاون ارشاد به انتشار کتاب بدون مجوز

معاون فرهنگی وزارت ارشاد انتشار کتاب بدون مجوز را رفتاری غیرقانونی و غیرمتعهدانه خواند و گفت با آن برخورد می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، احمد دوندوز، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نوبتی نوشته است: «انتشار کتاب بدون مجوز در هر کشور و بستری رفتاری غیرقانونی و غیرمتعهدانه است. انتشار و عرضه کتاب در ایران نیازمند اخذ مجوز از دفتر موسسه کتاب و کتابخانه ملی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. در روزهای اخیر یکی از دوستان گفتگو که کتاب‌ها موفق به گرفتن مجوز نشد، نشر دلایل بی‌دلیل‌ی دیگر، آن را در کانال ملاگرام‌اش منتشر کرد.

سینمای ایران

فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره «تلراکتو» ایتالیا

فیلم کوتاه «سلو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی، به سیمین جشنواره جهانی فیلم «تلراکتو» ایتالیا راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، جشنواره جهانی فیلم «تلراکتو» با هدف ترویج و کمک به انتشار فیلم در سراسر جهان، به ویژه حمایت از مطلعه مبتدیه و کشورهای تحت تاثیر آن و تمرکز بر فیلم‌هایی با مضامین و موضوعات پیرامون گزارش می‌شود.

عوامل «سلو» عبارتند از: کارگردان: مرضیه ریاحی، تهیه‌کننده: حسین کاکاوند؛ بازیگران: لیدا کیانی «مریم پهلوی»، هیلدا کرمیچ و حسن عزیزی، نویسنده: مرجان ریاحی، مدیر فیلمبرداری: مسعود لیسی‌تیرانی، مدیر صدابرداری: سامان شهامت، تدوین: هانی سلمانی، طراح صحنه: فائزه محمدی، طراح لباس: ایلاناطاهری، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سعید آهنج، مدیر تولید: مومن محمودی، گریم: هانیه آوند، منشی صحنه: شیدا شیعانی، عکاس صحنه: مهسا عیاسی، اصلاح نور و رنگ: سامان مجدلوایی، جلوه‌های ویژه عاطر قادری اقدم، طراحی و صداگذاری: سامان شهامت، صدابردار: جلفر اصانیان، فیلمبردار پشت صحنه: مصطفی املی، عکاس پوستر: فتاح نی نوری، طراح پوستر: علیرضا رییع‌مقدم، طراح لوگو: علیرضا قادری اقدم، گروه فیلمبرداری: مهدی حسینی، احسان نادری، حسین پایخانی، علی فتحی، منوق هماهنگی: عیلی سمانی، امیرحسین یتقدی، جلفین تهیه‌کننده: محمود سمانی، جانشین مدیر تولید: حمید مرادخانی، مدیر تدارکات: فرهاد غلام‌زاده، دستیاران صحنه: امیرحسین محمدپناری، آیدا چرخیان، آمیتا فرح لهی، دستیار صدا: حسین دماغانی، دستیار دوم کارگردان: بیا بیکار، ترجمه انگلیسی برای زیرنویس: یونا افشاس، تجهیزات فنی: رضا حملسی «اپک»، تدارکات: مجتبی خوش افکار، تهیه‌غذا: رستوران بهار «ابراهیم خانجلی»، خدمات: فرید جمشیدی، حمل و نقل: علیرضا نیانی نایینی، ابوالفضل نظرک، ارش احمدنژاد، بهرام خسروی، صمد اسلطهی سیس، ابراهیم پاسارنژاد، محمد لی کاکاوندیم.

سیمین جشنواره جهانی فیلم «تلراکتو» ایتالیا (۲۱ تا ۲۷ اگوست (۳۰ مرداد تا ۵ شهریور) برگزار می‌شود.

سینمای جهان

فیلم ترنس ملیک با بازی لیلا حاتمی به تدوین رسید

با پایان فیلمبرداری جدید، رین فیلم «ترنس ملیک» در چند کشور این فیلم مدتی است روی میز تدوین قرار گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایفیلم، الکس بوتن، بهیه کسه نوشت کرد که فیلمبرداری «سیریاد» به پایان رسیده و این کار گردان ملیک به پایان رسیده و این کار گردان از این پایت بسیار خوشحال است.

«سیریاد» فیلم ترنس ملیک، روایتی از چند بخش از زندگی عیسی مسیح است که با حضور گزاریوگ، مارک رایلنس، جوزف فایینس، بن گیرگلی و مایلیاس شوارز ساخته شده است.

بوتن گفت: این فیلم مدتی است در اتاق تدوین است و با پایان فیلمبرداری آن، کار تدوین شروع شده است.

وی درباره این فیلم گفت: «بازیگران شگفت‌انگیزی داریم و این یکی دیگر از پروژه‌های ترنس ملیک است که این بار در چندین کشور مختلف فیلمبرداری شده است. از نظر تولید این فیلم یک دستاورد بسیار خلاق است.

در این فیلم بخش‌های گوناگونی از زندگی مسیح بر اساس روایت‌های انجیلی مصور شده است. فیلمبرداری این فیلم در شهر ژنو ایتالیا در ژوئن ۲۰۱۹ آغاز شد و ماه بعد در ایسلند ادامه یافت.

گزارش روه‌برگ بازیگر و مجارد راین فیلم در نقش «مسیح» مایلیاس استوکولاس بازیگر و رابرتی کرکی در نقش «پتر» روس، توفیق برهمدیازیگر فلسطینی در نقش «یوحنا» مارک رایلنس بازیگر و بریتانیایی در نقش «شیطان» و لیلا حاتمی در نقش «مریم مجدلیه» ظاهر شدند. همایون ارشادی دیگر بازیگر ایرانی این فیلم است.

متیو کاروینس بازیگر و فرانسوی این فیلم هم به مارکی گفته است ملیک روزی ۵ ساعت فیلمبرداری می‌کرد و ۳ تا ۴ ساعت فیلم برای تدوین وجود دارد. هنوز زمان نیست پس از تدوین کنام شخصیت‌ها در فیلم باقی می‌ماند. چون ملیک پس از تدوین «خط باریک سرخ» همه نقش بیلی باب، ونتون، «میکی روک» پیگود، وسن ویبل و طمن را حذف کرد. همین بلا سر بازیگر ایرانی «بهروز شکاتی» هم آمد و همه بازی جیسکا چستین و ری پیر حذف شد. کریستین بیل هم همین بچه را برای «فرله به فرله» دارد.

۲ سال پیش اعلام شد الیی کاریت رو لعنگار بوقلی که موسیقی بسیاری از فیلم‌های مثو لجانوفوس را ساخته است، موسیقی این فیلم را می‌سازد.

هنوز هیچ اطلاعیه دیگری درباره این فیلم وجود ندارد.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.